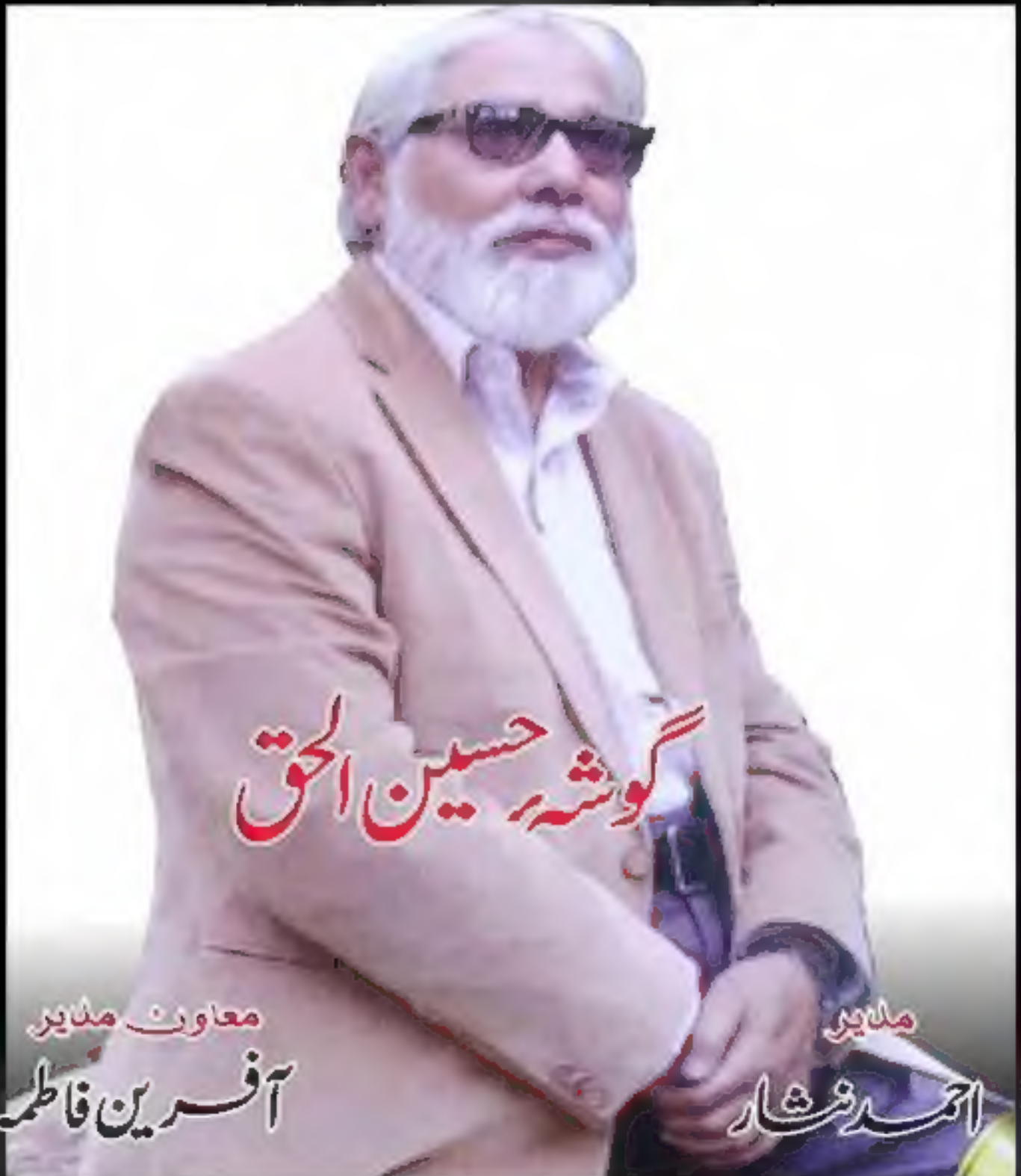


# سہ ماہی عالمی فلسفہ



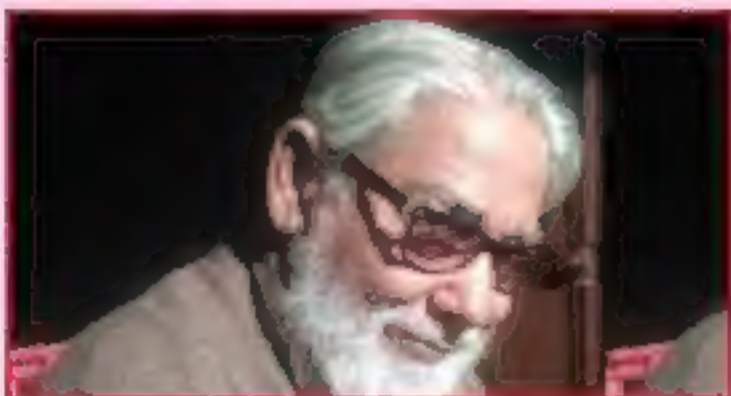
گوشہ حسین الحق

معاونت منایر  
آفرین فاطمہ

منایر  
احمد شہار



# حسین الحق کی زندگی کے چند یادگار لمحات



تحقیقی اور تخلیقی ادب کا ترجمان



سہ ماہی - کتابی سلسلہ - ۸-۷

جلد : ۲ شمارہ : ۸-۷

اپریل تا ستمبر ۲۰۲۲ء

ISBN 9789391105082

مدیر : احمد شتار

معاون مدیر : آفرین فاطمہ

e-mail : aalamifalak@gmail.com

Contact No. : 8409242211

مخطوطات اور ترسیلی زر کا پتہ :

عالمی فلک، کنڈس کیسپس، محمد علی روڈ، سیٹی کالونی، پوسٹ ٹی پولی ٹیکنک، ضلع دھنباڈ، جھارکھنڈ-828130 (ہندوستان)

Aalami Falak, Kids Campus, Mohammad Ali Road, City Colony

Post : 'B' Polytechnic, Dhanbad, Jharkhand-828130 (India)

ازرا و کرم چیک یا بینک ڈرافٹ پر صرف Aalami Falak ہی لکھیں۔

Uco Bank, Branch Code : 000997 (Bhuli Branch)

A/c. No. : 09970210001349

IFSC Code : UCBA0000997 (For Money Transfer within India)

MICR Code : 826028008

SWIFT Code : UCBAINBB (For International Banking)

GooglePay, PhonePe : 8409242211

رقم ٹرانسفر کرنے کے بعد درج ذیل وہاٹس ایپ نمبر پر اپنا مکمل پتہ اور موبائل نمبر ضرور ارسال کریں۔

وہاٹس ایپ نمبر : 8409242211

# AALAMI FALAK

Urdu Book Series - 7-8

April to September - 2022

ISBN 9789391105082

Editor : **Ahmad Nesar** (8409242211)

Sub-Editor : **Aafreen Fatma**

اشاعت	:	اپریل تا ستمبر ۲۰۲۲ء
ہندوستان	:	زیر تعاون فی شمارہ
	:	چار شمارے (رجسٹرڈ اک سے)
	:	300/- روپے
	:	1200/- روپے
امریکہ	:	45 ڈالر
	:	180 ڈالر
برطانیہ	:	15 پونڈ
	:	60 پونڈ
سعودی عرب	:	60 ریال
	:	240 ریال
عرب امارات	:	60 درہم
	:	240 درہم

خصوصی معاونین ماہوارہ جات سے دو ہزار روپے (سالا نہ)

کمپوزنگ : پرنٹ ہسٹ، واسع پور، بھولی روڈ، دھباد، جھارکھنڈ - 826001

موبائل : 9852391575

طباعت : مرکزی پبلی کیشنز، نئی دہلی - ۲۵

- عالمی فلک کے مشمولات سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔
- عالمی فلک سے متعلق تنازعات کی قانونی چارہ جوئی صرف دھباد کی ہی عدالتوں میں کی جاسکتی ہے۔
- عالمی فلک ایک ادبی اور غیر کاروباری رسالہ ہے جس سے منسلک افراد بغیر معاوضہ کے اپنی خدمات انجام دیتے ہیں۔
- ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر، شمارہ احمد نے مرکزی پبلی کیشنز، نئی دہلی - ۲۵ سے چھپوا کر محمد علی روڈ، سیٹی کالونی، دھباد - 828130 سے شائع کیا۔



## مشمولات

7	فضا ابن فیضی	حمد باری تعالیٰ
8	محصور رہنمائی	ہدیۂ نعت
9	احمد ثار	اداریہ
<b>عصری مکالمے</b>		
11	ڈاکٹر سرور حسین	چهار کھنڈ میں اردو بہ حیثیت دوسری سرکاری زبان
<b>گوشتِ حسین الحق</b>		
14	عبدالصمد	افسانوں کی سوئی سوئی محفل
21	علی احمد فاطمی	حسین الحق کا ناول ”اماوس میں خواب“ گہرے سماجی اور سیاسی شعور کا ناول
49	حسین الحق	اردو افسانے کے متنوع اسالیب
56	حسین الحق	ناگہانی
72	غفر	حق والے حسین
75	پروفیسر صفیر افرام	حسین الحق کے افسانے : حیات و ممات کے تخلیقی استعارے
81	مشاق احمد نوری	حسین الحق کی افسانہ نگاری : ایک جائزہ
93	معصوم عزیز کاظمی	حسین الحق : صبرِ داستان کا معزز شہری
111	ڈاکٹر سید احمد قادری	حسین الحق کے افسانوی سفر کا تنقیدی جائزہ
117	پروفیسر اسلم جمشید پوری	اقلیتی و سکورس کا نمائندہ ناول : اماوس میں خواب
128	احمد صفیر	حسین الحق چند یادیں چند باتیں
132	ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی	اماوس میں خواب : معاصر ہندستان کا استعارہ
145	شعیب نظام	سوئی کی نوک پر زکا ہوا لمحہ : ایک جائزہ
151	ڈاکٹر سید اشہد کریم	گزشتہ دنوں کی یاد میں : پروفیسر حسین الحق
159	مرغوب اثر فاطمی	تقریبی قطعات

## مضامین

160	ضیاء فاروقی	عشرت ظفر اردو کا ایک نخل ثمر آور
164	ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی	اکیسویں صدی میں نثری نظم : ایک جائزہ
185	ڈاکٹر ساجد ذکی فہمی	تحریک آزادی اور اخبار ”مدینہ“ بجنور
194	ڈاکٹر حلیمہ فردوس	خانوں میں بی ہوئی پیاری سی شخصیت : کہکشاں تبسم

## فکشن

201	معز ہاشمی	خدا شہ
204	محبوب پاشا اعظمی	ریگستان کی سرحدوں کی طرف
216	دیکھ بڑکی	پتوں پر نکھی تحریریں
221	کیپٹن زین العابدین خاں	آدھے جسم کا آدمی
226	سید انجم رومان	روشنی کا پڑا سرا رسایہ
229	رہیس احمد کمار	خالد

## منظومات

232	قاضی انصار	تجہائی / گریز / شکستہ آرزو / کاش / محرومی
234	کہکشاں تبسم	پس سوال / ہم زمیں زاد ہیں / اجنبی لمحوں کے درمیاں
236	پرویز شہریار	مرزا غالب : استاد ریختہ / کالی رات کے نفوس / ارتعاش کی آواز
241	احمد ثناء	سیم رنگ دھواں / نیل گائیں اودھم پھر مچانے لگیں
242	نور محمد یاس	رباعیات
244	ڈاکٹر حافظ کرناٹکی	رباعیات
246	قاضی انصار	غزلیں
246	حطیم صابر	غزلیں

247	راشد طراز	غزلیں
250	اخلاق آہن	غزلیں
252	خورشید طلب	غزلیں
253	معراج احمد معراج	غزلیں
254	خورشید ملک	غزلیں
256	ظفر حیات ظفر	غزلیں
258	یاسر رضا آصف	غزلیں
260	اشرف یعقوبی	غزلیں
261	ابھئے کمار پیاک	غزلیں
263	راشد حسین راہی	غزلیں
264	رخشاں ہاشمی	غزلیں
265	ڈاکٹر افراز عالم	غزلیں

### انشائیہ

266	ڈاکٹر قصیر شمیم	چودہ ہزار فٹ کی بلندی
273	محمد اسد اللہ	ریٹائرمنٹ

### اور زبانوں کا ادب

#### سندھی کہانی

277	مترجم : بشکر چٹا	انقلاب : زیب سندھی
-----	------------------	--------------------

#### تلگو نظمیں

280	مترجم : ڈاکٹر قطب سرشار	زندگی / جوش حریت / میرا منشور : وی۔ آر۔ ودیار تھی
-----	-------------------------	---

#### مراتھی نظمیں

281	مترجم : معین الدین عثمانی	لوگ ہی رستہ ہو گئے : ترمبک سپکاڑے
-----	---------------------------	-----------------------------------

282 ہو گیا فساد کون سے / نفیسہ : لوک تاتھ یثونت مترجم : معین الدین عثمانی

### ہندی نظم

283 خاموشی : رنجیت ورما مترجم : حنا زریں

### تبصرے

284 سفیر انشائیہ محمد اسد اللہ مرتب : آسیہ طلعت مبصر : ڈاکٹر رؤف خیر

285 انشائیہ ایک خواب پریشاں مصنف : محمد اسد اللہ مبصر : ڈاکٹر رؤف خیر

288 اقبال کے فکر و فن کا گراف مصنف : ڈاکٹر رؤف خیر مبصر : سلیم انصاری

291 مختار الدین آرزو مصنف : ڈاکٹر نسیم اختر مبصر : ڈاکٹر سرور حسین

احمد یوسف کے افسانے : فکر سے فن تک مصنف : ڈاکٹر آصف سلیم

293 مبصر : ڈاکٹر سرور حسین

296 علی پور بستی مصنف : امتیاز خدر مبصر : انور بھدر کی

302 کتابوں کے شہر میں مصنف : سعید رحمانی مبصر : انور بھدر کی

307 پس غبار مصنف : یاد و دارٹی مبصر : انور بھدر کی

314 مظفر خنی حیات و جہات مرتب : انجینئر فیروز مظفر مبصر : ڈاکٹر عظیم اللہ ہاشمی

### مکتوبات

317 - 320

خورشید اکرم راشد جمال فاروقی اظہار خضر

انور بھدر کی مختار احمد حسینی



### فضا ابن فیضی

دی جو توفیق ہنر، حسن پذیرائی بھی دے  
 اس زیاں خانے میں، سود نکلتے آرائی بھی دے  
 ان گنت چہروں کی بڑھتی بھڑکیں کھوجاؤں گا  
 خال و خط بخشنے، تو اب اپنی سی یکتائی بھی دے  
 ہوں خود اپنے آپ میں غم، جیسے جنگل کا گلاب  
 میں ہوں اک منظر، تو پھر اس کو تماشا کی بھی دے  
 پُپ رہے کب تک، یہ سینوں میں بھرے قرون کی آگ  
 نطق و لب کے پاسباں، پتھر کو گویائی بھی دے  
 یہ جراحات بے خلش نکلی، تو پھر کیا فائدہ؟  
 شہرت ایسی دے، کہ جس کی داد رسوائی بھی دے  
 شوخی پائے ہوں پر، شرم آتی ہے مجھے  
 آگے بڑھنے کی سکت دی تھی تو پہپائی بھی دے  
 اک سلیقے سے، ذرا مجھ سے یہ نفرت کر سکیں  
 جو نہ دی مجھ کو، اب اوروں کو وہ دانائی بھی دے  
 مددیں گزریں، نہ اپنے آپ سے ملتا ہوا  
 مجھ کو یارب! ان بھرے شہروں میں، تنہائی بھی دے  
 ہو چکے وحشت میں کامل، شہر کے سنجیدہ لوگ  
 اب درو دیوار کو، صحرا کی پنہائی بھی دے  
 انگلیاں ہیں، کائنات و ذات کے ادراک پر  
 دی ہے ہاتھوں میں کتاب ایسی، تو پینائی بھی دے

## مصور سبزواری

تو سحر تو ابد آفریں روشنی، تو کہاں میں کہاں  
 میں ازل سے گنہگار تیرہ شمس، تو کہاں میں کہاں  
 آسمانی صحیفوں کی تو اک زباں اک نوشتہ عمل  
 میں فقط حرف بے چارگی اے نبیؐ تو کہاں میں کہاں  
 تو امیر عرب، بادشاہ عجم، میں گدائے ہوں  
 گلیوں گلیوں بھٹکتی اک آوارگی، تو کہاں میں کہاں  
 تو ہے عرش آشیاں، آسماں در قدم، میرا گھر خاک پر  
 تو بلندی کا ہے آخری آدمی، تو کہاں میں کہاں  
 تو عطا میں خطا، تو کرم میں ستم، تو بھرم میں ریا  
 صدق تو میں سید داستان کذب کی، تو کہاں میں کہاں  
 تو سراپا ہے رحمت شجر، رنگوں خوشبوؤں کا شمر  
 میں خزاں، تیری ایک ایک پتی ہری، تو کہاں میں کہاں

’عالمی فلک‘ کا زیر نظر شمارہ ۷-۸ بعض وجوہ کی بناء پر کتابی سلسلے کا مشترکہ شمارہ ہے۔

دراصل کسی شمارے کی بروقت اور پابندی کے ساتھ اشاعت بھی اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ ہمیں اس بات کا احساس ہے کہ گزشتہ دنوں ایک ڈاؤن کے سبب ادارہ عالمی فلک کے لیے پابندی کے ساتھ اپنی اشاعتوں پر گرفت رکھ پانا ممکن نہیں رہ سکا تھا۔ چنانچہ اس بے ضابطگی سے فوری طور پر نجات حاصل کرنے کے لیے ادارے کو یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ زیر نظر شمارے کو مشترکہ شمارے کی صورت میں منظر عام پر لایا جائے تاکہ آئندہ بروقت اشاعت کی راہ ہموار ہو سکے۔

ہمیں خوشی ہے کہ ’عالمی فلک‘ کے دیگر شماروں کی طرح قارئین ادب نے گزشتہ شمارہ ۶-۷ کی بھی کھلے دل سے پذیرائی کی جس کے لیے ادارہ ان کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ کسی شمارے کی اشاعت سے لے کر قارئین تک اس کی رسائی کا مرحلہ مشکل اور صبر آزا ہی نہیں کئی فکر و اندیشے سے نہر آزا بھی ہوتا ہے۔ ہمارے لیے موصول ہونے والے مضامین، افہام، نظموں اور غزلوں کے علاوہ دیگر تحریروں سے شمارے کے لیے مضمومات کا انتخاب بھی ایک پیچیدہ مسئلہ ہوا کرتا ہے۔ ہمیں مستند اور معروف ادیبوں اور نقادوں کی تحاریر کے علاوہ نئے لکھنے والوں کی بھی تخلیقات موصول ہوا کرتی ہیں جو اردو کے مستقبل کے لیے ایک مثبت علامت کہی جاسکتی ہے۔ کیونکہ نئی نسل کی فکری و عملی دلچسپی کے بغیر نہ تو قوم و معاشرے کا فروغ ممکن ہے اور نہ شعر و ادب کا۔ ہذا ہماری کوشش ہوتی ہے کہ اس سلسلے میں معروف اور مستند ادیبوں کے علاوہ نئے لکھنے والوں کی تخلیقات بھی شامل اشاعت کر کے ان کی حوصلہ افزائی کی جائے تاکہ اردو زبان و ادب کی شریہ نوں کو تازہ ہو ملتا رہے۔ لیکن اس عمل میں نئے لکھنے والوں کی تحریروں میں فنی اصولوں کی باریکیوں اور فکری معیار کا جائزہ لینا بھی ہمارے لیے ضروری ہوتا ہے۔ دراصل معیار کا یہ انتخاب نئے لکھاریوں کی تربیت کا بھی کام کرتا ہے۔ تربیت کے بغیر اچھے اور معیاری ادب کی تخلیق کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم نئے لکھنے والے کی ایک بڑی کمزوری ان کی غلٹ پسندی ہے۔ وہ بغیر کسی رد و قدح کے ’کاتا اور لے دوڑی‘ کے مصداق فوری طور پر اپنی ہر تحریر کی اشاعت کے متمنی ہوتے ہیں۔ جب کہ ان کی یہ غلٹ پسندی ان کے اچھے اور معیاری ادب کی تخلیق کی راہ میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔ بعض نئے لکھاری تو چند مضامین، افسانے یا نظمیں اور غزلیں لکھ کر خود کو اہم، قابل ذکر اور مستند ادیبوں کی قطار میں شمار کرنے لگتے ہیں۔ وہ اپنے بارے میں نقادوں سے مضامین لکھوانے کی ٹنگ و دو میں لگ جاتے ہیں۔ کچھ تو اس حد تک چلے جاتے ہیں کہ اپنے ایسے ہی برائے نام سے تحریری سرے کی بنیاد پر ریسرچ اسکالروں پر ایم فل اور پی ایچ ڈی کے مقالے لکھنے کے لیے دُورے ڈالنے میں

بھی کوئی جھجک محسوس نہیں کرتے۔ بعض تو ایسے مقالے لکھوانے میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن کیا یہ صورت اردو ادب کے روشن مستقبل کے لیے صحت مند کہی جائے گی؟ کیا ہر شاعر محض ایک دیوان کے سہارے مرزا غالب جیسی شاعرانہ حیثیت کا حامل ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے؟ نئے لکھاریوں کو نہیں بھوننا چاہیے کہ ترقی کا کوئی شارٹ کٹ راستہ نہیں ہوتا۔ سچ یہی ہے کہ جو شعراء، ادباء، یا نقاد آج شہرت، مقبولیت اور سند کی بلندی پر متمکن ہیں وہ ان کی برسوں کی جگر سوزی اور عرق ریزی کا نتیجہ ہے۔ بڑا اور معیاری ادب وہ ہوتا ہے جو اپنے بارے میں لکھوانے پر اصرار نہیں کرتا بلکہ اس کی اہمیت و افادیت نقادوں کو از خود اس پر قلم اٹھانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اور یہ حیثیت کسی ادیب کو برسوں کے مطالعے، مشاہدے، تجربے اور ریاضت کے بعد ہی حاصل ہوتی ہے۔

عالمی فلک میں اشاعت کے لیے بھیجی جانے والی تخلیقات سے متعلق ایک شکایت یہ پائی جاتی ہے کہ ان میں اکثر مطبوعہ تخلیقات بھی ہمیں موصول ہو جایا کرتی ہیں۔ جب کہ ادارہ کی جانب سے بار بار اس بات کی وضاحت کی گئی ہے کہ ادیب حضرات اس نوٹ کے ساتھ کہ 'متعلقہ تخلیق غیر مطبوعہ ہے' اپنی غیر مطبوعہ تخلیقات ہی ہمیں ارسال کریں۔ ہم واضح کرنا چاہتے ہیں کہ ادارے کے پاس موصول ہونے والی متعلقہ تخلیقات کی تصدیق کا نہ تو کوئی وسیلہ ہوتا ہے اور نہ ہی وقت۔ لہذا موصول ہونے والے بیان پر یقین کرتے ہوئے بھیجی گئی تخلیقات اشاعت پذیر ہو جاتی ہیں۔ لیکن اشاعت کے بعد مختلف حلقوں کے توسط سے از خود حقیقت کھل جاتی ہے جو اچھا تاثر نہیں پیدا کرتی۔ لہذا ادارے کو اندھیرے میں رکھ کر اپنی تخلیق کو شائع کر دانا غیر اخلاقی حرکت ہی تصور کی جائے گی۔ یہ عمل نہ صرف جریدے کے اعتبار کو نقصان پہنچاتا ہے بلکہ اس سے متعلقہ ادیب کا وقار بھی مجروح ہوتا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آپ اپنی تخلیقات ارسال کرتے وقت اس ہدایت کو ذہن میں رکھیں گے۔

ہمیں اپنے قارئین کو یہ بتاتے ہوئے خوشی ہو رہی ہے کہ ادارہ 'عالمی فلک' کے اس شمارہ میں معروف فکشن نگار حسین الحق کی زندگی اور ادبی خدمات پر ایک گوشہ شامل اشاعت ہے۔ اس موضوع پر جن اہل قلم حضرات نے اپنا قیمتی مقالہ ہمیں ارسال کیا ہے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ قارئین کرام بھی اس گوشے کے مضمونات اور متن کے حوالے سے اپنی گراں قدر رائے سے ہمیں مطلع کر کے ہماری رہنمائی میں معاون ہوں گے۔

اردو زبان و ادب کے معروف نقاد گوپی چند نارنگ کی رحلت انتہائی افسوس ناک واقعہ ہے۔ ادارہ عالمی فلک گوپی چند نارنگ کے ارتحال پر ان کے متعلقین کے غم میں برابر کا شریک ہے اور دعا کرتا ہے کہ ان کے لواحقین کو خدا صبر جمیل عطا کرے۔

**احمد نثار**



## جھارکھنڈ میں اردو بہ حیثیت دوسری سرکاری زبان

ڈاکٹر سرور حسین

موبائل : 9836833113

اردو صوبہ بہار کی طرح جھارکھنڈ صوبے کی بھی دوسری سرکاری زبان ہے۔ لیکن بہار میں جہاں اسے کسی حد تک سرکاری سرپرستی حاصل ہے جھارکھنڈ میں یہ محض کانغدی خانہ پڑی کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایسا بھی نہیں کہ دوسری سرکاری زبان کا یہ برائے نام درجہ بھی اسے جھارکھنڈ حکومت نے تفویض کیا ہے۔ بلکہ ملک کے آئین کی لازمی شرائط کے مطابق کسی بھی صوبے یا ریاست کی تقسیم کے ساتھ نئے وجود میں آنے والے صوبوں یا ریاستوں کو وہ تمام التزامات اور مراعات یکساں و مساوی طور پر فطری طور پر منتقل ہو جائیں گی جو متحدہ غیر منقسم صوبے یا ریاست کو حاصل تھیں۔ چنانچہ ۱۵ نومبر ۲۰۰۰ء کو صوبہ بہار سے الگ ہو کر جھارکھنڈ کا صوبہ جب تشکیل میں آیا تو بہار کی طرح اردو جھارکھنڈ کی بھی دوسری حکومتی زبان بن گئی۔ تاہم قانونی طور پر حکومت کی زبان تسلیم کیے جانے کے باوجود یہ عملی طور پر جھارکھنڈ میں حکومت کے کام کاج کی زبان آج تک نہیں بن سکی ہے۔ جھارکھنڈ کے اس صوبے کو وجود میں آنے آج ایک طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ اس دوران اس صوبے میں بہت سی تبدیلیاں آئیں گئیں۔ کئی حکومتیں بنیں۔ بہت سے اصلاحات کیے گئے، قوانین بنے۔ لیکن اردو کو سرکاری کام کاج میں استعما کے حوالے سے کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ جس کے باعث صوبے میں اردو زبان و ادب کی نہ تو ترویج و اشاعت ہو پاری ہے اور نہ ہی اس کی بقا اور فردغ کی ضمانت دے پانا ممکن ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ تقسیم بہار سے قبل بہار میں دوسری حکومتی زبان کے بطور اردو کی بقا اور فردغ کے لیے حکومت بہار کی طرف سے جو قوانین، محکومات اور تنظیمیں قائم کی گئیں تقسیم کے بعد جھارکھنڈ کی نئی ریاست میں انھیں بھی قائم کیا جانا لازمی تھا۔ حکومت بہار نے اردو کی ترویج و اشاعت اور فردغ کے لیے کئی تنظیمیں اور محکمے قائم کیے مثلاً بہار اردو اکیڈمی، اردو ڈائریکٹوریٹ محکمہ کابینہ بہار، اردو مشورتی کمیٹی، مدرسہ اتر اسییشن بورڈ، محکمہ اقلیتی فلاح، اقلیتی مالیاتی کارپوریشن اور مظہر الحق عربی و فارسی یونیورسٹی وغیرہ۔ ان محکومات اور کمیٹیوں پر اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت اور اقلیتی آبادی کی معاشی فلاح کے لیے غور و خوض کرنا اور ضرورت کے مطابق عملی

قدم اٹھانے کی ذمہ داری عائد کی گئی۔ تاہم افسوس یہ ہے کہ ریاست جھارکھنڈ کو وجود میں آئے آج ۲۱ برس گزر جانے کے باوجود یہاں قائم ہونے والی کسی بھی حکومت نے ان اداروں کے قیام کے لیے کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا۔ جب کہ جھارکھنڈ کی اردو آبادی کی طرف سے جھارکھنڈ کے قیام کے بعد سے ہی مسلسل اردو اکیڈمی، اردو ڈائریکٹوریٹ اور اردو مشورتی بورڈ کے قیام کے لیے حکومت کو میمورنڈم بھیجے جاتے رہے ہیں۔ لیکن جھارکھنڈ میں قائم ہونے والی کسی بھی حکومت نے ان مطالبات کو اہمیت دینا ضروری نہیں سمجھا ہے۔ حکومت کی اس عدم توجہی کے سبب جھارکھنڈ میں اردو کی صورت حال دن بہ دن ناگفتہ بہ ہوتی جا رہی ہے۔ جھارکھنڈ میں مدرسہ انٹرنیشنل بورڈ نہ ہونے کے باعث یہاں فوقانیہ، مولوی، عالم اور فاضل کے امتحانات کا انعقاد جھارکھنڈ اکاڈمک کونسل کی زیر نگرانی عمل میں آیا جاتا ہے۔ لیکن جھارکھنڈ اکاڈمک کونسل کے ذریعہ تفویض کی جانے والی ڈسٹریکٹ میں محض فوقانیہ اور مولوی کو ہی حکومت کی منظوری حاصل ہے، عالم اور فاضل کو نہیں۔ واضح رہے کہ بہار میں اس صورت حال سے بچنے کے لیے مظہر الحق عربی و فارسی یونیورسٹی کا قیام عمل میں لایا گیا ہے جو عالم و فاضل کے امتحانات کا انعقاد کرتی ہے اور ڈسٹریکٹ تفویض کرتی ہے۔ ان ڈسٹریکٹوں کو دوسری یونیورسٹیوں کی ڈسٹریکٹ کی طرح ہی قبولیت اور منظوری حاصل ہے۔ لیکن جھارکھنڈ میں ایسی کوئی عربی و فارسی یونیورسٹی کے نہ ہونے کا باعث جھارکھنڈ اکاڈمک کونسل سے جاری کی گئی عالم و فاضل کی ڈسٹریکٹ کو بی اے اور ایم اے کی ڈسٹریکٹ کے مساوی اہمیت حاصل نہیں۔ نتیجتاً یہاں سے کامیاب ہونے والے طلباء، لکچررشپ کی امید داری کے اہل تسلیم نہیں کیے جاتے۔

یہ قابل غور ہے کہ جھارکھنڈ کے قیام کے دنوں میں ہی اتر پردیش اور مدھیہ پردیش سے نوٹ کراٹراکھنڈ اور چھتیس گڑھ کے صوبے تشکیل پذیر ہوئے تھے اور ان دونوں صوبوں میں اردو اکیڈمی اور دیگر لسانی و اقلیتی ادارے ساتھ ساتھ قائم کر دیے گئے۔ یہاں یہ حقیقت بھی دلچسپ ہے کہ اترکھنڈ میں اردو کی آبادی محض ۸ فی صد اور چھتیس گڑھ میں ۱۲ فی صد ہے جب کہ جھارکھنڈ میں اردو بولنے والوں کا تناسب ۲۸ فی صد کے قریب ہے۔ حیرت انگیز امر تو یہ ہے کہ گزشتہ ۲۱ برسوں کے دوران جھارکھنڈ میں جو گورنر بحال ہوئے ان میں سے تین گورنر اقلیتی فرقے سے تعلق رکھتے تھے اور اردو زبان پر عبور رکھتے تھے۔ تاہم اردو اور اقلیتوں کے مسائل پر توجہ دینے کی ان کے زمانے میں بھی کوئی زحمت نہیں اٹھائی گئی۔ زبان و ادب کے مسائل کے علاوہ جھارکھنڈ میں اقلیتی مالیاتی کارپوریشن کا قیام نہ ہونے کے سبب آج غریبی، مہنگائی اور بے روزگاری کی مار جھینے والی ریاست جھارکھنڈ میں اقلیتی فرقے کے اقتصادی طور پر پسماندہ نوجوان ان مالیاتی سہولیات کے حصول سے بھی محروم ہیں جو آئینی طور پر

انھیں دستیاب ہیں۔

ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ ہندوستان ایک کثیر قومی ملک ہے۔ ہندوستان میں جمہوری نظام کی بقاء اور فروغ کے لیے یہاں کی ہر قومی اکائی کے تشخص کی ضمانت اور مساوی فروغ ضروری ہے۔ قومیتوں کی اکائیوں کی بقاء اور مساوی فروغ ہی جمہوری نظام میں قوم کی تشکیل کے عمل میں معاون ہوتے ہیں۔ تاہم یہ واقعہ ہے کہ ملک کا مقتدر طبقہ قومیتوں کے مساوی فروغ کو اپنے طبقاتی مفادات کے خلاف تصور کرتا ہے۔ وہ قومیتوں کی انفرادی شناخت اور مساوی اکائی کی حیثیت کو تسلیم کرنے کی بجائے قوم کو واحد اکائی کے طور پر پیش کرنا چاہتا ہے۔ اسی حکمت عملی پر وہ کار بند بھی ہے تاکہ ملک میں موجود مختلف مذہبی، لسانی، اقتصادی اور ثقافتی تشخص کے امتیاز کو مختلف طریقوں اور تدابیر کے ذریعہ رفتہ رفتہ ختم کر کے انھیں واحد اکائی میں تبدیل کیا جاسکے۔ تاہم یہ سراسر غیر جمہوری عمل ہے جو ملک کی قومی تشکیل کی راہ میں ممانع ہے اور ملک کے سماجی ڈھانچے میں انتشار کی صورت پیدا کرتا ہے۔ ملک آج اسی صورت حال سے گزر رہا ہے۔

عوامی سطح پر یہ بھی ایک المیہ ہے کہ ہم گزشتہ پونے ایک صدی کے دوران جمہوری تحریکات سے دھیرے دھیرے دور ہوتے چلے گئے ہیں۔ سماجی و سیاسی سطح پر غیر فطری طریقے سے ہمارے سامنے آج فکری و نظریاتی غلامی پیدا کرنے کی خطرناک کوشش کی جا رہی ہے تاکہ اس غلامی کو ایک انتہائی پسمندہ اور فرسودہ قومی تشخص کے نظریے سے پُر کیا جاسکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری سیاست کا معیار بھی گزشتہ نصف صدی کے دوران تیزی سے سُرتا چلا گیا ہے۔ ہمارے رہنماؤں کا مقصد بھی محض اقتدار کا حصول رہ گیا ہے جس کے ذریعہ وہ عوام کی بجائے محض اپنے ذاتی اور مقتدر طبقے کے مفادات کی تکمیل کے لیے سرگرم ہوا کرتے ہیں۔ انتخابات کے وقت وہ اقلیتوں کے کوٹے اور تناسب کے لیے خوب دوا دیا مچاتے ہیں لیکن ان کوٹوں پر عوام کے ووٹوں سے کامیاب ہو کر جب اقتدار پر متمکن ہوتے ہیں تو ان کے سامنے عام عوام کی بجائے صرف ان کے اپنے اور مقتدر طبقے کے مفادات ہی ہوا کرتے ہیں۔ اسی صورت میں اردو کے حق کے لیے جھڑکنڈ کے تعلیم یافتہ افراد، ادیبوں، شاعروں، محرموں، دانشوروں، طلباء اور عام عوام کو حکومت کو متوجہ کرنے کے لیے کارر حکمت عملی کی تلاش کرنی ہوگی اور موثرانگہ عمل تیار کرنا ہوگا۔ یہ واضح ہے کہ محض میسرور مذم اور کاغذی مطالبات سے عوام اپنے جائز حقوق حاصل نہیں کر سکتے۔ ان مطالبات کے پیچھے عوامی دباؤ کی بھی اشد ضرورت ہے۔

## افسانوں کی سونی سونی محفل

عبدالصمد

موبائل : 7739838768

”ایک بات یاد رکھو، میں نے موت سے ہار نہیں مانی ہے اور نہ مانوں گا۔“ حسین الحق نے یہ بات بڑے اعتماد کے ساتھ کہی۔ میں نے فوراً جواب دیا۔

”تم نے یہ کہہ کر میرا حوصلہ بڑھا دیا۔ انشاء اللہ تم ضرور صحت یاب ہو جاؤ گے“

تاریخ تھی ۲۵ نومبر ۲۰۲۱ء اور میں ان کے مکان گیا میں بیٹھا تھا۔

۲۳ دسمبر ۲۰۲۱ء کو انہوں نے موت سے نہیں مشیت ایزدی سے ہار مان لی۔

حسین الحق اکثر کہا کرتے تھے، میں مایک دو جہوں سے دعا کرتا ہوں کہ مجھے ۶۵ سال سے پہلے نہ اٹھانا اور ستر سال سے زیادہ نہ رکھنا۔

حسین الحق کو شاید خود پتہ نہیں تھا کہ ان کی زبان سے کب، کیوں اور کیسے الفاظ نکل رہے ہیں۔ اب محسوس ہوتا ہے کہ یہ تمام باتیں یوں ہی ادا نہیں ہو رہی تھیں، ان باتوں میں معنی کی وہ دنیا میں پوشیدہ تھیں جو اس وقت ہماری نظروں سے اوجھل تھیں اور آج ساری باتیں اپنے وقت پر کھل گئی ہیں، اور انہوں نے ہماری آنکھیں بھی کھول دی ہیں۔

ایک بار حسین نے مجھ سے پوچھا کہ تم لوگ اللہ سے کس قسم کا رشتہ رکھتے ہو۔

عجیب سوال تھا، میں نے بھی انہیں کے انداز میں جواب دیا۔

”جیسا کہ اس سے رشتہ رکھنے کا حق ہے۔“

حسب مزاج وہ اکثر گئے۔ ”صاف صاف بتاؤ نا۔۔۔“

میں نے جواب دیا

”جیسا کہ اس سے ڈرنے کا حق ہے۔۔۔۔۔“

ہنسنے لگے۔ میں ان کا منہ تکتا رہا، وہ بولے۔



”میرا توالد سے رشتہ محبت والا ہے۔ ڈر اور خوف کا نہیں، میں ہمیشہ اس سے رحمت کی امید رکھتا ہوں۔

میرے ذہن میں تو اس کے قہار و جبار ہونے کا تصور بھی نہیں ہے“

میں حیرت سے ان کا منہ دیکھتا رہا اور ان کے ایمان کی چٹنگلی پر عیش عیش کرتا رہا۔

حسین الحق ایک صوفی گھرانے میں پیدا ہوئے تھے اور انہیں اپنی وراثت بہت عزیز بھی تھی، مگر ذہن جدید پایا تھا۔ وہ زندگی کے ہر رخ کو بشمول مذہب کچھ ایسا دیکھنا چاہتے تھے جو دوسروں سے بہت مختلف ہو۔ میں اکثر بحث کرتا اور سب تو ٹھیک ہے مگر مذہب کے معاملے میں تمہارا نظریہ صحیح نہیں ہے۔ وہ کہتے کہ مذہب کو لوگوں نے بہت محدود دائرے میں قید کر دیا ہے۔ اس میں اتنی وسعت اور ہمہ گیری ہے کہ ابھی اس کی تہہ تک اکثر لوگ نہیں پہنچے ہیں، اور نہ پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ باتیں وہ دنائل کے ساتھ کرتے تھے اور ان کی دسیوں کو کاٹنا بہت مشکل ہوتا تھا۔ مشکل یہ ہوتی تھی کہ وہ دین کے کا حقہ علم سے بھی خوب واقف تھے، نہ صرف یہ کہ انہوں نے باقاعدہ مدرسوں میں تعلیم حاصل کی تھی بلکہ وہ عالم بھی تھے، پھر ان کے گھر کا، حول دینی اور صوفیانہ تھا۔ ان کے داماد بزرگوار مولانا شہود الحق ایک پائے کے عالم تھے اور ان کی نگاہیں بے حد وسیع تھیں، گھر میں ہر وقت دین کی باتیں ہوتی تھیں، اس کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو ہوتی رہتی تھی اور ہم ٹھہرے خاندانی مسلمان، یعنی مسلمان گھر میں پیدا ہو گئے اس لئے مسلمان کہلائے۔ ورنہ دین کا تقریباً سارا علم ہمارا سنا سنایا تھا۔ ایسے میں ان کی بعض باتوں سے اتفاق یا اختلاف کرنا میرے جیسے بندے کے لئے ممکن نہیں تھا۔

حسین الحق کو دیکھ کر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس حلیے اور شکل و شباہت کا بندہ اپنی سوچ

اور Approach میں اتنا ماڈرن اور کھلے ذہن کا مالک بھی ہو سکتا ہے۔ وضع قطع ان کی مکمل طور پر مولویانہ تھی، باریش وہ اوائل ہی سے تھے، کرنا پا جامہ، بنڈی مخصوص لباس تھا۔ جاڑوں میں کبھی کبھی پرنس کوٹ بھی زیب تن کر پیتے، پھر وہ اپنی خانقاہ کے صاحب سجادہ بھی تھے اور ان کے مریدوں کا بھی ایک حلقہ تھا۔ مگر ان تمام باتوں کا تعلق وہ مذہب سے نہیں، تہذیب و تمدن سے جوڑتے تھے اور کسی کو بھی ان چیزوں پر عمل کرنے کو نہیں کہتے تھے۔

حسین الحق نے ایک ایسا ذہن پایا تھا کہ وہ آنکھیں بند کر کے کسی چیز کو قبول نہیں کرتا تھا، اس کے مثبت اور منفی پہلوؤں ان کے سامنے آ جاتے تھے اور وہ ایک الگ راہ تلاش کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ شہد احمد شعیب مذاق کے طور پر کہتے تھے کہ حسین کے سامنے کبھی یہ نہ کہتا کہ خدا ایک ہے، ورنہ وہ فوراً کچھ اور ثابت کرنے کی

کوشش کرنے لگیں گے۔ حسین کہتے تھے کہ ہمیں ذہن و عقل اس لئے عطا نہیں ہوئے کہ جو کچھ ہماری آنکھیں دیکھتی ہیں، انہیں ہم بے چوں چہرہ اپنی عقل و فہم کو استعمال کے بغیر تسلیم کر لیں۔

ایک زمانے میں حسین آگ ہوا کرتے تھے، ذرا ذرا سی بات پر جھگڑ پڑتے، قوت برداشت کی بہت کمی تھی، لیکن اہم بات یہ تھی کہ پھر وہ فوراً ہی نارمل بھی ہو جاتے تھے۔ ان کی یہی عادت یا ادا انہیں دوستوں میں مقبول بناتی تھی۔ ہم سب جانتے تھے کہ حسین دیر تک اپنے دل میں کچھ رکھنے والے بندہ نہیں تھے، اس لئے ان سے جھگڑا کرنے میں مزا بھی آتا تھا اور ان کی دوستی ہمیں بہت عزیز بھی تھی۔

وہ اپنے لکھنے پڑھنے کو بہت اہمیت دیتے تھے، جو کچھ پڑھتے، اس کا اظہار دوستوں سے ضرور کرتے اور اس پر بحث کرتے جو کچھ لکھتے اس کا ذکر بھی ہم لوگوں سے ضرور کرتے۔ انہیں اپنے لکھے افسانے سنانے کا بہت شوق تھا، جب بھی ملاقات ہوتی تو وہ کوئی نہ کوئی افسانہ لے کر بیٹھ جاتے، ان کے لکھنے کی رفتار بھی غیر معمولی تھی، وہ فون پر بھی تازہ افسانہ سنانے سے باز نہیں آتے تھے، اگر ہم میں کوئی انکار کر دیتا تو وہ برا بھی مان جاتے۔ میرے جیسے کم، نیکی کا شکار بندہ افسانہ سنانے سے بہت بھاگتا تھا اور افسانہ سننا تو اور بھی کوفت کا باعث ہوتا ہے۔ حسین سپاٹ انداز میں افسانے سننے کے بھی قائل نہیں تھے۔ وہ اپنے سنائے ہوئے افسانے پر باقاعدہ منتلو کرنا چاہتے تھے اور جو رائے ان سے مختلف آتی تو اسے قبول کرنے میں بھی انہیں عار نہیں ہوتا تھا، بشرطیکہ اس کے لئے مضبوط دلیل بھی ہو، اس لئے فون پر ہی بہت دھیان سے ان کا افسانہ سننا بہت ضروری ہوتا تھا۔ ویسے یہ شرف وہ صرف چند مخصوص دوستوں ہی کو بخشتے تھے اور مجھے یہ خوش فہمی ہے اور رہے گی کہ وہ مجھے چند قریبی دوستوں میں شمار کرتے تھے۔

حسین ظاہری شخصیت کے اعتبار سے بہت متاثر کن نہیں تھے، مگر جب زبان کھولتے تھے تو سننے والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا، چاہے وہ ان کے دلائل سے متفق ہو یا نہیں اور جب وہ جذبات کے عالم میں ہوتے تھے تو ان کے بہاؤ کی کوئی حد ہی نہیں ہوتی تھی۔ ان کے اندر خود اعتمادی کوٹ کوٹ کر بھری تھی اور اس سے زیادہ ان کی قوت ارادی۔ وہ جب کسی چیز کا ارادہ کر لیتے تو پھر کوئی رکاوٹ ان کے قدم نہیں روک سکتی تھی۔ اس کا ذاتی تجربہ مجھے اس وقت ہوا جب ہم لوگ ۲۰۱۲ء میں حج بیت اللہ کو گئے۔ میری بیوی افسانہ کے علاوہ ان کی بیگم نشاط بھی ساتھ تھیں۔ نشاط بھابی کو چھنے میں خاصی تکلیف ہوتی تھی اور وہ آسانی سے زیادہ قدم نہیں اٹھا پاتی تھیں، حسین نے ان کے لئے ایک وہیل چیئر کا انتظام کیا، وہ اس پر انہیں روزانہ قیام گاہ سے بیت اللہ شریف کو

لے جاتے۔ اس سے زیادہ حیرت ناک اور کبھی نہیں بھولنے والا منظر وہ تھا جب ہم نے منی سے عرفات کئی میل کے سفر کو طے کیا۔ پھر منی سے مکہ شریف کے دس گیارہ کیلو میٹر میں وہ بھابی کی وہیل چیئر کو دھکیلتے ہوئے منزل کو پہنچے۔ ہم لوگ تھک گئے مگر وہ اس دہری محنت سے نہ تھکے، بس رو رو کے انہیں پان کی حاجت ہو جاتی تھی جو ایک طرح سے ان کے لئے پٹرول تھا، پان کا ذہب ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا تھا جس کے سہارے وہ بڑا سے بڑا معرکہ طے کرنے کو تیار رہتے تھے۔

ان کی قوت ارادی کا دوسرا مظہر پوری طاقت کے ساتھ اس وقت سامنے آیا جب اس مہلک بیماری نے ان کے جسم میں دستک دی۔ ابتدائی جانچ کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ انہیں دلی

لے جایا جائے۔ جاتے وقت مجھے انہوں نے اطلاع دی کہ بیماری کا شک ہے، میں جانچ کے لئے دلی جا رہا ہوں، صرف تم کو مطلع کر رہا ہوں، ابھی اس کو اپنے ہی تک رکھنا۔ دلی کے نام پر میرا دل زور سے دھڑکا تھا۔ یہ فیصلہ ان کے، بق فائق بیٹے شرع نے کیا تھا، وہ خود ڈاکٹر ہے اور تمام نزاکتوں کو سمجھتا ہے۔ کئی روز کے بعد ان کا فون آیا کہ میں میکس میں داخل ہو گیا ہوں اور یہاں ڈاکٹروں نے بھی اسی بیماری کا شک ظاہر کیا ہے، ہذا یہاں علاج شروع ہو گا۔ ان کی آواز میں ذرا گھبراہٹ یا رُکڑاہٹ نہیں تھی جب کہ سننے والے کا کلیجہ صق میں آ گیا تھا، مجھے یاد آیا کہ وہ پان کے ساتھ زردہ کھانے کے عادی ہیں، مگر یہ تو کوئی وجہ نہیں ہوئی، دنیا میں بہت لوگ پان زردے کے عادی ہوتے ہیں، خود میرے والد بزرگوار اوائل حیات سے سگریٹ اور زردے کے عادی تھے، انہیں یہ بیماری چھو کر نہیں گئی اور دوسرے مرض میں ان کی موت ہوئی۔ بہر کیف، حسین کئی مہینے دلی میں رہے اور وہاں ان کی کامیاب کیمیو تھریپی چلتی رہی، وہ مجھے برابر فون سے صورت حال کی خبر دیتے رہے۔ ان کا حوصلہ ہمیشہ بند رہا۔ حالانکہ ڈاکٹروں نے پان زردہ کھانے پر سخت پابندی عائد کر دی تھی اور مجھے بالکل یقین نہیں تھا کہ اتنی سخت پابندی ان پر لگا ہو سکے گی۔ حج کے موقع پر ان کے ساتھ پونے دو ماہ رہنے کا موقع ملا اور میں نے انہیں حیرت انگیز طور پر اپنی اس عادت پر شدت سے برقرار دیکھا۔ وہاں ان کے جو بھی رشتہ دار، جانکار اور شہر دان سے ملنے آتے، ان سے وہ صرف پان کی فرمائش کرتے، پان وہاں آسانی سے دستیاب نہیں تھا اور زردے کی درجنوں ڈبیہ وہ ساتھ لے کر گئے تھے، پھر پان کے بعد انہیں فوراً چائے کی طلب ہوتی تھی یہ خدمت ان کی بیوی نشاط اور میری بیوی افسانہ بخوشی انجام دیتی تھیں۔ میں نے کئی بار ان سے کہا کہ کم از کم یہاں تو ان عادتوں پر کنٹرول کرنے کی کوشش کرو، وہ مسکرا کر چپ ہو جاتے، اس بندے کی قوت ارادی اتنی

مضبوط تھی کہ جب اس نے پان زردہ چھوڑ دیا تو پھر کبھی مرتے دم تک ان کا نام بھی نہیں لیا۔ ان کی مضبوط قوت ارادی کے ابھی اور کئی چشم دید واقعات ہیں۔

دلی میں ڈاکٹروں نے انہیں صحت یابی کا مژدہ سنایا اور وہ خوش خوش گیا لوٹ آئے۔ اب یہ میں نہیں جانتا کہ ڈاکٹروں کے سامنے کوئی مصلحت تھی یا وہ سچ کہہ رہے تھے۔ بہر کیف، گیا واپسی کے بعد وہ مہینوں ٹھیک ٹھاک رہے، گا بے گا بے گھر سے باہر بھی نکلتے تھے، اُتر چڑھ اس میں کی ضرورت نہ لگتی تھی۔ پھر اچانک انہیں کمزوری محسوس ہونے لگی، مارل کھانا پینا تو تقریباً چھوٹ ہی گیا تھا، رقیق غذائیں چل رہیں تھیں اور ان میں بھی مقوی چیزوں کا خاص خیال رکھا جا رہا تھا۔ ڈاکٹروں نے انہیں مارل چیک اپ کے لئے تین چار مہینے کے بعد دلی بلایا تھا، وہ گئے اور وہاں سے پھر حوصلہ مند خبر لے کر لوٹے۔ پھر چیک اپ کے لئے پٹنہ بھی آئے۔ جوہلی میں ان سے گیا میں ملاقات ہوئی تو سوائے اس کے کہ وہ دبلے دکھائی دئے بظاہر اور کوئی علامت بیماری کی نظر نہیں آئی، البتہ کمیو کے اثرات سے سر اور داڑھی کے بال متاثر ہوئے تھے اور جو ہونٹ ہمیشہ پان سے ال رہتا تھا، وہ اب خشک تھا کہ اس سے ان کے چہرے پر ایک تبدیلی نظر آتی تھی۔ خوش مزاجی برقرار تھی، مگر پتہ نہیں کیوں مجھے محسوس ہوا کہ صحت کے اعتبار سے وہ پہلے جیسے نہیں رہے تھے۔

لکھنا پڑھنا ان کا تقریباً چھوٹ چکا تھا، خاص طور پر لکھنا۔ وہ حسین الحق جو مجھ سے ہمیشہ کہہ کرتا کہ لکھنا کبھی مت چھوڑنا، اس سے ذہن اور سوچ ہمیشہ متحرک رہیں گے، وہ کہنے لگا کہ میں کیا لکھوں، ایک سطر بھی کاغذ پر آنے کا روادار نہیں ہے، اور جب پڑھنے بیٹھتا ہوں تو تھوڑی ہی دیر کے بعد ذہن ماؤف ہونے لگتا ہے۔ میں یہ سن کر دہل جاتا۔ میں ہمیشہ کتابوں، رسالوں کے بارے میں ان سے دریافت کرتا، خبر ہے ان کے پاس بے شمار کتابیں اور رسالے آتے تھے، وہ ان کے موصول ہونے کی خبر تو دیتے، مگر پڑھنے کی کوئی اطلاع نہیں دیتے تھے، جب کہ پڑھنے کا انہیں ہو کا ساتھ، میں شائع شدہ بعض اہم تحریروں کے بارے میں ان سے باتیں کرنے کی کوشش کرتا تو وہ بس 'ہوں ہاں' کر کے رو جاتے۔ وہ حسین الحق کہ لکھنا پڑھنا جس کی زندگی تھی، یہ کیسی ستم ظریفی تھی کہ وہ اپنے اسی شوق سے محروم ہو گیا تھا۔ پڑھنے لکھنے کے لئے وہ تھنپ تار ہتا تھا، جہاں تک لکھنے کا سوال ہے، اس نے اپنی زندگی میں اتنا کچھ لکھ لیا تھا کہ ایک گونا گونی اُسے ضرور حاصل تھی، مگر ایک جینون لکھنے والا مکمل طور پر اپنے لکھنے سے کبھی مطمئن ہو سکتا ہے کیا؟

پڑھنے کی بے شمار چیزیں اس کے آس پاس بکھری رہتی تھیں، وہ بڑے شوق سے کتابوں اور رسالوں کو



وصول کرتا، انہیں ایک عقیدت کے ساتھ مناسب جگہوں پر رکھتا، ان پر محبت کے ہاتھ پھیرتا رہتا، ورق ورق الٹ کر انہیں اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کرتا، اس مقدس اور بے حد پسندیدہ سفر میں وہ تو بڑے جوش و خروش میں ہوتا، مگر اس کا ذہن اس کا ساتھ دینے سے صاف انکار کر دیتا۔

وہ کھانے پینے کا بہت شوقین تھا، غذا کی مقدار تو بہت نہیں ہوتی تھی، مگر وہ اپنے شوق کی چیزیں اپنے سامنے دسترخوان پر دیکھ کر محکوظ بھی ہوتا اور اپنی اشتہا کو چپکارتا بھی رہتا۔ مگر ستم ظریفی اس کا مسلسل پیچھے کرنے سے باز نہیں آئی۔ میں واقف تو تھا، مگر بے دھیانی میں، میں نے پوچھ لیا کہ کھانا تو رغبت سے کھایا جاتا ہے؟.....؟  
وہ بڑے کرب سے مسکرایا۔

”کھانا؟ کھانا تو میں نے پچھلے برس کھایا تھا، اب تو بس Liquid ہے۔“

میں یہ سن کر اندر سے کانپ گیا اور اپنے آپ پر بہت مشکل سے قابو پا کے اس کو تسلی دی کہ واقعی دور ہے، اور تمہارے لئے ضروری بھی ہے۔ انشاء اللہ جلد ہی صحت یاب ہو جاؤ گے، پھر ہم لوگ تمہارے ہاں ایک شاندار دعوت پر یکجا ہوں گے۔ انشاء اللہ۔

وہ بس مسکرا کر رہ گیا۔ اس کے مسکرانے کی آہٹ میں نے فون پر سنی۔

حسین الحق کا واسطہ صرف لکھنے پڑھنے سے نہیں تھا بلکہ وہ اپنی سوچ اور بساط بھر عمل کے اعتبار سے ایک دردمند انسان اور ایک محبت وطن ہندوستانی بھی تھا۔ وہ ملکی، غیر ملکی حالات پر جم کر اظہار خیال کرتا جس کے پیچھے اس کی مسلسل سوچ کا فرما ہوتی تھی۔ وہ ہر ہندوستانی کے لئے فکر مند رہتا تھا، یہاں بھی اس کی سوچ کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ ایک مذہبی خانوادے سے تعلق رکھنے کے باوجود اور ایک عملی مسلمان ہوتے ہوئے بھی وہ ایک پختہ سیکولر ذہنیت کا مالک تھا۔ وہ چیزوں کو ایک وسیع تناظر میں دیکھتا تھا، اس کی تحریروں سے بھی یہ بات عیاں ہوتی ہے۔

حسین الحق ایک بھرپور شخصیت کا مالک تھا، وہ جس محفل میں بھی بیٹھتا تو وہاں اسے مرکزیت حاصل ہو جاتی تھی اور اس کے لئے وہ کوئی کوشش نہیں کرتا تھا، بلکہ اس کی علمی فصیلت اور باتوں کو صحیح انداز میں رکھنے کے انداز بلکہ ہنر نے اس کی شخصیت میں جو وقار پیدا کر دیا تھا، اس سے ہم لوگوں کو رشک ہوتا تھا۔ جو چیزیں اس کے مطالعہ میں آ جاتیں، وہ ہمیشہ یاد رہتی تھیں، یہ ذہانت فطری ہوتی ہے اور ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتی۔ حسین الحق کو زندگی

کے آخری ایام میں غالب ایوارڈ اور ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ملے اور مجھے اس کا بہت افسوس ہے کہ وہ ان اعزازات سے لطف اندوز نہیں ہو سکا۔ یہ ایوارڈ اس کو بہت پہلے مل جانا چاہیے تھے، ادب کے میدان میں اس سے کم تر درجے کے لوگوں کو یہ ایوارڈ مل گئے۔ میں اس تنازعہ میں نہیں پڑنا چاہتا کہ ہر ایوارڈ کے پیچھے کیوں کیا، کیسے اور کب وغیرہ کے سوالات چھپے رہتے ہیں، خود میرے ایوارڈ مختلف قسم کے غیر ضروری تنازعہ کا شکار ہو چکے ہیں۔ حسین نے ان چیزوں کی کبھی پروا نہیں کی، گواندردنی طور پر اسے نظر انداز کرنے کا غم ضرور تھا جو کبھی کبھی ہم قریبی دوستوں کے سامنے چھٹک پڑتا تھا۔ لیکن ان چیزوں کا اس کے لکھنے پڑھنے پر کبھی اثر نہیں پڑا، اس کے لکھنے کی رفتار ہمیشہ تیز رہی، اس میں کوئی کمی نہیں آئی، اور اس نے اپنے بعض معصروں کی طرح ایوارڈ ہی کو اپنی منزل قرار نہیں دیا۔ ادب جیسی نفیس شے کو ایوارڈ جیسی غیر ضروری چیز سے موٹ کرنا ادب کے ساتھ ایہ ندامتی ہے بھی نہیں۔ اس نے اس نکتے کو زندگی بھر اپنا رکھا۔ ایوارڈ سے کسی ادیب کا قد ناپا نہیں جاسکتا، اس سے صرف تسلیم کئے جانے کی تلافی ہوتی ہے۔

حسین الحق تم وہاں چلے گئے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا، لیکن یادیں باقی رہ جاتی ہیں کیوں کہ وہ کبھی نہیں جاتیں، ان یادوں کی موجودگی میں ہم تمہیں کبھی بھلا نہیں پائیں گے، ان یادوں سے ہم اپنا چھپا کبھی چھڑا نہیں سکیں گے۔

تم نے جانا تو طے کر لیا تھا، مگر یہ امید برز نہیں تھی کہ تم اچانک محفل کو یوں سونی کر جاؤ گے، وہ بھی ہمیشہ کے لئے۔

مکرمی! آداب

ہمیں خوشی ہے کہ 'عالمی فلک' کے شمارے بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک پابندی سے آپ کو ملتے رہے۔ آپ نے اسے جس پسندیدگی اور قدر کی نگاہوں سے دیکھا اس سے ہماری حوصلے افزائی بھی ہوتی رہی ہے۔ تاہم رسالے کی مسلسل اشاعت کے لیے مالی ضرورت کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ضرورت آپ کی اعانت کے بغیر قطعی ممکن نہیں۔

اس سلسلے میں آپ رسالے کے سالانہ خریدار بن کر ہمیں اپنا تعاون دے سکتے ہیں۔

رسالے کی خریداری کی رقم رسالے کے بینک اکاؤنٹ میں یا موبائل نمبر 8409242211 پر جمع کی جاسکتی

(ادارہ)

ہے۔

# حسین الحق کا ناول ”اماوس میں خواب“

## گہرے سماجی اور سیاسی شعور کا ناول

علی احمد فاطمی

موبائل : 9415306239

پریم چند نے ناول نویسی کے گہرے تجربات کے بعد ۱۹۳۱ء میں لکھے ایک مضمون ”ناول کا فن“ میں ایک عجیب سی بات لکھی۔ ”ناول کی کوئی تعریف ایسی نہیں ہو سکتی جس پر سب لوگ متفق ہوں۔“ یہ خیال اتنا ہی عجیب ہے جتنی کہ زندگی اسی سے زندگی کہ جامع و مکمل تعریف کر پانا بھی مشکل ہی نہیں ناممکن سا لگتا ہے۔ تبھی تو کسی نغمہ نگار نے کہا تھا... ”زندگی کے رنگ کئی رے“ اور ہر رنگ کے اندر کئی رنگ ہوتے ہیں جیسے ہر کردار کے اندر کئی کردار نرم گرم رہتے ہیں۔ شاید اسی لئے پریم چند نے اپنے اسی مضمون میں آگے کہا..... ”میں ناول کو انسان کی کردار کی مصوری سمجھتا ہوں۔ انسان کے کردار پر روشنی ڈالنا اور اس کے اسرار کھولنا ہی اصل ناول کا مقصد ہے۔“ ناول کی اور بھی تعریفیں ہو سکتی ہیں اس لئے کہ جو مصنف سب سے زیادہ زندگی اور سماج کے درمیان ہو کر زرتی ہے وہ ناول ہی ہے۔ یہاں کردار سے متعلق پریم چند کی تعریف بطور تمہید اس لئے پیش کر دی کہ زیر نظر ناول ”اماوس میں خواب“ جو ممتاز ناول نگار حسین الحق کا تازہ ترین ناول ہے، کا پہلا جملہ کردار ہی سے متعلق ہے۔ دیکھئے ناول کا پہلا جملہ۔ ”اسمعیل کو نیند نہیں آرہی تھی“۔ جملہ بے خوابی کا ہے لیکن گھٹنوں خوابوں سے آگے بڑھتی ہے۔ بند آنکھوں کے خواب میں انسان اکثر معصوم ہوتا ہے اور مظلوم بھی لیکن بے خوابی میں بقول مصنف ”جاگتا ہوا“ دی تو ایک بیداری ہے چہرے پر جھوٹا، مسک گائے ہوئے۔“ اور پھر ایک سوال۔۔۔ ”قصور کس کا ہے، خواب کا یا بیداری کا“ جواب در جواب، یہ قصہ کی تمہید ہے اس لئے کہ اسمعیل کو نیند نہیں آرہی ہے۔ نیند نہ آنے کا جواز بھی تو پیش کرنا ہے بہر حال رات کے خواب اور بے خواب اور بد خواب دن کے زندگی کے پچی و خم اور سرد و گرم سے ہی جنم پیتے ہیں اس سے یہ تمہید بے خوابی کی کم ہے بلکہ اس کی زندگی کی زیادہ ہے جہاں عجب عجب طرح کے خواب وجود میں آتے ہیں۔ نکلر آتے ہیں اسی طرح جیسے زندگی میں کردار نکلر آتے ہیں۔ ان کے جذبات و خیالات نکلر آتے ہیں لیکن حقیقت اور خواب کے تفاوت میں فرق ہوا کرتا ہے، وہ فرق ہی سوال بنتا ہے۔ ”وہ کون ہے جس کا خواب پر اختیار چل

ہے؟“ ایک اہم سوال یہ بھی ہے کہ جو براہ راست زندگی سے تعلق رکھتا ہے جس میں اب لہاں بھی داخل ہوتی ہیں لیکن یہاں ایک سوال ”یعنی خواب میں بھی خدا اور شیطان آدمی کہیں نہیں۔؟“

آدمی کی غیر موجودگی سے اداسی، اسی لئے اماں کی بات بھی جی کو نہیں لگتی، اس لئے کہ زندگی میں خدا اور شیطان کے درمیان اور بھی بہت کچھ ہے۔ رومان ہے، ہجرت ہے، قہقہوں کا ترنم ہے، اور موتا لیزا کا حزن آمیز تبسم بھی اور پھر یہ معنی خیر جملہ بھی۔۔۔ ”یہ سارا کچھ خدا اور شیطان کی توجہ سے انگ کا کچھ معاملہ تھا جو زندگی بھر سمجھ میں نہ تو آسکا مگر اسی آس میں نیند بھی آ جاتی تھی اور اسی کے سہارے دن کا پہاڑ بھی کٹ جاتا تھا۔“

زندگی کی نا کجی یا عدم تفہیم اور عدم تکمیل یا مکمل پن کی تلاش میں سرگرداں تھا کہ اپنے والا سفر نیند کی آغوش میں پہنچا دیتا ہے۔ کیا عجیب معاملہ اور غریب فلسفہ ہے لیکن ہے تو فلسفہ، حیات ہی جہاں اسمعیل کا روز بھنسا اور رونا اور پھر تلاش حیات میں نکل پڑنا بھی۔ اس لئے کہ اس کے پاس کچھ خواب تھے خواب سے حقیقت کا عجیب رشتہ ہوتا ہے۔ ایک سفر رومان کا ایک سفر حقیقت کا، اس لئے کہ کوری حقیقت اکثر انسان کو قوطی اور یا سیت زدہ بنا دیتی ہے لہذا اس میں تھوڑی سے مثالیت اور تھوڑا سا رومان ضروری ہوتا ہے شاید اسی لئے ناقدین نے تصور اور تخیل کو بھی بہت اہمیت دی ہے۔ زندگی جیسی ہے وہی پیش کرنا کافی نہیں، تصور میں بسا زندگی کا نقشہ بھی ناول میں آنا چاہئے جس میں دھوکہ یا فریب تو ہوتا ہے لیکن زندگی اور حقیقت کا ایک رنگ یہ بھی ہوتا ہے کہ دریدانے ایک جگہ لکھا ہے کہ۔۔۔ ”ہر ادبی تخلیق ادب کے پٹانوں سے دھوکہ کرتی ہے اس لیے کہ حقیقت ایک سی نہیں ہوتی وہ بھی دھوکہ کرتی ہے پس ناول کا روپ بھی ایک جیسا نہیں ہو سکتا۔“

شاید اسی لئے حسین الحق کے اس ناول کا ابتدائی روپ قدرے بدلا ہوا سا لگتا ہے جہاں ابھی اسمعیل گم ہے زندگی اور اس کے فریب زدہ جال میں بھنسا ہوا اسمعیل، ساتھ ہی اس کا ہمزاد، اچھی بات یہ ہے کہ زندگی کی تلخ حقیقتوں کے باوجود اس کے کچھ خواب ہیں جن کے سہارے وہ اپنے آپ کو مطمئن کر رہا ہے اور اپنے ہمزاد کو بھی، خواب اور حقیقت، اسمعیل اور اس کے ہمزاد کے، مابین کا تضاد اور فلسفہ، فلسفہ طرازی کو کچھ لوگ غیر ضروری کہہ سکتے ہیں اس لئے کہ کہا گیا ہے کہ فلسفہ کو قصہ اور کردار کے تخلیقی عمل سے پھونٹنا چاہئے، فلسفہ کو بالائی سطح پر نہیں آنا چاہئے وغیرہ اس سلسلے میں بھی مختلف بحثیں ہیں۔ انٹرنس نے عمدہ فکشن کو سراسر فلسفہ ہی قرار دیا۔ درجینا وولف نے کہا کہ جنہیں فنکارانہ امکانات کہتے ہیں اس میں وسعت، گہرائی اور تاثر فلسفہ کی وجہ سے ہی آتا ہے۔ یہ بات سچ ہے لیکن ایک سچ یہ بھی ہے بقول ”رہم ترین“ لکھنے کے لئے بڑے عقائد بھی ناول کے شعور یا اشعور میں ہوتے ہیں۔



دورِ یاد کی فنکاری والی بات بے حد اہم ہے کہ ناول نویسی پہلے ایک فن ہے بعد میں فلسفہ اگر یہ ایک مقدمہ یا محاکمہ حقیقت پر مبنی ہے تو یہ بحث آگ کا دریہ یا کئی خواب تھے وغیرہ کے حوالے سے اٹھائی جاسکتی ہے لیکن یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ قرۃ العین حیدر تو بنیادی طور پر فنکار ہیں اور شمس الرحمن فاروقی نقاد۔ دونوں کی طرزِ تحریر اور تخلیقی عمل میں فرق ہے ایک ناول اپنی فلسفہ طرازی کے حوالے سے بعض کمزوریوں کے باوجود کامیاب ناول ہے دوسرا میرے نزدیک کم کامیاب، خیر یہ بحث پھر کبھی۔ حسین الحق کے اس ناول کی ابتدا میں کو اب اور حقیقت کے درمیان کا فلسفہ کچھ زیادہ ہے یا سریت یا اسمعیل کی زندگی کی اذیت۔ کچھ ہے جس نے خاص طور پر متوجہ کیا، اگر یہ اذیت ہی ہے تو اذیت کا بھی اپنا ایک چکر دیوہ ہوتا ہے جس میں شعور اور اشعور کے تار ابھتے چلے جاتے ہیں۔ پھر ایک دور نمودار ہو تا ہے، کانگریس اور سیک کا دور، جہاں مہاتما گاندھی اور پنڈت یعنی نہرو اور پھر اس دور کی کشاکش، کھینچ تان کی سیاست اور یہ تخلیقی جملے۔

”ہارشوں کا پانی ڈھلان کی طرف جاتا۔ ہوائیں اوپر سے نیچی آتیں، پھول درخت سے ٹوٹ کر زمین پر گرتا۔“

زمین کی کشش ایک فطری عمل اور پھر زمین سے بے دخلی اور دوری ایک غیر فطری جذباتی عمل اور پھر ایک سوال ”کیا کسی چیز میں زمین سے بھی زیادہ کشش ہے؟“ اور فوراً یہ جملہ ”وہ زمانہ سوالات کا تھا سوال سراٹھاتا اور جواب نہیں ملتا تھا۔“ سوالات کا زمانہ کم و بیش ہر دور میں ہوتا ہے بس فرق یہ ہے کہ غور و فکر کے سلسلے کل زیادہ تھے، آج کم، کل جواب نہیں ملتے تھے، آج سارے جوابات از خود میڈیا میں بازار میں رقص کرتے پھر رہے ہیں، اس لئے سوالات کی گنجائش کم سے کم رہ گئی ہے۔ ہم نے سوچنا چھوڑ دیا اب مشینیں سوچ رہی ہیں۔ یا ملٹی میڈیا کمپنیاں اور ہم خواب خرگوش میں مبتلا ہیں۔ پہلے ہم گھر کے لئے بازار جاتے تھے اب بازار خود چل کر گھر گیا ہے۔ سب چیزیں سب سہولیتیں لئے ہوئے، اس لئے اب بازار زیادہ سوچ رہا ہے اور انسان کم۔ انسان کے پاس بس خواہشیں ہیں آرزوئیں ہیں جو آگے بڑھ کر المیے میں بدل گئی ہیں۔ آج اس جملے کی اہمیت زیادہ ہو گئی ہے۔ ”ماتا! میرے من کو شانتی دو“ اس شانتی کی تلاش میں بھی عام آدمی بازار چلا جاتا ہے۔ ایک الگ قسم کا بازار جہاں رام اور رحیم دونوں دکانیں سجائے بیٹھے ہیں ہر جگہ بازار ہے۔ اسمعیل کے بعد ایک نسوانی کردار رکنی داخل ہوتا ہے۔ بال و واہ اور بیوگی کے ساتھ۔ اس مقام پر کرداروں کا ارتقاء ایک قدم آگے بڑھتا ہے تو ناول بھی آگے بڑھتا ہے اگرچہ گفتگو ماضی کی ہوتی ہے دو قدم پیچھے کی، یہ ناول کی اپنی ایک تکنیک ہوا کرتی ہے کہ پیچھے جا کر بھی اپنی ایک ارتقائی

تصویر بناتا ہے۔ اس دھندلی تصویر میں تباہ بڑے ابا اور محلے کے کئی لوگ نظر آتے ہیں۔ ریڈیو پاکستان سنتے ہوئے رات اور فسادات اور خوں ریز حادثات۔

لیکن اس میں بھی اسماعیل فکری سطح پر متحرک۔ ”رکمنی مندر کے دروازے پر کیوں کھڑی تھی۔؟“ عشق نہ سیکھے ذات پات، عشق اور سیاست دونوں میں کشاکش جاری ہے مصنف نے دل واردِ باغ کی محبت اور سیاست کو ایک ربط دیتے ہوئے پس منظر کو معنی خیز بنانے کی عمدہ کوشش کی ہے، یہ جملہ دیکھئے، رکمنی کہتی ہے۔

”روز دیکھتے ہو تو بات کیوں نہیں کرتے“

”تم ہندو ہو!“

”تو؟“

”تم نرک میں جاؤ گی!“

”نرک میں تو میں ہوں ہی اب اس سے بڑا نرک کیا ہوگا؟“

نفرت کا محبت کا غلبہ، یہ محبت کا سرور ہے یا مجنونانہ محشر خراہی؟ رکمنی یہ کہنے پر مجبور ہے۔ ”میرے سائے تو آدمی کا بھی کال ہے۔“ آدمی ہی ان دونوں کو مخالف سمت جانے کے سائے مجبور کر دیتا ہے لیکن عورت کا ایک لمس اسماعیل کو بامعنی اور بامقصد بنادیتا ہے۔ یہ جملہ بھی دیکھئے۔

”پہلی مرتبہ عورت کا لمس حاصل ہوا تھا۔ زندگی کا پہلا لمس اسماعیل اپنے آپ کو اہم اور بامعنی سمجھنے لگا

تھا۔“

یہاں سے ناول تخلیقی سطح پر ایک بلکا سا موڑ لیتا ہے۔ حسین الحق پختہ اور تجربہ کار تخلیق کار ہیں۔ انہیں علم ہے کہ محض سیاست، مذہب اور فلسفہ سے ناول کی تخلیق نہیں ہوتی اور قاری کی وابستگی میں جب تک انسانی رشتوں کا سوز و ساز اور لطف و گداز شامل نہ ہو بات نہیں بنتی شاید اسی لیے اسماعیل اور رکمنی، راج نرائن اور اندرا گاندھی متوازی طور پر چلتے ہیں۔ لیکن ایک فاصلے کے ساتھ۔ یہ فاصلہ رکمنی سے بھی بڑھتا گیا اس سائے کہ وہ ہندو تھی بیوہ تھی لیکن پانی تو اپنا راستہ خود بناتا ہے اب رکمنی کی جگہ تمکنت بی بی آئیں، فاصلے پھر کم ہونے لگے اور بنگلہ دیش اور تمکنت کا فیصلہ ایک انداز میں ہو گیا یعنی مشرقی پاکستان اور تمکنت دونوں ایک ساتھ مر گئے۔ سیاست نے گھروں کے ساتھ دلوں کو بھی ویران کر دیا ناول میں یہ ویرانی ایک خاص قسم کی روشنی کے ساتھ آئی چاہئے۔ حقیقت کی روشنی قرأت کا جہل بن کر ابھرتی ہے۔ ایک ناول نگار ہزار پختہ و بالیدہ ہو لیکن قاری بھی اتنا ہی پختہ اور بالیدہ ہو یہ ضروری نہیں

اس لئے ذہن اور ہر فنکار تخلیق کی ابتدا روانی اور دلکشی سے کرتے ہیں۔ اور آہستہ آہستہ سنجیدگی اور گہرائی اپنی رفتار پکڑتی ہے۔ جس طرح جہ ز اپنی رفتار پکڑنے کے لئے دیر تک زمین سے چپک کر دوڑتا رہتا ہے ابتہ پانی کا جہر بہت دیر تک اپنے مدار میں چکر لگاتا ہے تب آگے بڑھ پاتا ہے۔ اس ناول کی ابتدا میں بھی حرکت دائروی زیادہ ہے۔ اسمعیل کا کردار و عمل ابتدا میں غیر مربوط ہے، واقعات کے بھنور میں گھرا ہوا۔ واقعات زیادہ ہیں، واقعات کردار تک پہنچیں تو پہنچیں لیکن ابتدا کے دو تین ابواب میں کردار واقعات تک بہت کم پہنچتا دکھائی دیتا ہے۔ اب اس رویہ کو جو چاہے نام دے دیا جائے۔۔۔۔۔ درمیان میں سیاسی گفتگو آتی ہے۔ سیاسی میڈران کا ذکر بھی بنگلہ دیش کے بعد پاکستان، ہندوستان اور خود بنگلہ دیش، تثلیث کی، تقلیب کی اور تقلیدی سیاست، نفرت اور فرقہ واریت بھی، اس سے اسمعیل کو وہم نہیں بے نام خوف ہے۔ اسمعیل ایک بڑے متوسط طبقہ کا نمائندہ ہے اسی یہ خوف وہم کا تعلق انفرادی نہیں اجتماعی ہے۔ جو اس طرح سوچ رہا ہے۔

”ساری اث پٹی صبحوں اور شاموں کے سچ کوئی نہ کوئی رات ایسی ہو جاتی جب چاہنے اور نہ چاہنے کے باوجود کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے اور کچھ نہیں ہوتا۔“

ایسے میں محبت کی سانس ٹوٹ رہی ہے، مصنف نے محبت اور سیاست کو ایک رشتہ جوں سے جوڑ کر اس میں عمدہ تخلیقیت اور معنویت پیدا کی ہے۔ یہ جملہ دیکھئے۔

”اور تمکنت؟ جو مرغنی۔ اور پاکستان جو صرف مرا نہیں اس کی لاش کو سچ سے دو ٹکڑے کر دیا گیا..... کون کس کی تمثیل ہے؟“

رکنی بھی تمثیل ہے تمکنت بھی۔ اور ایک سوال۔ ”نظریہ زیادہ اہم ہے یا جان؟“ تمکنت مرغنی، رکنی اگیات واس میں چلی گئی اور ۱۹۷۷ء میں ایمر جنسی لگ گئی۔ سیاست کی ایمر جنسی اور محبت کی جبریہ پابندی جو سیاست سے بھی زیادہ اذیت ناک ہوتی ہے۔ غیر فطری، غیر جسی جو انسان کو پاگل کر دیتی ہے۔ یا انتقام سے پر کر دیتی ہے اور کبھی کبھی دونوں ہی صورتیں نمودار ہوتی ہیں۔ اسمعیل کا کردار اس کے آس پاس ہے۔ ویران سپاٹ اور نئی بوکھلاہٹوں کو لپیٹے ہوئے، حقیقت نے ایک عجیب سی مماثلت کے ساتھ اس کو یوں بھی پیش کیا ہے۔

”راج نارائن نے اندرا گاندھی کو برا دیا تھا۔ کیا میں راج نارائن ہوں؟ میں نے تو اندرا گاندھی یا خواب والی بی بی کی۔ کسی کو بھی ہرانے کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔ محبت میں اسی اقرار سے بات شروع ہوتی ہے۔ کہ عاشق کو ہارنا ہے۔ مگر میرے اندر جو سوچ کی کئی لہریں ایک دوسرے کو کاٹی گزرتی ہیں۔ ان کا کیا

کروں؟“

اس کیا کروں میں مجاز والی جھنجھلاہٹ (اے غم دل کیا کروں) ضرور ہے لیکن اس سے قدرے الگ یا شاید اس سے آگے کی یا پھر پیچھے کی اس لئے کہ مجاز میں ستارے پتھر سب کچھ نوچ لینے کی ہمت تھی لیکن اسماعیل میں بقول مصنف۔۔۔۔۔ ”اسماعیل کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔“ حالانکہ کچھ نہ کر پانے کی بھی ایک مخصوص تڑپ ہوا کرتی ہے پھر بھی شاعرانہ تڑپ اور حقیقت پسندانہ تڑپ میں فرق تو بہر حال ہوا کرتا ہے۔ ناول میں یہ تڑپ اور چھٹپٹا ہٹ پھیں کر مزاحمت و احتجاج کا باریک لبادہ اوڑھ لیتی ہے۔ ایک وسیع سیاق میں جذب و پیوست ہوتی ہے جو اس ناول میں بھی پھیلتی ہے۔ یہ اندازِ ذرا ایک وحدت اختیار کرتی ہے۔

براہ راست سیاسی اشراروں و اقعوں سے گذرتا ہوا ناول اسماعیل کی کشمکش میں اضافہ ہی کرتا ہے ہو تاریخی کشمکش، جغرافیائی کشمکش جیسے فلسفہ وقت کے مہنور میں پھنس کر ایک عام آدمی کشمکش کا شکار ہوتا ہے۔ اس طرح رکنی کے بڑاؤ کی تلاش تھی جو نظر نہیں آ رہی تھی لیکن پھر اپنا تک بانداؤ در نظر بھی آ جاتی ہے۔ بال و داہ، زنا بالجبر، جوانی میں گیر و اس اور بھگن کیرتن اس کی کہانی کہہ دیتے ہیں اور رکنی دیکھتے دیکھتے سادھوی رکنی بن جاتی ہے اس لئے کہ سنگھ والوں کی نظر اس پر پڑ گئی تھی۔ اسماعیل کی عاشق اب مسلمانوں کے کلاف زبر گھولتی تھی۔ جب سادھوی نہیں تھی تو بول و جن مٹھے تھے۔ سادھوی بنی تو تڑوی ہو گئی۔ اس کے بدلے ہوئے روپ کو مصنف نے اس طرح پیش کیا ہے۔

”شیر کی طرح رنجی اور بھل کی طرح من موہ لیتی ہے۔ خاص طور پر جب وہ مسلمانوں کے خداف بدلتی ہے تو لگتا ہے کہ اس پر آکا شوانی اتر رہی ہے۔ ایسی سرتا کے ساتھ مسلمانوں کا مذاق اڑاتی۔ ان کے دُش کرموں کا بکھن کرتی اور ان کے نیچے پن کو اجاگر کرتی کہ مجمع شر دھا بھاؤ اور سنگشتی سے لت پت ہو جاتا۔“

جبر کس کا قبر کسی پر۔ یہ ہے زندگی کا تضاد، لیکن اسماعیل کو اب بھی رکنی کا انتظار ہے۔ مگر جب حالات سے واقف ہوتا ہے تو اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ سب اس کے کرچی کرچی خواب کی تشبیہ ہے اچھی بات ہے کہ جدید مصنف ان انفرادی نوعیت کے واقعات کو قوم و ملک سے جوڑ دیتے ہیں جس سے ناول کا کیونس بڑا ہوتا ہے۔

”لیکن وہی پرانی باتیں، پرانی گھاتیں، پرانا انداز۔“ یہ ایک بلیغ اشارہ بھی ہے کہ انسانی تضادات ہمیشہ سے رہے ہیں۔ ازل سے اب تک رہیں گے۔ بس ذرا وقت کے ساتھ ان کی شکلیں بدل جاتی ہیں ورنہ قاتل

اور ظالم کب بے نام و نشان ہیں۔ کیا جملے ہیں۔

”جاگ! مجھے پال پوس کر بڑا کرنے والی زمین جاگ..... دیکھ تیری کوکھ پر حملہ کرنے والوں کے صرف رنگ بدلے ہیں۔ ڈھنگ وہی ہے۔“

دوسرے باب میں ایک کردار اور نظرت آتا ہے۔ ”مبشر جانی“ یہ پڑوسی یعنی ایران میں ہونے والے بدلاؤ کا استعارہ ہے خصوصاً اس کی راتیں، تقسیم و تبادلہ کی راتیں جن سے کسی طرح بچ گیا تھا، مبشر جانی، نادل کا ایک نیا موڑ سامنے آتا ہے لیکن مسائل وہی راتیں بھی وہی اور زندگی بھی وہی بس وقت بدل گیا ہے۔ ادھر پنجاب کا میاں میر والا بھی دامن پکڑے ہوئے ہے۔ اردو کے ناولوں کی ابتدا میں بھی ماضی جھلکتا ہے۔ یہ انگ بات ہے کہ اداس کا خواب میں ماضی قریب زیادہ ہے جو حال سے جڑا ہے۔ ایک کمیونسٹ دوست کے ذریعہ مصنف کا یہ معنی خیز جملہ۔ ”۳۷ برس کے بعد بھی اُترے دتیں نہ بدل سکیں تو تباہی سے کون روک سکتا ہے۔“ اب ذرا جواب ملاحظہ کیجئے۔

”ہزار برس کی عادت ۳۷ برس میں کیسے ختم ہو جائے بھائی۔“ اس موڑ پر مکالمے جاندار ہیں جو ایک تاریخ بن کر سامنے آتے ہیں، کرداروں کی سوچ بدل دیتے ہیں جیسے رکنی بدل گئی۔ وہ عورت تھی اس پر ہوئے مظالم دوسرے تھے۔ اُتر چہ روایتی تھے لیکن اقلیت کی سیاست ہندو مسلم کی سیاست اور نفرت میں مذہب داخل ہو جاتا ہے وہ مذہب جو نفرت نہیں سکھاتا اور اسی کے نام پر پورا کھیل ہوتا ہے۔ جو میاں میر والے جیسے کرداروں کو بدل دیتا ہے، مجرم مقرر بن گئے۔ وہ مذہبی مقرر اسماعیل کی یہ سوچ کس قدر طنز بھری ہوئی ہے۔ ”اُتر مجرم وہی بننے لگا جو وہ بن گیا تو پھر کون ہے جو اپنی دنیا چھوڑ سکے۔“ کچھ اس لیے کہ زمین نہیں چھوڑ سکتے تو وقت نے انہیں کیا سے کیا بنا دیا۔ آزادی اور تقسیم کے درمیان کا یہ جملہ اپنے آپ میں کتنی کہانیاں چھپائے ہوئے ہے۔

”وہاں سینکڑوں کوس چل کر موت خریدی جاتی ہے۔ یہاں گھر بیٹھے موت مل جاتی ہے۔“ ان جملوں میں جو اثر ہے وہ ان سوالوں (ص ۴۰) میں نہیں ہے جو مصنف نے اٹھائے ہیں۔ تخلیقی بیان اور اظہار کی روانی میں مصنف کی دخل اندازی اور فلسفہ طرازی جتنی کم سے کم ہوا اتنا ہی بہتر ہے یہ بات حسین الحق سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ وہ تخلیق کار کے علاوہ ادیب اور ناقد بھی ہیں، مفکر اور دانشور بھی۔ اسی دور سے اسماعیل بھی گذرا اور مبشر بھی لیکن معصوم و شریف اسماعیل صرف سوچ کا شکار رہا اور مبشر جیسے زمانہ شناس لوگ بدلتے بگڑتے حالات میں بھی کچھ بننے کا خواب دیکھتے ہیں۔ آگے کے جملے (ص ۴۳) جو مبشر کی زبان سے نکلے ہیں وہ بھی مصنف کے فکری جیسے

زیادہ مگتے ہیں۔ کہیں کہیں کچھ داستانوں کا اسلوب بھی در آتا ہے جس میں طلسم کے ساتھ سریت بھی سراٹھانے لگتی ہے پھر جب جا دو ٹوٹتا ہے تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ تقسیم کی داستان نے کیسی کیسی بے رحم سچائیاں اُگلی ہیں۔ خون بھری سچائیاں جن کا سلسلہ دور تک پھیلتا چلا جاتا ہے کہ چھ سالہ شاہ عالم اسی دھوکے میں بھرے، حول میں آنکھیں کھولتا ہے فسادات میں اس کا باپ مار ڈالا جاتا ہے یہ جملے دیکھئے۔

”آنگن میں چھتر درخت ترا، فاختہ کی چیخ بلند ہوئی، بیل کی تائیں چیر دی گئی چراغ بجھ گئے۔“

یہاں درخت، فاختہ، بلبل، چراغ وغیرہ سب کے سب روشن ہیں لیکن وقت کے جبر کے تحت کبوتر دیکھتے رہے اور دتارام کی جھونپڑی، عابدہ کا شیا، مکان ایک ساتھ جل گئے۔ دتارام، عابدہ، شیا، یہ سب عام معصوم مظلوم لوگوں کی علامتیں، عام انسان، عام مسافر اور اسمعیل مبشر اور میروانا کے، مین مکائے، حسیت، معنی خیزی، طریقہ کار اور نظریہ بدلنے کی ضرورت لیکن اس کا کیا جائے کہ ”سب راستے بند ہیں۔ اور ملاقات کا کوئی امکان نہیں۔“ ملاقات محبت کی صلح و آشتی کی۔ جملوں کی کاٹ اور معنی کی دھار نے مکالموں میں جان پیدا کر دی ہے، ایک ایک لفظ میں تاریخ سمٹ آتی ہے ساتھ ہی درد و کرب بھی جو آج کی زندگی اور حالات کے بنیاد گزار بنے جسے ناول نگار نے نئے انداز سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ مصنف کے پاس کہنے کو بہت کچھ ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ پورے ناول میں درد مندی ہے اور سماجی اور تاریخی شعور بھی ناول کا دامن وسیع تر ہے۔ ایک کامیاب ناول نگار کہیں نہ کہیں یہ احساس تو رکھتا ہے کہ دھار اور کاٹ کا اثر ضائع نہ ہو۔ معنی کی تلوار کند نہ ہونے پائے وغیرہ۔

تیسرے باب میں جنگل، پناہ گاہ یا مقام فنا تاریکی کے ساتھ ہی فوجی گاڑیوں کی روشنی بھی یہاں ایک عالم تحیر، شورہ پشت آسمان، ضعیف انسان اور وقت جو دونوں کے درمیان سب سے بڑا ظالم ہے اور مصنف بھی اور باب ان جملوں پر ختم ہوتا ہے۔ ”سارے میں آواز مسلسل گونج رہی تھی اور اسمعیل سویا ہوا تھا۔“ مصنف نے اس گونج اور نیند میں بھی معنی پیدا کئے ہیں۔ اس لیے کہتا ہو گا کہ حسین الحق کے اس ناول کا اسلوب ان کے سابقہ ناولوں سے مختلف نظر آتا ہے۔ یہ اختلاف ناول کی معنویت میں اضافہ ہے لیکن تخلیقیت اور بیانیہ کیفیت میں اضافہ کرتا ہے یا نہیں یہ باتیں غور طلب ہی اس لئے کہ بعضوں کی نظر میں پریم چند پرانے ہو چکے ہیں اور ان کے خیالات بھی پرانے جن کے خیال سے راقم نے مضمون کی ابتدا کی ہے لیکن ہم بھول جاتے ہیں کہ ظلم و فسادات انسانی سرشت میں شامل ہے جن کی اپنی کچھ بنیادی قدریں ہوتی ہیں اس لیے ان کے جسم تو بدل جاتے ہیں لیکن



روح نہیں بدلتی۔ ادب کی بھی کچھ بنیادی قدریں ہوتی ہیں جو نہیں بدلتیں اسی سے ناول زندگی، انسان اور انسانی معاشرہ سے الگ وجود میں نہیں آتا بلکہ کچھ زیادہ ہی قریب اور گھلا ملا ہے۔ امریکی نقاد مشل ضرافہ نے کہا تھا۔ ”ادب کی وہ صنف جو سماج اور معاشرے کے درمیان سے ہو کر گذرتی ہے بلکہ گذرنا اس کی مجبوری ہے، وہ ناول ہے۔“

تیسرے باب میں اسماعیل سویا ہوا تھا، چوتھے باب کی ابتدا اس کی بیداری سے ہوتی ہے لیکن اس کی بیداری مشکوک ہے۔ یہ شک اختیاری نہیں بلکہ اس میں تاریخ و سیاست کا دخل ہے۔ آگ کے دریا سے گذر جانے کے بعد اصل مسئلہ یہ تھا کہ اب کیا کیا جائے اور یہ سوالات بھی۔ ”زمین تیری پیاس کب بجھے گی؟“ ”انسانی زندگی کیا ہے؟“ یہ سوالات قصے کو فلسفہ بناتے ہیں۔ اور کشش کی تلخ حقیقت کے قریب لاتے ہیں۔ یقیناً ناول میں قصہ پن بھی تو ضروری ہوا کرتا ہے۔ صرف تفننی، تاریخی اور خوابیدگی سے زندگی کا سفر اور ناول کا سفر آگے نہیں بڑھتا۔ بہر حال زندگی حرکت میں پنہاں ہے۔ اسماعیل بھی حرکت میں آتا ہے اور پھر سوال جاگتا ہے۔ ”آدمی اپنے کو پورا کیوں نہیں کر پاتا، آدھا ادھورا کیوں جیتا ہے؟“ لیکن اپنی زندگی پر اعتماد اس کا چونکنا ایک خوشگوار تخلیقی عمل محسوس ہوتا ہے۔ اور یہ خوشگوار ہی بھٹکے ہوئے اسماعیل کو جنگل میں پہنچاتی ہے وہ بھی فوجیوں کے ذریعہ جن سے وہ بے حد خوف زدہ تھا۔ کچھ دیر خائشاہ کے منظر، بھوک کی شدت پیٹ بھرنے کا سرور، بھرپور نیند اور مصنف کا یہ جملہ۔ ”جیسے کھویا ہوا بچہ اپنی ماں کے دامن میں آجائے۔“ ایک فضا بنتی ہے دھوپ چھاؤں کا کھیل، مقدس مقامات میں بھی فریب، یہاں کے اپنے مسائل، اسماعیل کا یہاں دم گھٹنے لگتا ہے۔ یہ دنیا ہر جگہ دم گھونٹنے والی کیوں ہوگئی۔ یہ قصور دنیا کا ہے یا اسماعیل کا یا اس کی فکر و نفسیات کردار میں دخل کرنا دل میں جاری کشش کے جاری رہنے کا سبب بنتی ہے۔

”اس نے سوچا کہ اب پچھلی زندگی میں کیا رکھا ہے؟ اپنے شہر میں نہ کوئی بچہ نہ کچھ بچا پھر کسی نئی زندگی کی شروعات کا کیا معنی؟ خیال آیا کہ جب یہاں پیٹ بھر رہا ہے اور سکون مل رہا ہے تو یہاں سے کہیں اور جانے کا کیا حاصل....؟ پھر بعد میں مرید ہونی کی خواہش جاگی تو جی میں آیا کہ اس رحم دل متولی میں کیا برائی ہے؟“

لیکن مشکل یہ تھی کہ اسماعیل چیری مریدی کے معاملات پر یقین نہیں رکھتا تھا پھر بھی پناہ و سکون کی ضرورت تو تھی کشش بھی تھی، حالات کے جبر نے اسماعیل کو ملنگ بنا دیا۔ یہاں بھی آوازوں کی گونج اور ناول پھر صحراؤں، سبزہ زاروں، ویرانوں یہاں تک کے فرعون نمرود تک پہنچتا ہے اور ایک بلیغ حمد۔ ”ستم کی رُت میں ستم ر کی یاد۔“ اسماعیل سے حضرت اسماعیل تک کا سفر اور یہ حمد۔ ”ہر عہد میں کسی نہ کسی روپ میں..... اسماعیل موجود رہتا ہے۔“ زندگی بھی رہتی ہے اس کے بارے میں بھی یہ جیسے ملاحظہ کیجئے۔

”عجیب چیز ہے یہ زندگی بھی دوب کی طرح دوب کرتی ہے۔ انگریزی ہے ابھرتی ہے، سرائیکی ہے، گھرتی ہے، زندگی انجمن آراء نگہبان خود است“

اس نے اسماعیل پورے اعتماد سے کہتا ہے۔ ”نہیں میں زندہ رہوں گا۔“ ناول کا یہ خوشگوار اور روشن پہلو ہے کہ ہزار ہزیمت اور کش مکش کے باوجود زندگی کی فتح ہوتی ہے اور جینے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ گھریا رگاؤں سب یاد آتے ہیں۔ یہ جیسے دیکھئے۔

”جینے کی خواہش پہ اسے دنیا کا خیال آیا۔ دنیا یاد آئی تو پھر اپنا گھریا یاد آیا گھریا یاد آیا تو یہ بھی یاد آیا کہ موجودہ علقے میں تو صرف چالیس پچاس برسوں سے رہ رہا تھا۔ دادا آئے تھے!“

اور یہ اہم جملہ۔ ”میں تو بہر حال یہیں کی مٹی سے جنما ہوں۔“ اور یہ جملہ بھی ”آدمی ماضی تب بھوتا ہے جب ماضی حال اور مستقبل سے بہتر ہو۔ یہاں تو حال بے حال تھا اور مستقبل بے نشان۔“

ماضی کا درد اور پھر کرب، سوتیلے چچا کا کمر و فریب، ملنگ اور خانقاہ، مبشر رجائی، بس ایک فیصلہ، ایک سفر اور۔ ناول دوسرے سفر کی طرف مڑ جاتا ہے جب نرین اپنی پوری رفتار کے ساتھ بھاگ رہی ہے جیسے زندگی کے واقعات، اسماعیل پھر پیچھے کی طرف بھاگتا ہے۔ ماضی در ماضی، خوف اور بے عملی اور اسماعیل کی خود کلامی، ماموں اور ممانی۔ ناول میں کچھ اور کردار اور ان کے مکالموں کی چہل چل ہوتی ہے ناول میں ایک نیا موزن آتا ہے۔ جب وہ پنڈ میں ماموں زاد بھائیوں کے پاس آتا ہے پنڈ یونیورسٹی میں ایم۔ اے میں داخلہ دیتا ہے، مصنف نے لکھ ”زندگی کا بالکل ایک نیا چہرہ اس کے سامنے تھا، کبھی کبھی وہ اپنے آپ سے سوال کرتا۔“ اسماعیل تم کیا کر رہے ہو؟“ اندر اندر دوسرا سوال سرائیکی آتا۔ تم اور کیا کر سکتے ہو؟“

ایک ایسا کردار جس کا فساد میں سب کچھ لٹ چکا ہے۔ ماں باپ بیوی بیٹی سب کے سب زندگی سے رخصت۔ اذیت ہی اذیت۔ اب تھوڑی سی راحت، اپنوں کی جدائی، احساس و اضطراب کی ایک عجیب دنیا اور یہ جیسے۔ ”اے لگتا وہ جڑ سے اکھڑا ہوا درخت ہے۔“ ”گذرا ہوا کل اسے مسلسل پریشان کرتا رہا۔“ اور یہ بھی وہ سر جھٹکتا اور آنے والی صبح کے بارے میں سوچتا۔ ”اچھی بات یہی ہے کہ حسین الحق شام رات کے بعد صبح کا ذکر ضرور کرتے ہیں۔ اکھڑے ہوئے درخت میں بھی امید آس کے اکھڑے ضرور پھوٹتے ہیں۔ یہی زندگی کا سفر ہے اور یہی اس کا مزاج۔ ناؤں میں زندگی آتی ہے۔ یونیورسٹی آتی ہے، خاندان، گھر رشتے کھانے پکتنے ہیں۔ ناول کا اصل مزاج زندگی کا مزاج ہے اور یہی اس کی شعریات اور جمالیات کہ وہ بہت دیر تک سنجیدگی اور غم گینی کو سر پر لے کر اور دل

میں رکھ کر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ اسی لیے ایک انگریزی نقاد نے کہا تھا کہ ۔ ناول کا مواد الماری کی کتابوں سے نہیں زندگی کے انسانوں سے لینا چاہئے۔ کلیم الدین احمد نے اس سے آگے کی بات کہی ہے کہ ناول محض قصہ نگاری نہیں ہے بلکہ تجربوں کے امکانات کا پتہ لگاتا ہے۔ شعور کے نہاں خانوں کو نکالتا ہے۔ خیالات و جذبات کی پیچیدہ تاریخ اور دشوار گزار راہوں کو منور کرتا ہے۔ ”خیال رہے کہ کلیم الدین احمد جیسے نقاد نے بھی منور کرنے کی بات کہی ہے۔ اسی لئے ناول میں ضرورت سے زیادہ تاریکی قرات اور فہم کو بھی تاریک کر دیتی ہے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ ناول ایک روشن کتب ہے جو زندگی کو روشنی عطا کرتا ہے۔ اس ناول میں بھی روشنی آتی ہے کچھ بعد ہی سہی! ناول ایک نیا موڑ لیتا ہے۔ اسماعیل تاریخ سے ایم۔ اے کرنے کے لئے یونیورسٹی میں داخلہ لیتا ہے۔ خیال رہے کہ تاریخ یعنی ماضی جسے وہ بھونچا ہوتا ہے، یہی تاریخ اسے یادوں کے جہان میں پھر لے جاسکتی ہے۔

اس کا خطرہ تو بنتا ہی ہے لیکن شہوار یعنی ماموں کی بیٹی طرح طرح سے اسماعیل کے بارے میں سوچتی ہے اور تاریکی میں روشنی کی ایک رمت بنتی ہے اور اسماعیل کی زندگی اور ناول کی زندگی کا بھی ایک نیا باب شروع ہوتا ہے ان جملوں کے ساتھ

”زندگی کی اسی دھوپ کے پیچھے اسماعیل آہستہ آہستہ اس نئے منظر نامے سے جہاں پوری طرح جرنے لگا وہیں تاجرانہ ہوشیاری کی جگہ طالب علمانہ بے چینی نے بھی دھیرے دھیرے اندر سے انکشاف شروع کیا۔ اب منظر پس منظر سب کچھ اس کے یہاں ایک نئے سرے سے مرتب ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔“

یونیورسٹی کے پروفیسران اور شہر کے مقررین جن سے پورا بہار روشن تھا۔ اسماعیل کو یہ روشنی راس آنے لگی انیل شرما سے دوستی، فیضان رسول سے یاری گنگا کا کنارہ،

”جو کچھ تم پر بیٹا ہے مجھے لگتا ہے یہ سب میں نے کیا۔ میں اپرا دمی ہوں، مجھے چھ کر دو۔“ انیک شرما غیر معمولی محبت اور شرافت دیکھ کر اسماعیل کو ایک اور دوست اکشے یاد آ گیا۔ بوال

”جانتے ہو انیل! میرا سب سے اچھا دوست اکشے تھا۔ وہ بھی مارا گیا۔“ ہر شریف آدمی مار دیا جاتا ہے“ اتنا کہتے کہتے آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ گنگا پر شام جھک آئی تھی۔“

ناول کے کسی اکسپرٹ نے کہا تھا کہ ناول کرداروں اور مکالموں سے زیادہ آگے بڑھتا ہے۔ یہ ایک بڑا بیج ہے کردار کے جسم اور مصنف کے تراشے باہم مدغم ہو کر ناول میں شعریت و تخلیقیت پیدا کرتے ہیں۔ گنگا پر شام کا جھلنا ایسا تخلیقی جہد ہے جو احساس کی پوری کہانی کہہ دیتا ہے۔

شام کا ایک اور منظر بھی تھا جو دن دہاڑے ابھر رہا تھا۔ بھومیہار، گوال اور مسلمان، طالب علم نو جوانوں میں طبقاتی تقسیم کا احساس جو غیر فطری سا تھا وہ آہستہ آہستہ ان کے دماغوں میں جگہ بنا رہا تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ عشق کے معاملات جو فطری تھے وہ بھی دامن کش دیدہ و دل تھے۔ اور دونوں میں تصادم بقول مصنف۔ ”یہ ایک نیا منظر نامہ تھا اور اسماعیل کو جگہ جگہ اس کا سامنا کرنا پڑا۔“ لیکن اسے یہ بھی احساس تھا کہ وہ اپنا اتنا کچھ کھو چکا ہے کہ اب اس کے پاس کھوئے کو کچھ باقی نہیں ہے مصنف اس احساس کو ایک وسیع تناظر میں دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اسماعیل سوچتا ہے

”کبھی کبھی ایسا لگتا ہے کہ وہ اس ذرا سے کا کوئی پاتر، کوئی کردار نہیں ہے۔ وہ تو ایک جوکر ہے، ایسے ہی ایک میچ میں ایک سوال نے سر اٹھایا کہ بہار میں مسلمان کی حیثیت بھی تاش کے ایک جوکر کی ہے کیا؟“

لیکن یہ تناظر محض مسلمانوں تک سمیتا ہے۔ ساتھ ہی یہ جملہ بھی قلم سے نکلتا ہے

”میرے وطن، پیارے وطن! تجھ پر دل قریاں پر تیرا کسی کو خیال نہیں، سب کو اپنے جتنے کی فکر ہے۔“

اور ناول میں فکر کی ایک نئی لہر دکھائی دیتی ہے وزیر اعلیٰ کباب کے شوقین تھے اسماعیل میں ایک کبانچی اور سات مسلمان فشر بھی، خانقاہ، قواری، عرس سبھی کچھ لیکن اسماعیل کی سوچ کچھ اور تھی۔ ان سب سے الگ۔ وہ فرسٹ کلاس میں پاس ضرور ہوا تھا لیکن ٹاپ کیا تھا ایک گوالے نے اس سے کہ بہار میں ان دنوں اور شاید آج بھی گوالے ہی ٹاپ پر ہیں اس لئے گوالے کو تو ٹاپ کرنا ہی تھا مگر اس کے ماموں زاد بھائی کی سوچ روایتی تھی۔ تعصب میں ڈوبی ہوئی۔ جوانی تعصب، دونوں طرف تعصب، تعصب ہی تعصب، اندر روح کی گہرائی سے ایک سوال پھوٹا۔ ”تو پھر بدلاؤ کیسے آئے گا؟“ ناول اسماعیل کی ذہنات سے نکل کر ذرا پھیل گیا۔ اس پھیلنے میں کرپشن ہے، بے ایمانی ہے پوری ایمانداری کے ساتھ اور عشق کا دامن بھی، ناول میں پہلی بار ایک ایسا جملہ بھی پڑھنے کو ملتا ہے۔ ”بھنور سے ابھرتی آواز مدھم تھی اور ہونٹوں پر برستی تھر تھراہٹ کی بارش سے شرابور“ یہ جملہ ایک لمحے کے لئے قاری کے وجود کو بھگو دیتا ہے۔ ناول میں ایک خوشگوار بلکہ خوشبودار جھونکا آتا ہے لیکن فوراً ہی چل جاتا ہے۔ ناول میں ایک نئے قسم کی جنگ شروع ہوتی ہے اس موڑ پر بھی ”اس رات اسماعیل ہلپھلپھک کر رو یا اور تڑپ تڑپ کے جا گا۔“ ماں بیوی سب یاد آ گئے۔

محبت کے بعد سیاست، عشق کی کھڑکی کھلی تو ادھر باہری مسجد کا تالا بھی کھل گیا عشق غارت ہوا اور فرقہ واریت بے لگام ہو گئی۔ ساتھ علّٰی قانیت، ذات پات کی عصبیت سب کے سب بے قابو ہو گئے۔ انیل کا کردار شو بھا

کا کردار دونوں میں محبت، محبت کے ساتھ سیاست، سیاست اس لئے کہ شو بھایا دو ہے اور انیل بھومیہا رکبھی سنا تھا عشق نہ دیکھے ذات پات لیکن اب ذات پات پہلے دیکھا جاتا ہے، عشق بعد میں کیا جاتا ہے اور اسماعیل پریشان کہ ہندوؤں کے یہاں جو ذات پات کا نظام ہے وہ ان دونوں کے لئے مسائل پیدا کرے گا لیکن دونوں نے سب کچھ چھوڑ کر ساری دیواریں توڑ دیں البتہ یہ بھی ہوا کہ منظر سے غائب بھی ہو گئے۔

دیہات کا سفر، مسلمان اور بھومیہا کے رشتے، اہل بہار یا اہل ہندوستان یا بدلتا بگڑتا ہوا ہندوستان، شاید اسی لئے یہ جملہ۔ ”آج وہ سب کچھ موجود ہے جو پہلے غیر موجود تھا۔“ ایک جملہ ایسا بھی ”یہاں چہروں کے مہونپڑوں میں شرفاء نہیں جاتے۔“ اور پھر یہ معنی خیز اور طنز آمیز جملہ۔ ”جناب ! آپ ہندوستان میں ہیں۔“ جہاں پگھٹ بھی ہے مرگھٹ بھی۔ سنگھ پر پوار بھی اور صحیح المنسب اشراف بھی۔

ناول فسادات سے متاثر ایک فرد سے شروع ہوتا ہے اور عام انسانی زندگی پر پھیل جاتا ہے اب کردار ہی کردار ہیں، نول میں رونق تو ہے لیکن ویرانی کے ساتھ، منساریاں تو ہیں لیکن بدگمانیوں کے ساتھ۔ سچ یہ ہے کہ ناول ایسے ہی تضادات سے آگے بڑھتا ہے۔ حقیقتوں کی ٹکراہٹوں سے ایک نئی حقیقت کو جنم دیتا ہے جس سے اسماعیل بے خبر ہے لیکن ناول نگار باخبر ہے اور اسے بڑے سیتھ سے ترتیب و تخلیق کے ساتھ پیش کرتا ہے یہ الگ بات ہے کہ کہیں کہیں ترتیب روشن رہتی ہے اور کہیں مدہم۔ یہ کوئی بری بات بھی نہیں کہ حساس موضوعات نزاکتوں کے مہین لباس پہنے ہوتے ہیں جنہیں سنہال کر پیش کرنا ہوتا ہے ورنہ لباس کے تار تار ہو جانے کا خطرہ بنا رہتا ہے اور حسین الحق ایک سینئر تجربہ کار فنکار ہونے کے سبب یہ جانتے ہوں گے۔ کیونکہ ان کے پاس علم و شعور اور فنکاری کا مسلسل اور بڑا تجربہ ہے۔

ناول میں بدگمانیاں ہیں تو نیکیاں بھی ہیں، خصوصاً عورتوں میں جہاں ممتا اور بہنا پاتیزی سے سراٹھاتا ہے خواہ وہ ممانی ہوں یا دوستوں کی، انیس جو جینے کا سیتھ سکھاتی ہیں، زندگی کا درس دیتی ہیں۔ ایسے ٹکڑے ناول کو بھی زندگی، جذبہ اور محبت سے جوڑتے ہیں دیکھئے یہ جملے

”ہندو عورت کی ممتا کی بارش میں خود کو پورم پورم بھینکتا محسوس کریں؟“

پھر اچانک دروازے کا پردہ ہٹتا ہے اور زندگی کا ایک شعلہ پکٹتا ہے۔ گلاب مہک اٹھتا ہے اور آداب، کی آواز سے جل ترنگ بج اٹھتا ہے۔ زندگی کا یہ سب سے دلکش رنگ ہوتا ہے اور زندگی کے یہ مختلف رنگ ناول میں ہیں ورنہ زندگی بھی ٹھہر جاتی اور ناول بھی۔ پریم چند نے ایک مضمون میں لکھا تھا۔

”انسان فطرتاً دیوتاؤں کی طرح ہے۔ زمانے کے دحل و فریب یا حالات سے مجبور ہو کر وہ اپنا تقدس کھو بیٹھتا ہے مگر ادب اسی تقدس کو اپنی جدہ مستحکم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اپدیشوں سے نہیں، نصیحت سے نہیں۔ جذبات کو متحرک کر کے دل کے نازک ستار پر چوٹ لگا کر حسن و عشق اور فطرت سے ہم آہنگی پیدا کر کے۔“

دل کے ستار کی یہ چوٹ ہی اصلاً جل ترنگ ہے اور گلاب کا رنگ، ایک شعلہ بھینڈی میں تھ نفرت کا اور ایک بے نام شعلہ محبت کا۔ دونوں کا تال میل اور تضاد کا کھیل ہی تخلیق کا سرمایہ بنتا ہے، یہ احساس ناول نگار کو بھی ہے، وہ اس کے فکر و فن سے بخوبی واقف ہے اسی لئے اسمعیل کا کردار صرف ایک کردار نہیں ہے بلکہ اپنے عہد کا اثر، اظہار اور آزار بنتا ہے، حال اور احوال بنتا ہے۔ مغربی نقاد چترن نے کیا دلچسپ بات کہی ہے کہ اچھا ناول اپنے ہیرو کا حال سچائی سے بیان کرتا ہے۔ ناول میں تھوڑی دیر کے لئے رومان اور رومانی وجدان کی فضا تیر جاتی ہے جو خاصی دلچسپ اور دلکش ہے۔ عشق کی ہار کو لہ بارود سے بڑی ہوتی ہے جو فیضان کو بھی گھائل کرتی ہے جس کا دس اسمعیل کی نظر میں صرف خون صاف کرنے کی مشین تھا۔ مگر پھر اچانک مسرت و محبت کا وہ پل کسی شیشے کی طرح بکھر گیا۔ قتل و خون کا ایک بم راز اور عشق کا تاج محل چکنا چور ہو گیا۔ اور پھر وہی فضا نرم اور زہرا میز گل کو چے میں بھگم بھگ لیکن اسمعیل کی نظریں ہنوز ٹک کے چہرے کا تعاقب کر رہی تھیں۔ کیسا حسین تضاد ہے جسے بڑے فطری انداز میں ناول نگار نے پیش کی ہے۔

درمیان میں ایک قتل ہوتا ہے۔ مقتول شیو چرن سنگھ، آپسی لڑائی، سیاسی اشارے، غنڈوں کی سیاست میں شمولیت، براہ راست سیاست پر گفتگو، کیونز م اور کمیونسٹ پارٹی کے حالات، سوشلسٹ رجحانات، سب کچھ گڈڈ خواب کی طرح، طرح طرح کے خواب، طرح طرح کے حقائق، بدلتی ہوئی، بگڑتی ہوئی حقیقت، کسی نے ج کہا ہے حقیقتیں گم ہو رہی ہیں اس کو بدلنے کی ضرورت ہے۔ ناول زندگی پارہا ہے تو کچھ کھو بھی رہا ہے۔ ایک طویل خواب میں وہ پھر بھاگنے لگا۔ شاید یہی اماؤس کا خواب ہے۔ گھنی اور ڈراؤنی رات کا خواب جس میں تعبیر کی تلاش ہے۔

ملک کی صورت حال اب یہ ہے کہ بقول مصنف۔ ”ہندوستان میں خاص طور پر شمالی ہندوستان میں کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ مسئلہ کٹائی بوائی کا کھڑا ہوتا ہے۔ یہ نہ ہوتا تو کوئی اور مسئلہ ہوتا۔ اس معاشرے میں تو مسئلے ہی مسئلے ہیں۔ کچھ حالات نے پیدا کر دیے ہیں۔ ناول میں یہ تجسس قصہ بن کر آگے بڑھتا ہے۔ کل یہ سب شہروں میں تھا اب گاؤں میں بھی ہے تو سکون کہاں۔ بھومیہار، ہریجن، گوالہ بھی تو تھے لیکن ان میں انسان کہاں،



ہندوستان کہاں، شہید بھی ہندوستان ہے۔ اسماعیل کی پریشانی یہ بھی تھی۔ جو ایک سوال میں سمٹ آئی۔ ”ہر عہد میں اس عہد میں اس عہد کا لٹیرا بڑا آدمی کیوں بن جاتا ہے؟“ کارل مارکس نے کہا بدلتے ہوئے عہد کے ساتھ ظالم کی تصویر بدل جاتی ہے کبھی ظالم مظلوم ہو جاتا ہے اور مظلوم ظالم۔ تبھی تو یہ جملہ نکلتا ہے۔ ”گجریار مانہ داسودر بھیا۔ اب نہیں ہوگا۔ اینٹ کا جواب پتھر سے ملے گا۔“ زمانہ کوئی بھی ہوائنٹ کا جواب پتھر ہی دیتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس کی بنیاد میں پہلی اینٹ کس نے ڈالی جواب پتھر بن گئی ہے۔

کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس باب میں بعض سی سی باتیں زیادہ ہی نمغر گئی ہیں۔ جس سے ناول کی تخلیقی فضا متاثر ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ سچ ہو اس لئے کہ ناول پہلے ناول ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ناول زندگی سے الگ نہیں ہو سکتا وہ تو زندگی کا ہی رزم نامہ ہوتا ہے اور حقیقت بھی حقیقت ہے۔ سفاک اور بے رحم حقیقت رومانی فضا پر انداز سے نہیں پیش کی جاسکتی، حقیقت کی صداقت اور جسارت کی بھی اپنی جمالیات ہوا کرتی ہے جو اسماعیل جیسے کردار کے ذریعہ بہت سارے سوالوں میں ذوب کر اپنی سادہ اور سچی شکل میں سامنے آتی ہے۔ سادگی کا اپنا حسن ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ بھوک اور افلاس کا بھی اپنا ایک نشہ ہوتا ہے جن کے زور پر انقلاب جنم لیتے ہیں۔

اسماعیل ملازم ہو چکا تھا۔ ظاہر ہے اس کے ذریعہ اب تعلیم اور تعلیمی نظام سامنے آتا ہے۔ مقدس پیشے میں گندگی کا ڈھیر لگتا ہے۔ ناول آگے بڑھتا ہے، ایک تپتے ہوئے ریت کی طرح جس میں اسماعیل جیسا شریف و حساس انسان آگ کی لپٹوں میں گھرتا چلا جاتا ہے۔ پھر لالو پر سادیہ دو، ال کرشن اذوانی داخل ہوتے ہیں اور ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو بامیری مسجد شہید کردی جاتی ہے اور بقول مصنف۔ ”اس دن بہت زور کا جھٹکا لگا“ یہ جھٹکا صرف اسماعیل کو نہیں صدیوں کی انسانی اور ہندوستانی تہذیب کو لگا اس لئے کہ ”ہندوستان کا عام مزاج ہنس اور تشدد کا نہیں ہے۔“ مگر تشدد تو ہو گیا۔ تہذیب تو بدل گئی اور ایک نئی تاریخ لکھی گئی۔ اسی تعلیمی تہذیب کے سہارے ناول آگے بڑھتا ہے۔ گفتگو بحث، مجرم، مستقبل سب گزرتا۔ ایک خون بھی ایک کردار یہ بھی کہتا ہے۔

”اس سنسار اور اس سنسار کی بات تو ہر دھار مک پستک میں کی گئی ہے مگر دھار مک کتابوں کی آتما کو سمجھنے کی کٹھنائی بھی مول لیجئے تو پتہ چلے کہ بدلے کا قانون ہر جگہ چلتا ہے۔“

اور یہ جملہ بھی۔ ”بامیری مسجد“ رادینے سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ یہاں کے ہندو مسلمانوں کے دوست نہیں ہیں۔“ حالانکہ کردار یہ بھی کہتا ہے۔

اس وچار میں کوئی دم نہیں۔ جب تک مرتھے عادل اور اسماعیل دوست ہیں تب تک یہ دوچار غلط ہی مانا

جائے گا۔“

اور بات وحدت، انسانیت، سکین زگن تک جا پہنچتی ہے۔ ساتھ ہی شعر و شاعری بھی مذہب میں سیاست یا سیاست میں مذہب، سیاست میں جرائم یا جرائم کی سیاست، سب گڈمڈ۔ تاریخ بھی گڈمڈ لیکن عوام کے تو اپنے مسائل ہوتے ہیں۔ روزی کے مسائل، یہ طبقہ ہی سب سے بڑا طبقہ ہوتا ہے۔ جہاں مندر ہے، مسجد ہے، شاہ بانو کیس ہے، گورکشا ہے، تین طلاق ہے، بزرگ دل ہے، جماعت اسلامی ہے۔ کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ آپ ناول نہیں سیاست اور مذہب سے متعلق کوئی دلچسپ کتاب پڑھ رہے ہیں لیکن انجیل کے کردار درمیان میں لا کر اور سلگتے ہوئے تخلیقی جملوں کے ذریعہ قصہ کی رومی اور سمت و رفتار کو برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ البتہ ایک پہلو یہ بھی ابھرتا ہے کہ ممتاز فکشن رائٹر قرۃ العین حیدر نے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ ”عوامی حادثہ سب سے ناپائیدار شے ہے۔“ لیکن اسی مضمون میں یہ بھی لکھا ہے کہ ”ہر قوی تہذیب اپنے ملک کی سیاسی طاقت کے بل پر ہمہ گیری حاصل کرتی ہے۔“ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے تقریباً تمام ناول جو اردو کے بہترین ناول قرار دیئے جاتے ہیں۔ اسی سیاسی طاقت، حکومت، اقتدار اور وقت کے محور میں پھنسے نظر آتے ہیں، یہ الگ بات ہے کہ یہ پھنوران کے فلسیانہ اور فنکارانہ جوہروں سے تخلیق کے پیکر بن جاتے ہیں۔ کہیں کم کہیں زیادہ، حسین الحق کا یہ ناول بھی اسی راہ پر چلتا ہے لیکن یہ راہ اس قدر کھردری اور خاردار ہو گئی ہے جو شاید قرۃ العین حیدر کے زمانے میں نہ تھی اس لئے راستی اور تنگی کا شکار ہو جاتی ہے۔ حسین الحق کے ہاں معنی سوائے جملے اسے فکر و فلسفہ سے جوڑتے چلے جاتے ہیں تاہم سوالوں اور الجھنوں میں گھرا ناول کا مرکزی کردار کہیں کہیں معصومیت و شرافت کے تحت تنقیدی سوالوں کے گھیرے میں آنے لگتا ہے کیونکہ ایک اچھے ناول اور عمدہ کردار نگاری کا تقاضا یہ ہوا کرتا ہے کہ کردار سازی کے فن کے ذریعہ مسائل سامنے آئیں تو تخلیق کی شان بڑھ جائے جب کہ حادثات کی کثرت، مسائل کا غلبہ، غم و اہم کے جذبہ کی شدت اکثر کردار کو کمزور اور، حول کو غیر تخلیقی بنانے میں دیر نہیں لگاتی اور ناول فن و فکر سے زیادہ واقعات کی کسوٹی بن کر رہ جاتا ہے۔ کئی طرح کے مسائل ایک ہی ناول میں سمونے کی جو اشد شعوری وسعت ہوا کرتی ہے وہ بنیادی مسئلہ کو بھی متاثر کرتی ہے۔ کبھی کبھی اس ناول میں یہ طے کرنا مشکل ہوتا ہے کہ فرقہ واریت و نفرت مرکزی مسئلہ ہے کہ کرپشن اور جہالت بڑا مسئلہ ہے کہ غربت، لگتا یہ ہے کہ معصوف نے فرقہ وارانہ فسادات اور اس سے پھوٹنے والے احساس و اضطراب کو مرکز میں رکھا ہے باقی سب اس کی شاخیں ہیں۔ ایک دوسرے سے جڑی ہوئی باہم جذبہ پیوست، یہ ناول نگاری کی مجبوری ہے اس لئے کہ تاج کی تشکیل ہی ان تمام عناصر سے مل کر ہوتی ہے۔

اگلے باب میں تعمیری اداروں میں چھپن جھپٹ اور سماجی سطح پر نااہلوں کے سرانٹھنے کا مسئلہ ہے یہاں بھی خوف کی ہر جنگل کی آگ کی طرح پھیلتی محسوس ہوتی ہے، لڑائی جھڑا غنڈے کی وجہ سے شریف آدمی کی جان بچتی ہے۔ کچھ عجیب معاملت، اس کے بعد کے باب میں بھی آگ لگی ہوئی ہے۔ اس بار الیکشن کی آگ تعلیم گاہ میں آگ، جہاں کرپشن بھی ہے اور انکروچمنٹ بھی، اسی نئے ایسے جسے بار بار بتاتے ہیں۔ ”سر بہت گھپلا ہے“ دفتری نظام، سرکاری نظام اور سیاسی نظام کی ملی جلی تصویر نظر آتی ہے۔ یہاں بھی اسماعیل ہے۔ ایک عام اور شریف کردار کی علامت جس کے پاس عزت ہے، غیرت ہے اس نئے ہر طرف سے پریشان ہے۔ اسی نئے چیخ کر کہتا ہے۔ ”یہ جو بھی ہے میں اس سے انکار کرتا ہوں۔“ ”انکار انکار انکار۔“

یہ ایک اچھا حتمی اشاریہ ہے جو تخلیق کی سرحدوں کو چھو کر احتجاج کے در کھولتا ہے اور سنجیدہ دوسرے قاری کو جھنجھوڑتا ہے۔ کردار میں تبدیلی تو روئے میں بھی تبدیلی لیکن نظریہ بنوڑ قائم۔ اگلے باب کے یہ جملے غور طلب ہیں۔

”بھائی ڈو۔ سنگھرش کرو، ہمت کیوں ہارتے ہو؟“

جس لڑائی کی بنیاد کمزور ہو، میں اسی بار نے والی لڑائی لڑنے کو تیار نہیں!

بے حد معنی خیز جیسے ہیں۔ کیا اسی لئے ترقی پسند جماعتیں کمزور ہوئیں اور کیا اسی لئے شدت پسند جماعتیں مضبوط ہوئیں، بہت سارے حالات اور سوالات۔ اسماعیل اب بھی وہی، لیکن اب راہ دوسری، مدرسہ، مسلم غریب بچے، ایک نیا شعبہ جس کے تمام راستے کچے اور گندے تھے۔ تنگ گلیاں، گندی مالیاں، یہاں دوسری طرح کے مسائل، سیاست یہاں بھی کچھ دوسرے قسم کی لیکن اسماعیل وہی۔ ایک اور دنیا کا منظر، منظر پس منظر، پیش منظر، نجات کہیں نہیں بس۔ ”خوابوں کا انہدام، ناٹلجیا کی شکست یونو پیا کی گم شدگی، موقف سے پر زندگی کا بکھراؤ نظریہ کی موت۔“ ایک اقتباس اور۔

”پھر یہ بھی ہوا کہ کامریڈوں کی محفلیں اجڑنے لگیں، محفل آ کر کبھی جچی بھی تو نئے خواب کے بجائے پرانے خوابوں کی غلط تعبیر کی وجوہات تلاش کرنے کا بہانہ بن گئیں۔ دوسری طرف مذہبی آوازیں زیادہ سنائی دینے لگیں، مذہبی چہرے ارد گرد جمع ہونے لگے، غٹلو کے موضوعات اور محوری درے بدلنے لگے۔“

اور وہ نظام جس کی بنیاد اسلام نہیں ہے باطل ہے اور ایک نئی شدت کے ساتھ نئے محوری درے۔

”تاریخ گواہ ہے کہ فرعون اور نمرود سے مارکس اور لینن تک اللہ کے ہر باغی کو بالآخر ایک دن شکست

ہوئی ہے اور یہ اور وہ اور وہ۔“

’اور یہ اور وہ‘ میں ایک جہن معنی ہے جو فنکار کے قلم سے آباد ہوتا ہے، پھر اسماعیل کے جیسے جو ناول نگار کے افکار و نظریات کی ترجمانی کرتے ہیں اور پھر۔“ اس کو کیا جانیں یہ بیچارے دو رکعت کے امام۔“ ناول نگار نے بڑی جسارت کے ساتھ نظریات کے معاملات اٹھائے ہیں۔“ جو قدرے سی سی تو ہیں لیکن آج کے حالات کی ایک بڑی سچائی کا اعلان یہ ہیں۔

ناول تھوڑی دیر کے مسلمان ہو جاتا ہے۔ اس کا مرکزی کردار تو پیسے ہی سے مسلمان تھا لیکن ہندو کرداروں کے تال میل سے ملی جلی صورت حال کو بھی پیش کرتا ہے۔ مدرسہ، مسلمان اور ترقی پسند انسان غور و فکر اور Conflct کی ایک نئی تھلیٹ، بکراؤ تو ہوتا تھا لیکن انہیں تصادمات اور ٹکراہٹوں سے ناول کا خاکہ تیار ہوتا ہے۔ کچھ دیر کے لئے صوفی ازم کی راہ پر چلتا ہوا مدرسہ میں پناہ لیتا ہے۔ یہ جملہ دیکھئے

اسماعیل کو خائفوں میں چھین نظر آیا اور وہ صوفی مزاج حجرات سے زیادہ جڑنے لگا۔“

لیکن مدرسہ کے تعلق سے یہ گہرا جملہ بھی معنی خیر ہے

”کراس وینٹیلیٹ کے ذریعہ تازہ ہوا اور تازہ روشنی کے آدان پر دان کا کوئی تصور مسلمانوں میں نہ پنپ

سکا۔ گھر کے لئے نہ دماغ کے لئے۔

اور یہ جملہ بھی

”اسے درخت یاد آئے جو ہر سال اپنی چھال بدلتے ہیں، پرندے یاد آئے جو اپنے پر مچھڑتے ہیں،

جاندار جسم یاد آیا جو اندر سے باہر تک لگا تار اپنے کو ادلتا بدلتا رہتا ہے مگر یہ لوگ؟“

مذہبی لوگوں کا معاملہ کیا ہے؟ شتر مرغ؟ مینڈک؟ ریت اور کنواں؟ مذہبی عام دہی عالم دہی ہے جو کرتا

، پا جامہ، ٹوپی پہنے اور دازھی رکھے، اسماعیل اس طرح کے ہر سوانگ سے محروم تھا اس لئے وہاں اس کا گزرنہ تھا لہذا

وہ مدرسہ چھوڑ کر ایک اور نئی راہ پر چل پڑا۔

ناول کے مصنف حسین الحق صوفی اسکول سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے مدرسہ اور مسلمانوں کی دنیا،

مزید برآں پیری مریدی کے نظام سے اچھی واقفیت رکھتے ہیں۔ ان کے قلم سے اسماعیل جیسے کردار کی تخلیق غور طلب

ہے اور الحق حمید بھی۔ اسماعیل مسلمان تو ضرور ہے لیکن روشن خیال اور عقل پسند بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مصنف

نے ان حصوں کو جرأت مندی اور ثقافتی ہنرمندی کے ساتھ پیش کیا ہے جو چشم کشا تو ہے ہی، دل دکھانے والا بھی ہے

مگر قاری کے شعور کو جھنجھوڑتا بھی ہے۔ ناول کا قصہ گورو فکر کی دنیا میں لے جائے اور ایک نئی حقیقت رو برو ہو وہی تخلیق کا معیار و اعجاز ہوا کرتا ہے۔

اب اسماعیل کو چنگ کی طرف متوجہ ہے۔ ایک نئی سیاست ہے جس میں گائے بھی شامل ہو چکی ہے بس اتنا ہی نہیں، بہار میں اس سے بھی زیادہ، نوجوانوں کے روزگار کے مسائل، ملک سے باہر جا کر روزی حاصل کرنے کا جبر۔ اس بار اسماعیل کے بجائے فیضان کے معاملات، نوٹس اور درما بھی، زندگی کی رفتار محسوس ہوتی ہے، یہ جیسے دیکھئے

”زندگی کے رنگ ڈھنگ بھی عجب ہیں ایک موسم گزر جاتا ہے دوسرا سب کچ سارے منظر نامے پر حاوی ہو جاتا ہے۔ کیا جانے والا زندگی کے منظر نامے سے کیا غائب ہو جاتا ہے؟ زندگی حرکت کے سہارے قائم ہے۔“

اور یہ جملہ بھی ”دنیا تو دھوپ چھاؤں کے رنگوں سے ہی بنی ہے۔“

اپنی اپنی دھوپ، اپنی اپنی چھاؤں، لیکن دھوپ زیادہ ہے۔ زندگی کی دھوپ، دنیا کی گرمی، رشتہ کی نرمی، طاقت اور دولت کی بے رحمی، سیاست کی گندگی، غرض کہ اس زندگی میں کوئی کیا کرے۔ فیضان ایک بار اہوا سپاہی تھا۔ اسماعیل ہار کر بھی ہارا ہوا نہیں۔ بات ردیہ و نظریہ کی تھی اس لئے اس مقام پر گفتگو اور مکالمے پر اثر اور بامعنی ہیں فیضان کی زندگی میں تاریکی تھی لیکن اسماعیل کا خیال تھا کہ۔ ”ایک اچھی دھلی ہوئی، پھری ہوئی خوبصورت صبح کی آس کبھی نہیں چھوڑنی چاہئے۔“ ”آدمی جہاں ایک طرف جانور سے بدتر ہے وہیں دوسری طرف فرشتوں سے بہتر ہے۔“ ”جو ڈوب گیا سو پار ہوا جو بیٹھ رہا سو ڈوب گیا۔“ ”کچھ اور زندگی اور تجربوں سے بھرے ہوئے مکالمے اور ایک مکالمہ یہ بھی۔“ ”نکسل ازم کا عروج کیونستوں کی بد عملی اور افلاس کا نتیجہ ہے۔“ اور پھر بہار کے حالات جو ملک کے حالات تک پھیل جاتے ہیں، اس وقت کے حالات جب ملک بھر میں اچھے دنوں کی آس کے تپے تھے۔ اس جملے میں فلسفہ بھی ہے، سیاست بھی اور حقیقت بھی۔ ”بے خبری سے شروع ہونے والا سفر دوبارہ بے خبری تک پہنچ گیا۔“ اسی بے خبری میں ایک بم پھٹتا ہے فیضان اور اسماعیل ہلاک ہو جاتے ہیں اور ملک میں فحش لگ رہے ہیں کہ اچھے دن آنے والے ہیں۔ ناول اس سے قبل ختم ہو سکتا تھا اور ناول اس مقام پر بھی ختم ہو سکتا ہے لیکن زندگی کے سفر کی طرح ناول کا سفر ہنوز جاری ہے۔ وقت بدلتا تو اسماعیل کا بیٹا جوان ہو گیا جو دھلی میں ہے لیکن اس کا بھی یہی خیال ہے کہ۔ ”ہم جس داتا درن کو جھیل رہے ہیں اس میں مقابلے کے علاوہ کوئی راستہ نہیں

ہے۔“ قیدار کے بہانے ایک بار پھر تاریخ کے اوراق پھڑپھڑانے لگتے ہیں۔ اسے تو پھڑپھڑانا ہی تھا۔ قیمت تو ادا کرنی تھی خواہ وہ بھیوٹڑی ہو، بھگل پوری، مالے گاؤں، تاج محل پر چیلوں کا منڈرانا بھی خوبصورت اشاریہ ہے اس کے بعد تو بہت کچھ پوری بے باکی اور بے شرمی کے ساتھ۔ اچھی بات یہ ہے کہ ڈمگاتے قیدار کو ہنسی دھرا اور بھائیہ سنبھالتے ہیں ان سے پیار پا کر کہتا ہے۔ ”میرا آپ لوگوں کے علاوہ کون ہے؟“ دھرا ایک بہن نائلہ بھی ہے جو ایک ہندوؤں کے ساتھ ممبئی بھاگ جاتی ہے۔ عجیب احساس، عجیب موڈ، ہنسی دھرا کا جملہ۔ ”دنیا ایسے ہی چلتی ہے۔“

ایک باب میں رمیش اور نائلہ کے ذریعہ ممبئی داخل ہوتی ہے تو اگلے باب میں دہلی۔ جہاں اب قیدار قدم جمار ہا ہے۔ گاؤں دیہات چھوٹ چکا ہے۔ ماں باپ کے بعد اب رکھا ہی کیا ہے، وقت کے ساتھ بہت کچھ بدل جاتا ہے۔

دہلی میں کوچنگ ہے تاریخ پڑھنی ہے، ایک دکان سے تقاضا کیا تو جواب ملتا ہے۔ ”ہم تاریخ نہیں بیچتے۔ اس وقت مذہب بیچنے میں جتنا فائدہ ہے تاریخ فلسفہ بیچنے میں اس کا عشر عشر بھی نہیں۔ اب تو مذہب قلم سے بڑا مارکیٹ ہے۔“

جیسا کہ عرض کیا کہ مصنف خود مذہبی پس منظر سے گہرا تعلق رکھتے ہیں ان کے قلم سے ایسے بے باک جملے ان کی جرأت مندہ کا برملا اظہار تو کرتے ہی ہیں۔ نیز اس نیٹ ورک کو پیش کرنے کے پیچھے جو ایک فراری و استحصالی نظام وابستہ ہے اس کے بھی بلیغ اشارے ملتے ہیں جو حسین الحق ہی پیش کر سکتے ہیں۔

اگلے باب میں نائلہ کا کردار ہے۔ اک سہارے کی تلاش انسان کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہے خدا سے بھگوان تک۔ ہندو سے مسلمان تک۔ بہار سے بمبئی تک، کھولی سے اندھیری تک، اس کھولی میں بدبودار لیٹرین بھی ہے اور خوشبودار بدن بھی جو ایک بار کھل گیا تو بقول مصنف۔ ”کسی کے سامنے کھل گیا تو پھر نجات کہاں؟“ لیکن زندگی کی، بمبئی کی بے رحم حقیقتیں بھی ہیں ساتھ ہی ایک مسئلہ یہ بھی کہ میں اپنا ہندو ہونا چھپا لوں گا مگر مجھے لگا کہ تم مسلمان ہونا نہ چھپا سکو گی۔“ اس لیے کہ۔ ”مذہب سانس کی طرح آدمی کے ساتھ چلتا ہے۔“ نائلہ کے احساسات اور ہندو مسلم معاملات کو مصنف نے دلچسپ اور معنی خیر انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ باب ناول کی حیثیت ضرور رکھتا ہے اور ناول کی فضا میں دلکشی اور معنی پیدا کرتا ہے۔ بے حد جرأت سے لکھا ہوا باب ہے۔

قیدار واپس آ گیا۔ حسب سابق پھر تاریخ، مسلمان، سید، شیخ سنی اور دیوبندی، پہلے بھی اور اب بھی ہے لیکن اب خون خرابے کے ساتھ ہے۔ پہلے خلفشار نہیں تھا اب ہولی دیوالی سے مسلمان اور محرم، شب بارات سے



ہندو الگ کیسے ہو گئے۔ دیوبند سے بریلی الگ کیسے ہو گیا۔ سوال در سوال، درمیان میں تاریخ، پھر حال، پھر حقیقت پھر خواب اور وہ بھی ادوس میں خواب۔ ناول طویل ہوتا گیا، زندگی کی طرح، بھیونڈی سے اورنگ آباد، اورنگ آباد سے دہلی، پنڈہ یونیورسٹی سے جے۔ این۔ یو، جامعہ ملیہ، یہ سب اشارے ہیں۔ اصل سفر تو سہرا حیات ہے اور کارزار حیات جو نسل در نسل پھیلا ہوا ہے پورے رُود و غبار کے ساتھ آزار و آثار کے ساتھ، بے رحمی و تاریکی کے ساتھ لیکن ایک ہلکی سی روشنی بھی ہے۔ روشنی سبائے لیکن یہاں بھی ہندو مسلم کا مسئلہ ہے مگر عشق۔ جو انصاف کی دیوی کی طرح اپنی آنکھیں بند رکھتا ہے۔ حسب معمول ایک چھوٹی سی فلسفیانہ بحث بھی ہے جو کسی ناول کا حصہ بنتی ہے اور کہیں نہیں بھی بنتی۔ لیکن بعض جیسے فلرا انگیز اور معنی خیز ہیں۔

”یعنی حاصل اور لا حاصل دونوں ساتھ ساتھ۔“

”جو ملے اور جو نہ ملے اور اگر ملے تو بھی بے فائدہ“

”سام ڈنڈ بھید کچھ چھوڑا ہے سالوں نے“

”عام آدمی کے ساتھ ایسا کھلواڑ اس سے پہلے نہیں ہوا“

اور آج کی سیاست پر کھلی گفتگو، آج کے تعلیمی ادارے، آج کے نو جوان طالب علم، آج کی نسل جن کے دامن میں کیا آیا۔ بے روزگاری، ہنگامہ خیزی، ٹکراؤ، اور شام کا اندھیرا۔

پھر ناک، پھر قیدار، دونوں کی زندگی میں اندھیرا، درمیان میں روشنی تھی۔ ”یہ زندگی بھی کتنی چیز ہے۔“

اور ناول رفتہ رفتہ روشنی کو سے محبت کو اپنائے ان موضوعات پر گفتگو کرتا ہے جو اب تک ناول میں بظاہر نہ تھے۔ اب یہ نو جوان طلباء جے۔ این۔ یو میں ہیں اور مسائل کو عالمی و اقتصادی پس منظر میں دیکھتے ہیں۔ بات کیپٹل پنشمنٹ (Capital Punishment) کی ہے اور پڑھا لکھا جتنا اس کا مخالف ہے اور یہ سوال بھی۔

”کیا انسانی ادھیہ کار کو بچانے کی کوشش بھی پاپ ہے؟“

”میڈیا چور ہے بکا ہوا ہے۔“

”ٹی وی پر اب نیوز چینل سے زیادہ ویوز چینل دکھائی دیتے ہیں۔“

”یہ صحافت نہیں زور آوری ہے۔“

”افضل گروتو ایک بہانہ ہے۔ جے۔ این۔ یو اصل نشانہ ہے۔“

اور یہ حقیقت ہے، جے۔ این۔ یو کے کردار اور نظریہ پر روشنی اچھی گفتگو کرتی ہے نادوں میں موجودہ

حالات کے تئیں ایک دانشورانہ گفتگو بھی سامنے آتی ہے۔ گفتگو کا لب لہجہ ناول نگار کی روشن خیالی کو واضح کرتا ہے یہاں کچھ چیزیں ضرورت سے زیادہ واضح ہوتی محسوس ہوتی ہیں نعرہ بازی کا وہ الزام جو کبھی ترقی پسند فنکاروں پر لگایا جاتا تھا حسین الحق پر بھی لگ سکتا ہے مگر مسئلہ یہ بھی تو ہے کہ ۔

”یہ نعرے نہیں ہیں، یہ آدمی کے اندر دوردور تک اتر جانے والی چٹخیں ہیں۔“

اور یہ بھی کہ

..... آج ان نعرہ لگانے والوں کی وڈ جٹا ہے یا مجبوری ہے کہ یہ ان محاوروں اور ایڈیمس

(Idioms) کا پریوگ کر رہے ہیں جن کا زمانہ لہ چکا۔

بہت گہمیر سمیٹا ہے سماج کا پورا چہرہ بدل گیا۔“

اب یہ کیسے سمجھا جائے کہ جب خالی پیٹ کی گہرائیوں اور تاریکیوں سے نعرے بند ہوتے ہیں تو ان کا تعلق کسی ملک یا نظریہ سے نہیں ہوتا۔ انسان اور انسانیت سے ہوتا ہے۔ آج نعرہ اُتر بے معنی ہوا تو وہ بھی عالم کاری اور استحصالی نظام کا بھجوبہ ہے۔ کرشمہ ہے یا ظلمی منصوبہ۔ اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ ناول بائیں بازو کے خیالات و رجحانات کی کمزوریوں کی طرف توجہ مرکوز کرتا ہے، گجرات، احسان جعفری اور ذکیہ جعفری تک پہنچتا ہے۔ ایک کردار نادرہ کا بھی ہے پھر میل محبت کا لیکن پھر گائے نفرت کا تازہ آلہ کار۔ ”ساا میاں منو، تا کا شترودیش در دی، مانس کہیں ہے نکال ساا۔“ جیسے نفرت انگیز جملے اور پھر اخلاق کی موت اور ایک سواں ایمر جنسی کا زمانہ زیادہ خراب تھا یا؟ کچھ مسائل مقامی ضرور ہوا کرتے ہیں لیکن سیاست ہو یا تجارت اب یہ مقامیت سے عالمیت تک پھیل چکی ہے لیکن وہاں اس کو صرف مقامی حوالوں سے دیکھا گیا ہے آج کی برقی اور تیز رفتار دنیا میں مقامی مسائل کو بھی عالمی مسائل سے الگ کر کے دیکھ پانا مشکل ہو گیا ہے۔ اس نئے کہ دنیا اب عالمی بازار بن چکی ہے۔ محبت اُتر چہ بیحد قیمتی شے تھی اور آج بھی ہے لیکن آج میڈیا میں سیاست میں، بازار میں نفرت کا مول بڑھ گیا ہے۔ فلم بھرگی بھائی جان میں میڈیا کا ایک اہم کردار صاف طور پر کہتا ہے۔ ”نفرت کتنی آسانی سے بک جاتی ہے محبت اور قربانی کو آج کوئی خریدنے کو تیار نہیں۔“

ناول میں ناکلہ، رفیدہ، بھیمئی کا نکڑا..... ناول نگار نے اسے پیش کر کے ہندو مہسم کے ساتھ ساتھ محبت بھی اور بھیمئی کی زندگی کو بھی دکھا کر آج کی تیز رفتار زندگی کی ایک جھلک دکھائی ہے۔ چھوٹے شہر اور بگ آباد اور بڑے شہر بھیمئی کی زندگی الگ الگ ضرور ہے لیکن مسائل سب کے اپنے اپنے ہیں۔ متوسط طبقہ کے مہسم گھرانے کا

احساس، وہ بھی لڑکی کا احساس، جو فطری ہے۔ اسی لئے وہ ”پانچ مہینے سے غلط کاری، بے یقینی اور پچھتاوے کی صلیب پر پڑی جھوٹی رہی۔“ تہذیب و تربیت کا یہ شدید احساس مذہب سے بھی زیادہ بڑا ہوا کرتا ہے، جب اس کا رکھوالا ہی کہہ دے۔ ”کرائے کی گھر والی“ تو احساس کرب میں بدل جاتا ہے، موجودہ دور میں بمبئی، دہلی جیسے شہروں میں اب سب کرائے جیسا ہو کر رہ گیا ہے آج کی تیز رفتار اور خود غرض زندگی کا جو انجام ہوتا ہے وہ ہمیشہ کی مصنوعی محبت کی صورت میں ہوتا ہے۔ ناکہ پھر بھی نبھاتی رہی لیکن پھر یہ احساس چاہتا ہے اور بے حد خوبصورت تخلیقی جملہ نکلتا ہے۔ ”وہ موڑ جہاں عورت مرد کے درمیان کی دوری ختم ہوتی ہے وہاں حسن سلوک بے معنی ہے۔ شاید بدسلوکی کا بھی کوئی معنی نہیں بنتا۔“ اور اس سے زیادہ بلیغ جملہ۔ ”میں چھاؤں بن پائی نہ چھایا“ اس کے بعد کے جملوں میں بھی گہری معنویت ہے، تخلیقیت ہے اور اس سے زیادہ یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ انسانی رشتوں بالخصوص مرد و عورت کے میل جول، محبت اپنائیت سے متعلق ناول نگار کے جیسے جتنے اہم اور بامعنی ہیں اتنے نفرت سے متعلق نہیں جبکہ ناول میں محبت کم نفرت زیادہ ہے۔ اب اس کا کیا کیا جائے کہ محبت میں جذبہ ہوتا ہے اور نفرت میں فلسفہ۔ محبت میں نرمی ہوتی ہے اور فلسفہ میں خشکی۔ اس نئے معاملہ تمکنت کا ہو، شہوار کا روشن کا یا ناکہ کا، یہ چھوٹے چھوٹے اور مختصر وقفہ کے نسوانی کردار جو انٹر چہ ناول کے بڑے کردار نہیں ہیں لیکن ان کے مختصر وجود سے ناول میں نرمی، روشنی، چاشنی نظر آتی ہے جو ناول کو متوازی طور پر سنبھالے رکھتی ہے۔ یہ کردار غیر ضروری لگتے ہوئے بھی عمدہ پیش کش سے ضروری بن جاتے ہیں۔ یہ حسن پیش کش جلد ہی ایک مقام پر بواہوسی میں بدل جاتی ہے اور لمحہ بھر کے لیے ایک کریہہ منظر ابھرتا ہے جو آج کی حقیقت ہے اور ایک حقیقت یہ بھی کہ ایک طرف یہ لڑکیاں اور عورتیں ہیں تو دوسری طرف بمبئی جیسے شہر میں وہ عورت جو شراب چیتی اور اپنی ہی بیٹی کا ماں کے جرائم کی مخالفت کرنے پر اجتماعی زنا کرواتی ہے۔ یہ سفاک حقیقت اس زنا کاری سے زیادہ بے رحم ہے لیکن آج یہ سب کچھ ہو رہا ہے خصوصاً بڑے شہروں میں۔ یہ بھی آج کی زندگی کا کردہ حصہ ہے جہاں ایک نوجوان رات گئے گھر آتا ہے ہونفم دیکھتا ہے اور پھر اپنی ہی بیوی کے ساتھ زنا کرتا ہے تب ناول نگار کے قلم سے یہ جملہ نکلتا ہے۔ ”یہ آزادی وطن کے بعد کی سترویں رات تھی۔“ یہاں آزادی اور وطن دونوں ہی بہترین اشارے بن گئے ہیں۔ اس کے فوراً بعد انڈیا ورلڈ کا ذکر بھی دلچسپ ہے، گمراہی کا ایک چکر دیوہ جہاں لکھا تھا ”Point of No return“ یہ مصرعہ بھی جو ناول نگار لکھتا ہے۔ ”لمحوں نے خطا کی تھی صدیوں نے سزا پائی“ لڑکیوں سے متعلق وہ تہذیب چکنا چور ہو گئی جو ایک زمانے کی غالب تہذیب تھی، محبت اور شرافت کی تہذیب، جسے والدین صدیوں تک سینے سے لگائے رہے اور

کہتے رہے۔ ”میکے سے ڈولی اٹھتی ہے سسرال سے ڈولا اٹھتا ہے۔“ لیکن بمبئی میں ڈولی کے بجائے ٹیکسی ہے اور ڈولا کے بجائے دل۔ پھر بمبئی کا طوائف تعارف، ظاہر ہے کہ تعارف تو تعارف ہی ہوتا ہے۔

نا سمجھ اور تیز رفتار زندگی کا انجام اکثر موت ہی ہوتا ہے وہی ناکلہ کا ہوا۔ ایک باب اور ختم ہوا۔ اب ناول کا آخری باب سے جس کا تعلق قید اور روشنی سے ہے، یہ دونوں ہی نئی نسل کے نمائندے ہیں وہ نئی نسل جو بقول مصنف خود روپودے کی طرح ہے یہاں مصنف نے خود رو ”لفظ سے جو امیجری پیش کی ہے اس سے ایہک بڑی معنی خیز تصویر ابھرتی ہے۔ ناول میں کبھی کبھی ایک لفظ پورے باب کا کلیدی جملہ بن جاتا ہے۔ بس اس لفظ کی تلاش، تراش اور تخلیقی استعمال کا ہنر آنا چاہئے۔ جو حسین الحق میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اسی سلسلے کے ان جملوں کو بھی ملاحظہ کیجئے

”پتے ر رہے ہیں نئی کونپلوں کے نکلنے کا وقت قریب ہے۔ پتے پہلے پیسے ہوتے ہیں پھر رتے ہیں۔ منظر پر پیلا رنگ حاوی ہوتا جا رہا ہے۔ خزاں کا رنگ“ خزاں بھی عجیب موسم ہے اس موسم میں پتے جھڑتے ہیں مگر نئے پتے نکلتے بھی تو ہیں۔“

کچھ ایسے ہی اور جسے جسے فطرت سے جوڑ کر دیکھا جاسکتا ہے جو زندگی کے آثار اور اظہار پر انگ انداز و اسلوب سے ہے اور اختتام پر کچھ مختلف انداز میں مگر خواب ابتدا سے آخر تک اپنی ہی زور آوری دکھاتا محسوس ہوتا ہے۔ پھر جرح، سزا اور زمین، ایک عجیب تنبیہ اور تکلیف جسے تقلیب کی شکل دینے کی کوشش، پھر کشمکش کیونکہ درمیان میں شریعت آجاتی ہے پھر بھی نئی نسل تو موجود ہے اور جھیل رہی ہے لہذا نئے ذہن میں تو کوندے کو پکنا ہی قیدار کے ذہن میں کوندالپکا۔

”ایجادات و انکشافات سے زندگی آگے بڑھتی ہے اور اخلاقیات سے زندگی میں حسن، تناسب کا حسن پیدا ہوتا ہے مگر نظریہ سے صرف اقتدار حاصل کیا جاسکتا ہے کوئی حاکم بنتا ہے اور کوئی محکوم۔ زندگی کو نہ حاکم کی ضرورت ہے نہ محکوم کی۔ اسے صرف ہم سفر چاہئے۔“

یہ جملے بے حد فکر انگیز ہیں مگر کشمکش میں ڈوبے ہوئے اور فکری اور فنی سطح پر سوال کرتے ہوئے، قیدار یہ بھی سوچتا ہے۔ ”ہم سب کیا چاہتے تھے اور کیا پایا ہے۔“ اور پھر یہ بھی کہ۔ ”ایسا کیوں ہوا کہ جو مددہ چاہا ہوا نہیں تھا۔“

ظاہر ہے کہ یہ صرف جملے نہیں ہیں ان میں سماجیات اور سیاسیات کی ایک اذیت ناک تاریخ پوشیدہ ہے

اور اس تاریخ کے بننے میں انگریز، ہندو مسلمان سب کے سب برابر کے شریک رہے، معاہدہ انٹکا ہے اس کی پیچیدگی  
 ژولیدگی اور پس پردہ عام کاری اور فریب کاری پر جس کی گفتگو اس ناول میں کم کی گئی ہے لیکن یہاں ایک جملہ ملتا  
 ہے۔ ”پھر وہ سارے لوگ جو ملک بھر میں بلکہ دنیا بھر میں دہشت پھیلا رہے ہیں ان کے سپنے کیا ہیں؟ کیا یہ لوگ  
 زندگی سے پیار نہیں کرتے۔“ اور دنیا کے کسی سوز کسی چھو پر اس کا جواب نہ ملے تو دم گھٹے گا ہی لیکن وہی روشنی بھی تو  
 بقول مصنف ”پھر سروں کی بھیڑ میں چھپ سی گئی تھی۔“

”کچھ پرانی باتیں، حقائق، تبدیلیاں اور تباہیاں اور۔ پرانے شہر کی لاش پر انگڑائی لے کر کھڑا ہوتا یہ  
 شہر۔“ روشنی پھر آگئی، وہ قیدار کے ساتھ چل پڑی، صدیوں کا سفر طے کرنے لگی، سوال اور جواب یہ جیسے  
 ”تو یہاں تو اندھیرا ہی اندھیرا ہے ہمارے چاروں طرف لگے لگے کی طرح پھیلا ہوا جو ہمارا اور تمان  
 ہے، یہ کیسا سمجھ میں نہ آنے والا حال ہے۔ Unpridecatable Present دھند، چاروں طرف دھند،  
 کچھ بھائی نہیں دیتا، ایک اندھیری سرنگ جس میں ہم ڈھکیل دئے گئے ہیں اور داغے کا راستہ بند کر دیا گیا ہے۔ ہم  
 آگے بڑھ رہے ہیں مگر راستہ بھائی نہیں دیتا۔“

تھوڑی دیر کے لئے مایوسی لیکن اس کے باوجود وہ دیکھ رہا ہے کہ دیکھنا انسان کی فطرت ہے، آگے بڑھنا  
 اس کی جہت، قیدار نے تو یہ بھی طے کر لیا کہ ہمیں آگے کہاں جانا ہے لیکن زندگی اور وقت۔  
 ”وقت ہمیشہ چمک پھیریاں دیتا ہے اور ملنے والے ٹھہر جاتے ہیں۔“  
 ”ہم وہاں سے کیوں اٹھ آئے؟ وہ تو ہمارا خواب تھا۔“

پھر نظریے کی باتیں جس میں ربا چوف بھی آتے ہیں۔ گلاسٹ اور پروسٹر دیکھا بھی لیکن ایک جملہ یہ  
 بھی

”مگر چوپال بھائی چارہ سب کا بھلا نظریہ نہیں ملتا ہے۔“  
 ”اس عمل نے جمہوریت، سیکولرزم اور سماج واد کا لہادہ پہنا تو نعرہ بن گیا اور سیاست دانوں کے کام  
 آنے لگا اور اس کے ساتھ جی کھول کر زنا بالجبر کیا گیا۔“

تاریخی اور فلسفیانہ جیسے جو ناول کی اختتام کو بامعنی اور بامقصد بتاتے ہوئے قلم سے نکلتے ہیں، ناول کا  
 نیچوڑ بن جاتے ہیں۔ اگرچہ چاروں طرف جھوٹ اور مکاری کا بازار گرم ہے۔ ”اور سپنے مٹی میں مل رہے ہیں۔“ ال  
 قلعہ میں علی جاہ (یعنی طبقہ امراء) اور نظام الدین میں بنگلے والی مسجد کا اشارہ مسلم فراریت سے گریز کی نشانی ہے

وہیں سلطان جی (یعنی حضرت محبوب الہی) کے اغوا کی بات کہہ کر موجودہ صوفی سسٹم پر ایک بھرپور وار کیا گیا ہے۔ باقی بچے عام لوگ تو وہ بچے رے رے بازاری کا شکار ہیں اور بے موت مر رہے ہیں۔ زندگی کو اپنا ہم سفر چاہنے جو زندگی کو شاید میسر نہیں۔ اسی کر بناک اور المناک صورت حال میں روشنی اور قیدار جو امید کی، نشاط کی، مستقبل کی اور زندگی کی علامت ہیں۔ ندی پودوں اور درختوں یعنی فطرت زمینی اور فطرت انسانی کے درمیان ایک دوسرے کے قریب۔ ایک دم قریب، نفرتوں کی دنیا میں محبتوں میں ڈوبے دو بدن جل رہے ہیں۔ اور کوؤں کی دنیا میں ایک فاختہ ان کی محبتوں پر سایہ کرتے ہوئے پرواز کر گئی۔ ناول ان دلکش، پراثر اور بامعنی جملوں پر ختم ہوتا ہے۔

”کہیں کوئی فاختہ اپنی ہونٹوں پہ زیتون کی ایک ننھی سی شاخ لی کر آئی اور ان پر نچھاور کیا، کسی مور نے اپنے رنگ برنگے پران پر وارے، کوئی ٹھنڈی ہوا انہیں چھو کر زری، ترل ترل بستی ندی کے آگے بڑھتے ہوئے ان کی طرف ذرا سا پٹ کر دیکھا اور خوشی میں مست ہو کر دو لہریں ایک دوسرے سے اٹکیں پیاں کرنے لگیں۔“

ناول بظاہر ختم ہوتا ہے اور اسے ہونا بھی تھا لیکن زندگی ختم نہیں ہوتی اور جذبہ محبت۔ یہ ایک لمبا سفر ہے۔ بار بار یہ جملے زندگی کے سفر میں یاد آئیں گے۔ ”زندگی کو ایک ہم سفر چاہئے۔“ انسان کو بھی، تاریخ اور تہذیب کو بھی۔ ناول ختم ہوتا ہے لیکن کبھی نہ ختم ہونے والے احساسات جذبات کا آبشار چھوڑ جاتا ہے۔ جس کی ناول سے متعلق مغربی مفکر جان سودر لینڈ نے ایک دلچسپ کتاب لکھی ہے جس کا عنوان ہے۔ How to read a Novel یعنی ناول کو کس طرح پڑھا جائے۔ مصنف لکھتا ہے کہ ”ناول پڑھنا کرکٹ میچ دیکھنا اور گھوڑ سواری کرنا نہیں ہے۔ اسے ٹھیک سے پڑھنا سیکل سواری کرنا جیسا ہے۔“ اس نے یہ بھی کہا ”سچ تو یہ ہے کہ کسی ناول کو ٹھیک سے پڑھنا ناول لکھنے سے زیادہ مشکل ہے۔ پڑھنے میں قاری کا شامل ہونا ضروری ہے۔“ ایک سنجیدہ اور سمجھدار قاری اکثر ایسا ہی کرتا ہے بس مشکل وہاں کھڑی ہوتی ہے کہ جب ایک قاری ناول کو ناول کے حوالے سے کم اور اپنے حوالے، اپنی عینک یا اپنے نقطہ نظر سے پڑھتا ہے اور اپنی پسند و ناپسند کو حاوی کرتا ہے اور جب اپنی پسند کی چیزیں نہیں ہوتیں یا کم ہوتیں ہیں تو پھر اس میں نقص نکال کر اسے کمزور ثابت کرتا ہے۔ تاثر یا تنقید کا یہ ایک طرفہ رویہ عموماً تخلیق کے ساتھ انصاف نہیں کرتا۔ اس لئے اس کتاب کے اندرون میں انہیں مسائل پر کارآمد اور دلچسپ گفتگو کی ہے۔ جس کو مرکزی نقطہ یہ ہے کہ قاری کے ذہن میں کیا ہے۔ مزید برآں کہ اس سے زیادہ ضروری خیال یہ ہے کہ ناول میں کیا ہے اور اسے کس طرح پیش کیا گیا ہے۔ اس کا مرکزی خیال، خیال کی وسعت اور کردار کی اذیت و عظمت وغیرہ کا تال میل اور کل ملا کر اس کا کام اور پیغام کیا ہے۔ ناول سے متعلق اس دلچسپ پہلو پر اگ

سے گفتگو کرنے کی ضرورت ہے۔ یہاں اس کا ذکر اس لئے کیا گیا ہے کہ اردو میں تنقید کا چہن کچھ اس طرح روایتی محسوساتی اور ذاتی نوعیت کا ہو گیا ہے جس میں زبان و بیان کی روانی اور کرافٹ کی شیرینی کا عمل دخل زیادہ رہتا ہے۔ جس کی تلاش عموماً شاعری میں زیادہ ہوا کرتی ہے۔ جبکہ ناول کی تفہیم و تنقید شاعری سے مختلف ہوا کرتی ہے۔ ناول کی وسعت، زندگی کا سنگھرش بہت دیر تک اس شاعرانہ روانی و چاشنی کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ناول نگار کو ہر طرح کی آزادی ہے۔ یہ بحث پرانی ہو سکتی ہے لیکن ناول کے فکرو فن سے متعلق اس نوع کی بحثیں آج بھی جاری و ساری ہیں۔ مثال کے طور پر حسین الحق کے اسی ناول کے بارے میں پہلا اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ ناول اکثر مقامات پر لاؤڈ (Loud) ہو گیا ہے۔ راست طور پر گفتگو کچھ زیادہ ہو گئی جس سے کرافٹ متاثر ہوتا ہے۔ اس میں کئی مقامات پر غیر ضروری بحثیں ہیں جو کم کی جاسکتی تھیں۔ یہ یہ بھی اس میں سیاست اور فرقہ واریت کچھ زیادہ ہی ہے اور اس کو پیش کرنے میں مصنف کی مداخلت کچھ زیادہ ہے۔ ان میں سے کسی کا جواب نہیں دوں گا۔ اگر ناول اچھا ہے تو وہ خود ہی جواب ہے۔ عمدہ ناول تنقید کی وکالت کا محتاج نہیں ہوتا۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا گزشتہ ادراک میں کہہ گیا۔ یہاں مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ ہر موضوع اپنے مزاج، مذاق اور اسلوب کا متقاضی ہوتا ہے۔ ایک سماجی اور سیاسی زرمیہ میں روانی اسلوب کا عمل دخل کس طرح ممکن ہے۔ رول فاکس نے کہا تھا۔ ”نادوں میں جیون شگرام دکھائی دیتا ہے، زندگی کے سنگھرش پر ہی ناول لکھے جاتے ہیں۔ اب شگرام اور سنگھرش کی زبان تو مختلف ہو گئی لیکن ہم ایسے ناولوں میں رومان اور گلاب پن تلاش کر رہے ہیں۔ اس عمل میں قصور نادوں کا کم ہونا ہے قاری کا زیادہ۔ ہمارا ذہن سٹ ہوتا ہے ہم اس سے نکلنا نہیں چاہتے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم خیال آرائی کے عادی زیادہ ہیں تلخ حقیقت نگاری کے کم۔ ہم فریاد کے عادی زیادہ ہیں ملکار کے کم۔ ہم سرگوشی کے عادی زیادہ ہیں بند آہنگی کے کم۔ اس لیے بلند آہنگی کھروری حقیقت نگاری ہمیں موافق نہیں آتی اس لیے ہم پریم چند اور کرشن چندر جیسے عظیم ذکا روں کو آسانی سے قبول نہیں کر سکتے۔ بہر حال بنیادی سوال یہ ہے کہ بقول پیغام آفاق۔

”آپ نادلوں میں کیا ڈھونڈتے ہیں؟ دانشوری کی روشنی یا محض خیالی سنسنی۔ ناول کی عظمت دانشوری میں پنہاں ہوتی ہے نہ کہ محض خیال آفرینی میں، زندگی کی مجموعی صورت حال میں اور تبدیلی کے جائزے میں پنہاں ہوتی ہے نہ کہ محض زندگی اور دنیا میں ہونے والے نئے نئے تجربات کی عکاسی اور پیش کش میں۔“

(پختہ اور نا پختہ ناولوں میں فرق)

آخری جملہ کام کا ہے کہ صرف عکاسی اور پیش کش کافی نہیں اس سے ناول میں تخلیقی فضا ضرور بنتی ہے



لیکن گہرائی نہیں پیدا ہوتی۔ گہرائی اور سنجیدگی لانے کے لئے ناول نگار کو مدِ اخست کرنی پڑتی ہے جو اکثر ہمیں گراں گزرتی ہے اور ہم اعتراض کرنے لگتے ہیں کہ ناول نگار کو زیادہ دخل نہیں دینا چاہئے۔ کچھ حصوں کو کم کر دینا چاہئے۔ یہ سب کہنے کا حق ہمیں یعنی ناقد کو نہیں ہے پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ، حسین الحق کے اس ناول کے عمدہ ہونے کے سبب اس پر سوالات ہوں گے جس کا جواب ناول خود دے گا۔ نہ کہ کوئی جانبدار ناقد۔ پیغام کے دو ایک جملے اور مدِ حلقہ کیجیے۔

”جو افراد معاشرے کے سبھی طبقات کے بارے میں حقیقی تجربے نہ ہونے کے باوجود ناول لکھتے ہیں وہ دراصل گمراہ کن خیالی باتوں کو ناول کی شکل میں پیش کرتے ہیں جو دلچسپ تو ہو سکتی ہیں لیکن قابلِ اعتبار نہیں۔“

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اس ناول کے جس خاص موضوع پر روئے پر سوال کھڑا ہو سکتا ہے وہی اس کا اہم وصف ہے۔ اس میں سچے اور حقیقی واقعات ہیں۔ زندگی کی تلخ سچائیاں ہیں غیر معمولی مشاہدہ و مطالعہ ہے۔ دھڑکتا ہوا ہلکا سا سگتا ہوا آج کا ہندوستان اور مسلمان ہے۔ خوبیاں اور بھی ہیں جس کا ذکر میں کر چکا ہوں مجھے کچھ اختلاف بھی ہے اس کا بھی میں نے ذکر کیا ہے۔ کمزوریاں تو ”آگ کا دریا“ اور ”گنودھن“ میں بھی ہیں۔“

کئی چاند تھے“ میں تو کچھ زیادہ ہی کمزوریاں ہیں اس کے باوجود اسے بڑا ناول کہا جا رہا ہے۔ بہر حال میں حسین الحق کے ہی ایک مضمون کے ان جملوں پر اپنی گفتگو تمام کرتا ہوں۔

”اردو کے جو اچھے ناول ہیں ان کی نوعیت کا تعین ان ناولوں کے اندر ہی تلاش کرنا ہوگا یہ تخلیق کی اپنی تخلیقی شرائط اور ہنر کاری کے مترادف عمل ہے جس کے اختیار کی تلقین پر ہمارے جید ناقدوں کے چہرے بالعموم گہڑنے لگتے ہیں مگر ناول کی نوعیت کی تلاش کا یہی عمل صائب ہے۔“

(اردو ناول منصب اور صورت حال)

قلم کار حضرات سے گزارش ہے کہ ان پیج (InPage) میں کمپوز شدہ اپنی تخلیقات پروف ریڈنگ کے بعد ہی ارسال کریں۔  
(ادارہ)

# اردو افسانے کے متنوع اسالیب

(ایک اجمالی جائزہ)

حسین الحق

دنیا کا ہر بڑا ادب اپنے مخصوص طرز اظہار کی وجہ سے بڑا اور اہم بنتا ہے۔

برٹاؤشا کے ڈرامے ہو، یا کولرج، ایلٹ اور ایٹس کی شاعری، گورکی کا ناول، "مات" ہو یا پریم چند کا

افسانہ "کفن" ہر ایک کا بنیادی نقطہ ساخت اس کا اسلوب ہے۔

حالانکہ گولڈ مین ادب کے وظیفے کو Two fold appeal کہتا ہے اور اس اپیل میں جلوہ ہائے

حیات کو اولیت بخشتا ہے۔ اور اس کے piece of art ہونے کی گفتگو کرنا حیات کے بعد کرتا ہے۔ مگر اس

سلسلے میں دو خاص باتوں کا پیش نظر رہنا ضروری ہے۔ اول تو یہ کہ ادب کا اصل وظیفہ "کیا" نہیں ہے بلکہ "کیسے"

ہے۔ دوسری بات یہ کہ اسلوب کے ذکر میں انیسویں صدی کی آخری چوتھائی تک گولڈ مین کے الفاظ

میں Domination of the personality of writer تھا۔ یعنی فن کار کو فن پارے پر ترجیح دی جاتی

تھی۔ اور اسی نئے منشاء مصنف کا مسئلہ خاصا اہم تھا۔ مگر بعد میں صورت حال بہت تبدیل ہو گئی۔

روسی بعیت پسندی کی تحریک (جیسے روس کے سیاسی حالات نے ۱۹۲۹ء کے آس پاس زندہ درگور

کرنے کی ہر ممکن کوشش کی) کے عہد میں خیال میں ادب بنیادی طور پر ایک غفلتی لسانی وجود ہے۔ اسی خیال کی

توسیع کرتے ہوئے وزیر آغا کہتے ہیں کہ "ادب عام تحریر کو غفلتی سطح پر منتخب کر کے انوکھا بنا دیتا ہے۔ اور یہی بات

تخلیقی افسانہ نگار غیاث احمد گدی بھی کچھ یوں کہتے ہیں۔

"اپنے مزاج کے مطابق کہانی لکھنے والا ایک نکتے کو جن لیتا ہے، کوئی ایک منظر جو اسے بہت بھاتا

ہے، یا کوئی ایک واقعہ جو پوری کہانی میں بظاہر ایک معمولی سنگ ریزے کی طرح پڑا ہوتا ہے۔ جسے نگاہیں اکثر در

گزر کر جاتی ہیں۔ وہی واقعہ، وہی سنگ ریزہ لکھنے والے کی نگاہ کو پکڑ لیتا ہے۔ پھر وہ اسے اٹھاتا ہے۔ اس کی گرد

صاف کرتا ہے۔ حسب ضرورت اس کو چمکاتا تراشتا ہے۔ بالآخر اس اائق بنا دیتا ہے کہ آپ اامحیالہ اس کی جانب

متوجہ ہو جائیں۔ (غیاث احمد گدی۔ پڑاؤ کا پیش لفظ) گویا اس نقطہ نظر کے مطابق ادب کا بنیادی جو ہر لفظ ہے،

موضوع نہیں۔

البتہ یہ لفظ جب نظم بنتا ہے تو اس کا وظیفہ دوسرا ہوتا ہے۔ اور جب نثر بنتا ہے تو اس کا قفعل مختلف ہوتا ہے۔ آل احمد سرور کے لفظ میں ”نظم اس چاندنی کی طرح ہے جس میں سائے گہرے اور بلیغ ہوتے ہیں۔ اور نثر اس دھوپ کی طرح ہے جو ہر چیز کو آئینہ کر دیتی ہے۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ نثر کی ہر چیز کو آئینہ کر دینے والی دھوپ بھی لفظ بلکہ اس لفظ کی بنیادی وظیفے کے آڑے نہیں آ پاتی جو ادب بن رہا ہے۔

اس نقطہ نظر سے جب میں نے غور کیا تو احساس ہوا کہ اردو کے ابتدائی قصوں سے عہد حاضر تک افسانوی لفظ نے یعنی افسانوی اظہار یعنی یا افسانوی اسلوب نے مسلسل اپنا تنوع ثابت کیا ہے۔ پہلی منزل پر تو انٹانڈ خاں انٹانڈ کی کہانی ”رانی کیتکی“ کو ہی پیش نظر رکھنا ہو گا جسے اردو کی پہلی کہانی ہونے کا شرف حاصل ہے۔ یہ کہانی ۱۸۰۳ء کی ہے۔ یعنی آج سے دو سو برس پہلے کی، اس کہانی کی ابتدا ملاحظہ کیجئے۔

”کسی دیش میں کس راجہ کے گھر ایک بیٹا تھا۔ اسے اس کے ماں باپ اور سب گھر کے لوگ کنوراودے بھان کہہ کر پکارتے تھے۔ سچ مچ اس کی جو بن کی جوت میں سورج کی ایک سوت آن ٹی تھی۔ اس کا اچھا پن اور بھلا گنا کچھ ایسا نہ تھا جو کسی کے لکھنے اور کہنے میں آ سکے۔ پندرہ برس بھر کے سولے میں پاؤں رکھا تھا۔ کچھ یوں ہی سی اس کی مسیں بھیگ چلی تھی۔ آڑ مکر اس میں بہت سی ساری تھی۔ کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ پر کسی بات کے سوچ کا گھر گھاٹ نہ پڑا تھا۔ اور چاؤ کی ندی کا پاٹ اس نے دیکھا نہ تھا۔ ایک دن بریالی دیکھنے کو اپنے گھوڑے پر چڑھ کر انکھیل پنے اور رز کہن کے ساتھ دیکھتا بھالتا چلا جاتا تھا۔ اتنے میں ایک برنی جو اس کے سامنے آئی تو اس کا جی لوٹ پوٹ ہوا۔ اس برنی کے پیچھے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گھوڑا پھینکا۔ بھلا کوئی گھوڑا اس کو پا سکتا تھا؟ جب سورج چھپ گیا اور برنی آنکھوں سے اوجھل ہوئی تب تو یہ کنوراودے بھان بھوکا پیاسا اور اداس جمائیاں اور انگڑائیاں لیتا ہوا ہکا بکا ہو کے لگا آسرا ڈھونڈنے۔ اتنے میں کچھ امریاں دھیان چڑھیں، ادھر چل نکلا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ چائیس پچاس رنڈیاں ایک سے ایک جو بن میں اگلی جھوا ڈالے ہوئے پڑی جھول رہی ہے۔ اور سادون گاتیاں ہے۔ جو انہوں نے اسکو دیکھا ”تو کون؟“ کی چنگھڑ سی پڑ گئی۔“

اس بیانات کے مقابل اگر داستانوں کی رمزی بیانیہ اور ”گزرا ہوا زمانہ“ کا تمثیلی بیانیہ دیکھیے تو احساس ہو گا کہ رانی کیتکی کی کہانی، گزرا ہوا زمانہ اور کفن ہی نہیں بلکہ سجاد حیدر یلدرم کی کہانی، خارستان و گلستان، سلطان حیدر جوش کی ”طوق آدم“ اور نیاز فتح پوری کی ”کیو پڈ ساگنی“ کی صورت میں اردو قصہ شروع ہی سے راست بیانیہ اور استعاراتی یا رمزی دو صنفوں میں منقسم رہا ہے۔

راست بیان یہ جب اپنی رفعتوں کو چھوٹا ہے تو کفن ”پوس کی رات“ (پریم چند) کلیاں اور کانٹے (اختر اورینوی) اداؤ (سہیل عظیم آدی) میلے گھومنی (علی عباس حسینی) نیند نہیں آتی (سجاد ظہیر) مہا دثوں کی ایک رات (احمد علی) حرام زادی (حسن عسکری) سو گندھی (منٹو) زندگی کے موڑ پر (کرشن چندر) گرہن (راجندر سنگھ بیدی) پر میشر سنگھ (احمد ندیم قاسمی) آپا (ممتاز مفتی) آنندی (غلام عباس) آخری کوشش (حیات اللہ انصاری) گڈ ریا (اشفاق احمد) جلا وطن (قرۃ العین حیدر) اور ”افنی“ (غیاث احمد گدی) جیسی معرکہ الا آرا کہانیاں اردو ادب کو نصیب ہوتی ہے۔ دوسری طرف جب استعاراتی یا رمزی بیان یہ کافی سر جوش مائل باظہار ہوتا ہے۔ تو خاورستان و گلستاں (سجاد حیدر یدرم) طوق آدم (سلطان حیدر جوش) کیو پڈ و سائیگی (نیاز فتح پوری۔ زریں تاج) عزیز احمد) چھڑی (کرشن چندر) روغنی پتے (ممتاز مفتی) پھندے ”نوبہ نیک سنگھ“، مننہ معنونات حاجی بابا گل بیکاشی (قرۃ العین حیدر) زروکتا (انتظار حسین) باز گوئی (سریندر پرکاش) پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)۔ دو بھیکے ہوئے لوگ (اقبال مجید) طاؤس چمن کی مینا (نیر مسعود)، پرندے (الیاس احمد گدی)، سواری (خالدہ حسین) مطلع (احمد یوسف) کئیں گاہ (شفیق) گنبد کا کبوتر (شوکت حیات) سنگھاروان (شمول احمد) باغ کا دروازہ (طارق چغتاری) اور باد صبا کا انتظار (سید محمد اشرف) جیسی خوبصورت استعاراتی کہانیاں اردو ادب کو نصیب ہوتی ہیں۔

بیان کے ان دو بنیادی رجحانات یعنی راست بیان اور استعاراتی بیان کا مین مین اسلوب و اظہار کے متعدد دھیوے اور جلوے آپ کو دکھائی دیں گے۔

افسانوی اسلوب کا ایک رخ بیاں کا پڑ شکوہ آہنگ ہے۔ اس آہنگ کی ساخت بافت میں ترقی پسندانہ انداز و فکر کا بیج دفن ہے۔ بلکہ شاید یہ کہنا زیادہ بہتر ہو گا کہ نظریاتی انداز کا بیج دفن ہے۔ اس آہنگ کی مثال کے لئے ”ہم وحشی ہیں“ اور ”انسان مر گیا“ جیسے افسانوں کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

پڑ شکوہ آہنگ کے علاوہ افسانوی اسلوب کا ایک اور آہنگ احتجاجی اور باغیانہ ہے۔ یہ آہنگ پڑ شکوہ آہنگ سے بھی آگے کی چیز ہے۔ جس میں چیخ کی کیفیت نمایاں ہے۔ اس کی مثال کے لئے انکارے رُردپ کے مصنفین کے متعدد افسانے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ جو آج بھی اتنے ہی کارآمد ہیں ۳۳-۱۹۳۲ء میں تھے۔

اسی طرح سرسید کے ”گزارا ہوا زمانہ“ میں اصلاحی اسلوب کی کروٹیں محسوس کی جاسکتی ہیں۔ حالانکہ اس سلسلے میں دو باتیں خاص طور پر پیش نظر رہنی چاہیے۔ اول تو یہ کہ اصلاحی بنیادی پر ایک فکری تغاقل ہے۔ مگر فکر

ہمیشہ اپنا اسلوب خود تلاش کرتی ہے۔ اس لئے اصلاحی فکر نے پُر شکوہ آہنگ اور باغیانہ آہنگ کے برعکس ایک ایسے مدہم آہنگ کو اپنے لئے کارآمد محسوس کیا جس میں علامت و استعارہ کے مشکل ابلاغ کی جگہ تمثیل کی ممکن تفہیم معاون ہو۔ ”گزرا ہوا زمانہ“ میں تمثیل کی یہ ممکن تفہیم دامن کش دیدہ و دل ہے۔ البتہ اس سلسلے میں اس امر کی جانب اشارہ بھی ضروری ہے۔ کہ بعد کے دنوں میں اصلاحی اسلوب نے کہانی و افسانہ سے زیادہ ناولوں کو اپنے لئے کارآمد سمجھا۔ راشد الخیری اور نذیر احمد کے ناول مثال کے لئے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مذکورہ اسالیب.....

مگر خاطر نشان رہے کہ اسلوب کا بنیادی تعلق تو فن سے ہے اور جب ہم فنی نقطہ نظر سے افسانوی اسالیب کے بارے میں سوچتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس لحاظ سے بھی اردو افسانہ غریب نہیں ہے۔ تلمیح، تمثیل، تشبیہ، استعارہ، علامت، تجرید، سرریلائی طرز اظہار، فلیش بیک، شعور کی زو، کواثر، ایسر ڈ، بیانیہ اور تلمیح پر مشتمل بیانیہ ایمانداری سے غور کیا جائے تو احساس ہوتا ہے کہ اردو افسانہ اسلوبیاتی رنگارنگی کا ایک برا بھلا بھرا ہے۔ جہاں تک تلمیح کا سوال ہے تلمیح کا استعمال شاعری میں زیادہ ہوتا ہے۔ مگر افسانہ جب من حیث صنف ادب شاعری کا غیر منطقی رویے سے بھی خوشہ چینی کرنے لگا۔ تو افسانے میں بھی ان صنعتوں کا استعمال روا سمجھا جانے لگا۔ تلمیح بھی ایسی ہی صنعتوں میں سے ایک ہے۔ اس سلسلے میں منظر کاظمی، شفق، انجم عثمانی، اور قمر احسن وغیرہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ مگر ان میں بھی شفق کی تخصیص یہ ہے کہ انہوں نے اس صنعت کی توسیع کی اور تلمیح اور تمثیل کے ڈانڈے حقیقت سے ملا دیئے۔

بظاہر تلمیح و تمثیل میں کوئی منطقی تعلق نہیں ہے۔ کیونکہ تلمیح ماضی کے تاریخ اور اسطوری واقعات کو فن کے خام مواد کے طور پر استعمال کرتی ہے۔ اور تمثیل وہ فن ہے جس میں پیکروں کا ایک ایسا دستہ تیار کیا جاتا ہے جو حسی اور غیر حسی ہر طرح کے پیکروں کو تجسیمیت عطا کرتا ہے۔ ماضی میں ”سب رس“ سے تیرنگ خیال تک تمثیل کو کسی نہ کسی اخلاقی و اصلاحی و افادی مقصد براری کے لئے استعمال کیا جاتا رہا۔ مگر شفق نے تلمیح کے باطن سے تمثیل کو کچھ اس طرح تلاش کیا کہ کربلا کی تلمیح کو مائی الائی اور العرش کی تمثیل بنا دیا۔ اس سلسلے میں خاص طور پر ”اندھی رات“ ”آسیب اور پناہ گزیں“ کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تلمیح و تمثیل کا خوبصورت آمیزش دستیاب ہے۔

تلمیح و تمثیل کے بعد علمائے بلاغت نے اشارہ اور نشانی پر بھی گفتگو کی ہے۔ مگر میں یہ سمجھتا ہوں کہ اسلوب کی سطح پر یہ دونوں صنعتیں راست بیانیہ کہ خوبصورت فنی نمونوں میں تحلیل ہو گئی ہیں۔ اس لئے تشبیہ پر توجہ صائب ہوگی، تشبیہ اشارہ اور نشانی کے بعد تخلیقی وصف کی بڑی خوب صورت اور پائیدار شکل ہے۔ تشبیہ کا استعمال

اس وقت ہوتا ہے جب کسی بات کا سمجھنا مقصود ہو۔ اس کی تفہیم کی خاطر ایسی مثالیں دی جاتی ہیں۔ جس کے ذریعے قاری سامع تک کسی بات کی ترسیل آسانی سے ہو جائے۔ اس کے علاوہ اکثر دلی جذبات اور الفاظ کے وجدانی معنی اور صورت حال کی جذبت یا وجدانیت کے اظہار کے لئے بھی تشبیہوں کا استعمال ہوتا ہے۔

ادب میں تشبیہ کا استعمال کا خاص مقصد یہ ہے کہ مجرد احساسات، کیفیات، تہہ در تہہ جذبات اور وحیدہ تجربات اس طرح ایک مجازی روپ اختیار کر لیں کہ قاری کے سامنے بھی وہ جانی پہچانی صورت حال بن جائیں۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ تشبیہ دو چیزوں کے درمیان مشابہت پیدا کرتی ہے۔ ایک کامیاب تشبیہ وہ ہے۔ جس میں مشبہ اور مشبہ یہ ایک دوسرے سے معنوی اور وجدانی طور پر بہت قریب ہوں اور ہم معنی و ہم کیفیت ہوں۔ مگر اسی مقام پر یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ میں مماثلت تو ضرور ہوتی ہے۔ مگر دوئی کا احساس باقی رہتا ہے۔ فی الوقت اردو میں تشبیہی اسلوب کے بہتر نمونے طارق چغتاری کے یہاں موجود ہیں قرجہاں کے بعض افسانوں میں بھی یہ تشبیہی کیفیت دستیاب ہے۔

تشبیہ کے بعد کی منزل استعارہ ہمیں اچانک جذبات و احساسات کی ایک وسیع، روشن اور تروتازہ دنیا میں پہنچا دیتا ہے۔ جو تشبیہی کائنات کی بہ نسبت زیادہ روشن، ہنگامہ پرور اور چارہ جذب نظر ہے۔ استعارہ اور بالخصوص علامتی استعارہ جو نثر و اور شاعری دونوں میں انتہائی اہم تخلیقی ضرورت ہے۔ لفظ کی دوہری معنویت عطا کرتا ہے۔ جس سے ایک دلکش قسم کا علامتی ابہام پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی ابہام کے سبب کبھی کبھی ایب فنی التباس پیدا ہو جاتا ہے کہ استعارہ اور خصوصاً علامتی استعارہ اور علامت کے درمیان حد فاضل قائم رکھنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ مثلاً مریندر پرکاش کے ساتھ ساتھ غیاث احمد گدی، اقبال مجید، اور انور عظیم کے یہاں بھی علامتی افسانوں کی موجودگی کی بات کی جاتی ہے۔ جب کہ تینوں حضرات بنیادی طور پر استعاراتی افسانہ نگار ہیں۔ اور کہیں اس کے استعارے زقند بھی بھرتے ہیں۔ تو وہ علامتی استعارہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ استعاراتی افسانوں میں سنگھاردان ”یاد بیرے“ ہاد صبا کا انتظار وغیرہ بھی مثلاً مذکور ہیں۔

اور جہاں تک علامت کا سوال ہے علامت کا ہمارے اظہار سے گہرا تعلق ہے اگر انسان فی تاریخ کے ابتدائی ماخذ یعنی مذہب کے حوالے سے گفتگو کی جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ بنیادی تخلیقی سوتا (غیب) بھی اپنا اظہار نشانیوں (آیات) تمثالوں اور علامتوں کے ذریعہ ہی کرتا ہے۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ زندگی ابتداء سے آفرینش سے اپنا اظہار علامتوں کے ذریعہ کرتی آئی ہے۔

وزیر آغا جس وصف کی طرف اشارہ کر رہے ہیں یہ وہی تجذیبی بدل ہے جو سریندر پرکاش کے افسانے ”دوسرے“ دی کا ڈرائنگ روم“ میں ایک تسلسل کے ساتھ انٹھی ٹیک کر آنے جانے والے اور کبھی ہاتھ نہ آنے والے بوڑھے کو وقت کی علامت بتا دیتا ہے۔ اس سلسلے میں قمر احسن کے افسانے ”سپ کشت مات“ کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے۔ جس کا بنیادی موضوع خیال کے ماذے میں تبدیل ہو جانا ہے۔

مذکورہ علامتی اسلوب کے علاوہ علامت نگاری (The movement of symbolism) کا ذکر بھی ضروری ہے۔ مگر اسی کے ساتھ ساتھ یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ علامتی اسلوب کے برعکس تحریک علامت نگاری اسلوب نہیں، بلکہ رو بہ فکر اور تحریک ہے۔ جو فرانس میں قائم ہوئی اور باضابطہ منشور والی تحریک بنی۔ اس کی سریت اور اس کا غیر عقلی رویہ اردو میں مقبول نہیں ہو سکا۔ احمد ہمیش کے افسانے ”لکھی“ اور شوکت حیات کے افسانے ”ا“ کے نام ایک خط“ پر اس تحریک کے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ بقول وہاب اشرفی اردو میں علامتی افسانہ لکھے ہی نہیں گئے۔

اس تحریک کا اہم عنصر بغاوت ہے۔ رومانوی تحریک کی طرح اس تحریک نے بھی ماضی کے سارے سرمائے سے انحراف کیا، ادب و زندگی کا ایک نیا اور تقریباً ماورائی تصور دیا۔ ان ہی معنوں میں اس تحریک کو ترقی پسند تحریک کی ضد کہا جاسکتا ہے۔ سچ غالب یہ ہے کہ اردو میں یہ تحریک مقبول نہ ہو سکی۔

غرض اردو افسانے متنوع اسالیب سے ماا مال ہیں۔ اس کی اسلوبیاتی ادا کے شیوے ہزار ہیں۔ اس صنف کے اظہار نے عہد بہ عہد نئی نئی کروٹیں لی ہیں۔ اور آج بھی اسلوب کے نقطہ نظر سے اُغر غور کیا جائے تو احساس ہوگا کہ زندہ رواں پانی کی طرح اردو افسانے کے دریائے اسلوب میں نئی نئی لہریں آرہی اور جاری ہیں۔ مثلاً ایک طرف محسن خان کا افسانہ ”زہرا“ ہے تو دوسری طرف ذوقی کا ایک واقعہ کی زیرک کاپی ”تیسری طرف قاسم خورشید کا ”پوسٹر“ چوتھی طر خالد جاوید کے کئی افسانے۔ ”زہرا“ میں راست بیان یہ ہے۔ اس ضمیر الدین احمد کے سوکھے ساون“ کے ساتھ پڑھا جائے تو دو فنکاروں کے درمیان خوبصورت فنی مٹا کا جواز مہیا ہوتا نظر آئے گا۔ ”پوسٹر“ میں احتجاجی اور حزن یہ اسلوب کا خوبصورت فنی امتزاج ہے۔ خالد جاوید کے افسانوی نظام میں مونواگ سے ابھرتا ہوا ایسا بیان یہ نظر آئے گا جو راست بیان یہ محسوس ہوتا ہے۔ مگر جو اپنی اصل میں استعارے کی سرحدوں میں داخل ہوتا ہوا اور اس کے باوجود داخل نہ ہونے والا Illusive ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ اردو افسانے کی اسلوبیاتی کائنات دھنک رنگ ہے، بلکہ شاید یہ کہنا صحیح ہوگا کہ یہاں



ایک نہیں کئی کہشائیں ہیں۔ اس کے اس کے باوجود بنیادی طور پر مرکز دوجی ہے۔ (۱) راست بیانہ (۲) رمزی یا استعاراتی بیانہ۔

آپ چاہیں تو آسانی کے لئے راست بیانہ کی فوج میں (۱) پڑ شکوہ آہنگ (۲) احتجاجی اور باغیانہ اسلوب (۳) اصلاحی اسلوب (۴) مکالماتی اسلوب (۵) تمثیلی بیانہ اور تشبیہی بیانہ کو شامل کر سکتے ہیں۔ دوسری طرف (۱) استعاراتی بیانہ (۲) تمثیلی بیانہ (۳) علامتی بیانہ (۴) تجزیہ بیانہ (۵) سرریلانی طرز اظہار اور (۶) یعنی بیانہ کو استعارہ یا رمزی اسلوب کے splinters میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

البتہ عجیز پر مشتمل بیانہ، فلش بیب، شعور کی رو اور خودکامی وغیرہ اظہار و ادا کے ایسے ذرائع اور تکنیکس ہیں۔ جو راست بیانہ اور استعارہ کی بیانہ دونوں کے معاون و مددگار نظر آتے ہیں۔

آج جب احتجاجی تنقید کی بات کی جارہی ہے اور احتجاجی انداز فکر و اظہار کے نمونے بھی منظر عام پر آئے گئے ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس امر پر غور کیا جائے کہ عصر حاضر کی فکری و فنی ضرورتوں کے پیش نظر فن افسانہ کا مایوس اسلوب کیا ہوگا؟ یا کیا ہونا چاہیے؟ استعاراتی راست بیانہ؟ یا ایسا استعاراتی بیانہ جس میں راست بیانی کے عناصر بھی شامل ہوں؟ یا ایسا راست بیانہ جس میں رمز و استعارہ کے لشکارے بھی فنی بیانہ کا اثر لازمی نہیں تو کم از کم پسندیدہ عنصر ضرور ہوں۔

تنقید کی باقر خوانی کھانے والے اس سلسلے میں کچھ محنت کریں گے۔ یا نئے افسانے کے نئے اسلوب کے سویرے کا ظہور پنہیر ہونا بھی تخلیق کاروں ہی کے کھاتے میں جائے گا؟

عالمی فلک آپ ہی کا رسالہ ہے۔

آپ کا قلمی تعاون ہماری ہمت افزائی کا موجب ہوگا۔

مشمولات پر آپ کی بے باک رائے معیار کی بلندی میں معاون ہوگی۔

(ادارہ)

## ناگہانی

حسین الحق

بی بی عزت النساء اپنا کام جلدی جلدی پہننے میں مصروف تھیں۔

انھوں نے برتن مانجھتے مانجھتے ذرا دھڑباہر کر کے دیکھا، شام بھاگی چلی آ رہی تھی اور ڈھیر سا راکام سر پر پڑا تھا۔ دو پہر میں ذرا آنکھ کی لگ گئی کہ سب الٹ پلٹ ہو گیا۔ یاد آیا کہ برتن دھو کر صبح سے کپڑا بھی دھونا ہے اور وہ بھی پیشاب اور گندگی سے اٹا ہوا۔

بچے بڑے ہونے لگے تھے تو امید بندھی تھی کہ اب پوتے دھونے سے نجات مل جائے گی مگر قسمت کا لکھ کون ٹال سکتا ہے۔ شوہر کو فاج مار گیا، چلنے پھرنے سے معذور، بولنے کی کوشش کرتا تو بہ مشکل ”پانی“، ”کھانا“ نکل پاتا۔ عام بیماری میں آدمی چڑچڑاہو جاتا ہے۔ عزت النساء کا شوہر جلال الدین تو سخت بیماری میں مبتلا تھا۔ وہ جب تک بھلا چنگار باتو اپنے نام کے مصداق ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دی۔ کیا گھر کیا محلہ، مجال کیا کہ کوئی معاملہ اس کی مرضی کے خلاف ہو جائے اور وہ برداشت کر لے، تو تو میں میں سے گالی گلوچ پر اتر آتا مگر اپنی بات گرنے نہیں دیتا۔

عزت النساء بیہ کر سسرال آئیں تو شروع شروع میں بڑی وحشت ہوئی، کس وحشی سے پاؤں پڑ گیا ہے؟ مگر بہن بھائی سہیلی سب ہی نے سمجھا یا کہ زمیندارانہ مزاج ہے بڑے گھر کا بگڑا ہوا نواب، کچھ دنوں برداشت کر لو۔ آہستہ آہستہ اپنی محبت کی زنجیر میں ایسا باندھو کہ سب کس بل ڈھیلا ہو جائے۔ عزت بی بی نے مشوروں کے مطابق اس کی بدسلوکی بلکہ وحشت کے مقابلے پر اپنا حسن سلوک نہیں بلکہ محبت آزماؤنی شروع کر دی مگر جلال الدین کے اندر تو کوئی ایسا وحشت ناک درندہ چھپا بیٹھا تھا جو عام لحاظات کی تو بات انگ رہی بستر پر بھی عزت النساء کے ساتھ صحبت بالجبر ہی کرتا تھا۔ اس کا عام مزاج ایسا تھا کہ جب عزت النساء مائل ہوئیں تو وہ کوئی نہ کوئی ایسا بہانہ تلاش کر لیتا جس کا اختتام عزت بی بی پر دتوں گھونسوں سے ہی ہوتا اور پھر وہ بے چینی سے کروٹ بدل کر سو جاتا۔ عزت النساء کی کیا مجال کہ ایسے وقت میں اس کو اپنی طرف مائل کر پاتیں۔ پھر جب ان کی ماہواری کے دن آتے تو جلال الدین اس کی طرف رجوع ہوتا۔

خدا ہر ہے ان چند دنوں میں وہ نجات کے خواہاں رہیں مگر وہی چند دن ان کی مصیبت کے دن بھی ہوتے۔ ہر مہینے میں تقریباً ایک ہفتہ جلال الدین وحشی درندوں کی طرح نہیں بلکہ پاگلوں کی طرح اسے نوچتا بھنبھوڑتا۔ عزت النساء بچنا چاہتی مگر بچ نہیں پاتی اور پھر یہ بھی کہ جن دنوں کا ذکر ہے وہی زمانہ تو عزت النساء کے بھی چڑھتے دریا کا زمانہ تھا، لاکھ نوچ کھسوٹ ہو، دو جسموں کا ٹکراؤ تو جذبات میں ہیجان پیدا کرنے کا سبب بنتا ہے، سو باآ خر عزت النساء تھکان کے ساتھ ساتھ جذبات سے بھی مغلوب ہو کر آنکھیں بند کر کے پڑ جاتیں۔

ان کے تینوں بچے ان ہی دنوں کے آس پاس کے یادگار تھے۔

یہ سلسلہ شادی کے تقریباً سات آٹھ سال چلا، بڑی بیٹی چھ سال کی تھی جب شوہر پر فاج کا حملہ ہوا۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ بلند پریشربائی ہونے کہ وجہ سے ایب ہوا۔ عزت النساء کو حیرت نہیں ہوئی۔ ایسے کرم مزاج آدمی کا بی بی ہائی ہوا تو حیرت کی کیا بات؟ مگر بلند پریشربائی ہونے کی جو وجہ تھی اس نے صرف جلال الدین کو مفلوج نہیں کیا پورے گھر کو فاج زدہ بنا دیا۔

اب وہی نہیں رہا جس پر میاں کودیں۔ زمینداری کے بل پر صرف جلال الدین کا غضب نہیں چلتا تھا، پورا گھر چلتا تھا، زمینداری گئی تو گھر کے سارے ہالی موالی بھی لیتی گئی اور بے زمین سے گھبرا کے اس کے بھائی بھی دوسرے شہروں کو سدھار گئے، بعد میں خبر ملی کہ ان ہی شہروں سے پاکستان روانہ ہو گئے۔ بچ گئے جلال الدین کے بوڑھے ماں باپ، وہ وقت کی مار زیادہ نہ سہہ سکے اور بس دو برس میں آگے پیچھے عدم آباد سدھارے۔ خود عزت النساء کے مانپکے والے پہلے پاکستان جا چکے تھے۔ عزت النساء کی کائنات بس تین بچے اور فاج زدہ شوہر!

عزت النساء کے یہ زندگی خارش زدہ کتے کے سر کا زخم بن گئی تھی۔

اسی زمانے میں لالہ ہریر پر شاد اس کے گھر آئے۔

لالہ ہریر پر شاد جلال الدین کے خاندانی منشی الالہ بنسی دھر پرشاد کے چھوٹے بھائی تھے، بنسی دھر تھے تو جلال الدین کے ہم عمر، مگر جلال الدین کے سامنے بیٹھے نہیں دیکھے گئے، ڈیوڑھی پر جب آتے تو انداز ایسا ہوتا جیسے کتا دم ہلا رہا ہو، سب سے پہلا کام یہ کرتے کہ ڈیوڑھی کے باہر ہی جوتی اتار دیتے۔ دھوٹی کھول کے لنگی بنا پیتے اور برآمدے میں پڑی بیچ پر چپ چاپ بیٹھ جاتے۔ اب اگر ایک گھنٹہ اندر سے کوئی باہر نہیں نکلتا تو اس سے الالہ بنسی دھر کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کبھی خوش قسمتی سے اُردس پندرہ منٹ بعد ہی

کوئی باہر آگیا تو خبر ہو جاتی کہ لالہ آگئے ہیں۔ مگر خبر ہونے پر بھی یہ کوئی ضروری نہیں تھا کہ میاں (جلال الدین) لالہ سے مل ہی لیں۔

لالہ کا کام تھا کہ آئیں اور بیٹھ جائیں اور جب جلال الدین کہہ دیں یا کہہوادیں تب ہی لالہ جائیں۔

گھر کی ساری ضرورت، بیٹنگ ہلدی سے کپڑے زیور تک لالہ ہی پوری کرتے۔ نہ کبھی لالہ نے پیسہ مانگا نہ کسی نے دیا۔ جلال الدین نے بھی لالہ سے کبھی حساب نہیں لیا۔ کتنا کھیت ہے کتنا نقدی پر گیا، کتنے کی لالہ نے خود بوائی کرائی، کتنا رہن رکھا گیا، کتنا بیچا گیا یہ سارا معاملہ جنسی دھڑ کے ذمہ تھا۔ آخر تو وہ مختار عام تھے!

مگر جب زمینداری چلی گئی تو لالہ بھی کا ہے کے مختار.....

یاد آئے باغ تو بی ہوگا، مگر عزت النساء کس سے پوچھتیں، جلال الدین تو کہنے سننے کی منزل سے بہت آگے نکل چکے تھے۔ زندہ لاش نے کب کس کو کچھ بتایا، سوچا کہ لالہ جنسی سے پوچھا جائے مگر اب لالہ میسر کہاں تھے، ہر دن دیوڑھی پر حاضری لگانے والے لالہ کو دیکھے ہوئے پانچ مہینے گزر گئے۔ جلال الدین کے بیمار پڑنے کے بعد مہینے دو مہینے تک وہ پابندی نبھاتے رہے لیکن جب تمام ڈاکٹروں سے پوچھ پاچھ کراطمینان کر لیا کہ یہ فاجعہ اب موت کے ساتھ ہی جائے گا۔ اور میاں اب کسی کو کچھ بتانے کی پوزیشن میں نہیں رہ گئے ہیں تو پھر آہستہ آہستہ لالہ کی آمد میں مانعہ پڑنے لگا۔

جب لالہ کو گے مہینے پر مہینے گزرنے لگے اور گھر کا سامان بکنے کی باری آگئی تو یہی مرتبہ عزت النساء نے دیوڑھی سے باہر قدم رکھا۔

برقعہ پہن کر باہری بھٹک پر پہنچیں تو اتفاق سے اسی وقت خاندانی کبار گھورن سامنے آگیا۔

”مالکن کہیں جانا ہے کیا؟“

”لالہ جنسی دھڑ کے یہاں جانے کو سوچ رہی ہوں“

”آپ کا ہے جائیں؟ ہم بلائے لاتے ہیں۔“

عزت النساء ہلکے سے ہنسی۔ ”زمانہ بدل چکا گھورن، مجھے ہی جانا پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے مالکن۔ آپ دیوڑھی پر ہی رہیں۔ ہم ابھی ڈولی لے کر آئے۔“

”رہنے دو پیدم چلی جاؤں گی۔“

گھورن ڈنڈوت ہو کر رُڑا نے لگا۔ ”ماکن ایسا مت کیجئے، جب تک ہم جیوت ہیں۔ ایسا نہیں

ہوگا۔“

عزت النساء ذرا آواز سے ہنسیں۔ ”اچھا ٹھیک ہے ڈولی لے کر آؤ۔“

لالہ کے گھر عزت النساء، پینچیں تو ایک خاموش بالکل سچ گئی۔

گھورن نے پینچتے ہی گہار لگا دی تھی۔ ”ماکن کے یہاں سے سواری آئی ہے۔“

لالہ کی بوڑھی ماں تیز قدموں سے چلتی ہوئی خود باہر آئیں۔

”ماکن آپ؟“

”جی ہاں! سوچا کہ ذرا آپ کا گھر بھی دیکھ لوں۔“

عزت النساء نے ہلکے سے مسکرا کر جواب دیا اور گھر پر ایک نگاہ کی۔ ان کی اپنی

خوئی سے بڑی تھی ان کے منشی کی حویلی۔ چاروں طرف قدم آدم چہار دیواری، احاطے کے اندر ایک غلام

گردش، دوسری طرف طوبیہ، تیسری طرف گنوشالہ، ایک کنارے پر چھوٹا سا ایک مندر، مندر سے ذرا ہٹ

کے کنواں، پتھوں سچ لالہ کا مکان، باہری حصہ الگ، اس کے بعد ذرا ہٹ کر اندرونی دونوں حصوں کو جوڑتی

ہوئی ایک مختصر سی برساتی۔ اسی برساتی کے راستے ماتا جی عزت النساء کو لیے لیے اندر چلی گئیں۔

مکان کے اندرونی حصے میں بڑے چھوٹے سب نظر آئے سوائے ہنسی دھر کے!

وہیں پہلی بار نظر آئے..... لالہ ہر پہر پر شادا!

سرخی مائل گورا رنگ، تیکھا نقشہ، مناسب قد و قامت، لالہ ہری ہر پر شاد کی خوبصورتی پہلی نظر میں متاثر

کرنے والی تھی۔ اچانک سرسری طور پر عزت النساء نے سوچا، یہ ہنسی دھر سے چھوٹا ہے، مجھ سے برس دو

برس بڑا ہوگا۔

جس وقت کا ذکر ہے اس وقت عزت النساء بتیس برس کی نہیں ہوئی تھیں۔

”لالہ ہنسی دھر کہاں ہیں؟“ کچھ ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد عزت النساء نفس مضمون پر آ ہی گئیں۔

”ان کا حال احوال ہم سے نہ پوچھئے۔ اپنی کوکھ کا پیدایا ایسا پرایا ہو جائے گا ہم نے سوچا نہیں تھا۔ تیس ماہ پہلے

اپنے بال بچوں کو تیکر دہلی چے گئے اگر ہر ہیر نہ ہوتا تو ہمیں کوئی پوچھنے والا بھی نہ ہوتا۔“

”ان کا پتہ؟“ عزت النساء کو اپنی آواز ڈوبتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”کوئی خبر نہیں بی بی۔ بس یہاں سے اتنا کہہ کر نکلے کہ ہمیں اب اس شہر میں نہیں رہنا۔ اس سے زیادہ ہم کچھ نہیں جانتے۔“

عزت النساء نے صاف محسوس کر لیا کہ ماما جی جنسی دھڑکے حوالے سے کوئی گفتگو نہیں کرنا چاہتیں۔ عزت النساء یہ بھی سمجھ گئیں کہ اس کا مطلب کیا ہے اور یہی بات عزت النساء کا دل بٹھانے والی تھی۔

”اچھا ماما جی، میں چلتی ہوں۔“

گھر لوٹے ہوئے وہ ڈولی میں جی بھر روئیں۔ اس درمیان انھیں کیا کیا نہ یاد آیا بچپن کے دن، میسے کا آٹکن، گھر کے چچے باغیچے میں لگے پھل پھول، سکھی سبلی، بچپن کے ڈھیر سا رے کھیل، رشتے کا ایک بھائی جو اسے دیکھتا تو دیکھتا ہی رہ جاتا اور وہ اس کے باؤ لے پن پر کھٹکھا کر ہنستی ہوئی بھاگ جاتی تھیں۔ ڈولی میں بی بی نے کئی دہائیاں بتا ڈالیں۔

گھر پہنچیں تو سب اسٹ پلٹ دکھائی دیا، شوہر بستر پر ہی گندگی پھیلا چکا تھا، بچے رو رہے تھے، بڑی بیٹی اپنے جانتے سب کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی مگر باپ تو بہر حال اس کے بس کی چیز نہیں تھا۔ عزت النساء نے پہلے شوہر کی گندگی صاف کی، پھر بچوں کو سنبھالا، تب باورچی خانے کی طرف پلٹ کر تاک سکیں۔ باورچی خانے سے فارغ ہوتے ہوتے رات سر پر آن کھڑی ہوئی، سب کو کھلا پد کر وہ بستر پر گئیں تو وہ غ اڑ رہا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں، شوہر کا علاج تو دور کی بات، کھانے کپڑے کا انتظام مشکل ہو گیا تھا۔ نزدیک دور نگاہ دوڑائی کوئی بھی تو اس مصیبت کی گھڑی میں کام آنے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک بھگدڑ ۴۷ میں مچی اور دوسری زمین داری کے خاتمے کے بعد، نزدیک دور جس کے بارے میں سوچتیں تو یاد آتا کہ وہ تو پاکستان چلا گیا۔ انھیں لگا کہ اگر جلال الدین مفلوح نہ ہوتا تو وہ بھی پاکستان میں ہی پائی جاتیں۔

گزشتہ چھ مہینوں میں کیا نہیں ہو گیا۔ انھوں نے سوچا گھر کا سامان بکا، وہ بی بی جی سے استانی جی بن گئیں۔ اس سے بھی کام نہ چد تو لوگوں کے کپڑے سینے لگیں۔ میلا دپڑھانے لگیں۔ مگر بات پھر بھی نہیں بن پارہی تھی۔ حکیم صاحب کہتے مفلوح کو کبوتر کے گوشت کا عرق چاہئے، مولوی صاحب کی فیس باقی

تھی، یہ سال شروع ہو گیا۔ نئے درجے کے کتاب کا مسئلہ، نگلی کیا نہائے کیا نچوڑے، عزت النساء ایک دن کا انتظام کرتیں تو دوسرے دن کے لالے پڑ جاتے۔

بی بی عزت النساء کو کبھی کبھی محسوس ہوتا کہ ان کا سر پھٹ جائے گا۔

ایسے ہی حالات تھے جب لالہ ہریہر پرشاد ان کے گھر آئے۔

پوس کا مہینہ جا رہا تھا چاند کی آخری تاریخوں کی رات تھی۔ اندھیرا اُند گھمرا کر عزت النساء کے گھر پر برس رہا تھا۔ دور دور تک کہاں پھیلا ہوا تھا۔ رات تھوڑی آگے بڑھی تھی۔ دروازہ ابھی بند نہیں ہوا تھا کہ اچانک محسوس ہوا۔۔۔ دروازہ پر کوئی ہے!

عزت النساء سمجھ نہیں پائیں۔ اس ٹھنڈی اور اندھیری رات میں کون ہو سکتا ہے۔ مگر دروازے پر کسی کے ہونے کا گمان اور یقین زیادہ ہوا۔ انھوں نے لائٹیں کی مدھم لوڈراتیز کی اور بڑی بیٹی رقیہ کو ساتھ لے کر دروازے کی طرف بڑھیں۔

لائٹیں کی روشنی میں بیوا نمایاں ہوا۔۔۔۔۔۔ دروازے پر لالہ ہریہر پرشاد کھڑے تھے۔

”لالہ جی آپ؟“

لالہ ہریہر پرشاد دونوں ہاتھ جوڑے کھڑے رہے۔

کچھ دیر تو وہ صرف دیکھتی رہیں۔ دراصل وہ سمجھ نہیں پا رہی تھیں کہ وہ کیا کریں۔۔۔۔۔۔ مگر چند ہی لمحوں میں وہ سنبھل گئیں۔ ”لالہ جی رکیے گا۔۔۔۔۔۔ ایک منٹ۔“ کہتی ہوئی پٹیں۔ جدی سے باہری بیٹھک کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں، بکنے سے بچی اور سرد میں اٹی دو کرسیوں اور وہیں پڑے ٹیبل کو جدی جلدی صاف کیا اور دروازے کی طرف لپکیں۔۔۔۔۔۔

”لالہ جی، آئیے!“

لالہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بیٹھک میں داخل ہوئے۔ عزت النساء نے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو لالہ نے دونوں ہاتھ جوڑ لیے اور آہستہ سے بولے۔ ”یہ نہیں ہو سکتا پہلے آپ بیٹھیں“

عزت النساء مسکراتی ہوئی بیٹھ گئیں۔ لالہ کے بیٹھنے کو ”نصف نشست“ یا ”مکود بانہ نشست“ کہا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔۔ کچھ دیر دونوں کے درمیان خاموشی کا صحرا پھیلا رہا۔ عزت النساء نے محسوس کیا کہ لالہ پہل کرنے میں ہچکچا رہے ہیں۔



”آپ نے کیسے کیسے تکلیف کی؟“

”شرمندہ ہوں۔“ لالہ نے پھر ہاتھ جوڑ لئے۔ ”پہلے ہی آنا چاہتا تھا، ہمت نہیں کر سکا۔“ سچ ادھر سے گزر رہا تھا تو طبیعت بہت بے چین ہو گئی۔“

عزت النساء نے حیرت سے اسے دیکھا اور حیرت سے سنا بھی۔ لالہ کے لہجے میں حزن اور اضطراب دونوں شامل تھے۔ انھیں رشتے کا وہ بھائی یاد آ گیا جو ان کے بے بولایا بولایا پھرتا تھا۔ شادی کے بعد وہ ایک مرتبہ ملا تھا اور بہت بوجھل لہجے میں پوچھا تھا، ”بی بی کیسی ہیں آپ؟“ آپ کو دیکھنے کو تو آنکھیں ترس گئیں۔ بعد کے دنوں میں اس کی آواز پھر گونجی تو انھیں ایسا جیسے مرنا ہوا آدمی خدا حافظ کہہ رہا ہو۔ عزت النساء اندر سے کانپ گئیں۔ ”لالہ کی آواز میں پر وہ باؤ لایا کیوں یاد آ گیا؟“

لالہ اس دن تھوڑی دیر بیٹھی۔ ادھر ادھر کی باتیں اور رخصت ہو گئے۔ دو دن چار دن جب ہفتہ گزر گیا تو عزت بی بی جیسے لالہ کا آنا بھول سی گئیں۔ ان کا بردن بغیر کسی وجہ اور سبب کے بسر ہوتا رہا۔ ایسے ہی بے سبب اور بے مصرف دنوں میں سے کسی ایک دن ... لالہ ہری ہر پر شاد و دوبارہ آئے۔ بیٹھتے ہی پوچھا۔ ”بچے کہاں ہیں؟“

”سو گئے۔“ عزت النساء نے آہستہ سے جواب دیا۔

”کیا رقیہ بھی؟“

”نہیں وہ پڑھ رہی ہوگی۔“

”ذرا تکلیف کر لیجئے، اسے بلائیے۔“

عزت النساء رقیہ کو بلا لائیں۔ لالہ نے رقیہ کی ٹھوڑی چھو کر پیار کیا، سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر بغل میں رکھا ایک پکٹ اس کی طرف بڑھایا۔

”بیٹا آپ بھائی بہنوں کے لیے۔“

رقیہ کا ہاتھ بے ساختہ پکٹ کی طرف بڑھا۔ پھر فوراً ہی اس نے ہاتھ نیچے را دیا اور ماں کی طرف دیکھا۔

”لالہ جی اس کی کیا ضرورت تھی۔“

لالہ نے پھر ہاتھ جوڑ لئے۔ ”بچوں کے لیے ہے۔ راستے میں منہائی کی دوکان پر نظر پڑ گئی تو جی چاہ گیا۔“

”لے لو بیٹا تھکراتے نہیں۔“ کہتے کہتے ان کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ یاد کرنا چاہا کہ بچوں نے مٹھائی کب کھائی تو یاد دے ساتھ چھوڑ دیا۔

”چائے لے آؤ۔“ رقیہ جانے لگیں تو عزت النساء آہستہ سے بولیں۔

”اب رات زیادہ ہو گئی۔ اس وقت تکلیف مت کیجئے۔“ آواز لالہ جی تک پہنچ ہی گئی۔ ان کے ہاتھ پھر جڑ گئے تھے۔

”لالہ اس گھر میں تو اس وقت سے محفل جنسی شروع ہوتی تھی۔“ عزت النساء کے منہ سے ہلکی سی آہ نکل گئی۔ اس سوڑ سے عزت النساء لالہ ہر بہر پر شاد کے ساتھ کھلتی شروع ہوئیں۔ لالہ اب ہر دوسرے تیسرے دن آنے لگے اور جب آتے تو بچوں کے لئے کچھ نہ کچھ لے کر ہی آتے۔

پھر ایک دن لالہ آئے کچھ دیر بیٹھے اور جلد ہی اٹھ گئے۔ چلنے لگے تو باہری دروازے پر پہنچ کر رکے، پلٹے اور ایک رد مال دونوں ہاتھوں کے بیچ رکھ کر عزت النساء کی طرف بڑھایا۔ انداز نذر پیش کرنے والا تھا اور لمبے میں التجا کا درد اور خوف شامل تھا ”انکار مت کیجئے گا۔“

عزت النساء کچھ سمجھ نہیں پائیں۔ اندھیری رات، ہوا کا تیز، برشکال کا شور کروں تو کیسے کروں شمع کی ٹمہبانی ان آنکھوں کی کف دست کا سہارا کیا۔ ان کے کچھ فیصلہ کرنے یا کہنے سے پہلے لالہ نے رد مال ان کے ہاتھوں پر رکھ دیا اور تیز قدموں سے باہر نکل گئے۔

عزت النساء نے دروازہ بند کیا اور دروازے ہی سے ٹک کے کھڑی ہو گئیں۔ رد مال کھولا، شروع چاند کی رات تھی۔ چاند کی کم کم روشنی میں انھوں نے دیکھا۔ سوسو کے پانچ نوٹ رد مال میں باندھے گئے تھے۔ عزت النساء وہیں پر جیسے تھوس کر بیٹھ گئیں اور ہچکچاہٹ بھینک کر رونے لگیں۔

لالہ اس کے بعد پندرہ دن نہیں آئے۔ یہ عرصہ عزت النساء کے لیے بڑی بے چینی اور امتحان کا عرصہ تھا۔ گھر اپنی بد حالی کی انتہا پر تھا اور رد مال میں بندھا پانچ سو روپیہ عزت النساء کی صندوقچی کے بالکل نچلے حصے میں پڑا ہاتھوں کے لمس کو ترس رہا تھا اس درمیان کتنی مرتبہ بچے روئے مچلے، بی بی کتنی مرتبہ اندر اندر ٹوٹی، بکھریں۔ ان سے پوچھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ اسی ہی کئی بے پناہ لمحوں میں ان کی نگاہ شوہر کی طرف اٹھی اور انھیں محسوس ہوا کہ وہ غصہ، نفرت، ترس، بیک وقت کئی جذبات کی قید میں ہیں۔

ایسے بے پناہ لمحوں میں انھیں ایک ہی سوال پریشان کرتا، یہ تو اپنے اعمال کی سزا بھگت رہا ہے،

مگر میں نے اور ان بچوں نے کیا قصور کیا ہے؟

کبھی کبھی عزت النساء تھک جاتیں، ٹوٹنے لگتیں، سوچتیں 'اب اب بھی کیا؟ کیا اسے معلوم نہیں کہ لالہ بنسی دھر مختار عام تھے۔ جو کچھ بکا ہو گا کیا اس کی خبر لالہ برہہ کو نہ ہوگی؟ ہو سکتا ہے ہری ہر پر شاد نے بنسی دھر کو خبر کی ہو اور بنسی دھر ہی نے یہ پیسہ بھجوا دیا ہو۔' یہاں تک پہنچ کر وہ صندوقچی کی طرف دوڑتیں، مگر تالا کھولتے کھولتے خیال آتا 'ماتا جی نے صاف کہہ دیا تھا کہ بنسی دھر کی کوئی خبر نہیں۔ چٹھی پتری کے لئے کوئی پتہ نہیں، پھر لالہ ہری ہر نے اس کو خبر کیسے کی ہوگی؟ تب یہ پیسہ؟ عزت النساء ٹھٹھک جاتیں۔ پلو سے آنکھیں صاف کرتیں اور صندوقچی کے پاس سے ہٹ جاتیں۔ جیون تیرے رنگ ہزار، کبھی بارہا راس، کبھی مویج مصرصر، کبھی اُمس، کبھی کھلی ہوا.....

عزت النساء کے لیے ان دنوں جینامدہ جزر میں گھرے آدمی کا اب چہرہ کرنا تھا۔ کبھی کبھی عزت بی بی اپنے آپ سے پوچھتیں۔  
"اس میں مد کہاں ہے عزت النساء؟"

ایسے ہی بے پناہ لمحوں میں لالہ ہری ہر پر شاد نے ایک شام پھر دستک دی۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد عزت النساء، پوچھ ہی بیٹھیں۔ "لالہ بنسی دھر کی کوئی چٹھی پتری آئی؟"  
"جی نہیں ان کی کوئی خبر نہیں۔"  
"اور آپ لوگوں نے کوئی خبر لی بھی نہیں؟"  
"میں نے تو ارادہ کیا تھا لیکن ماتا جی آڑے آگئیں۔"  
"کیوں ماتا جی کیوں؟"

"اب چھوڑیے۔ جانے دیجئے۔ اس تفصیل میں نہ جائیے۔"  
"لالہ میرے لئے یہ تفصیل بہت ضروری ہے۔ کچھ بھی چھپائیے مت۔"  
لالہ نے ایک ٹھنڈی سانس لیکر بدن ڈھیلا چھوڑ دیا اور بہت بوجھل بچے میں بولے۔  
"ماتا جی سے ان کا اختلاف ہو گیا۔ ماتا جی کا کہنا تھا کہ تم جس جائیداد کے مختار عام ہو۔ اس میں جو بھی بچا ہے، وہ اصل مالک کو لوٹا دو۔"

عزت النساء کے پاس اب پوچھنے کو کیا رہ گیا تھا؟ وہ سمجھ گئی تھیں کہ لالہ کیا چھپانا چاہ رہے تھے

اور لالہ بھی سمجھ گئے تھے کہ بی بی کیا پوچھنا چاہ رہی ہیں۔ دونوں کے درمیان ترسیل کی کامیابی کا سانپ پھن کاڑھے کھڑا تھا اور کچھوے کی رفتار سے ریٹنگی رات دونوں کے رد اپنا جال بہت آہستگی کے ساتھ مگر بہت مضبوطی سے جنتی جا رہی تھی۔ عزت النساء اس جال کو توڑنا چاہتی تھیں مگر وہ محسوس کر رہی تھیں کہ گھر پر فالج کا حملہ ہو چکا ہے۔ انھیں لگا وہ عورت کبھی رہی ہوں گی مگر اب وہ ایک مکھی ہیں جسے کسی دیو نے دیوار پر چپکا دیا ہے۔ انھوں نے غور سے لالہ ہریہر پر شاد کو دیکھا..... کیا وہ دیو بھی ہے؟... لالہ کے چہرے پر فرشتوں کی معصومیت بکھری پڑی تھی۔

اچانک لالہ ہری ہر پر شاد کھڑے ہو گئے۔ "میں چلتا ہوں۔"

"لالہ جی ایک منٹ!"

بی بی عزت النساء کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور پھر اچانک وہ بلکہ بے خودی انھیں، تیزی سے اندر گئیں، صندوقچی سے پوٹلی نکالی اور اسی بے خود انداز میں تیز قدموں چلتی، باہر بیٹھک میں آئیں اور پوٹلی لالہ کی طرف بڑھائی۔

"لالہ جی آپ کی امانت!"

لالہ ایک منٹ تک، بس انھیں دیکھتے رہے۔ ان کے ہاتھوں میں روپوں کی پوٹلی تھی اور وہ ہاتھ لالہ کی طرف بڑھا ہوا تھا۔ لالہ نے آہستہ وہ پوٹلی لی، جھک کر ان کے قدموں میں رکھ دی اور پھر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر ان کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اپنی آنکھوں سے لگا کر بغیر آواز کے زار و قطار رونے لگے۔ عزت النساء نے محسوس کیا کہ ان کا ہاتھ لالہ کے آنسوؤں سے تر ہوا جا رہا تھا۔

یہ ایک عجیب و غریب صورت حال تھی۔ اُن چاہی اُن جانی، عزت النساء نے چھٹ پٹا کر صدیوں پر محیط مجھے کے تیز پُر شور دھارے کے بہاؤ میں بننے سے خود کو بچانا چاہا مگر انھیں محسوس ہوا کہ عجیب اُن دیکھ سا ایک تیز پُر شور دریا ان کے اندر ٹھٹھکیں مار رہا ہے۔ اس بھیانک اور قیامت خیز لمحے میں وہ لڑکا انھیں پھر یاد آیا جس سے شادی کے بعد بس ایک مرتبہ ملاقات ہوئی تھی اور جس کی آواز سمندر کی آخری تہوں سے آتی سنائی دی تھی۔ "بی بی آپ کیسی ہیں؟ آپ کو دیکھنے کو تو آنکھیں ترس گئیں۔"

لالہ اس حال میں اندازاً دو تین منٹ بے خود سے رہے اور پھر تقریباً دوڑتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔

اس رات عزت النساء پر رنگوں نے یلغار کی۔ لال، بلو، کاسنی، مگلابی، فیروزہ، چمپئی، زرد، کتھئی، اجوردی، کاجی، پستی، سرمئی، آسمانی، دودھیا، انگوری، کشمی، بادامی، پیازی، سفید، کالا، ہرا..... رنگوں کی بھرمار تھی اور موسم سرد دھند میں ڈوبا ہوا۔ پھر پرندوں نے ان کے گرد گھیراؤ ڈالا۔ طوطا، مینا، بلبل، پتیا، شیا، کوئل، فاختہ، لعل، گوریا، ٹیڑی، سوربار، ساری رات وہ کسی پر شور دریا میں اب چبھ کرتی رہیں۔ ساری رات تھیزے انھیں ایک تنکے کی طرف سات دریاؤں میں اکیلی ناؤ بناتے رہے۔ ساری رات کوئی تھ جو انھیں دریا سے صحرا اور صحرا سے دریا کے درمیان ٹڑپے کی طرح اچھلتا رہا۔

آنکھ کھلی تو انھوں نے کالا رنگ، باز پرند، دریا کے بے پناہ تھیزے اور صحرا کی سلطنت دوپہر یاد رکھی۔

مگر اس دن ایک بات اور بھی ہو گئی۔ وہ نبا کر آئینے کے سامنے بال سنوارنے بیٹھیں تو اچانک اپنے آپ کو نظر آئیں۔ اور انھیں حیرت ہوئی، وقت کے تھیزے ان کا آسرا پا نہیں چھو پائے تھے۔ لمبے بال، سرخی، گل دودھیا رنگ خوبصورت نقش و نگار بی بی عزت النساء کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ کھیتی نظر آئی جس میں اپنے آپ سے شرمائے کا انداز نمایاں تھا۔

”بی بی یہ بندے بہن لیجئے، بہت اچھی لگیں گی آپ۔“ اچانک آئینے کے عجم پر برسوں پرانا، بھولا بسرا، وہ باؤلا رشتہ دار چھا گیا۔

”پاگل۔۔۔ وہ کلکھا کر لہی تھیں“

”پ کو پتہ ہے؟ آپ جنتے ہوئے، سر کو جھٹک کر آگے کے بالوں کو جو پیچھے پھیلتی ہیں تو کائنات کی سانس رک جاتی ہے۔“

”اے بھاگو۔“ عزت النساء کو یاد آیا، انھوں نے اس باؤلے کی پیٹھ پر دو ہتھوڑا رتے ہوئے اسے دوڑایا تھا۔

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

پتہ نہیں کب کا سنا شعر ان کے ذہن میں رینگ گیا اور جیسے ہی ذہنی رد و سرے مصرعے پر پہنچی تو آئینے کے عجم پر لالہ ہر ہر پر شاد جھللائے لگے۔

”لاحول ولاقوة!“ عزت النساء ہڑبڑا کر آئینے کے سامنے سے ہٹ گئیں، مگر ایک بات ضرور

ہوئی اس دن پوٹلی میں سے انھوں نے ایک سوکانوٹ نکالا اور برقعہ پہن کر بازار روانہ ہوئیں.....  
 دوسری بات یہ بھی عجیب ہوئی کہ انھیں لالہ ہریہر پرشاد یاد آنے لگے۔ خاص طور پر جب وہ  
 جلال الدین کی گندگی صاف کر رہی ہوتیں تو جیسے ایک جھماکا سا ہوتا... گھٹنوں کے بل بیٹھا، ان کا ہاتھ  
 اپنی آنکھوں سے لگا کر دوتا ایک شخص.... ایک قد آور جوان رعنا!  
 وہ سر جھٹکتی، ذہن کو دوسرے طرف مرکوز کرتیں مگر کوئی تھ جو پ جھپ کرتا آتا رہتا، جاتا رہتا۔  
 اس مرتبہ لالہ لگ بھگ بیس دن بعد آئے۔

آئے بھی تو یوں کہ دستک نہیں دی۔ شام اور رات کے چھپٹے میں اندر داخل ہوئے اور دروازے  
 کے اندرونی حصے میں چپ چاپ کھڑے ہو گئے۔ عزت النساء، باورچی خانے میں کھانا تیار کر رہی تھیں۔  
 انہوں نے کوئی آواز نہیں سنی تھی۔ مگر کچھ عجیب سی نیچکی کا احساس ہوا۔ وہ کام ادھورا چھوڑ کر باہر نکلیں۔ سب  
 حسب دستور تھا۔ جلال الدین اپنے بستر پر پڑا ہوا تھا۔ بچے الٹین کی روشنی میں پڑھ رہے تھے، چھوٹا بیٹا سو  
 گیا تھا۔ انھیں اطمینان ہوا، اپنے کام میں مشغول ہو گئیں۔ مگر دو چار منٹ بعد انھیں پھر کچھ...  
 معمول سے الگ محسوس ہوا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھیں کہ دل بے کل کیوں ہے پھر پتہ نہیں ان کے من  
 میں کیا آیا، وہ دروازے کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ذرا آگے بڑھیں، پورا اندھیرا نہیں چھایا تھا.....  
 دروازے کے نزدیک پہنچتے پہنچتے پہچان گئیں..... لالہ چپ چاپ کھڑے تھے۔

”ارے آپ کتنی دیر سے کھڑے ہیں؟ دستک کیوں نہیں دی؟“

”ہمت نہیں ہوئی۔“ لالہ بہت مری ہوئی آواز میں بولے۔

”آپ بھی لالہ جی..... کمال کے آدمی ہیں.... آئیے آئیے۔“

وہ پیچھے پیچھے باہری بیٹھ کی طرف آئے اور چپ چاپ بیٹھ گئے۔

”میں پانچ منٹ میں آتی ہوں۔ چولھے پر بہزی چڑھی ہوئی ہے۔“ وہ کہتی ہوئی باورچی خانے کی طرف  
 لپکیں۔

جلدی سے انھوں نے چائے کی کیتلی چولھے پر چڑھائی۔ طشتری میں اس دن بازار سے لایا کچھ  
 ناشتہ رکھا اور پھر ایک ٹرے میں چائے، پانی اور ناشتے کی طشتری سجا کر باہری بیٹھ کی طرف بڑھیں۔  
 ”ارے یہ کیا کیا آپ نے؟“ لالہ ان کے ہاتھ میں ٹرے دیکھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔

”الہ جی۔“ عزت النساء کی ہنسی میں اداسی بھی شامل تھی۔ ”اس میں میری تھوڑی سی محنت لگی ہے۔“ انھوں نے صرف پر زور دیا۔

”بی بی۔“ الہ ہاتھ جوڑے جوڑے بولے ”جو چاہے سزا دے لیجئے مگر آپ کا دل دکھانا میرا مقصد نہیں تھا۔“

عزت النساء مدتوں بعد پہلی مرتبہ آواز کے ساتھ انہیں ایک لمحے کے لیے انھیں لگا کہ غم کے بادل چھٹ گئے۔ الہ پہلی مرتبہ کچھ دیر تک رکے، تقریباً دیز ہ گھنٹہ، پہلی مرتبہ باتوں کا رخ عزت النساء کے میسے کی طرف مڑا اور یوں مڑا کہ خود انھیں اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ حال کے چلتے سلگتے ریگستانوں سے ماضی کی نرم اور ٹھنڈی چھوڑوں میں کیسے پہنچ گئیں۔ وہ مایکے کے کمروں، والائوں اور آنکھوں میں چوڑیاں بھرتی رہیں۔ بالاریز سے گلی میں مداری کا تماشا دیکھتی رہیں۔ باپ کی شفقت، ماں کی ممتا، بہنیں، بھابھیاں، سکھی سہیلیاں، محبت کرنے والے بھائی اور بلکی ٹھنڈی پھوار کی طرح انک اک اک میں اترتا اور سارے آپے مر آپے کو شانت کرتا سمجھتے۔۔۔۔

عزت النساء بولتی رہیں اور الہ بس ایک ٹک انھیں دیکھتے رہے اور سنتے رہے۔ مسجد سے عشاء کی اذان کی آواز گونجی تو وہ چونک انھیں۔ ”ارے اتنا وقت ہو گیا؟“

الہ ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ ”معاف کیجئے گا، میں نے آپ کا بہت وقت برباد کیا۔“

”نہیں الہ، تم نے تو مدتوں بعد مجھ ابلا کو وقت کی قید سے آزادی دلائی۔“ عزت النساء نے سوچا مگر بولیں نہیں۔

الہ کرسی سے اٹھے، آہستہ آہستہ چلتے ہوئے باہری دروازے تک آئے، عزت النساء غنظر تھیں کہ وہ باہر جائیں تو دروازے کا قند باب لگا ہی دیا جائے۔ مگر الہ ڈیوڑھی پر قدم رکھتے رکھتے رک گئے۔ دو قدم پیچھے ہٹے اور بی بی کے بہت قریب آ گئے۔ بی بی نے حیرت سے انھیں محسوس کیا۔

”ایک بات کہوں؟“ الہ کی آواز بہت بوجھل اور گھبرائی گھبرائی سی تھی۔

”کہیے۔“ عزت النساء کی حیرت کا عرصہ ابھی مختصر نہیں ہوا تھا۔

”برا تو نہیں مانے گا؟“

”اب تک کسی بات کا برا مانا ہے؟“



”گھر آنے سے منع تو نہیں کر دیجئے گا۔“

”اور آتا کون ہے؟“

”عرض کروں؟“

”ارشاد فرمائیے۔“

”میں آپ کو..... سورج کی روشنی میں..... ایک مرتبہ..... جی بھر کے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”کیوں؟ اس میں حرج کیا ہے؟“

”بات سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ یہ صحیح ہے کہ میرے میسے اور سسرال دونوں طرف، میری خبر لینے والا یا میری گرفت کرنے والا کوئی نہیں ہے، سب پاکستان جا چکے۔ ارد گرد کے زیادہ مکانات شرنا رتھیوں کو دے دئے گئے۔ یہ بھی صحیح کہ پرانے ملنے والوں میں جو لوگ بچے ہیں۔ ان میں زیادہ تر جلال الدین کے مزاج اور بدکلامی کے سبب دوری بلکہ دشمنی کا جو رشتہ قائم ہو، تو اب جب ہم خود مختار ہو چکے، بھلا دوستی میں کیوں بدلنے لگا۔ اس کے باوجود نزدیک و دور کی گلیوں میں غریبوں کے کچھ گھر تو بچ ہی گئے ہیں۔ ان کی بچیاں پڑھنے آتی ہیں۔ کبھی کبھی بچیوں کی مائیں، بہنیں بھی دن رہتے ہی آتی ہیں۔ ان سبھوں کو شرنا رتھیوں سے ڈر لگتا ہے۔ پھر میں آپ کو دن میں کیسے بلاؤں؟“

اچانک الہ گھنٹوں کے بل بیٹھ گئے۔ ان کا منہ اوپر اٹھا ہوا تھا اور دونوں ہاتھ جڑے ہوئے تھے۔

”بی بی! میں مرجاؤں گا..... مجھے تھوڑی سی سانس..... تھوڑی سی ہوا کی ضرورت ہے۔“

الہ کی آواز کی سمفنی میں آنسوؤں کی آمیزش کا احساس بہت طاقتور تھا۔

عزت النساء کو محسوس ہوا کہ گھنٹوں کے بل جھکا ہوا یہ آدمی الہ ہری ہر پرشاد نہیں ہے۔ یہ تو کوئی پیاسی چڑیا ہے جو ٹری کی بھری دوپہر میں پیاس سے تھپٹھا رہی ہے۔ عزت النساء کا جی چاہا..... پہلی مرتبہ جی چاہا کہ.....

وہ بالکل بے خود ہو کر الہ کے ماتھے کی طرف جھکیں..... ان کے دونوں ہاتھ الہ کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لینے کے لئے بے تاب تھے..... وہ کانپتی تھر تھراتی الہ کے ماتھے کی طرف جھکتی محسوس ہو رہی تھیں۔

گھٹنوں کے بل بیٹھے الالہ کی آنکھیں اس انداز میں بی بی عزت النساء کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں جیسے بی بی کا چہرہ نہ ہو بادل کا وہ ٹکڑا ہو جسے برسات کو ترستا کسان حسرت سے ٹکتا ہے۔

بی بی کا الالہ کی طرف جھکتا ہوا چہرہ اور الالہ کی پیاسی آنکھیں۔ یہ منظر جھم جھم برستے اندھیرے نے دیکھا، ذیورہ کی چاروں طرفوں نے دیکھا، آسمان کے اس ٹکڑے نے دیکھا جس کا نام موجود شامیہ نے دونوں پر تپا ہوا تھا۔

مگر پل بھر میں منظر بدل گیا..... بی بی الالہ کے، تھے کی طرف جھکتے جھکتے اچانک رک گئیں..... پھر بڑی مشکل سے .. الالہ کی طرف جھکتی ہوئی عزت النساء..... آہستہ آہستہ کھڑی ہو گئیں اور زندگی آواز میں بولیں۔

”لالہ! میرا جینا مشکل مت کیجئے۔ میرے سر پر بڑا بوجھ ہے۔“

الالہ تڑپ کر کھڑے ہو گئے۔ عزت النساء کے آنسو الالہ کے ہاتھوں پر جھل جھل کر رہے تھے۔ الالہ بڑے احترام سے اپنے ہاتھوں کو ہونٹوں تک لائے، پھر ان پیاسے ہونٹوں نے بی بی کے آنسو کو جیسے چوم لیا اور الالہ کی آواز قرن باقرن کی مسافت طے کرتی، عزت النساء تک پہنچی محسوس ہوئی۔

”بی بی! میں آپ کے دشمن۔ آپ یہ سارا بوجھ تنہا کیوں اٹھائیں؟“

”الالہ آپ جانیے۔ اب مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔“ عزت النساء نے ہاتھ جوڑ لیا اور الالہ تڑپ گئے۔

”بس بی بی۔ بس۔ میں جانتا ہوں۔“ وہ آگے بڑھے، پھر رک گئے۔ آہستہ سے کہا، ”اسے لیتی جانیے۔“ الالہ نے ایک پیکٹ ان کی طرف بڑھایا۔

”کیا ہے؟“

”مجھے اتنا تو یقین ہو گیا ہے کہ آپ میری شردھا ٹھکراتی نہیں ہیں۔“ الالہ کے لمبے میں ذرا سی شگفتگی تھی۔

عزت النساء آہستہ سے مسکرائیں۔ ”اچھا خدا حافظ۔“

دروازے کا قلابہ لگا کر عزت النساء اس کمرے میں آئیں جس میں نہ شوہر تھا نہ بچے۔ انھوں نے پیکٹ کھولا۔ پیکٹ میں سب بچوں کے کپڑوں کے ساتھ ایک ساری بھی تھی۔ اور ایک لفافے میں پانچ سو روپے۔ اچانک عزت النساء کو یاد آیا کہ پچھلی مرتبہ الالہ نے جو روپے دیے تھے اس پر ایک ماہ کی مدت گزر چکی ہے۔

”خداوند! میں کیا کروں؟“ عزت النساء آہستہ سے بڑبڑائیں۔

اس سوال کا جواب عزت النساء، کو کبھی نہیں مل سکا۔ البتہ اللہ ایک ہفتہ بعد پھر آئے۔ عزت بی بی دردازہ کھول کر پیچھے نہیں کہ وہ اندر آجائیں۔ مگر اللہ خلاف توقع ڈیوڑھی پر ہی کھڑے رہے۔

”کھڑے کیوں ہیں؟ اندر کیوں نہیں آتے؟“

”نہیں اندر نہیں آؤں گا۔ یہ خط آپ پڑھ لیجئے گا۔“

اللہ نے ایک لغزان کی طرف بڑھایا اور لمبے ڈگ بھرتے ہوئے رات کے اندھیرے میں تحلیل ہو گئے۔

عزت النساء نے کمرے میں آکر لائٹیں کی لو تیز کی۔

”میں خود کو مجرم سمجھنے لگا ہوں..... آپ کی مجبوری کا ناچا سزا فائدہ اٹھانے کا مجھے کوئی حق نہیں

مجھے آپ کی خدمت کرنی ہے، وہ میں تا حیات کیے جاؤں گا۔ اس خدمت کا اجر صرف آپ کی خوشی ہے..... مجھے بس تھوڑی سی سانس..... تھوڑی سی ہوا کی ضرورت ہے..“ اللہ ہر بہر پر شاد [ ”پہلی کوٹھی“ ہائی پاس روڈ، پہلے بائیں موڑ کی دوسری گلی کا آخری مکان موجود رہنے کا وقت گیارہ بجے دن سے دو پہر دو بجے تک۔ بدھ اور اتوار ] دوسرے دن اتوار تھا۔

بی بی عزت النساء تین بجے سہ پہر کے قریب گھر میں داخل ہوئیں۔ وہ اللہ کی الٹی ساری پہنے ہوئی تھیں۔

گھر میں داخل ہوئیں تو دیکھا، محلے کی ایک عورت ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ اسی دن مغرب بعد، اس کے یہاں محفل میلاد شریف تھی۔

میلاد شریف میں جانے کے لیے بی بی عزت النساء نے جلال الدین کی خریدی ایک پرانی ساری نکالی، زیب تن کیا، وقت سے ذرا پہلے ہی محفل میں حاضر ہوئیں اور میلاد انھوں نے ایسے الحاج زاری سے پڑھا کہ سننے والوں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ خود عزت النساء کی آنکھوں سے بھی آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

بی بی عزت النساء روئے جا رہی تھیں اور جھوم جھوم کر پڑھے جا رہی تھیں

خدا کہ قہر سے روز جزاء بچالینا

بہت ہوں عاجز و ناچار، یا رسول اللہ

## ”حق والے حسین“

غصنفر

موبائل : 7678436704

حسین ابن علی کربلا کو جاتے ہیں

مگر یہ لوگ ابھی تک گھروں کے اندر ہیں

عالمی شہرت یافتہ شاعر شہر یار کا یہ شعر چٹک چٹک پر جنی ہے مگر ایک سچ یہ بھی ہے کہ آج بھی کچھ سرفروش گھروں سے نکلتے ہیں، میدانِ خطر میں راہِ خار پر آگے بڑھتے ہیں۔ اہل جفا کا راہِ ستم شعار کے سامنے زبا نہیں کھولتے ہیں اور یزید عصر کے حضور بھی حق بات بولتے ہیں۔

ان سرفروشوں میں ایک عہدِ حاضر کے حسین بھی ہیں۔ کسی مسئلے کو سننا ہو، کسی قضیے پر بولنا ہو، کسی آواز پر لبیک کہنا ہو، کسی کتاب کو پڑھنا ہو، کسی موضوع پر لکھنا ہو، کوئی علمی ذرا کرنا ہو، کسی ادبی معرکے میں سرِ سرِ عمل ہونا ہو، کسی عمل پر ردِ عمل ظاہر کرنا ہو، عمل خواہ سی سی ہی کیوں نہ ہو کہ جس کے ردِ عمل پر معتبوب ہو جانے کا خطرہ لاحق ہو، حسین کو میں نے ہمیشہ ہی آگے پایا اور ہر جگہ، ہر میڈیم پر مستعد، متحرک، منطقی، معروضی اور متوازن محسوس کیا۔

آج کا یہ حسین راہِ حق پر اس لیے پاؤں بڑھاتا ہے اور سلگتے ہوئے شراروں کو دیکھ کر ہچکچاتا نہیں کہ اس کے شانوں پر سر موجود ہے۔ وہ سر جس میں سودا ہوتا ہے، سودا جو سروں کو بند رکھتا ہے، کبھی جھکنے نہیں دیتا۔ جو بے خطر آتشِ نمرود میں کود پڑتا ہے۔ ہمارے اس حسین کے سر میں سودا تو ہے ہی، اس سودے میں دیوانگی کے ساتھ فرزانگی بھی شامل ہے۔ فرزانگی جو حق اور باطل کا ادراک کراتی ہے۔ خیر اور شر کے امتیاز کا احساس پیدا کرتی ہے۔ مشاہدے کے کرب کو شدید بتاتی ہے اور جذبہ جنوں کو فروزوں تر کرتی ہے۔ جو جوش اور ہوش میں توازن برقرار رکھتی ہے۔ سر میں رہنے والا ایسا سودا اپنے سودا کی کو بے باک تو بناتا ہی ہے اسے تناسب اور توازن بھی بخشتا ہے۔

اسی لیے ہمارا یہ حسین متوازن انداز میں بے باکی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ کسی بھی سچی اور اچھی بات پر چپ نہیں رہتا۔ جھوٹی اور بری بات پر اپنے ہونٹ بند نہیں رکھتا جیسا کہ ان دنوں سچی اور اچھی یا جھوٹی اور بری بات سن کر بھی لوگ چپ رہ جاتے ہیں۔ تائید و تصدیق، تعریف و توصیف یا تردید و تنقید اور تنقیص و تنبیہ میں منہ نہیں کھولتے اور کسی دباؤ میں کبھی کھولتے بھی ہیں تو نہایت احتیاط کے ساتھ نپے تلے انداز اور مدہم آواز میں بولتے ہیں۔ اس بات

کا پورا خیال رکھتے ہیں اور اسی ساودھانی برتتے ہیں کہ کہیں سے کسی طرح کی گرفت میں نہ آجائیں۔ کسی کو خوش کرنے میں کوئی دوسرا ناراض نہ ہو جائے مگر ہمارا حسین ایسا کچھ نہیں کرتا۔ کسی بھی طرح کی مصیحت کو اپنے پاس پھٹکنے نہیں دیتا۔ وہ اچھی اور نچی بات پر بغیر اپنا نفع نقصان سوچے بولتا ہے۔ کسی بھی معاملے میں کسی بھی مرحلے پر کسی طرح کا کلکولیشن نہیں کرتا۔ اوپر اٹھنے یا نیچے جھکنے کا تخمینہ نہیں لگاتا۔ تعریف و توصیف میں بنیاد گیری نہیں کرتا۔ اس کے لیے حاکمی انداز اختیار کرتا ہے۔ دل اور دماغ دونوں کھول دیتا ہے اور جو کچھ جس طرح بولنا ہوتا ہے بول دیتا ہے۔ اسے یہ بھی لکھنے میں عار نہیں ہوتا کہ اسے خوشی ہے کہ فکشن کے میدان میں اس کا چھوٹا بھائی اس سے آگے نکل گیا ہے۔ تعریف و تحسین کرتے وقت یہ نہیں دیکھتا کہ اس کے بیان سے کسی کا قد بڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کا اپنا قد چھوٹا ہو رہا ہے۔ [بری اور چھوٹی بات کی سختی سے تردید کرتا ہے اور ایسے میں کبھی یہ نہیں سوچتا کہ اس کا یہ عمل خسارے کا سودا ثابت ہو سکتا ہے۔] حسین کا یہ وصف ہے جو معاصرین میں کسی کو میسر نہیں۔ اس طرح کے جیسے لکھنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ اس طرح کا فقرہ اسی دل سے نکل سکتا ہے جس میں خفا ہوں جیسی وسعت ہو، فقیروں جیسی قناعت ہو اور جس کے مراتب میں استغنائی ریاضت ہو یا پھر اس طرح کی باتیں کوئی ادب کا یوڈھا کر سکتا ہے۔ حسین اس میدان کے واقعی یوڈھا ہیں۔ ان میں ہر طرح کی طاقت موجود ہے۔ وہ سچ کو صرف سچ کہتے ہی نہیں بلکہ اسے منوانے کے لیے جھٹیں بھی کرتے ہیں۔ مگر ان کی جھٹ کٹ جیتی نہیں ہوتی۔ اس جھٹ میں منطق ہوتی ہے۔ منطق میں علم کا نور اور استدلال کا نور ہوتا ہے۔ وہ جھٹ جھٹ قاطع ثابت ہوتی ہے اور اگر کبھی مقابل کی دلیل باطل کے سامنے کمزور پڑتی ہے تو حسین خوبصورتی سے خاموشی کا راستہ اختیار کر لیتے ہیں۔ حق کے لیے لڑی جانے والی جنگ میں حسین کے ہاتھ نہیں، زبان چلتی ہے، بارود نہیں وہ لفظوں کے گولے پھیلتے ہیں اور اس لسانی گولہ بازی کی مہم میں ادبی سلیقہ شعاری سے کام لیتے ہیں۔ تخلیقی پینٹرے دکھاتے ہیں، منطق کے تیر چھوڑتے ہیں۔ سچ کی لڑائی وہ صرف لڑتے ہی نہیں بلکہ معرکہ حق و باطل کو صفحہ قرطاس پر بھی لاتے ہیں۔ قوموں کے درمیان پہننے والی فرقہ واریت، ان کے باطن میں فروغ پانے والی احیاء پسندی اور بنیاد پرستی کی کشمکش کو اس طرح دکھاتے ہیں کہ افسانوی بسط جنگ کا میدان بن جاتی ہے۔ ذہن و دل میں ہونے والے تصادم کی نئی جہتیں بھی ابھرتی ہیں۔

حسین اپنی تحریروں میں اس صورت حال کو بھی سامنے لاتے ہیں کہ کس طرح آزادی کے ملتے ہی وطن پرستی، انسان دوستی، فرقہ وارانہ یک جہتی اور ایثار و قربانی کے جذبے خاک میں مل گئے اور زمین سرسبز سے ہوس پرستی، باغی دستی، چھین چھٹی، جبر و زیادتی، رنجش و دشمنی اور بغض و کینہ توڑی کے شعلے بھڑک اٹھے۔ ساتھ ہی اس تلخ

حقیقت کو بھی دکھاتے ہیں کہ کس طرح اپنی وراثت اور اقدار کا امین بدلے ہوئے تعمیری ماحول کی چکا چوند اور کساد بازاری کی دوڑ میں بے وقعت اور بے بس ہو کر رہ جاتا ہے اور ایک جاہل، ان پڑھ گنوار، نالائق اپنی عیاریوں، مکاریوں اور گھڑم بازیوں سے صاحب ذی شعور و ذی وقار بن بیٹھتا ہے۔

حسین پیاس کی شدت، پیاسوں کے اضطراب اور پانی پر ٹھائے گئے پیرے پر بھی بولتے ہیں اور اس طرح بولتے ہیں کہ سن کر دلوں میں گرداب ابھر آتا ہے۔ آنکھوں میں سیلاب آ جاتا ہے۔

وہ اس عمارت کے انہدام پر بھی چپ نہیں رہ سکے جس پر ایک ساتھ نہایت بے دردی سے ہزاروں ہتھوڑے برسائے گئے اور جس کی بنیاد تک کی انیشیں نکال لی گئیں اور ان اینٹوں کے ساتھ وہ وحشیانہ سلوک کیا گیا کہ جسے دیکھ کر شرم سے زہانے کی آنکھیں جھک گئیں۔ انسانیت درد سے کراہ اٹھی۔

حسین کے بول جان دار اور کاٹ دار اس لیے ہوتے ہیں کہ ان کی شخصیت بے باک اور دھاردار ہے۔ ان کی بے خوفی ان کی زبان کو بھی تیغ بے میان بنا دیتی ہے۔ ایسی تیزی اور طراری عطا کر دیتی ہے اور آب داری بخش دیتی ہے کہ اسے راہ کی کوئی رکاوٹ روک نہیں پاتی۔ حسین کی زبان کا یہ ایسا جوہر ہے کہ جو زبان کے جوہریوں کو بھی حیران کر دیتا ہے۔ شاید اسی لیے ان پر کسی سمت سے کوئی لسانی تیر نہیں پھینکا گیا۔ یہاں تک کہ لکھنوی لسانی کما میں بھی ان کی طرف نہ تن سکیں جیسا کہ اکثر یورپ کے ساکنان ادب پر متنی رہتی ہیں۔ حسین کی زبان شاید اس لیے بھی اہل زبان کے طور و تعریض کا نشانہ نہیں بن پاتی کہ اسے خانقاہی اور لسانی درس گاہی دونوں طرف کی پشت پناہی حاصل ہے۔

حسین کے لسانی معرکے رسالوں میں تو ملتے ہی ہیں فیس بک کے اوراق پر بھی نظر آتے ہیں اور حسین یہاں بھی اتنے ہی سنجیدہ دکھائی دیتے ہیں جتن کہ رسائل و جرائد کے صفحات پر محسوس ہوتے ہیں۔ ان کی زبان دانی اور انشا پردازی کا کمال یہ ہے کہ ان کا بے تکلف قسم کا خط بھی پر تکلف مضمون کا درجہ حاصل کر بیٹا ہے جس کی نمایاں مثال رسالہ سوغات کے ایک شمارے کے خطوط کے کالم میں شامل ان کا مراسلہ بھی ہے۔

حسین چاہتے ہیں کہ ان کے ساتھ دوسرے بھی لب کھولیں، کوئی چپ نہ رہے، سبھی بولیں، ایسا وہ اس لیے چاہتے ہیں کہ۔

اس رات کی دیوار کو ڈھانا ہے ضروری

یہ کام مگر ہم سے اکیلے نہیں ہوگا

ضروری اس لیے ہے کہ اماؤس کو ہٹائے بغیر چاند کو نہیں دیکھا جاسکتا۔

# حسین الحق کے افسانے: حیات و ممات کے تخلیقی استعارے

پروفیسر صغیر انصاری

موبائل : 9358257696

۲ نومبر ۱۹۴۹ء کو سہرام کے ایک علمی خانوادے میں پیدا ہونے والے حسین الحق مزاج صوفی ہیں۔ سہرام کی تنظیمی فضا، خانقاہوں کی مساواتی تربیت، عظیم آباد کی عظمت، ٹروگو وینڈنگھ کی انکری اور مگدھ یونیورسٹی بودھ گیا کی وسیع نظری اُن کی تحریروں میں رچ بس گئی ہے۔ اسی لیے ان کے فکشن میں ہند، ایران اور عرب کی قدیم روایات کی بارگشت بھی ہے اور مغربی آگہی کی ترجمانی بھی اُن کے افسانوی ادب میں قصص الانبیاء کا عکس جھلکتا ہے اور اساطیری کہانیاں بھی تحصیل ہوئی ہیں جن میں انسانی جذبات و کیفیات کے ساتھ فلسفہ زندگی کی مویشکانیاں اور حقیقت و معرفت کے رموز و نکات بھی جھوہ کر ہیں۔

حسین الحق جتنے کامیاب ناول نگار ہیں اتنے ہی ممتاز افسانہ نگار بھی ہیں۔ سر دست اُن کے افسانوں کے تعلق سے گفتگو مقصود ہے۔ اُن کے افسانوی مجموعے، ۱۔ پس پردہ شب، ۲۔ صورت حال، ۳۔ بارش میں گھرا مکان، ۴۔ گھنے جنگلوں میں، ۵۔ مطلع، ۶۔ سوئی کی نوک پر زکالہ، ۷۔ نیوکی اینٹ وغیرہ منظر عام پر آچکے ہیں۔ کسی ایک مضمون میں اُن کے تمام افسانوں پر گفتگو ممکن نہیں۔ اس لیے تمام توجہ اُن کے چند منتخب افسانوں پر مرکوز کرتا ہوں جن کے موضوعات ہمارے ارد گرد کے حوالے سے لیے گئے ہیں۔ ان میں سیاسی، سماجی اور تاریخی بساط کے بدلتے ہوئے مہرے نظر آتے ہیں، اور پس پردہ اردو کا سماجی و ثقافتی منظر نامہ غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔

واقعہ کردار، موضوع کے تنوع، اسلوب کے اظہار اور تکنیک کی ہمہ گیری کے اعتبار سے دیکھیں تو ”نیو کی اینٹ“ منفرد افسانہ ہے۔ تقریباً دس سال پہلے اسی عنوان سے اُن کا چوتھا افسانوی مجموعہ منظر عام پر آ کر دھوم مچا چکا ہے۔ اس افسانہ میں احتجاج نہیں، غیر مرئی احساس اور تنگدہی ہے جس کو خوبی سے اجاگر کیا گیا ہے کہ زندگی اتنی آسان نہیں جتنا کہ ہم سمجھتے ہیں۔ یہ کسی ایک نعرے، اصول یا نظریے کی پابند نہیں ہے بلکہ ایک آگ کے دریا کے مانند ہے۔ تناؤ سے پر، بے حد ابھی ہوئی زندگی میں مفاہمت کا جذبہ کس طرح ہریں لیتا ہے، اس کا فنکارانہ اظہار بھی ”نیو کی اینٹ“ میں موجود ہے۔

”جیبی کارس“ میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کا معاصر منظر نامہ جھلکتا ہے۔ حسین الحق بے حد حساس

فنکار ہیں اس لیے انھوں نے عوامی زندگی کے مختلف رنگوں اور معاشرے کے اُتھل پھٹل کو بغور دیکھا، محسوس کیا اور پھر ان کو فنکارانہ طور پر افسانہ کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ اس افسانہ میں بھی علاقائی اثرات، مقامی محاورے اور محل مکالموں نے انسانی فطرت و جبلت کی بھرپور عکاسی کی ہے۔

نہایت باریکی اور قنی ہنرمندی سے بنا گیا افسانہ ”سبحان اللہ“ دازدی شکل میں گھومتا ہوا، اختتام سے آغاز کی طرف لوٹتے ہوئے بیانیہ عرصہ قائم کرتا ہے۔ درمیان میں کچھ واقعاتی اور نفسیاتی مناظر ہیں جو عقائد، توہمات اور تعصبات کو منعکس کرتے ہوئے غور و فکر پر مجبور کرتے ہیں۔ اس افسانہ میں جمیعت اور فرد کا معاشرے سے برتاؤ بطور خاص منعکس ہوتا ہے۔

حسین الحق کا کمال ہے کہ وہ پلاٹ کی بُست میں ایسی فصاحت خلق کرتے ہیں جس میں بنیادی قصے میں علامتی اور اسطیری عناصر خود بخود ڈھلتے چلے جاتے ہیں۔ ”الحمد للہ“ کا اس نقطہ نظر سے بھی مطالعہ کیا جاسکتا ہے کہ قدیم تصورات زندگی کا جب آج کے صارفی سماج و تصورات سے ٹکراؤ ہوتا ہے تو اسے ہمارے درمیان سے آہستہ آہستہ رخصت ہوتی جانے والی پرانی نسل کس طرح بھیتی ہے۔ مزید برآں پچھلے زمانوں کی مٹی و ادبی ثقافت اور آج کے ادبی مباحث کے درمیان رفتہ رفتہ جو فاصلہ قائم ہوا، اور علم و ادب سے جینے مرنے کے بیش از بیش حوالے آہستہ آہستہ جس طرح تبدیل ہوئے ہیں، اس کے بھرپور اشارے اس افسانے میں دستیاب ہیں۔ اس انداز سے گزرتے اور آتے موسموں کے درمیان واقع ہونے والے فرق پر فنی اور تخلیقی انداز میں کم سوچا گیا ہے۔ ”الحمد“ میں ماضی کے گورے ہوئے ایام کی شدت کے ساتھ دورِ حاضر کی کیفیات کا انوکھا امتزاج ہے۔ موضوع و ہیئت کی گرفت اور اسلوب کا موثر انداز افسانہ کے کُسن کو دوہرا کرتا ہے۔ یہ افسانہ ہنمامہ آجکل میں شائع ہوا تھا۔ اسے دوبارہ پڑھتے ہوئے ذکیہ مشہدی کا وہ خط یاد آ گیا جس میں اس افسانے کے بارے میں انھوں نے لکھا تھا کہ... میں نے بہت کم ایسے افسانے پڑھے ہیں جس کا عنوان متن کو مکمل کرتا ہو۔ واقعی اس افسانے کی خاص بات یہ ہے کہ افسانے کی پہلی پرت رومان اساس ہونے کے باوجود اپنی بُست میں بابا کبیر کی انہدوانی کا تاثر سموئے محسوس ہوتا ہے۔

دراصل افسانہ حیات و ممات کا استعارہ ہے، جو انسانی نفسیات اور جنسیات کے سچ و خم کو بروئے کار لانے کا قنی حربہ ہے۔ انسان کے افعال و اعمال کے پس پشت جو عوامل کام کر رہے ہوتے ہیں ان کی تلاش کا فرد اور اجتماع کے ذہنی اور جذباتی رشتوں کی کہانی سنانے کا، انسان کی اجتماعی اور انفرادی زندگی کی تعمیر و تشکیل میں جو



سماجی، نفسیاتی، تاریخی و جغرافیائی نیز مذہبی عناصر سرسرم ہوتے ہیں اُن پر غور و فکر کرنے کا کردار افسانہ بخوبی ادا کرتا ہے۔ انسان کی شخصیت کو سنوارنے اور بگاڑنے میں بیرونی اثرات کے علاوہ خود اُس کو درشہ میں ملی جہلت میں منتشر رمور کی نشاندہی بھی افسانہ کرتا ہے۔ فرد کی زندگی میں جو کائنات چمکی جوتی ہے اُس کو اُجاگر کرنے کے لیے افسانہ نگار اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر آرا دانہ طور پر شعوری کوشش کرتا ہے۔ اس کا دائرہ کائنات کی طرح وسیع ہے۔ تبھی تو یہ عمل اور ردِ عمل پر غور و فکر کرتا ہے۔ انسان سے سرزد ہونے والا ہر عمل دراصل شعوری یا غیر شعوری طور پر ایک ردِ عمل ہوتا ہے جس کے اسباب و علل کی جستجو افسانہ کرتا ہے اور حسین الحق ان تمام رموز و نکات کو واضح کرنے کا ہنر جانتے ہیں جن کے واضح ثبوت زیرِ مطالعہ افسانوں میں ملتے ہیں۔

مشرقی تاریخ میں تہذیبوں کے سیاسی و سماجی ٹکراؤ اور بنی نوع انسان کی انفرادی اور اجتماعی حیثیت کو بیان کرنا حسین الحق کا پسندیدہ موضوع ہے۔ وہ چہند و پرند ہوں یا حیوانات و نباتات انسانیت سب پر مقدم ہے۔ مساوات و محبت حاوی جذبہ ہے جس کی وکالت افسانہ ”مور پاؤں“ کرتا ہے۔ اس میں ماورائی تصور اور تہذیب و ثقافت کو عوامی مسائل سے جوڑنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ افسانہ زندگی کے تلخ حقائق، اقدار کی ٹکست، خوف اور توہم کے خلاف صدائے احتجاج ہے۔ افسانہ میں واقعات ڈرامے اور مکالمے کے ملے جلے انداز میں بتدریج رونما ہوتے ہیں۔ شعور اور تحت الشعور کی آمیزش سے ابھرنے والے توہم، تذبذب، خوف اور حقیقت کے اظہار کے لیے حسین الحق نے دلچسپ انداز اور موثر اسلوب اختیار کیا ہے۔ انھوں نے تمثیلوں اور استعاروں کے ذریعے توہم پرستی اور عقیدت مندی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے سچائی کا مقابلہ کرنے کی جانب ذہن کو راغب کیا ہے۔ مور کے خُسن، پاؤں کی بد صورتی، پالنے کی کشش اور اُس کی موت کے تصور سے ابھرنے والا منظر نامہ ہمارے عہد کی ہڈت پسندی کو نمایاں کرتا ہے۔ یہ افسانہ اس لحاظ سے بھی درکھ جائے گا کہ اس میں رخشندہ اور مور کی صورت میں جس گنگا جمنی تہذیب کو یاد رکھنے اور نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے، وہ عہد حاضر میں، جب اس کے انہدام کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے، ایسے میں یاد کے پردے پر رخشندہ کا جھکنا، تلسی کا پیڑ اور مور پالنے کی خواہش اس تہذیب کے ساتھ کھڑا ہونے کی کوشش ہے، خواہ یہ کامیاب ہو یا ناکام۔

واقعہ کر بلا حسین الحق کا پسندیدہ موضوع ہے۔ نام کی نسبت کا اثر ہونا بھی چاہیے کہ یہ حسینؑ کے حق و صداقت کا غماز ہے۔ بلا واسطہ طور پر انھوں نے اپنی کئی تخلیقات میں اس کا سہارا لیا ہے۔ افسانہ ”کر بلا“ میں پلاٹ وقت کے تسلسل کا تابع ہے۔ کفایتِ لفظی کے ساتھ یہ نسبتاً طویل افسانہ ہے جو ماضی اور حال کے وسیلے سے سامنے

آتا ہے۔ صوفیائے کرام کے توسط سے اپنوں کو اپنی فکر کے تابع بنانا اس کا مطمح نظر ہے۔ اس کی قرأت کے دوران حسین الحق کا ناول ”فرات“ یاد آتا ہے جو عمل اور رد عمل کے پیہم اور پیچیدہ دامن میں رفقار انسانی زندگی کا اعلا میہ بن کر ابھرتا ہے۔ اُس فرات کے، تند جس کے کنارے کھڑی تشنہ لب انسانیت کرب و بلا میں رفقار ہے اور اُس سے نجات حاصل کرنے کی مسلسل جدوجہد میں لگی ہوئی ہے۔ ”کر بلا“ کے ضمن میں یہ پہلو بھی قابل ذکر ہے کہ افسانے میں واقعات کا جو سلسلہ شروع سے آخر تک جاری رہتا ہے، اس کا عرصہ ابتدا سے انتہا تک کرفیو کے درمیان کا عرصہ ہے مگر یہ دلچسپ بات ہے کہ پورے افسانے میں کہیں بھی کرفیو کا لفظ استعمال نہیں کیا گیا۔ یقینی طور پر ایک شعوری فنی احتیاط ہے جو افسانہ نگار کے بالغ فنی شعور کا اشارہ ہے۔

تفصیلی مطالعہ کے لیے افسانہ ”ناگہانی“ کا انتخاب اس لیے کہ اس نے مجھے خواتین کے تعلق سے از سر نو غور و فکر کی دعوت دی۔ سولہ صفحات پر مشتمل اس افسانہ میں چار کردار ہیں۔ مرکزیت بی بی عزت النساء کو حاصل ہے۔ ضمنی کرداروں میں شوہر جلال الدین اور والدہ منشی دھر پرشاد ہیں۔ شوہر بگڑا ہوا زمیندار ہے جس کے مزاج میں وحشت اور درندگی ہے تبھی تو علاقہ کا کوئی بھی شخص اس کا دلی ہمدرد نہیں۔ خاندانی منشی والدہ منشی دھر جو اپنی چاہوسی کی بدولت تمام زمین و جائیداد کے مختار عام تھے، وقت بدلتے ہی وہ مختار کل بن گئے بلکہ سب کچھ سمیٹ کر منظر نامہ سے غائب ہو گئے ابتہ اُن کا چھوٹا بھائی الالہ ہری ہر پرشاد اُس کے بالکل برعکس نظر آتا ہے۔ وہ نیک، مہذب راور وضع دار ہے۔ مجموعی تاثر عورت کی قوت برداشت اور پاس دلخاظ کا جذبہ ہے۔ اُس کے توسط سے افسانہ نگار ازدواجی، حالات، فطری خواہشات اور تہذیبی و معاشرتی جبر کو اجاگر کرتا ہے۔ قاری خدات سے محسوس کرتا ہے کہ جائیدادانہ نظام میں، مسلم معاشرے میں بھی نہ جانے کیوں مرد کی امانے اُسے برابری کا درجہ نہیں دیا بلکہ باا دستی اور برتری قائم رکھنے کے نئے نئے طریقے تلاش کیے۔ ستم یہ کہ عورت نے سخت قدم اٹھانے کے بجائے صبر و تحمل اور اطمینان و بردباری کا ثبوت پیش کیا۔ شاید اس اُمید کے سہارے کہ آنے والے کل میں حالات بدل جائیں گے۔ جب تک حالات بدلے نہیں تھے تو وہ ایک انانیت پسند، جھوٹی آن بان والے بڑے زمیندار کی بیگم تھیں۔ آرام و آسائش مہیا ہونے کے باوجود وہ اس حقیقت سے بھی واقف تھیں کہ جلال الدین کے اندر ایسا وحشت ناک درندہ صفت شوہر چھپا بیٹھا ہے جو عام حالات کی بات تو الگ رہی، خلوت میں بھی اذیت کے نئے نئے حربے تلاش کرتا رہتا تھا۔

یہ افسانہ بربریت اور لذت کی ایک امگ کہانی بیان کرتا ہے اور یہ سلسلہ تقریباً آٹھ سال چلتا ہے کہ

اچانک جلال الدین پر قانع کا حمد ہوتا ہے جس نے اُس کو ہی نہیں پورے گھر کو قانع زدہ بنا دیا۔ بدلے ہوئے حالات میں عزت النساء دینی کرب کے ساتھ ساتھ معاشی، اقتصادی اور سماجی کرب میں بھی مبتلا ہو جاتی ہیں۔ تین بچے اور قانع زدہ شوہر اضطراری کیفیت میں اضافہ کا سبب بنتے ہیں۔

روایتی انداز سے الگ بنے ہوئے اس افسانہ میں مردانہ پن کے مظاہر کے ساتھ جنسی لذت پسندی سے مکمل گریز ہے کیوں کہ اس خطرناک معاملہ میں غیر ضروری چیزوں کو لذت کے لیے نہیں، عبرت کی بنا پر شامل کیا گیا ہے۔ اسی لیے مرد اساس معاشرہ پر یہ تازیانہ کا کام نہیں بلکہ یہ واضح کرتا ہے کہ بے حد ترقی یافتہ عہد میں بھی انسان اپنی سائیکسی سے ٹھنکنا حاصل نہیں کر سکا ہے۔

افسانہ ایک مثلث کی شکل میں ابھرتا ہے۔ غور کیجیے تو محسوس ہوتا ہے نفسیاتی الجھنوں میں جملہ مرکزی کردار، اخلاقیات و سلوک اور طرز عمل، دوہرے اور متضاد معیار اور رویے اُس کے ارد گرد ہیں۔ سنجیدگی اور غیر سنجیدگی، محبت اور بوالہوسی، فطرت و جبلت کی وہ متناطیسی کشش جو خود سپرد کی جانب راغب کرتی ہے، اور مجبور عورت اُس موڑ تک آ جاتی ہے جہاں وہ آنا نہیں چاہتی، مگر وہ کیوں آگئی؟ جبر، مجبوری، فطری خواہش یا پھر مرد کا متاثر کن رویہ!!۔ لباس کا اتارنا پہننا، عورت کی ہی نہیں، اشرف المخلوقات کی فطری کمزوری ہے۔ زندگی میں کبھی کبھی کوئی ایسا لمحہ آتا ہے کہ پوری احتیاط کے باوجود وہ ٹوٹ جاتا ہے۔ ”ناٹھانی“ کا اختتام ملاحظہ ہو

”وہ اار کی اائی ساری پہنے ہوئے تھیں... میاں دشریف میں جانے کے لیے بی بی عزت النساء نے جلال الدین کی خریدی ایک پرائی ساری نکالی، زیب تن کیا، وقت سے ذرا پہلے ہی محفل میں حاضر ہوئیں اور میاں د انھوں نے ایسے الحاج وزاری سے پڑھا کہ سننے والوں کی آنکھیں نم ہوئیں۔ خود عزت النساء کی آنکھوں سے بھی آنسو تھے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔“ (ص: ۳۳)

تکرار لفظی کے ساتھ بر محل شعر کا استعمال:

”بی بی عزت النساء روئے جا رہی تھیں اور جھوم جھوم کر پڑھے جا رہی تھیں۔“

خدا کے قہر سے روز جزا، بچا لینا

بہت ہوں عاجز دلا چار، یا رسول اللہ“۔ (ص: ۳۳)

افسانہ نگار کا یہ بھی فنی کمال ہے کہ شعرو حدت تاثر کو مجروح نہیں کرتا، بلند یوں پر پہنچتا ہے۔

اسی طرح افسانہ ”ناگہانی“ غماز ہے خواتین کے تشخص، چنی اور جسمانی مسائل، عزت و وقار کا۔ حسین الحق نے اشاراتی انداز میں واضح کیا ہے کہ روزِ ازل سے معاشرے کی تشکیل میں عورت، مرد کے ساتھ کاندھے سے کاندھا مل کر چلتی رہی ہے، لیکن نہ جانے کیوں مرد کی امانت اُسے برابری کا درجہ نہیں دیا۔ کائنات کے ساتھ اپنے رفیق سفر پر بھی بالادستی اور برتری قائم رکھنے کی کوشش کی اور سائے کی طرح ساتھ رہنے والی عورت کو لاشعوری طور پر احساسِ کمتری میں مبتلا کر دیا۔ حسین الحق نے شعور اور اشعور کو گرفت میں لیتے ہوئے نہایت فنکارانہ ڈھنگ سے مساوات کی حمایت اور عصبیت کی مخالفت کی ہے۔ یہ افسانہ محض عورت کے حقوق کے حصول پر اصرار اور مرد کی بالادستی کے خلاف احتجاج درج نہیں کرتا بلکہ چنی، نفسیاتی اور جنسی کشائش کا بھی اظہار کرتا ہے اگر ایک مرد تخریب پسند ہے تو دوسرا کسی چاکی کا مظاہرہ نہیں کرتا بلکہ اظہارِ جذبات کے مہذب انداز کا مظہر ہے۔ اس میں ہونے والے ردِ عمل میں بھی تسکین کا ایک تصور کارفرما ہے۔ چاہے وہ الالہ بری ہر کی خاموش امداد ہو یہ میلا و شریف، نضا اور ماحول کو سازگار بنانے کا سارا مرحلہ فطری ہے۔

دراصل حسین الحق کے افسانوں کا مجموعی تاثر تہذیبی، تاریخی، اساطیری اور مذہبی علامتوں سے نکھرتا ہے۔ نضا و ماحول کے مطابق علاقائی رنگ اور محاوروں کا برتاؤ دے پاؤں وحدتِ تاثر میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ اسی جذبات و ندرت کی بدولت اُن کے افسانے حیات و ممات کے تخلیقی استعارے قرار پاتے ہیں جن میں ایمائیت اور منطری ربط موجود ہوتا ہے۔

اردو زبان ہی نہیں ایک تہذیب کا نام ہے

# حسین الحق کی افسانہ نگاری - ایک جائزہ

مشتاق احمد نوری

موبائل : 9431080070

۱۹۷۰ء میں جب اردو فکشن ایک نئی راوی کا مزن تھا اس زمانہ میں سب سے بڑا قافلہ بہار کے فکشن نگاروں کا ہی تھا۔ جس میں کچھ ایسے بھی تھے جنہیں اس زمانے میں بھی سرداری حاصل تھی۔ اور آج تک وہ اپنی سرداری بچنے میں کامیاب رہے ہیں ان میں ایک اہم نام حسین الحق کا بھی ہے ان کے ساتھ شوکت حیات، شفق، عبدالصمد، علی امام، غففر، پیغام آفاقی، مشتاق احمد نوری اور بہار سے بابر سلام بن رازق انور خاں، سید محمد اشرف طارق چھتری ساجد رشید اور ایک طویل وقفے کی خاموشی کے بعد شکیل احمد بھی، ان سب نے اپنے فکشن سے اردو دنیا کو مالا مال کرنے کی کوشش کی۔ ۱۹۷۰ء کے بعد ۱۹۸۰ء میں بھی بہت سے فنکاروں نے اپنی پہچان بنائی۔ جس میں مشرف عام ذوقی سب سے اہم نام ہے اس کے بعد سید احمد قادری اور قاسم خورشید نے بھی اپنے افسانوں سے اردو دنیا کو روشناس کرایا۔ ناموس کی قبرست اور صوری ہے کیونکہ اس زمانہ کے فکشن نگاروں کے بجائے میں آج حسین الحق کی کہانیوں پر گفتگو کرنا چاہ رہا ہوں۔

۱۹۷۰ء میں جو کہانیاں سامنے آ رہی تھیں وہ جدیدیت کی علبردار تھیں اور یہ جدیدیت کا وہ دور تھا کہ ہر آدمی جدید بننے کے لئے اپنا سب کچھ تیامگ دینے پر آمادہ تھا اور کبھی کبھی ایسی کہانی بھی عالم وجود میں آ جاتی تھی جو خود مدبروں کی سمجھ میں نہیں آتی تھی اور وہ اسے بڑے اہتمام سے اس لئے شائع کرتے تھے تاکہ ان پر نا سمجھ ہونے کا الزام نہ لگایا جائے۔ جس طرح کوئی فیشن بہت دیر پا نہیں ہوتا۔ اسی طرح یہ فیشن بھی بہت دیر پا ثابت نہیں ہوا اور دھیرے دھیرے کہانی اپنے اور بچکل فارم میں لوٹ آ گئی۔

حسین الحق بھی نہ سمجھ میں آنے والے جدید فنکار تھے لیکن ان کے یہاں ایک ایسا رکھ رکھاؤ تھا جو انہیں اوروں سے ممتاز بنانے میں مددگار ثابت ہوا۔ حسین الحق کے یہاں خانقاہی آداب اور مذہبی وراثت کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت نشست و برخاست ایک ساتھ دیکھنے کو مل جاتی ہیں۔ ان کے ساتھ افسانوی مجموعے اشاعت پذیر ہو چکے ہیں اور دونا دل بھی قارئین کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے میں کامیاب رہیں۔ ”بولومت چپ رہو“ اور ”فرات“ کے بعد ان کا کوئی ناول سامنے نہیں آیا لیکن ”فرات“ کی دھمک اب تک محسوس کی جا رہی

ان کا ساتواں مجموعہ ”نیوکی اینٹ“ میرے سامنے ہے جس میں میں کہانیاں شامل کی گئی ہیں۔ ہر ایک کہانی کا الگ الگ پس منظر ہے لیکن کچھ کہانیاں ایسی بھی ہیں جس میں خاص طور پر عورتوں کے اس درد کو محسوس کرنے کی کوشش کی گئی ہے جسے وہ اپنے وجود کی تاریکی اور تنہائی میں گھونٹ، گھونٹ پینے پر مجبور ہوتی ہیں۔ اس مجموعہ کی پہلی کہانی ”ناگہانی“ ہے جس میں بی بی عزت النساء کی شادی ایک اذیل زمیندار جلال الدین سے ہو جاتی ہے اور بقول حسین الحق جلال الدین کے اندر کوئی ایسا وحشت ناک درندہ چھپا بیٹھا تھا جو عام محلات کی بات تو الگ رہی بستر پر بھی عزت النساء کے ساتھ صحبت بالجبہ ہی کرتا ہے صرف اس ایک جملہ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ عزت النساء کی زندگی کس طور پر گزر رہی ہوگی۔ جلال الدین کا سارا کاروبار ان کا خاندانی منشی بنسی دھر پر شاد سنبھالتے تھے۔ اور ان کا یہ حال تھا کہ ڈیوڑھی پر جب آتے تو انداز ایسا ہوتا جیسے کتہ دم ہڈ رہا ہے وہ احترام یا خوف سے ڈیوڑھی کے باہر ہی جوتی اتار دیتے اور دھوتی کھول کر لنگی بنا دیتے اور ان کی یہ مجال نہ ہوتی کہ وہ اپنی آمد کی اطلاع اندر بھجوا سکیں۔ وہ تب تک بیٹھے رہتے جب تک انہیں جانے کی اجازت نہیں مل جاتی۔ لیکن جلال الدین پر جب فاج کا حمد ہوا، اور منشی بنسی دھر پر شاد چپکے سے کھسک لئے تو عزت النساء کی زندگی خارش زدہ کتے کے سر کا زخم بن گئی جسے چاٹ کر نہ تو وہ صاف کر سکتا ہے اور نہ ہی زخم سے کبھی ازا سکتا ہے وہ ایب زخم ہوتا ہے جس پر ہر گھڑی دشمن کتے کی نگاہ جمی رہتی ہے۔

جلال الدین کے جسم پر ہی فاج کا اثر نہیں ہوا بلکہ اس کی زبان پر بھی فاج نے اپنا اثر دکھایا۔ جب ڈاکٹروں نے بنسی دھر کو اس بات کی اطلاع دی کہ یہ فاج موت کے ساتھ ہی ختم ہو گا تو منشی جی جن کی حیثیت اس گھر کے ممتاز عام کی تھی اس نے چین کی سانس لی۔ کیونکہ اسے اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ اب نہ تو چپل کھولنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی دھوتی کو لنگی بنانے کی۔ اب منشی کی دلچسپی حویلی سے کم ہوتی گئی اور اس کا آنا بھی نہیں کے برابر ہو گیا۔ عزت النساء کو شوہر کے زمانے میں بھی کبھی محبت کی چاشنی نصیب نہ ہوئی بلکہ ان کا استعمال مال غنیمت کی طرح ہوتا رہا۔ مگر اب تو ان کے لئے اپنے وجود کو قائم رکھنے کا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ دنیا کی ضرورتیں اپنی جگہ لیکن جسمانی ضرورت سنڈلی مارے ناگ کی طرح اندر اندر بیٹھی تھی اور جب نہ تب انہیں ڈستی رہتی تھی۔ ان کی خانہ داری کی ضرورت ہو یا کاروبار کا حساب زمین جائداد کے اندراج ہوں یا باغ باغیچے کی فکر ان سب نے انہیں بری طرح جکڑ دیا اور انہیں مجبور منشی بنسی دھر پر شاد کے گھر کا رخ کرنا پڑا جہاں جا کر انہیں محسوس ہوا کہ منشی کی حویلی اس کی

اپنی حویلی سے کافی بڑی ہے۔ لیکن اس بڑی حویلی میں منشی بنسی دھر پر شاد کا وجود نظر نہیں آیا کیونکہ وہ جلال الدین کو اچھی طرح لٹ کر شہر میں جا کر بس گئے تھے تاکہ کوئی ان سے پوچھ گچھ بھی نہ سکے اور وہیں بنسی دھر کے چھوٹے بھائی الہ ہریہر پر شاد پہلی بار نظر آئے۔ جس کے ٹیکھے ناک نقشہ سرخی مائل گوارنگ اور متناسب قد و قامت نے عزت النساء کو اس بات کا احساس دلایا کہ وہ ان سے دو برس ہی بڑا رہا ہوگا اور نہ جانے کیوں اسی وقت ان کے اندر کنڈلی مارے ناگ نے سر اٹھا کر اپنے وجود کا احساس دلایا اور اسے دیکھ کر انہیں رشتے کا وہ بھائی یاد آ گیا جو ان کے لئے بولا یا پھرتا تھا اور آج بھی جب نہ تب اس کا وجود ان کے سامنے آ جاتا تھا اور عزت النساء پر رنگوں کی یلغار ہو جاتی تھی جس میں نیلا، پیلا، ال، کاسنی، گلابی، فیروزہ، کتھنی، لاجوردی، کاجی، پستکی، سرمئی، دودھیلا، انگریزی، کٹھنی، بدامی، پیازی، سفید، کالا، ہرا اور نہ جانے کتنے رنگ اس کے سامنے بکھر جاتے تھے۔ اس قیامت خیز لمحے میں وہ لڑکا انہیں بار بار یاد آتا رہا اور اس کی آواز سمندر کی آخری سطحوں سے آتی سنائی دیتی رہی۔ ”بی بی آپ کیسی ہیں آپ کو دیکھنے کو آنکھیں ترس گئیں۔“ دھیرے دھیرے الہ ہریہر پر شاد کی آمد پر وہ بولا یا لڑکا یاد آتا رہا اور ایک لمحہ وہ بھی آیا جب اس لڑکے کی جگہ منشی ہریہر پر شاد گھسنے کے بل منہ اوپر اٹھائے دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے یہ کہتے نظر آئے کہ بی بی میں مر جاؤں گا مجھے تھوڑی سی سانس مجھے تھوڑی سی ضرورت ہے۔“ الہ کی آواز کی سمفنی کی طاقت کو عزت النساء نے محسوس کیا اور انہیں لگا کہ گھٹنوں کے بل جھکایا دی الہ ہریہر پر شاد نہیں ہے۔ یہ تو کوئی پیاسی چڑیا ہے جو نرمی کی بھری دوپہر میں پیاس سے چھنچھ رہی ہے۔

الہ کی آمد تحفوں کے ساتھ جاری رہی عزت النساء آئینے میں اپنے وجود کو نہارتی رہیں جلال الدین اپنی ہی غلاظت میں پڑے رہے اور وقت کا پرندہ دھیرے دھیرے بغیر آواز کے خاموشی کے ساتھ آسمان کی وسعتوں میں تیرتا رہا۔ حالات نے عزت النساء کو ایک ایسے چوراہے پر کھڑا کر دیا تھا جس کی ایک جانب زمیندار کی مخدوش عمارت اور اس کا غلاظت بھرا وجود تھا۔ دوسری طرف الہ بنسی دھر پر شاد کا ایسا وجود جو جلال الدین کے ہر سیاہ سفید کا جائنکار لیکن اندھیرے میں سائے کی طرح غائب، تیسری طرف عزت النساء کی زندگی، اس کا مکمل پیاسا وجود، اور اس کے اندر خواہشات کی کنڈلی مارے ناگ اور چوٹھی طرف الہ ہریہر پر شاد کا بولا یا یاد وجود جو اپنے ساتھ ایک چھوٹا سا سبب بن بھی رکھتا تھا۔ الہ کی خواہش بھی عجیب۔ رات کے اندھیرے میں آتا اور دن کے اجالے میں عزت النساء کے مکمل وجود کو جی بھر کے دیکھنے کی خواہش کرتا۔ ایک بار ایسا بھی ہوا کہ الہ بہت جلد بازی میں آئے اور بغیر کچھ بولے ایک خط عزت النساء کے حوالے کر ہر نکل گئے۔ عزت النساء نے لائٹن کی لو تیز

کی اور خط پڑھنے لگی۔ لالہ ہری ہر پرشاد نے لکھا تھا۔ میں خود کو مجرم محسوس کرنے لگا ہوں آپ کی مجبوری کا ناجائز فائدہ اٹھانے کا مجھے کوئی حق نہیں۔ مجھے آپ کی خدمت کرنی ہے وہ تاحیات کئے جاؤں گا۔ اس خدمت کا اجر صرف آپ کی خوشی ہے مجھے بس تھوڑی سی سانس تھوڑی سی ہوا کی ضرورت ہے لالہ ہری ہر پرشاد یہی کوٹھی بالی پاس روڈ پر پہلے بائیں موڑ کی دوسری گلی کا آخری مکان موجود رہنے کا وقت ۱۱ بجے دن سے دو بجے دن تک ..... بدھ اور اتوار .....“

دوسرے دن اتوار تھا بی بی عزت النساء سہ پہر کے قریب گھر میں داخل ہوئی وہ لالہ کی لائی ساڑی پہنی ہوئی تھیں۔ کہانی دراصل اسی جگہ ختم ہو جاتی چاہئے تھی۔ لیکن حسین الحق جیسے منجھے ہوئے فنکار نے نہ جانے کیوں عزت النساء جیسے کردار کو مشرف بہ اسلام کرنے کا بیڑا اٹھاتے ہوئے ساڑی بدل کر میلا دھیں جانا اور جھوم جھوم کر رقت بھرے انداز میں نعت کا شعر پڑھتے دکھایا اور کہانی یہاں ختم کی اس سے اس کہانی میں جو Force تھا وہ کم ہو گیا۔

اس کہانی میں حسین الحق نے ایک عبرت ناک مثال پیش کی ہے۔ زمینداروں کی ایسی مثال جو صرف اپنی بیوی بچوں پر ہی مبر نہیں کرتے بلکہ انہیں کوئی فکر نہیں ہوتی صرف منشی بنسی دھر جیسے ریہ کار و فادار مختار کے سہارے ان کا کاروبار چلتا ہے اور جلال الدین جیسے شخص کو اس بات کی بھی فکر نہ ہوتی کہ ان کی کتنی جائیداد کہاں ہے؟ فالج زدہ وجود دھرتی کا بوجھ ہی ہوتا ہے اور منشی جی کا اپنا گھر حویلی سے بھی بڑا ہے۔ وہ سب سمیٹ کر نکل جاتا ہے اور صرف رہ جاتی ہے عزت النساء جس کے پاس صرف عزت کی دوست ہی رہ گئی ہے جسے منشی کا چھوٹا بھائی اپنے دونوں ہاتھوں سے لوٹنے کی ترکیب بتاتا ہے اور کامیاب بھی ہوتا ہے۔

اگر عزت النساء کے ساتھ جلال الدین کی وفاداری محبت خلوص اور ایثار کی کچھ بھی مثال ہوتی تو شاید اس کے سہارے زندہ رہنے کی کوشش کرتی لیکن اس کی یادوں میں تو صرف وہ یاد آئے گا تھا جو اس کی پرستش کرتا تھا جس کی جگہ لالہ ہری ہر پرشاد لے لیتے ہیں اور عزت النساء اس کے سحر میں خود کو گم کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے کیونکہ شاید اسے اس بات کا علم اگر عزت النساء کے ساتھ جلال الدین کی وفاداری محبت خلوص اور ایثار کی کچھ بھی مثال ہوتی تو شاید اس کے سہارے زندہ رہنے کی کوشش کرتی لیکن اس کی یادوں میں تو صرف وہ یاد آئے گا تھا جو اس کی پرستش کرتا تھا جس کی جگہ لالہ ہری ہر پرشاد لے لیتے ہیں اور عزت النساء اس کے سحر میں خود کو گم کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے کیونکہ شاید اسے اس بات کا علم ہے کہ مجبوری کے سمندر میں ضرورت کے مگرچھ سے حیر نہیں رکھا جاسکتا۔



اس کہانی میں وہ بولایا لڑکا اہم رول ادا کرتا ہے عزت النساء زندگی بھر اس کے خیال سے باہر نہیں نکل سکی۔ شوہر کی بے اعتنائی نے اس لڑکے کی یاد بھی مند مل نہ ہونے دی اور بری ہر پرشاد نے اس بولائے لڑکے کی جگہ حاصل کر لی۔

ان کے مجوعہ کی دوسری کہانی ”مور پاؤں“ جو آج کے فرقہ پرست ماحول میں آدمی کے اندر کے چور کو باہر نکالنے کا کام انجام دیتی ہے۔ کہانی کاراوی اجیر میں اپنی بیٹی کے یہاں ہے جو اس پاس کے لوگوں سے گفتگو کرتا ہے جس میں زیادہ تر ہندو ہیں۔ جس میں بی۔ جے۔ پی۔ کا کٹر فرقہ پرست ہندو یہ بتاتا ہے کہ ہندو کا مطلب کیوں سمجھتا ہے دھرم نہیں پورے بھارت ورش کی سمجھتا ایک ہے ہندو مسلمان صرف بھارت کی سنتن ہیں اور بھارت ماما کو پچھنے کے سبب سمجھتا کی مانتا انوار یہ ہے۔ اردو ند جی جب اپنی گفتگو ختم کرتے ہیں تو راوی الجھ جاتا ہے۔ ان کی الجھن کا نگریسی نیتا لکشمی تریدی دور کرتے ہوئے جب اپنی بات بتاتے ہیں تو اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ کانگریسی نیتا بھی وہی بول رہا ہے جو اردو ند جی بول رہے تھے اور جب وہ لکشمی تریدی جی کے یہاں جا کر یہ کہتا ہے کہ آپ تو کانگریس کے بہت Active ممبر ہیں آپ کا یہ Difination سیکورزم سے میل نہیں کھاتا تو اس کے جواب میں لکشمی جی بہت پر اعتماد لہجے میں کہتے ہیں۔

”میں کانگریسی ضرور ہوں لیکن آپ نے مجھے سیکورزم کیسے سمجھ لیا۔ یہ غلط بات ہے میں ہندو ہوں۔“

یہ سن کر راوی کے اندر کافی اٹھل پٹھل ہونے لگتی ہے وہ اپنے خوابوں میں بھٹکتا ہے اسے محسوس ہوتا ہے کہ آج کا دور وہ نہیں ہے جو اس کے خوابوں کا حصہ رہا ہے۔ آج کی نئی سچائی اسے کافی پریشان کرتی ہے۔ اسے محسوس ہونے لگتا ہے کہ آج زمانہ قیامت کی چال چل چکا ہے اور وہ وہی برسوں پرانی ڈر پر کھڑا ہونقوں کی طرح سیکورزم کے معنی پر غور کر رہا ہے۔

اس کی بیٹی کے بچوں کو مور بہت پسند ہے اس کی بھی خواہش ہے کہ ایک مور پاں لیا جائے کیونکہ اسے نیشنل برڈ کا درجہ بھی حاصل ہے مگر اس کا دادا دجیسے لہجہ میں اسے مذہبی پرندہ بھی بتاتا ہے اس کا کھلا ذہن دادا کی بات سمجھ نہیں پاتا وہ اپنی بیٹی کو سمجھاتا ہے کہ جب تم نے اپنے آنگن میں تلسی کا پودا لگایا ہوا ہے تو پھر ایک مور پاں لینے میں حرج ہی کیا ہے۔ لیکن بیٹی اپنی الجھن اور خوف سے باہر نہیں نکل پاتی۔ اس کے اندر ایک سناٹا پھرا ہوا ہے جو کسی بھی وقت ایک طوفان کا روپ لے سکتا ہے وہ اپنی بیٹی کی الجھن سمجھ نہیں پاتا لیکن اس پریشانی سے وہ خود بھی پریشان

ہوئے لگتا ہے۔ جب وہ مور پال لینے کی ضد پر اڑا رہا ہے تو بیٹی بے بسی اور خوف سے کہتی ہے  
 ابو مور پال تو لوں لیکن اگر وہ مر گیا تو۔۔۔“

یہ سوا یہ نشان پھیل کر بہت بڑا ہو جاتا ہے جس میں اس کے ساتھ بیٹی داماد اور اس کے بچے بھی  
 نظر آنے لگتے ہیں اور اس کا نگرہ کی نیتا کا وہ اقبالیہ بیان بھی سنائی دیتا ہے۔ میں کا نگرہ کی ضرور ہوں لیکن ایک  
 سیکولر ہونے کی بجائے میں ایک ہندو ہوں۔

خوف کے سائے میں زندگی کس طرح گذرتی ہے اور پل پل مرنے پر آدمی کیسے مجبور ہوتا ہے۔ اپنے  
 سائے سے بھی کس طرح خوف زدہ ہونا پڑتا ہے یہ سب کچھ اس کہانی میں نظر آتا ہے۔

حسین الحق کی کہانیوں میں فلش بیک کی عمدہ مثال دیکھنے کو ملتی ہے کبھی کبھی وہ اس کا استعمال تریپ کے  
 پتے کی طرح بھی کرتے ہیں۔ خاص طور پر ان کی کھوئی ہوئی جہت بھی چپکے چپکے ان کی کہانیوں میں اپنے وجود  
 کا احساس کرا دیتی ہے۔ یہاں بھی ایک ایسا ہی کردار ہے جو ان کے ناٹکجی کا حصہ ہے اور جب وہ یہ کہتے  
 ہیں کہ مجھے اب اپنے دوسرے خواب کی تعبیر بھی کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگی ہے۔ مگر حیرت اس بات پر تھی کہ اس خواب  
 میں ان کی رخشندہ شامل نہیں تھی۔ تو دراصل وہ صرف اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ یہ درخشندہ وجود کے  
 اندر ہی رہ رہی ہے۔

”مور پاؤں“ ایک ایسی سچائی ہے جس میں سبھی کردار سچے ہیں جو ان کے اندر ہے اسے بڑی بے باکی  
 سے ظاہر کر دیتے ہیں لیکن راوی بھی اپنے آپ کو انتہائی سچا سمجھتا ہے اور مور کی طرح اپنے پنکھ پھیلا کر ان کے  
 درمیان ناچنے لگتا ہے۔ لیکن جب ناچتے ناچتے اُس کی نظر اپنے پاؤں پر پڑتی ہے تب اسے یہ محسوس ہوئے لگتا ہے  
 کہ آج کے دور میں اس کا وجود مور پنکھ جیسا نہیں ہے بلکہ مور پاؤں بن کر رہ گیا ہے۔

حسین الحق کی ایک کہانی ”انجھ“ ہے اس میں بھی عورت پر ہور ہے ایک ایسے نادیدہ  
 (Unseen) ظلم کی داستان نظر آتی ہے جو عام طور پر متوسط طبقہ کی عورتیں جھیلنے پر مجبور ہیں۔ ساتھ ہی اس کہانی  
 میں دیور اور بھ بھی کے درمیان ایک نا محسوس طریقہ سے پنپ رہی عجب سی محبت کا احساس بھی ہوتا ہے جس کی  
 لو کبھی مدھم کبھی تیز ہوتی ہے سبطین رضا جو Graduation کا امتحان دینے کے بعد M A میں داخلہ لینے  
 جا رہا ہے وہ اپنے رشتہ کے بھائی مظفر کی دلہن کو دیکھ کر اس پر دارے نیارے ہوئے لگتا ہے اور اس کی بھ بھی اس  
 کو دیکھ کر کافی خوش ہوتی ہے اور امتحان کے بعد اپنے یہاں آنے کی دعوت دیتی ہے۔ جب وہ برسات کے زمانے

میں کشتی پر سوار ہو کر اپنی بھابھی سے ملنے جاتا ہے تو اس کے اندر کی خواہش جس طرح اٹھل پھل مچاتی ہے اسے بڑی خوبصورتی سے حسین نے ان جملوں میں بیان کیا ہے۔

”مجھے ایسا لگا جیسے یہ کشتی لنگر توڑ کر بدست ندی سے ملن کی موہیا میں مت پت ہو رہی ہے یہ کشتی مجھے ایسا پاگل محسوس ہوئی جس کے پیروں میں زنجیریں ڈال دی گئی ہوں اور پاگل پابہ زنجیر ہونے کے باوجود ناپنے کی کوشش کر رہا ہوں“

وہ جب مظفر بھیا کے گھر میں داخل ہوتا ہے تو اس کی پھوپھی جن کا منہ پان کی سرخی سے دل ہو رہا تھا وہ اسے کڑک خاں کی طرح نظر آئیں۔ اور جب اس نے ہکلاتے ہوئے اپنا نام بھطین بتایا تو ”ارے سٹے ہو جی“ کہتی ہوئی اس کی بھابھی چھانٹیں مارتی ہوئی اس کی طرف دوڑی اور اس سے کہنے لگی کہ تم نے اپنے بھیا سے وعدہ کیا تھا کہ Result نکلے ہی آؤں گا تمہارے بھیا نے تمہارا کتنا انتظار کیا تو بھیا کی گردان اور پھوپھی کی گھورتی ہوئی آنکھوں سے اسے بہت کچھ سمجھ میں آ گیا اور اس نے یہ محسوس کیا کہ جس خوبصورت بھابھی کو اس نے شادی کے بعد دیکھا تھا۔ وہ تو آگ کا شعلہ کے بجائے چولہے کی بجھی ہوئی لوہو کر رہ گئی ہیں۔ جس میں پیش کی بجائے صرف دھواں رہ جاتا ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا دھواں تھا جسے ہلکی سی پھونک بھی چنگاری میں تبدیل کر سکتی تھی اور کچھ ایسے لمحے آئے بھی جہاں بھابھی دیور کے رشتے نے اپنے محدود دائرے سے آگے نکلنے کی کوشش کی لیکن پرندے کی اڑان میں اتنا دم نہیں تھا کہ وہ اپنے بازو دیر تک پھیلائے رکھ سکتا۔ اس دوران اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کی پھوپھی خط لکھ لکھ کر اس کے بھائی کو آنے سے روکتی رہتی ہیں۔ انتہا یہ ہے کہ اس کی بھابھی نے اپنی انتہائی افسوسناک خواہش کا بھی اظہار کیا کہ سٹے اسے زہرا دے تاکہ وہ اپنی اس بے کیف اور جبر بھری زندگی سے نجات پا جائے۔ اس کہانی میں حسین نے خوبصورت الفاظ کے سہارے جذبات و احساسات کا ایک خاموش اور دلقریب رقص پیش کیا ہے جسے بیان کرنے کے بجائے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک گھر کی کہانی نہیں ہے بلکہ یہ ہزار گھروں کی کہانی ہو سکتی ہے۔ اس کی طرف اشارہ اس کہانی کا عنوان ”انحد“ بھی کرتا ہے۔ اس کہانی کا شمار حسین کی خوبصورت کہانیوں میں ہونا چاہئے۔ کب ٹھہرے گا درد اے دل بھی حسین کی ایسی کہانی ہے جس میں ایک جوان بیوہ کے درد کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ شباہت ایک ایسی ٹرکی ہے جس کے سامنے اس کی عزیز ترین سہیلی راگنی بیوہ ہو جاتی ہے۔ مرتے وقت اس کے شوہر نے وصیت کی تھی کہ راگنی کو سستی کرایا گیا تو اس کی آتما بے چین رہے گی مگر راگنی کو بھری جوانی میں شوہر کی چتا پر بیٹنا پڑا کیونکہ سوال خاندان کی پر مہرا کا تھا۔ شباہت کے ٹوکنے پر اسے

جواب ملا تھا کہ تم خوش نصیب ہو بیٹی ہم اس سلسلے میں بد قسمت ہیں۔ اس درد کو بہت اندر تک شباہت نے محسوس کیا تھا۔ اور شوہر کی موت کے بعد اس کے سسرال والوں نے اسے اپنی مرحوم اولاد کی نشانی سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کے ساتھ وہی سلوک روا رکھا گیا جو اوردوں کے ساتھ ہوتا تھا۔ کسی قسم کی کوئی کمی وہ جب مظفر بھیا کے گھر میں داخل ہوتا ہے تو اس کی پھوپھی جن کا منہ پان کی سرخی سے ال ال ہو رہا تھا وہ اسے لڑک خان کی طرح نظر آئیں۔ اور جب اس نے بکلا اتے ہوئے اپنا نام سبطین بتایا تو ”ارے سبطے بوجی“ کہتی ہوئی اس کی بھابھی چھلا تکیں مارتی ہوئی اس کی طرف دوڑی اور اس سے کہنے لگی کہ تم نے اپنے بھیا سے وعدہ کیا تھا کہ Result نکلے ہی آؤں گا تمہارے بھیا نے تمہارا کتنا انتظار کیا تو بھیا کی گردان اور پھوپھی کی گھورتی ہوئی آنکھوں سے اسے بہت کچھ سمجھ میں آ گیا اور اس نے یہ محسوس کیا کہ جس خوبصورت بھابھی کو اس نے شادی کے بعد دیکھا تھا۔ وہ تو آگ کا شعلہ کے بجائے چوٹے کی بجھی ہوئی لوہو کر رہ گئی ہیں۔ جس میں تپش کی بجائے صرف دھواں رہ جاتا ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا دھواں تھا جسے ہلکی سی پھونک بھی چنگاری میں تبدیل کر سکتی تھی اور کچھ ایسے لمحے آئے بھی جہاں بھابھی دیور کے رشتے نے اپنے محدود دائرے سے آگے نکلنے کی کوشش کی لیکن پرندے کی اڑان میں اتنا دم نہیں تھا کہ وہ اپنے بازو دیر تک پھیلائے رکھ سکتا۔ اس دوران اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کی پھوپھی خط لکھ لکھ کر اس کے بھائی کو آنے سے روکتی رہتی ہیں۔ انتہا یہ ہے کہ اس کی بھابھی نے اپنی انتہائی افسوسناک خواہش کا بھی اظہار کیا کہ سبطے اسے زہرا دے تاکہ وہ اپنی اس بے کیف اور جبر بھری زندگی سے نجات پا جائے۔ اس کہانی میں حسین نے خوبصورت الفاظ کے سہارے جذبات و احساسات کا ایک خاموش اور دغریب رقص پیش کیا ہے جسے بیان کرنے کے بجائے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک گھر کی کہانی نہیں ہے بلکہ یہ ہزار گھروں کی کہانی ہو سکتی ہے۔ اس کی طرف اشارہ اس کہانی کا عنوان ”انحد“ بھی کرتا ہے۔ اس کہانی کا شمار حسین کی خوبصورت کہانیوں میں ہونا چاہئے۔ کب ٹھہرے گا درداے دل بھی حسین کی ایسی کہانی ہے جس میں ایک جوان بیوہ کے درد کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ شباہت ایک ایسی لڑکی ہے جس کے سامنے اس کی عزیز ترین سہیلی راگنی بیوہ ہو جاتی ہے۔ مرتے وقت اس کے شوہر نے وصیت کی تھی کہ راگنی کو سستی کرایا گیا تو اس کی آتما بے چین رہے گی مگر راگنی کو بھری جوانی میں شوہر کی چتا پر لیٹنا پڑا کیونکہ سوال خاندان کی پر مہر کا تھا۔ شباہت کے نوکنے پر اسے جواب ملا تھا کہ تم خوش نصیب ہو بیٹی ہم اس سلسلے میں بد قسمت ہیں۔ اس درد کو بہت اندر تک شباہت نے محسوس کیا تھا۔ اور شوہر کی موت کے بعد اس کے سسرال والوں نے اسے اپنی مرحوم اولاد کی نشانی سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کے ساتھ وہی سلوک روا رکھا گیا جو اوردوں

کے ساتھ ہوتا تھا۔ کسی قسم کی کوئی کمی محسوس نہیں ہونے دی گئی لیکن کسی نے شباہت کے اس درد کو محسوس نہیں کیا کہ رات رات بھر وہ جاگتی کیوں ہے اور اس کی دھلی دھلی ہر صبح کسی نہ کسی طرح مچلی کیوں ہو جاتی ہے۔ پہلی جنوری کو دوسروں کی طرح وہ بھی جب بچوں کو ساتھ لے کر ان کو گھمانے کے سائے ہر جانے کا ارادہ کرتی ہے تو اس کی سانس بہت محبت اور پیار سے اسے جانے سے روکتی ہے۔ مگر جب شباہت یہ بتاتی ہے کہ اس کی عدت تو پوری ہو چکی تو اس کی سانس بہت نرمی سے جواب دیتی ہے۔

”ہاں بیٹی! مگر سال ڈیڑھ سال ہم لوگوں کے یہاں اسے اچھا نہیں سمجھا جاتا“ تب اسے راگنی کے پتا کی بات یاد آتی ہے ”پرکھوں کی پرہیزگاری توڑنا بہت مشکل ہے بیٹی“ تب وہ سوچنے لگتی ہے کہ راگنی اور اس میں فرق کتنا ہے؟ اس کے شوہر کے انتقال کے بعد اس کے بچے شرعی طور پر محبوب ہو گئے۔ ان بچوں کی خاطر وہ سارا درد سہنے پر مجبور ہے اور محبتوں کے درمیان بھی وہ خود کو درد کے ساغر میں ڈوبتا ہوا محسوس کرتی ہے دُعا تو یہ ہے کہ پاکستان میں اس کے رشتہ کی بہن شائستہ کی شادی ۳۴ برس کی عمر میں ہونے کی خبر آتی ہے۔ اور اس سے ۱۰ برس سال چھوٹی شباہت ۲۴ سال کی عمر میں بیوہ ہو گئی اس کے والدین اس بات سے مطمئن ہیں کہ اس کی بیٹی سسرال میں ہاتھوں ہاتھ لی گئی اور سسرال والے اسے اپنے بیٹے کی امانت سمجھ کر حفاظت سے رکھے ہوئے ہیں لیکن اس کے اندر کے درد کو کوئی محسوس نہیں کرتا اس کے شوہر کی بیوہ پھوپھی اسے ایک شہزادی کی کہانی سناتی ہے جہاں برسات کا پانی چھ جھوں برس رہا ہے اور لڑکی جنگل کی اندھیری رات سے جو جھری رہی ہے تب شباہت یہ سوچتی ہے کہ جنگل کی اندھیری رات میں شہزادے ایک ہی مرتبہ کیوں آتے ہیں۔ اپنے سارے حالات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے شباہت یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتی ہے کہ کاش! وہ راگنی ہوتی اور پوری زندگی تل تل مرنے کے بجائے ایک ہی بار سوتا پرلیٹ کر سارے دکھوں سے آزاد ہو جاتی۔

حسین نے اس کہانی کے ذریعہ سماج میں ہو رہے ایک ظلم کی طرف اشارہ کیا ہے جسے لوگ عام طور پر محسوس نہیں کرتے۔ ویسے تو ہر سماج میں بیوہ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا جاتا۔ لیکن یہاں شباہت کے ساتھ بہت اچھے سلوک کے بعد بھی کس طرح تل تل مرنے کے لئے مجبور کیا جاتا ہے۔ یہ سچائی اس کہانی میں ابھر کر سامنے آئی ہے اور ذکارانہ انداز میں عقد بیوگان کی افادیت کی طرف متوجہ کیا گیا ہے۔ حسین الحق نے بہت فنکاری سے محبت کے اندر چھپے ظلم کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے کم و بیش کچھ ایسا ہی معاملہ بر جس کے ساتھ ہوتا ہے۔ جس کا رشتہ پاکستان میں رہنے والے اس کے پھوپھی سے بھائی عرفان سے بڑی خاموشی کے ساتھ طے کیا جاتا ہے لیکن اس

کا اعلان نہیں کیا جاتا۔ وہ صرف عرفان کی ایک جھلک دیکھتی ہے عرفان اس کے کمرے میں آتا ہے اور خاموشی سے اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔ وہ صرف ایک جملہ کہہ پاتا ہے مگر مجھے پتہ نہیں تم کیا سوچتی ہو؟ یہی ایک جملہ برچیس کی کل کائنات ہے۔ عرفان کی نوکری عراق میں ہوتی ہے اور عراق کی جنگ میں وہ مارا جاتا ہے۔ برچیس کے والد اس بات پر مطمئن ہیں کہ برچیس کے رشتے کی بات عام ہونے سے بچ گئی۔ لیکن انہیں اس بات کا قطعی احساس نہیں ہوتا کہ برچیس کے دل پر کیا ہتی ہوگی۔ اور اس کے آنسوؤں کی دھار نے اندر ہی اندر سے اُسے کس طرح بھگویا ہوگا جو شادی ہونے سے پہلے ہی خود کو بیوہ سمجھنے پر مجبور کر دی گئی۔ اس کہانی ”لڑکی کو روکنا منع ہے“ میں حسین نے برچیس کے کنوارے درد کو بہت خوبصورتی سے ابھارنے کی کوشش کی ہے درد کی یہ کہانی صرف برچیس کی نہیں ہے بلکہ اس میں وادین کی بے حسی بھی ہمیں جنمھونے کا کام کرتی ہے۔ اس سچائی سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لڑکی کے اندر ہو رہے اٹھل پٹھل کی جانکاری والدین کو نہیں ہو پاتی اور لڑکی کی شادی کے فیصلے میں وہ صرف اپنی پسند اور ناپسند پر ہی توجہ دیتے ہیں۔ اس سے ایک نہیں سیکڑوں برچیس کا درد ہمارے سامنے آ جاتا ہے، اس کہانی کا ایک سچ یہ بھی ہے کہ عراق کی جنگ کا اثر صرف عراق پر نہیں پڑا۔ عراق تو ہر گھر آنگن میں گھس آیا۔

اس مجموعے میں سیاست کے گیارے کی کہانیاں بھی بیان کی گئی ہیں جس میں ”جیسی کارس“ آج کے سیاسی گیارے کے اندھیرے کو ایک تلخ حقیقت کی طرح سامنے لانے کا اہم کرتی ہے۔ روشن بہاری آج کے سیاسی کارندے کا نمائندہ کردار ہے جو اپنے سیاسی مفاد کے لئے اپنے ضمیر کا قتل کرتا ہے اور اپنی بیوی کی عزت کا بھی سودا کرنے پر شرمندگی محسوس نہیں کرتا۔ ششی بھوشن، مکھ منتری کا قریبی آدمی ہے اس نے روشن بہاری پر سیاسی احسانات کئے ہیں وہ شراب کے نشے میں اس کی بیوی کے ساتھ اس کے بیڈروم میں بند ہے مگر جب ششی بھوشن سامنے آتا ہے تو روشن بہاری کا غصہ دودھ کے اُبال کی طرح سرد ہو جاتا ہے اور وہ شکرانے کے طور پر ششی بھوشن کا پاؤں چھونے پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہے جیسی کارس میں آج کی سیاست کی ایک ایسی نگلی سچائی بیان کی گئی ہے جس سے ہر کوئی واقف ہے لیکن پھر بھی بے ضمیر لوگ اس دلدل کی جانب بڑھنے سے خود کو نہیں روک پاتے۔ حسین نے تو ایک ”نینہ سامنے رکھ دیا“ لوگ چہرے کو نہ پہچن سکیں تو پھر اس میں ذکاوت کا کیا قصور۔

مجموعے کی آخری اور سرنامہ کی کہانی ”نیو کی اینٹ“ پر بھی سرسری نگاہ ڈال لی جائے۔ یہ کہانی باری مسجد کی شہادت کے پس منظر میں بیان کی گئی ہے۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ باری مسجد کے شہادت کے بعد سبھی کارسیوک مسجد کی ایک ایک اینٹ اٹھا کر لے گئے تھے اسی میں ایک شیو پوجن بھی ہے جو اچھو دھیا سے نیو کی اینٹ

لے کر آتا ہے اور سارے لوگوں کے درمیان وہ اچانک اہم ہو جاتا ہے پنڈال لگائے جاتے ہیں اور جنے شری رام کے نعرے چاروں طرف گونجنے لگتے ہیں۔ شیو پوجن کا پڑوسی سلامت اللہ اور اس کی بیوی بچے خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ شیو پوجن کی لائی ہوئی اینٹ ایک طرف کہیں پوجنے لائق ہوتی ہے تو دوسری طرف خوف کا ماحول بھی پیدا کرتی ہے۔ سلامت اللہ کی نگاہوں میں گذرے ہوئے فسادات کی تصویر گھومنے لگتی ہے اور اسے لوگوں کے نعرے اور تضحیک بھری سرگوشی بھی یاد آتی ہے تب وہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک ایسی جنگ میں ہارا ہے جس میں اس نے حصہ ہی نہیں لیا۔

چونکہ سرکار اپوریشن والوں کی ہے اور شیو پوجن کے گھر آئی ہوئی اینٹ کی خبر پر پریشان متوجہ ہو جاتا ہے نتیجتاً آن کی آن میں شامیانہ اور بھیڑ سب غائب ہو جاتی ہیں۔ سلامت اللہ سے زیادہ پریشان دکھائی دینے لگتا ہے۔ اسے اپنے یہاں پولیس کے چھاپ کا ڈر ہے اچھا وہ یہاں سے الٹی گئی نیو کی اینٹ کل تک اس کے لئے فخر کا اعلان تھی مگر اب گلے کی ہڈی بن گئی ہے اور وہ اس سے نجات کی صورت تلاش کر رہا ہے۔ وہ اس اینٹ کو اپنے گھر سے ہٹا کر کسی دوسرے کے گھر میں رکھنا چاہتا ہے لیکن کوئی بھی ہندو اپنے یہاں رکھنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ جبکہ کل تک سارے لوگ اس کی پوجا کر رہے تھے۔ اس اینٹ سے سب سے زیادہ خوف زدہ سلامت اللہ کا ہی خاندان تھا اور شیو پوجن یہ اینٹ یہ کہہ کر سلامت اللہ کو ہی تھما جاتا ہے کہ یہ آپ کے لئے بھی اتنی ہی اہم ہے جتنی ہمارے لئے شیو پوجن اپنے گھر میں تالا لگا کر پورے خاندان کے ساتھ کاشی اور متھرا کی یاد تازہ کر رہا ہے اور سلامت اللہ یہ سوچتا رہ جاتا ہے کہ وہ اس نیو کی اینٹ کا کیا کرے۔

حسین الحق نے نیو کی اینٹ کے مہانے باری مسجد کی شہادت کے بعد مسلمانوں کے اندر ڈر سے سب سے جذبات کی خوبصورت عکاسی کی ہے۔ دوسری طرف اس سچائی کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ کل تک جو اینٹ فخر کا باعث اور پوجنے لائق تھی وہ اچانک انہیں لوگوں کے لئے کس طرح قابل نفرت اور معتبوب بن گئی۔ انہوں نے اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ تھوڑے سے خوف کے باعث لوگ کس طرح اپنے دھرم ایمان سے سمجھوتہ کر لیتے ہیں۔

وقت نے تھوڑا سا پن کھایا یہ اینٹ ایسے شخص کو سوئپ دی گئی جسے اس اینٹ سے جڑے حیا جا رہا تھا۔ اس زمانے میں سماج اور دفتر میں جس قسم کے سرگوشی بھرے حالات تھے اس کی بہتر عکاسی حسین کی اس کہانی میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

حسین الحق ایک ایسا فنکار ہے جس نے سماج کے ہر طبقہ سے کردار کا انتخاب کیا ہے اور زمانے اور حالات کی بہتر عکاسی کی ہے سچا فنکار وہی ہوتا ہے جس کی کہانیوں میں زمانہ بولتا ہے اور زمانہ کے اعتبار سے کردار ہمارے سامنے آتے ہیں حسین خوبصورت زبان کا استعمال کرتے ہیں جذبات کی عکاسی میں انہیں مہارت حاصل ہے۔ کبھی کبھی وہ رنگوں چاند، ستارے، ہوا، سرگوشی، ہاتھ پاؤں کے اشارے چہرے کی تہمتا ہٹ جذبات کے بُل آنگھوں سے بہتے درد اور سماج کی نگلی چایوں کو بڑے خوبصورت استعاراتی انداز میں بیان کرتے ہیں اور اپنے فن کا لوہا منوانے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ حسین کی کہانیوں میں وقت بولتا ہے زمانہ سانس لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے ہوا کی سسکیاں بھی کہانی سناتی ہیں اور مدھم سرگوشی میں بھی جذبات کا درد بیان ہوتا ہے۔ محبت کو حسین اپنی کہانیوں میں نیوکی اینٹ کی طرح استعمال کرتے ہیں۔ محبت ان کی کہانیوں میں لاشعوری طور پر محسوس ہوتی رہتی ہے کبھی اشارے کنائے میں اور کبھی کھل کر اس کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ محبت کو چھپتے بھی نہیں حسین کی کہانیوں میں محبت کو مرکزی حیثیت حاصل ہے وہ اس آگ کے دریا میں ڈوب کر پار اترنے کا ہنر جانتے ہیں۔

وہ فنکار بہت خوش نصیب ہوتا ہے جو اپنے جذبات کو کردار پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔ اردو فکشن کی جب بھی کوئی مستند تاریخ لکھی جائے گی حسین کی کہانیوں کا شمار کئے بغیر وہ ادھوری سمجھ جائے گی۔

Hello : 9852391575

**PRINT Hut**

D T P DESIGNING SCREEN & OFFSET PRINTING

BHULI ROAD, WASSEYPUR, DHANBAD-826001 (JHARKHAND)

**پرنٹ ہٹ**

واسع پور، بھولی روڈ، دھنباڈ

دھنباڈ میں اردو کتابوں کی تیز ترین اور خوشنام کمپیوٹر کتابت کا واحد مرکز

E-mail : printhut786@gmail.com



# حسین الحق۔ شہر داستان کا معزز شہری

معصوم عزیز کاظمی

موبائل : 9431422786

ادب خلا میں پیدا نہیں ہوتا ہے۔ یہ ادیب کی تپیا کا حاصل ہے۔ اس کی تخلیق میں مطالعہ، مشاہدہ، جذبات، احساسات، رنج و غم، افراد و سماج اپنا اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔ ادب کا تخلیقی عمل سانس لینے کی مہمت تو عطا کرتا ہے لیکن سکون و اطمینان اسے کم نصیب ہوتا ہے۔ خوب سے خوب تر کی تلاش ایک ادیب کو ہر لمحہ متحرک رکھتی ہے۔ کسی مقام پر اسے ٹھہراؤ کا مختصر وقفہ تو حاصل ہوتا ہے لیکن مستقل قیام ایک خواب ہے۔ رشتوں کو یہاں دوام حاصل نہیں ہے۔ حبیب کب حریف اور رفیق کب رقیب بن جائے یہ کہنا ایک مشکل امر ہے۔ یہاں تاج اچھالے جاتے ہیں، دستار اتارے جاتے ہیں اور دامن تار تار کیا جاتا ہے۔ بت تراشے جاتے ہیں اور منہدم کیے جاتے ہیں۔ ادب کی وادی پر خار میں اعلیٰ و ادنیٰ کا خیر مقدم ہوتا ہے لیکن سرخروئی اور سرفرازی اس کا مقدر بنتی ہے جو یقین محکم اور عمل پیہم پر عمل پیرا ہوتا ہے۔ حسین الحق ان چند خوش نصیبوں میں ہیں جنہیں ان کے بے غرض ادبی تپا کے لیے عزت و افتخار سے نوازا جاتا رہا ہے۔

حسین الحق صرف ایک ادیب نہیں ہے۔ وہ بیک وقت معلم، خطیب، تاریخ دان، رہنما اور عاشق ہیں۔ اختلاف کرنا ان کے مزاج میں شامل ہے۔ وہ خود کو منوانے کے لیے دوسرے کو رد کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اختلاف کو نمایاں کر مرعوب کرنے کے ہنر سے واقف ہیں۔ مرعوب ہونا ان کی سرشت میں شامل نہیں ہے۔ عظمت کا اعتراف ان کے مزاج میں ہے لیکن پردگی ان کے خمیر میں نہیں ہے۔ زندگی کے آزمائشوں اور آلائشوں نے انہیں ایک ایسا عزم و حوصلہ عطا کیا ہے جہاں مصلحت گناہ اور بے باکی گناہ بن جاتی ہے۔ صوفی خانوادے کے فرد ہونے کے ناطے انہوں نے زندگی کے ہر غم کو سینے سے لگایا۔ من و تو کی تیران کی نظروں سے دور ہو گئی جو انسان کو عقیدے اور مسلک کی بنیاد پر تقسیم کرتی ہے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت نے انہیں وسیع النظر اور وسیع القلب بنا دیا۔ وہ آج تک اس پہ کار بند ہیں۔

۲ نومبر ۱۹۳۹ء کو مولانا انوار الحق شہودی، ضلع سہرام کے گھر ایک بچے نے جنم لیا جس کا نام حسین الحق رکھا گیا۔

مولانا انوار الحق ایک صوفی خانوادے سے تھے۔ صاحب علم ہونے کے علاوہ وہ ایک ادیب، شاعر اور واعظ بھی تھے۔ ایک ملاقات میں دوران گفتگو جب میں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ مولانا ابوالکلام آزاد اپنے اسلوب کے خود موجد اور خود خاتم تھے، تب حسین الحق نے نہایت انکساری کے ساتھ کہا کہ یہ ایک خیالی خام ہے۔ میں نے نگاہیں ان کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ تلاش کرنے کے لیے مرکوز کیں لیکن ان کے چہرے پر سنجیدگی طاری تھی۔ میں نے ان سے وضاحت چاہی تو انھوں نے اعتماد بھرے لہجے میں کہا کہ میرے والد مولانا انوار الحق کا اسلوب مولانا آزاد کے اسلوب سے مثلاً بہت رکھتا ہے۔ اب میرے چونکنے کی باری تھی کیونکہ میرے ناقص مطالعے سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی تھی۔ مجھے حیرت میں دیکھ کر حسین الحق اندرون خانہ گئے اور چند چھوٹی بڑی کتابیں لے کر واپس آئے۔ کتابیں موندھتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ان کا مطالعہ کریں اور پھر میری باتوں پہ غور کریں۔ ان کتابوں کے مطالعہ کے بعد حسین الحق کے خیال کو تسلیم کرنے میں مجھے کوئی تامل نہ تھا۔ مولانا انوار الحق کے گھر میں دولت کی ریل پیل نہ تھی، قناعت تھی۔ گھر میں اسلامی شعائر کی پیروی لازم تھی۔ حسین الحق ابتدائی تعلیم داند بزرگوار کے زیر سایہ تکمیل تک پہنچی۔ والد نے ان کی ذہنی کیفیت کو مذہب و تصوف سے ہم آہنگ کیا لیکن ادب کی طرف ان کی والدہ شوکت آرائے انھیں مائل کیا۔ انھوں نے مولوی کا امتحان مدرسہ بورڈ سے پاس کیا۔ درس عالم تک کی تعلیم مدرسہ خانقاہ کبیر، سہرام میں پوری ہوئی۔ حسین الحق نے خود اپنے الفاظ میں تعلیمی، ادبی اور تدریسی سفر کی روداد ان الفاظ میں بیان کی ہے۔

”میں ۲ نومبر ۱۹۴۹ء کو سہرام میں پیدا ہوا۔ ابتدائی اور مذہبی تعلیم کے بعد آریہ ضلع اسکول سے میٹرک کیا۔ ایس۔ پی۔ جین کالج سے جریجویشن کیا اور یونیورسٹی میں فرسٹ کلاس فرسٹ آیا۔ پٹنہ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا اور اس میں بھی ٹاپ کیا۔ مگدھ یونیورسٹی بودھ گیا سے فارسی میں ایم اے کیا اور فرسٹ کلاس سیکنڈ پوزیشن پائی۔ اردو افسانوں میں علامت نگاری کے موضوع پر ۱۹۸۵ء میں پی ایچ ڈی کا کام مکمل ہوا، ایم اے کرنے کے فوراً بعد رگوں سنگھ کالج، پٹنہ سینٹی میں عارضی طور پر بحیثیت لیکچرار جوائن کیا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد یو جی سی سے جونیئر فیلوشپ ملی اور غالباً ۱۹۸۷ء تک ریسرچ فیلو کی حیثیت سے پٹنہ یونیورسٹی میں ریسرچ کا کام بھی کرتا رہا اور آئی اے سے ایم اے تک کی کلاسیں بھی لیتا رہا۔ میرے اس زمانہ کے شہر دوں

میں پروفیسر شاداب رضی، ڈاکٹر انیس صدیقی، ڈاکٹر نعیم فاروقی اور آج کے کانگریسی لیڈر ٹکلیل اثر ماں انصاری کا نام قابل ذکر ہے۔ اسی درمیان کیشن سے ایس۔ پی کالج دمکا میں بحالی ہوئی۔ ۱۹۸۱ء میں مگدھ یونیورسٹی بودھ گیا پوسٹ گریجویٹ ڈیپارٹمنٹ میں تبادلہ ہو گیا اور اس وقت سے اب تک وہیں مصروف کار ہوں (اب سبکدوش) میری شادی نشاط آرا خاتون بنت سید محمد اسرار الحق رہنما رڈ اسٹنٹ رجسٹرار ٹودی سی سے ۱۹۷۷ء میں ہوئی۔ اہلیہ گیا کے ایک ہائی اسکول میں اردو پتھر ہیں۔ دو بیٹی اور دو بیٹے اللہ نے عطا کئے۔ (ماشاء اللہ سب اعلیٰ تعلیم سے آراستہ ہیں) لکھنے پڑھنے کا کام دس برس کی عمر سے شروع ہو گیا تھا۔ پہلی کہانی 'عزت کا انتقال' صوفی بیادی کے نام سے ماہنامہ 'کلیاں' لکھنؤ میں غالباً ۱۹۶۳ء یا ۱۹۶۵ء میں چھپی۔ اسی زمانہ میں پہلا افسانہ 'پسند'، ہنامہ 'جیلہ' دہلی میں چھپا۔ ۱۹۶۶ء میں شفق اور نثر رضوی کے ساتھ مل کر میں نے بچوں کا ایک رسالہ 'انوار صبح' سہرام سے نکالا۔ میرا پہلا مضمون 'ہمارے خبریں' پٹنہ میں غالباً ۱۹۶۹ء میں چھپا جس کا عنوان تھا 'اردو شاعری پر گاندھی جی کے اثرات'، آج تقریباً دو سو افسانے ڈیزے سو مضامین، پانچ افسانوی مجموعے دو ناول، چار نثری کتب شائع ہو چکی ہیں جس میں مطلع کو بہار اردو اکیڈمی نے پہلا ناول کا اور ناول فرات کو دوسرے انعام کا اور افسانوی مجموعوں 'پس پردہ شب' اور 'صورت حال' کبھی دوسرے انعام کا مستحق سمجھا۔ وزارت فروغ انسانی حکومت ہند کی طرف سے جو نیر فیلوشپ اور سینئر فیلوشپ دونوں سے نوازا گیا۔ پچاسوں سینار، کانفرنسوں اور جلسوں میں شرکت کا موقع ملا۔ حتی الامکان اور اپنی بساط بھر زبان و ادب سے جڑے رہنے کی کوشش کرتا ہوں۔ باقی آپ جانیں اور اردو والے جانیں۔“

اس روداد میں ۲۰۰۳ء تک کے ادبی مہمات کا ذکر ہے۔ حسین الحق اس عرصے کے بعد بھی درس و تدریس کے اہم فرائض نبھاتے ہوئے جوش جنوں کے ساتھ تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ ۱۹۹۲ء میں وہ ریڈر شعبہ اردو مگدھ یونیورسٹی میں پروفیسر کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ نومبر ۲۰۱۴ء میں وہ پروفیسر اور صدر شعبہ اردو مگدھ یونیورسٹی بودھ گیا کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔ ان کے شائع شدہ افسانوں کی کل تعداد تقریباً دو سو ہے لیکن افسانوی

مجموعوں کی کل تعداد سات ہے۔ ان کے افسانوی مجموعے تواتر سے شائع ہوتے رہے ہیں جن میں (۱) پس پردہ شب ۱۹۷۹ء، (۲) صورت حال ۱۹۸۱ء، (۳) بارش میں گھرا مکان ۱۹۸۳ء، (۴) گھنے جنگلوں میں ۱۹۸۵ء، (۵) مطلع ۱۹۹۰ء، (۶) سوئی کے نوک پہ رکالحد ۱۹۹۶ء، (۷) نیو کی اینٹ۔ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ پروفیسر صغیر افرام نے حسین الحق کے افسانوں کا انتخاب شائع کیا ہے جس میں سولہ افسانے شامل ہیں۔ ناول (۱) بولومت چپ رہو ۱۹۹۰ء، (۲) فرات ۱۹۹۲ء، دوسرا نظر ثانی ایڈیشن ۲۰۱۵ء، (۳) لادوس میں خواب ۲۰۱۷ء میں شائع ہوئے ہیں۔ دیگر تصانیف میں (۱) نثر کی اہمیت (۲۰۱۳ء)، (۲) اردو فکشن ہندوستان میں (۲۰۱۴ء)، (۳) آثار حضرت وحید احمدی (۲۰۰۱) (۴) آثار حضرت وحید احمدی (۱۹۹۸ء)، (۵) آثار بغداد (۲۰۱۶ء)، (۶) تفہیم تصوف (۲۰۱۵ء)، (۷) شرح غیث اظہارین (۱۹۹۸ء) کے علاوہ حضرت انوار الحق شہودی نازش سہرامی کی چھ کتابوں کی ترتیب و تدوین شامل ہے۔ یہ تفصیل اس بات کا ثبوت ہے کہ حسین الحق ہر دم ادبی طور پر فعال رہے۔ اردو دنیا نے ان کی خدمات کا اعتراف ایوارڈ اور انعامات کی شکل میں دیا ہے۔ مجموعی خدمات کے اعتراف میں جمیل عظیم آبادی فکشن ایوارڈ (بہار اردو اکیڈمی / ۲۰۱۵ء)، کل ہند ادب ایوارڈ (بنگال اردو اکیڈمی / ۲۰۱۳ء)، کل ہند غالب ایوارڈ (غالب انسٹیٹیوٹ نئی دہلی / ۲۰۱۷ء)، شمیم نگہت ایوارڈ (لکھنؤ / ۲۰۲۱ء)، ساجیہ اکیڈمی ایوارڈ (نئی دہلی / ۲۰۲۱ء) شامل ہیں۔ ان کی تحقیقات (۱) مطلع (پہلا انعام بہار اردو اکیڈمی ۱۹۹۶ء)، (۲) نثر کی اہمیت (پہلا انعام (۳) اردو فکشن ہندوستان میں (پہلا انعام (۴) تفہیم تصوف (پہلا انعام (۵) فرات (دوسرا انعام ۱۹۹۳ء) (۵) لادوس میں خواب (ساجیہ اکیڈمی ایوارڈ نئی دہلی ۲۰۲۱ء) شامل ہیں۔

حسین الحق نے ۱۹۷۳ء میں ایم اے فارسی کی سند سند گدھ یونیورسٹی بودھ گیا سے حاصل کی۔ ۱۹۷۶ء میں ان کی تقرری گیا کالج گیا میں بحیثیت لیکچرار ہوئی اور اس طرح گیا میں ان کے مستقل قیام کی ابتدا ہوئی۔ انھوں نے گیا کو اپنایا اور گمانے باہیں پار کر انھیں اپنایا۔ ملازمت کے سلسلے میں میرا قیام ۱۹۷۲ء کے بعد گیا سے باہر رہا۔ ۱۹۷۷ء میں میری تقرری محکمہ نگرانی بہار میں ہوئی اور تعیناتی گیا شہر میں کی گئی۔ میں نے حسین الحق کو ان ہی ایام میں دیکھا۔ میانہ قدر دشمن چہرہ۔ مجلس آنکھیں، گھنے بال، شرعی دائرہ اور ہر دم متحرک رہنے والے اس فحش کو ایک مجلس میں دیکھ کر میں نے ایک واقف کار سے اس کے کوائف جاننا چاہا۔ اس بندے نے آنکھیں پھیلا کر کہا کہ حیرت ہے آپ یونیورسٹی کے داہ کو نہیں جانتے ہیں۔ میں نے مزید حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ بھئی یونیورسٹی

کا استاد، یونیورسٹی کا طالب علم، یونیورسٹی کا کارندہ تو سنا ہے لیکن یہ یونیورسٹی کا دانا، دکن کی شئے ہے؟ اس بندے نے اپنے ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے کہا کہ یہ حسین الحق ہیں گیا کالج کے شعبہ اردو کے نئے استاد۔ ان کی شادی مگدھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے لپاے سید محمد اسرار الحق کی صاحبزادی سے ہوئی اور اس رشتے سے یہ یونیورسٹی کے داماد ہیں۔ ان دنوں بھی لوگ حسین الحق کے اخلاق، اخلاص اور وضع داری کے قائل تھے۔

گیا میں ان دنوں ادبی سرگرمیاں شباب پر تھیں۔ طفیر الدین ٹٹس میتائی، علامہ سریر کاہری، ریاست علی ندوی، اور لیس سنہاروی، معین شاہ، ادیب حسن ادیب، فرحت قادری، تاج انور، ڈاکٹر سید محمد حسنین، وہاب اشرفی، شاہد احمد شعیب، عبدالصمد، مقصود عالم گیاوی، حکیم یوسف پھواری، قسیم الحق گیاوی، جلیشر پرشاد خلش، منیر واحدی، کیدار ناتھ اشک، کلام حیدری، بدنام نظر، عشرت ظہیر، نعمان ہاشمی، مختار احمد عاصی، ڈاکٹر حسن ثنی ادبی طور پر ہر طرح سے فعال تھے۔ ماہنامہ ’سمیل‘، ماہنامہ آہنگ، ہفتہ وار الی مرج، ہفتہ وار ہمزاد، ہفتہ وار مورچہ اور ہفتہ وار آدرش پورے آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہے تھے۔ کلام حیدری نئی نسل کے پیرمغاں تھے۔ رسالہ آہنگ میں نئی نسل کے تخلیق کاروں کی تخلیقات پورے طمطراق کے ساتھ شائع ہو رہی تھیں۔ کلام حیدری کی سرپرستی اور ہمت افزائی اس نئی نسل کو حاصل تھی۔ حسین الحق، شوکت حیات، عبدالصمد، شفق، انور قمر، سلام بن رزاق، انور خاں، حمید سہروردی، علی امام، مرق خاں، سید احمد قادری، شمیم انفراتر کا خصوصی مطالعہ رسالہ آہنگ میں پیش کیا گیا۔ اس سے اردو ادب میں ان کی شناخت بنی۔ حسین الحق اپنی ادبی صلاحیتوں کی بنا پر کلام حیدری کے منظور نظر تھے۔ ریٹا ہاؤس میں ہر پانچواں جشن اور ہنگامے اس بات کی گواہ ہیں کہ حسین الحق کبھی خاموش تماشا شئی نہ رہے۔ وہ ہر مقام پر اپنی موجودگی درج کراتے رہے۔ بقول عبدالصمد حسین الحق کو ہر جگہ، ہر موقع پر اپنے آپ کو منوانے اور اپنی انفرادیت قائم رکھنے کا جنون تھا۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جوانی کے دنوں میں انھوں نے عشق کے میدان میں چاند ماری کی لیکن کس حد تک ظفر یہ ب رہے یہ صیغہ راز میں ہے۔ کلام حیدری نے ان کے بارے میں کہا کہ ان کے پاس روایت کا خزانہ ہے۔ اور وہ انھیں عہد جدید کے لئے Relevant بنا کر پیش کرتے ہیں۔ مذہب ان کی تربیت کا پس منظر ہے۔ کلام حیدری کا یہ بیان آدھی سچائی کو اجاگر کرتا ہے۔ حسین الحق کے پاس روایات کے ساتھ حکایات کا بھی خزانہ ہے۔ حکایات کا پٹارہ انتظار حسین کے پاس بھی تھا لیکن دوا سے دور جدید سے Relevant نہیں کر پائے تھے بلکہ دور جدید کے کثافت کو اجاگر کرنے کے لئے حکایات کا سہارا لیا کرتے تھے۔ حسین الحق کی تخلیقات میں حق و باطل کا تصادم، شر و خیر کی نیرو آزمائی، ایثار و حرص کی کارفرمائی پوری شدت کے ساتھ موجود ہے، لیکن وہ اپنی

کتھا اور کہانیوں میں سب کچھ بیاں کرنے کے باوجود بھی غیر جانب دار رہتے ہیں اور نتیجہ اخذ کرنے کا حق قاری پر چھوڑ دیتے ہیں۔ انھوں نے زندہ خواب سجائے ہیں۔ اہم اور حساس موضوعات کو اپنی کہانیوں میں پیش کیا ہے۔ اس پیش کش میں دردمندی کے ساتھ جرأت اظہار بھی شامل ہے۔

ستر کی دہائی سے وہ افسانہ لکھ رہے ہیں۔ اس دور میں جدیدیت کا ڈنکا بج رہا تھا۔ روایتیں منہدم ہو رہی تھیں اور ماضی کو رد کرنا ایک فیشن بن چکا تھا۔ حسین الحق جدیدیت کے کارواں کا نہ صرف حصہ بنے بلکہ انھوں نے اس نظریے کو فروغ بخشا۔ جدیدیت کے ممبر دار مسائل میں وہ خوب چپے۔ قیوم میر نے حسین الحق کے اس دور کی تخلیقات پر بڑا اہم معنی تبصرہ کیا ہے۔

”حسین الحق صاحب افسانہ نگاری کے تیسرے دور سے لکھ رہے ہیں، یہ وہ دور تھا جب افسانے میں نئے تجربے ہو رہے تھے، علامت نگاری کا بول بالا تھا، شعور کی روپ کہانیاں لکھنا ایک فیشن بن چکا تھا، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اس رجحان اور رویے کو اپنایا، لیکن اس ڈھنگ سے اپنایا کہ دیکھتے ہی دیکھتے جدید افسانے کی دنیا میں ان کا نام اہمیت کا حامل بن گیا۔ وہ اردو افسانوں میں اظہار کی تیز دھار، نئے نئے الفاظ کے انتخاب اور جملوں کی تخلیقی سطح کی وجہ سے اپنے معصروں سے کافی آگے بڑھ گئے ہیں۔ وہ کسی مسئلے کو سننے سے زیادہ محسوس کرتے ہیں اور بے باک ہو کر گفتگو کرتے ہیں۔ یہی ایک ایسی طاقت ہے جس کے دریغ وہ پوری کائنات کو سانسوں میں اتار لینا چاہتے ہیں۔“

حسین الحق کے افسانے زندگی کی صداقتوں، کشمکشوں اور آلائشوں سے عبارت ہیں۔ وہ کسی ایک عہد، قومیت، خطہ، ثقافت اور نظریے پر اپنی نظر و توجہ مرکوز نہیں کرتے ہیں بلکہ انھوں نے تاریخ کے ساتھ دستاویز اور سینہ بہ سینہ منتقل ہونے والی روایتوں کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ وراثت میں ملی تاریخ، تہذیب، ثقافت اور اقدار انھیں عزیز ہیں۔ وہ انھیں انسان، انسان دوستی اور انسانیت کی بنیاد سمجھتے ہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز اور اسرار و رموز کو انھوں نے بڑے اہتمام کے ساتھ اپنی تخلیقات میں پیش کیا ہے۔ حسین الحق کا اعتراف ہے

”آدمی پر ہونے والے مظالم، کمزور آدمی کے خلاف، ظالم و جابر انسانی گروہوں کی سازشیں، منی اقدار کا پھیلنا، وحدت اعظم، وحدت کائنات، سماج میں پھیلی گندگی، تقسیم ہند کے ہولناک اثرات، فرقہ وارانہ فسادات کے پس منظر میں انسانی درندگی کی

روداد، اقتدار کے ذریعہ ہماری طاقت، ملوکیت، حمایت کے بدترین نتائج، وحدت وجود کی تہذیبی اہمیت، کھوئے ہوؤں کی جستجو، ۱۹۴۷ء کے بعد جو جھنے کا جذبہ رکھنے والی ہندوستانی مسلم قوم کی جدوجہد، انسانی درد کی انسانی نیت وغیرہ کو اپنے افسانوں میں پیش کیا۔“

یہ دعویٰ تجزیہ کا طالب ہے، لیکن حسین الحق کی تخلیقات میں فرد کا رشتہ اجتماعی زندگی سے برقرار رہتا ہے۔ وہ معاشرے کے اچھے برے حالات اور واقعات سے نا صرف نبرد آزما ہوتا ہے بلکہ غیر یقینی حالات سے دوچار ہو کر نئی سمت اور منزل کی تلاش کرنے لگتا ہے۔ وہ باب اشرفی نے حسین الحق کو *Writer of Protest* کہا ہے، یعنی احتجاجی ادیب گردانا ہے۔ مجھے حسین الحق پہ چپاں کئے گئے اس لیبیل سے کچھ اختلاف ہے کیونکہ اس طرح ان کے افسانے صرف مزاحمتی یا احتجاجی ادب کے دائرے میں سمٹ جائیں گے۔ حسین الحق نے مختلف اور متضاد موضوعات کو یکجا کر الفاظ اور جملوں کا جامہ پہنایا ہے اور قاری کو غور و فکر کرنے کی دعوت دی ہے۔ ان کے افسانوں کی قرأت کے بعد قاری کسی نقطے پر لبیک کہہ کر برسرِ پیکار ہونے کے لئے تیار نہیں ہوتا ہے بلکہ غور و فکر کے عمل سے گزر رہا ہے۔ حسین الحق نے جب باضابطہ طور پر افسانہ نگاری شروع کی اس وقت جدیدیت کے نام پہ نئے تجربات کا بول بالا تھا۔ استعارہ، تمثیل، علامت، ابہام، ابہامیت، اقتدار سے گریز جدید افسانوں کے لازمی جزو تھے۔ انھوں نے بھی اس صورت حال میں یہی رویہ اپنایا۔ اس دور کے ان کے افسانوں کو بغیر ذہنی جمنٹسک کے سمجھنا قاری کے لئے ایک مشکل امر رہا۔ جلد ہی انھوں نے اس پر تصنع اسلوب، جس پہ دانستہ کاریگری کا شبہ ہوتا ہے سے نجات حاصل کر لی۔ وہ زندگی کی آرائشوں، الجھنوں اور پیچیدگیوں کے ساتھ فرد کے خواب، آرزوؤں، گھٹن، پسپائی، نامرادی وغیرہ کی عکاسی اپنے افسانوں میں کرنے لگے۔ داخلیت سے خارجیت کی شناسائی متاثر کن رہی۔ ان کی ابتدائی کہانیاں (۱) پس پردہ شب (۲) صحرا کا سورج (۳) بوقت عذاب النار (۴) امرتا میں فرد کی تنہائی، زندگی کی بے معنویت، عہد حاضر کی شکستگی، معاشرہ کی شکست و ریخت اور معرکہ حق و باطل کو نئے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ان افسانوں میں نامہواری کا کچھ احساس ہوتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ جدیدیت کے تقاضے اور انفرادیت کی خواہش کا حسین الحق شکار ہو گئے۔ ان کے افسانوں میں بیان کرنے کے عمل (Narration) کے تقاضے پورے نہیں ہوتے ہیں۔ جدیدیت کے تقاضوں کے زیر اثر جدید افسانوں میں الفاظ کو نئے معنی اور مفہوم دینے کی کوشش کی گئی اور اس عمل میں الفاظ نے اپنی مروج معنی اور شناخت کھو دی۔ حسین الحق کے اس دور کے افسانے موضوع کے

اعتبار سے نہیں بلکہ اسلوب کے اعتبار سے جدید ہیں۔ یہ موضوعات کم و بیش مختلف اوقات اور انداز میں اردو ادب میں پیش ہوتے رہے ہیں لیکن ان موضوعات نے حسین الحق پر مختلف انداز سے اثرات مرتب کئے اس لئے ان کی پیش کش میں ندرت کا احساس ہوتا ہے۔

۱۹۸۰ء کی دہائی میں اردو افسانے نے کرد و ث بدلے۔ جدیدیت کا غلبہ کم ہوا۔ بیانیہ انداز و اسلوب میں کہانی کی واپسی ہوئی۔ ماجرا نگاری اور منظر نگاری میں علامت، استعارہ اور تمثیل کو بے جا طور پر ٹاکنے کا سلسلہ بتدریج کم ہوا۔ حسین الحق کا اعتراف ہے

”ترقی پسندوں کے سپاٹ بیانیہ اور جدید یوں کے مبہم علامتی انداز، دونوں سے نئے افسانے نے دامن چھڑا لیا۔ لہذا آج کا افسانہ سپاٹ بھی نہیں اور مبہم بھی نہیں۔“

اس احساس کے بعد انھوں نے متعدد قابل قدر افسانے تخلیق کئے جن میں دوام حاصل کرنے کی طاقت ہے۔ ایسے افسانوں میں (۱) جب اسما عیل جاگا (۲) گونگا بولنا چاہتا ہے (۳) رخمی پرندہ (۴) بچاؤ بچاؤ (۵) مور پاؤں (۶) ناگہانی (۷) انجھ (۸) کر بلا (۹) ہیرا نیم کیوں مرا (۱۰) الحمد للہ (۱۱) نیو کی اینٹ کی نشاندہی بغیر کسی ہچکچاہٹ کے کی جاسکتی ہے۔ اس فہرست میں اضافے کی پوری گنجائش ہے۔ میں نے حسین الحق کے چند شہکار افسانوں کی صرف نشاندہی کی ہے، ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کے افسانوں کا فکری اور فنی تجزیہ کیا جائے کیوں کہ یہ افسانے معاشرتی زندگی، زندگی کی تلخی اور وراثت کی پامالی کے عکاس ہیں۔ ان افسانوں میں زندگی سانس لیتی ہے اور زمانے کو گویائی حاصل ہو جاتی ہے۔ منظر نگاری، جزئیات نگاری، ماجرا نگاری اور شفاف بیانیہ ان افسانوں کو دو آئینہ اور سہ آئینہ بنادیتے ہیں۔

اردو افسانے میں حسین الحق ایک معتبر نام ہیں اور ان کی اہمیت مسلم ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اردو افسانہ میں دنیا کے کسی زبان دادب کے افسانے سے آنکھ ملانے کا دم خم ہے۔ مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ میرا مطالعہ محدود ہے لیکن ان کی یہ رائے نے مجھے بے چین رکھا اور میں اسے شرف قبولیت نہ دے سکا۔ قوی کونسل برائے فروغ اردو، نئی دہلی، کے ایک سیمینار میں جو غالب کالج کالج کے جلسہ گاہ میں منعقد ہوا تھا اور اس کی نظم مت شمش اقبال کر رہے تھے موضوع تھا ”اردو افسانے کا ماضی و حال“۔ نام چمن افراد بحیثیت شرکا اس سیمینار میں موجود تھے۔ حسین الحق نے اپنی تقریر میں یہ کہا کہ دنیا اب ایک گاؤں بن چکی ہے اور اس کے تمام رنگ، بلبل، استھصال، خوں ریزی کا موثر اظہار اکیسویں صدی کے اردو افسانوں میں ہوا ہے۔ حسین الحق ایک کامیاب مقرر ہیں اور اپنے خطاب



میں وہ مؤثر انداز میں اپنی بات پیش کر تسلیم کرانے کی حکمت عملی اختیار کرتے ہیں۔ حسین الحق کے خطاب کے بعد تقریر کرنے کی جب میری باری آئی تب میں نے میانہ روی اختیار کرتے ہوئے کہا کہ اردو افسانے میں ہندوستان کی تصویر تو دکھائی پڑتی ہے لیکن دنیا کے شب و روز، نشیب و فراز، حق و باطل کا معرکہ اور تہذیبوں کے تصادم وغیرہ کو اب تک اس میں پیش نہیں کیا گیا ہے۔ میری تقریر کے دوران حسین الحق کی ”ردن ایک حرف کج رہی اور آنکھیں مجھ پر مرکوز ہیں۔ میری تقریر کے فوراً بعد وہ یلکھت کھڑے ہو گئے اور اونچی آواز میں بولے کہ وہ میری تمام باتوں کو رد کرتے ہیں۔ صدر کی اجازت سے وہ دوبارہ مانگ پر آئے۔ انھوں نے اپنی بات پہ قائم رہتے ہوئے کہا کہ اکیسویں صدی کے اس مشینی دور میں انسان اور انسانیت کو درپیش تمام خطرات کی عکاسی اردو افسانے میں ہوئی ہے۔ میں حسین الحق کی باتوں کو غور سے سنتا رہا مگر میرے اندر کا خوابیدہ پولیس والا بیدار ہو کر ذہن میں لیفٹ رائٹ کرنے لگا۔ حسین الحق کی بات ختم ہوتے ہی میں کھڑا ہو گیا اور ان کی کہی گئی باتوں پہ اپنی رائے دینے کی اجازت چاہی۔ میں نے مجمع بالخصوص حسین الحق کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ فراخ دلی ایک صحت مند روایت ہے لیکن ایسی فراخ دلی جو حقائق کو مسخ کر دے قابل قبول نہیں ہے۔ میں نے سوال کیا کہ کیا امریکہ کے نوٹن ٹاور کا حادثہ، روہنگیا مسلمانوں پہ ظلم، ایغور مسلمانوں کا استحصال، افغانستان میں طالبان کا جبر، آئی۔ایس۔آئی کی قتل و غارتگری، عراق پر امریکہ کا حملہ، فلسطینیوں پر امریکہ کی جارحانہ کارروائی کیا اہم، روح فرسا اور دل شکن واقعات نہیں ہیں۔ اگر ہیں تو ان اہم واقعات پہ اردو میں کتنے افسانے لکھے گئے۔ اسے کیا اردو افسانہ نگاری کی کم طمسی اور کوتاہ نظری قرار دیا جاسکتا ہے۔ میری بات ختم ہوتے ہی حسین الحق اپنی نشست سے اٹھے لیکن ان کے بولنے سے پہلے ہی شمس اقبال نے طعام کے وقفے کا اعلان کر دیا۔ اس نوک جھوک کے بعد کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ ہم دونوں کے رشتے شاید استوار نہ رہیں لیکن ہمارا رشتہ حسب سابق خوشگوار رہا۔ حسین الحق میرے لئے حسین بھائی اور میں ان کے بے معصوم بھائی رہا۔

حسین الحق نے ناول نگاری میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ۱۹۸۸ء میں عبدالصمد کو دو نثر زمین پہ ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ ملا۔ اس کے بعد اردو ادب میں ناول کی باز آگئی۔ پیغام آفاقی کا ناول ”مکان“ (۱۹۸۹ء)، غنصفر کا ناول ”پانی“ (۱۹۸۹ء) منظر عام پہ آئے۔ ان ناولوں کے کچھ آگے پیچھے ظفر بیگم کا ناول ”فرار“ قرۃ العین حیدر کا ناول ”گردش رنگ و چمن“ (۱۹۸۸ء) اور صلاح الدین پرویر کا ناول ”آئینہ نیلی کا رُڈ“ (۱۹۸۹ء) کی اشاعت ہوئی۔ حسین الحق کا پہلا ناول ”بولومت چپ رہو“ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا۔ اس ناول کا قصہ حصول آزادی کے بعد کے عصری

حالات پہنچی ہے۔ یہ ایک عبرتناک داستان ہے۔ حصول آزادی کے بعد جنگ آزادی کے مجاہد درکنار کردیے گئے۔ مفاد پرستوں کو فروغ حاصل ہوا۔ وہ افراد جو حصول آزادی کے لئے فعال اور سرگرم تھے درکنار کردیے گئے۔ منزل انھیں ملی جو شریک سفر نہ تھے۔ جو طبقہ اقتدار میں آیا اس نے سماجی فلاح بہبود کے بجائے اپنے ذاتی مفاد کو مقدم جانا۔ بدعنوانیاں شباب پر پہنچ گئیں۔ بے بسی، بے چارگی نے بیزاری کی راہ اختیار کی۔ عوام میں اس کا سخت رد عمل ہوا اور ریوی اور ناکامی کی اس فضا میں تشدد کی راہ ہموار ہوئی۔ قانون شکنی نے افراتفری کی صورت اختیار کر لی۔ اختیار رائے جیسے مجاہد آزادی کنارہ کشی اختیار کر خاموشی سے خدمت خلق میں لگ گئے۔ انھوں نے بساط بھر حالات کو بہتر بنانے کی کوشش کی لیکن با اثر اور مفاد پرستوں نے ان کے خلاف ایک محاذ قائم کر لیا۔ افتخار رائے خود کو بے بس اور اچا پ محسوس کرنے لگے۔ حسین الحق نے اس ناول میں ان کے نفسیت کو بخوبی پیش کیا ہے۔ مرکزی کردار کے توسط سے بہار کے تعلیمی نظام بالخصوص پرائمری، مڈل اور سکندری اسکول میں رائج بد نظمی، بے نظمی، فرسودگی کو اجاگر کیا گیا ہے۔ اس صورتحال میں مرکزی کردار افتخار رائے کا ایک شہرہ کیلاش مہتو، جو باغی بن جاتا ہے، انھیں مشورہ دیتا ہے کہ اگر ظلم، نا انصافی، استحصال اور رشوت خوری کو مٹانا ہے تو وہ اس کے ساتھ مل کر خونی سنگھرش کریں۔ افتخار رائے کا اصلاح پسند اور وطن پرست مزاج اس مشورہ پر عمل کرنے پہ تیار نہیں ہوتا ہے۔ ان کا ذہن ایک صالح متوازن نظم کا متلاشی ہے۔ وہ تمام خوبیوں اور خامیوں سے برسر پیکار ہوتے ہیں لیکن صحیح سمت پہ گامزن نہیں ہو پاتے ہیں اور تذبذب کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ابتدا میں وہ جس مقام پہ تھے اختتام پہ بھی وہ اسی مقام پہ کھڑے نظر آتے ہیں۔ ان کی بے عملی مسائل کا حل نہیں دیتی ہے اور وہ کوئی اچھے عمل تیار کرنے اور اس پر گامزن ہونے میں ناکام رہتے ہیں۔

اس ناول کی چرچا ہوئی لیکن حسین الحق اس ناول سے اردو ناول نگاری کا ایک معتبر نام نہ بن سکے۔ حسین الحق کا دوسرا ناول 'فرات' ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ اس کا نظر ثانی شدہ ایڈیشن ۲۰۱۵ء میں منظر عام پہ آیا۔ ایک گفتگو میں فرات کے دوسرے ایڈیشن کے بعد حسین الحق نے مجھ سے پرامید لہجے میں کہا تھا کہ اردو دنیا میں 'فرات' انھیں زندہ رکھے گا۔ 'فرات' کی کہانی انسان کی خباثت، بے بسی، بے حسی اور تاریخ کے جبر پہ مرکوز ہے۔ اس ناول میں ملک کو درپیش مختلف النوع کے مسائل کو بڑے چابکدستی سے ایک ربط و تسلسل کے ساتھ کہانی میں پرویا گیا ہے۔ اس عمل میں اقتدار، روایت اور رویہ متضاد ہوتے ہیں لیکن کسی ایک مقام تک نہیں پہنچ پاتے۔ ایک بیزاری، بے چارگی ہر طرف سایہ قلم نظر آتی ہے جو گماں کو حقیقت کی شکل اختیار کرنے نہیں دیتی۔

ہے۔ مرکزی کردار وقار احمد ایک پروفیسر، ناقد، ادیب اور شاعر ہونے کے باوجود تشنگی اور گومو حالت کے شکار ہیں۔ زندگی سے بیزار ہیں۔ انھیں سب کچھ ملا لیکن دل پر دستک دینے والی صفیہ خالہ کی بیٹی نہیں ملی۔ وہ ایک نظر میں دل ہار بیٹھے تھے۔ لیکن وہ ان کے خوابوں کو حقیقت میں نہ بدل سکی۔ یہ ناکامی تاحیات ان کی پڑمردگی کا باعث بن گئی۔ ستر سال کے بزرگ وقار احمد اس تیرنیم کش کو یاد کرا اپنے پوتے پوتیوں کی موجودگی میں زار و قطار آنسو بہاتے ہیں۔ ستر سال کی عمر میں بھی وہ پرسکون اور مطمئن نہیں ہیں۔ ساری زندگی ادب، آرٹ، کلچر، فلسفہ پہ غور و فکر کرنے والا اپنے خیالات کا اظہار نہیں کر پاتا ہے اور بیزار ہو کر زندگی تچ دینے کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔ زندگی سے اکتاہٹ اسے گھر چھوڑ دینے پہ مجبور کر دیتی ہے۔ اپنی انتشار کے زیر اثر وہ تبلیغ جماعت میں پناہ لیتا ہے۔ اس کے بعد وہ کسی دوسری جماعت سے تعلق بحال کرتا ہے اور پھر مدرسہ کا دامن تھامتا ہے۔ اسے کسی جگہ ذہن و قلب کا سکون نہیں ملتا ہے۔ وہ ایک دن سڑک پر کمر مٹکا کر قفس کرتے ہوئے نظر آتا ہے۔ اس کی زبان پہ ہیری میں تو پریم دیوانی کا ورد ہوتا ہے۔

حسین الحق نے فرات میں ایک شخص کے اربانوں اور حسرتوں کو سماجی جبر کے پس منظر میں پیش کیا ہے۔ وقار احمد کی شخصیت کو نظر میں رکھتے ہوئے یہ شعراں پہ چسپاں کیا جاسکتا ہے۔

کہہ دو ان حسرتوں کو کہیں اور جا بسیں اتنی جگہ کہاں ہے دل داغ دار میں

وقار احمد کی طرح تبریر، فیصل بھی سیما ب صفت ہیں۔ یہ متحرک ہیں لیکن متزلزل ہیں۔ انھیں زندگی کی تلخ حقیقتوں کا علم نہیں ہے۔ منزل کا تعین کئے بغیر وہ سرسرم عمل رہتے ہیں۔ نتیجہً خوش و خاشاک کے انجام تک پہنچ جاتے ہیں۔ اس ناول میں فیصل کی بیوی غبیرہ خود سری و خود نمائی کا شکار ہے۔ وہ زندگی کے بارے میں کوئی سنجیدہ رویہ نہیں رکھتی ہے۔ فیصل کے اوالاد انتظار اور ثمن نئی نسل کے نمائندہ ہیں جنھیں یہ علم نہیں ہے کہ وراثت کیا ہے اور اس کی اہمیت کیا ہے۔ ان سب کے علاوہ اس ناول کا ایک اہم کردار شبل ہے جو وقار احمد کی بیٹی ہے۔ تعلیم یافتہ صحافی ہے اور نئے قدروں پر عمل پیرا ہے۔ وہ ایک کامیاب و بے باک صحافی ہے۔ اسے شادی میں دلچسپی نہیں ہے۔ حالات سے بیزار ہے اس لئے اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتی ہے۔

”ان کا بنیادی مسئلہ یہ ہے کہ یہ اپنے حال سے کبھی مطمئن نہیں ہو پاتے۔ نتیجہً اپنی طور پہ

ہمیشہ گویا سفر میں رہتے ہیں اور شاید اسی سبب سے بہترین صلاحیتیں اور بدترین

بوکھلاہٹیں انہی طبقات کے افراد میں پائی جاتی ہیں۔ مولانا آزاد، اقبال، شبلی، مسٹر

جناب، جگر مراد آبادی اور بالکل آخری دہوں میں سید شہاب الدین ان سب کا تقریباً ہی پرانیم ہے..... مولانا آزاد مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے، بعد میں الحاد کی طرف مائل ہوئے اور ایک مرتبہ شراب تک پی، پھر واپس ہوئے مفسر قرآن بن گئے، پھر سیاست میں آئے ناکام ہوئے اور مرتے مرتے اپنی روش تصوف اختیار کر لی اور دو چار کومرید بھی کر لیا، اقبال رنڈی کے کوٹھے پہ گئے، عطیہ فیضی سے عشق کیا، فلسفیانہ تشکیک سے ترسے، شاعر اسلام ہوئے، تصوف کا مذاق اڑایا اور آخر میں تصوف سے ہار مان لی، شبلی مذہبی عالم رہے اور عطیہ فیضی کی طرف جھک گئے، اسنے جھکے کہ عطیہ کو ان کے یہاں خباست تک نظر آگئی، مسٹر جناب کا ٹگریسی تھے، پھر مسم لگی ہو گئے، پاکستان بنوایا، مگر ساری زندگی پابند شریعت نہ ہو سکے، جگر مراد آبادی بے تحاشہ شراب پینے والے، اپنی ٹریک بدلا تو مترشح صوفی بن گئے، شہاب الدین ڈپلومیٹ بنے، وہاں مطمئن نہ ہو سکے تو سیاست داں بن گئے، پھر حزب مخالف میں رہے، پھر برسر اقتدار پارٹی کا حصہ بن گئے اور اب سب کچھ چھوڑ کر ملت اسلامیہ کے درد سے تڑپتے رہتے ہیں۔“

شہل ماضی پرست نہیں ہے لیکن اس کے خاندان کے افراد یادایم کے مرض میں مبتلا ہیں۔ ہر ناکامی پہ انھیں ماضی یاد آ جاتا ہے کیونکہ ماضی ان کے لئے عظیم اور شاندار ہے۔ اس صورتحال کو پیش کرنے کے لئے فلیش بیک ٹیکنیک کا استعمال کیا گیا ہے جس میں تاریخ، تصوف، روایات وغیرہ سب شامل ہیں۔ شہل اس صورتحال سے واقف ہے لیکن بے بس۔ اسے اپنی زندگی پہ ترس آتا ہے لیکن وہ کیا وقت واپس نہیں آتا ہے سے اتفاق کرتے ہوئے حالات کے سامنے سرخم کر لیتی ہے۔ اس کے باپ کی زندگی کو تو عالم میں زری، بھائی اوسط درجے سے طبقہ خواص میں چھلانگ لگانے کے غلط راستے پہ گامزن ہوئے لیکن پھر بھی ناکام رہے۔ وہ خود انتشار کا شکار ہوتی ہے لیکن زندگی سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ اس میں برقرار رہتا ہے۔ وہ حالات کے خلاف سینہ سپر ہوتی ہوئی دکھائی پڑتی ہے اور دوسروں کی عزت و ناموس کی حفاظت کرتے ہوئے خود کو قربان کر دیتی ہے۔ ناول کا یہ انجیم نہایت جذباتی اور سنسنی خیز (Melodramatic) ہے۔ ذہن کو اسے قبول کرنے میں کچھ تامل ہوتا ہے لیکن دل کہتا ہے کہ جذباتیت میں ایسے قدم اٹھائے جاسکتے ہیں۔

حسین الحق نے اس ناول میں کئی سوال اٹھائے ہیں لیکن قاری اختتام تک جواب کا منتظر رہتا ہے۔ ناول میں جس تہذیب کی عکاسی کی گئی ہے وہ Acculturation کی دین ہے۔ جب دو تہذیبیں غیر دانستہ طور پر ایک دوسرے کے ساتھ باہمی عمل (Interact) کرتے ہیں تو ان دونوں کے ملاپ سے کچھ نئے تہذیبی عناصر وجود میں آتے ہیں جو روزانہ زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں۔ اس ناول کے مختلف کردار اس حقیقت سے دوچار ہوتے ہیں اور عدم مطابقت (Maladjustment) کا شکار ہوتے ہیں۔ گفتگو میں انگریزی الفاظ و جملوں کا کثرت سے استعمال اسی بے آہنگی کی دین ہے۔ شمول احمد نے حسین الحق پر یہ الزام لگایا ہے کہ وہ قرۃ العین حیدر کی طرح اپنی تخلیقات میں انگریزی الفاظ اور جملوں کا استعمال کر خود کو Intellectual بت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شمول احمد کی اس رائے سے اختلاف کی پوری گنجائش ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ انگریزی الفاظ اور جملوں کا کثرت سے استعمال قرأت کو بوجھل بنا دیتا ہے۔ یہ ناول حسین الحق کے ادبی سفر کا اہم پڑاؤ ہے، لیکن ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہے۔

حسین الحق کا تیسرا ناول "امادس میں خواب" ۲۰۱۷ء میں منظر عام پہ آیا ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ سرور حسین نے کے عنوان سے کیا ہے جس کی اشاعت ۲۰۲۱ء میں ہوئی ہے۔ ناول کی اہمیت میں اضافہ کی ایک اہم وجہ یہ بھی ہے کہ اسے سابقہ اکیڈمی ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ ناول کا کیسوس بڑا ہے اور یہ پورے ہندوستان کا احاطہ کرتا ہے۔ آزادی کے بعد بدلتے نظریات، سیاست کے ترجیحات، مذہب کی تشریحات، دانشوری کے انکشافات، معاشرے کے اختلافات اور تعلیم کے نام پر خرافات کی مؤثر عکاسی اس ناول میں کی گئی ہے۔ رشوت خوری، اقربا پروری، فرقہ پرستی کے علاوہ ذات کے نام پر جو کچھ فرد، سماج اور نظام کا حصہ بن گیا ہے اسے جرأت کے ساتھ حسین الحق نے پیش کیا ہے۔ ناول میں ابتدا سے اختتام تک ملک و معاشرہ کے موجودہ منظر نامہ سے قاری آشنا ہوتا ہے۔ مصنف نے حالات، حاضرہ کے واقعات، حادثات اور تنزلی کو نہ صرف محسوس کیا ہے بلکہ وہ اس کے گواہ بھی رہے ہیں۔ اس ناول میں کرداروں کی کثرت ہے۔ مرکزی کردار سامعیل، نانک، قیدار کے علاوہ دیلی کردار منتشر، رچائی، میاں والا، جنسی دھر، رمیش، رکنی، دلیر سنگھ، اعلیٰ شرما، محمد ار، ٹوپو اور شو بھاو وغیرہ ناول کے ناشرین حصہ ہیں۔ یہ سب قصہ کو پروان چڑھاتے ہیں اور ان میں سے کچھ اپنا نقش چھوڑ جاتے ہیں۔ دوران مطالعہ اس ناول میں تجسس برقرار رہتا ہے جو ایک ناول کا بنیادی وصف ہے۔ ناول کے ابتدائی صفحات میں وہ منظر نامہ پیش کیا گیا ہے جو بیان ہونے والے واقعات و حادثات کی بنیاد فراہم کرتا ہے۔ یہ منظر نامہ طویل ہے لیکن استعاراتی انداز میں جو کچھ پیش

کیا گیا ہے وہ اہم ہے۔

اس ناؤں کا مرکزی کردار اسماعیل متوسط طبقہ کی نمائندگی کرتا ہے۔ بھٹی اور بھیونڈی میں اپنا سب کچھ لٹا کر وہ ایک خانقاہ میں پناہ لینے پر مجبور ہوتا ہے۔ خانقاہ میں نجوم ہے۔ مانگنے والے، پانے والے، ملنگ، فقیر، پیر، مرید، سب یہاں اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے سرگرم عمل ہیں۔ حسین الحق نے خانقاہ کی بہت موثر تصویر کشی کی ہے کیونکہ ان کا تعلق خانقاہ سے ہے۔ خود غرضی اور بے غرضی کے ماحول میں کچھ عرصہ گزار کر اسماعیل اپنے آبائی وطن میں پناہ لینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ پٹنہ آ کر اپنے ماموں کے یہاں قیام پزیر ہوتا ہے۔ کہانی کی ابتدا یہاں سے ہوتی ہے۔ اسماعیل پے در پے ان عصری مسائل سے دوچار ہوتا ہے جن سے معاشرے کا ہر فرد نہر و آزماتا ہے۔ اسماعیل حصول تعلیم کے لئے کالج میں داخلہ لیتا ہے اسے پہلی بار احساس ہوتا ہے کہ شلچھا کا مندر کبے جانے والے تعیسی اداروں میں کیسی اور کتنی بھیا تک سیاست ہے۔ مذہب کی سیاست، ذات کی سیاست، علاقہ کی سیاست، زبان کی سیاست، اونچ نیچ کی سیاست کا وہ شعوری اور غیر شعوری حصہ کا شکار ہوتا ہے۔ چھٹیوں میں جب وہ میرن بیگہ آتا ہے تو اسے ہر طرح کے استحصال اور دلتوں پہ ہونے والے ظلم اور نا انصافیوں کا انداز ہوتا ہے۔ ان حالات میں وہ خود کو بے بس محسوس کرتا ہے۔ اس کے ساتھ اسے ظلم کے خلاف بلند ہونے والی غیر منظم اور کمزور تہ داز کا بھی احساس ہوتا ہے۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اسماعیل کی تقرری چروٹی کی بنیاد پر بحیثیت لیکچرار ایک پرائیویٹ کالج میں ہو جاتی ہے۔ حسین الحق نے پرائیویٹ کالج سے Constituent College بننے کے مراحل اور اس سے وابستہ تمام بدعنوانیوں کی جزئیات کو پوری دیانت داری سے پیش کیا ہے۔ اس بیانیہ میں حسرت و افسوس کے ساتھ طنز و تمسخر بھی شامل ہے۔ سماج دشمن عناصر کی نظام میں فوجیت اور بنیاد پرستی کی سماج میں کارفرمائی کو بڑی جرأت کے ساتھ عیاں کیا گیا ہے۔ اسماعیل اور اس کا خاندان ایسے تمام حالت کا شکار ہوتا ہے اور خود کو بے بس محسوس کرتا ہے۔ حسین الحق خود نظام تعلیم کا حصہ ہے جس میں اس لیے کالج میں درپردہ رائج خرافات سے پوری طرح واقف، کالج کے اساتذہ کی الیکشن میں ڈیوٹی اور اس سے نجات حاصل کرنے کی جگہ دوکانوں نے بڑی اچھی تصویر کشی کی ہے۔ الیکشن کے دوران اسماعیل کی رفتاری ہوتی ہے۔ ایک پروفیسر ہونے کے باوجود اسے جس ذلت کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ عبرت انگیز ہے۔ ناقص نظام تعلیم کے بعد کو چٹک انشی جیوٹ کا فروغ، مدرسے کا نظام، چندہ کی اگاہی، ریر روریشن کی مار اور ملک کا سیاسی منظر نامہ بھی اس ناول کا حصہ ہے۔ ملک میں سکھ رائج الوقت کی طرح قابل قبول سیاسی رہنما اٹل بھاری باجپائی، لالو پرشاد، جیوتی باسو، نریندر مودی اور نیشنل کی سی سی سرگرمیوں، مواقع

پرستی اور مذہبی جنون کا ذکر اختصار کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اگر اس منظر نامے کو تھوڑی وسعت دی جاتی تو چند اور حقیقت عریاں ہوتی۔

اپنے آپ کو بچانے کی تمام کوششوں کے بعد بھی اسماعیل کی ایک دھماکے میں موت ہو جاتی ہے۔ اس موت سے ایک خاندان کے بکھراؤ کی ابتدا ہوتی ہے۔ اسماعیل اپنے غیر فطری اور غیر ضروری موت کے ساتھ اپنے اولاد قیدار محمد اور ناند کے نئے مسائل کا ایک سلسلہ چھوڑ جاتا ہے۔ نادل نگار نے ان دونوں سے دور جدید کے ان اکھوس کرڈوں افراد کی نمائندگی کرائی ہے جن کی بے بسی اور انتشار کا کوئی حل نہیں ہے۔ حالات کو بدلنے کا حوصلہ ان میں نہیں ہے اس لئے وہ بھی کچھ کونوشتہ تقدیر سمجھ کر حالات کا شکار ہو جاتے ہیں۔ دھماکہ میں اسماعیل کی حادثاتی موت اسے دہشت گرد بنانے کے لئے کافی تھی۔ اس کی اولاد قیدار محمد کو دہشت گرد کی اولاد کا طعنہ سننا پڑتا ہے۔ اس کے پاس جواب ہے لیکن وہ دل مسوس کر رہ جاتا ہے کیونکہ جواب دینے کی جرأت وہ اپنے آپ میں نہیں پاتا ہے۔ ناند مذہب و معاشرہ کی تمام حدود کو پار کر ایک نئی دنیا جانے کے لئے گھر سے فرار ہو جاتی ہے۔ حسین الحق کے الفاظ میں ناند خوابوں کے انگشت جوت جگانے کے لئے گھر سے بھاگ گئی۔ رمیش کے ساتھ بھی پہنچ کر اسے ایک حال میں رہنے کے لئے مجبور ہونا پڑتا ہے۔ وہ رمیش کی بیوی نہیں رکھیل بن جاتی ہے۔ حسین الحق نے ناند کے حالات کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”بچ مچ اسے رمیش سے ڈرتے لگا تھا۔ وہ آیا کھانا کھایا، دیر تک بو فہم دیکھی، گندے

گائے اسے اور اسے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اس نے سکیڑ کی طرح اپنا ازار بند کھول دیا۔“

حالات اسے پھلک کی دہلیز تک پہنچانے کی راہ ہموار کر دیتی ہے۔ خود کو بچانے کے عمل میں وہ موت کے آغوش میں پہنچ جاتی ہے۔

نادل کا اختتام غیر یقینی، حوال میں ہوتا ہے۔ قیدار احمد امیدویاس کے درمیان معلق کھڑا نظر آتا ہے۔ حسین الحق نے اس کی ذہنی کیفیت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”قیدار نے سوچا، میرا باپ جو مالگاؤں اور بمبئی سے بہا رتک، رامارا پھرا اور باآ خرا، را

گیا۔ میری بہن جو ہمسفر کی تلاش میں نکلی مگر پتہ نہیں اسے ہمسفر ملایا وہ بھی حاکم محکوم کے

دودھاری تلوار والی منطق پہنکی مخلوق بن گئی۔ یا خود میں جو نگری نگری پھرا مسافر کی ایک

علامت بن چکا ہوں۔ ہم سب کیا چاہتے تھے۔ کیا پایا ہے۔“

ذہنی تصادم کے اس پس منظر میں روشنی اس کے پاس آتی ہے اور وہ دونوں ندی کے کنارے بیٹھ کر اپنے اپنے خیالوں میں غلطیاں و پتھیاں رہتے ہیں۔ کئی سوال ذہن میں سر اٹھاتے ہیں، لیکن ان سب کا جواب ان کے پاس نہیں ہے۔ حسین الحق نے ان گوئی کی کیفیت اور مبہم فضا میں ناول کا اختتام ان الفاظ میں کیا ہے۔

”دو بدن جل رہے تھے، بھیگ بھی رہے تھے

کہیں سے کوئی فاختہ اپنے ہونٹوں میں زیتون کی ننھی سی شاخ لے کر آئی اور ان پر نچھاور کیا، کسی مور نے اپنے رنگ برنگے پران پر وارے۔ کوئی ٹھنڈی ہوا انھیں چھو کر زری، ترل ترل بہتی ندی نے آگے بڑھتے ہوئے ان کی طرح ذرا پٹ کر دیکھا اور خوشی میں مست ہو کر دوہریں ایک دوسرے سے انگلیوں کرنے لگی اور قیدار نے اپنے دونوں بازو روشنی کے گلے میں جامل کر تے ہوئے بھاری آواز میں کہا

”گھٹا ٹوپ امد میرا ہے“

”جگنوؤں کو جگمگانے دو“، روشنی روتے ہوئے بولی۔ دونوں روتے جاتے تھے اور ایک

دوسرے کو چومتے جاتے تھے اور ایک دوسرے میں مدغم ہوتے جاتے تھے۔“

اس ناول کا کیوس بڑا ہے اور اس میں ہندوستان کے بڑے خطے، اقوام اور مسائل کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ مسائل حل طلب ہے لیکن معاشرہ اور مملکت کے لئے غیر اہم ہیں۔ قرأت کے بعد قاری کا ذہن ان کی طرف مرکوز ہوتا ہے اور کچھ لمحے کے لئے وہ احساس جرم میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ ناول نگار کے قصہ گوئی کا کمال ہے۔

ناول میں کرداروں کی اکثریت یا سیت کا شکار ہے۔ مرتزی کردار اسماعیل کے علاوہ، قیدار، فیضان، نالکھ کے علاوہ اتل شرما ہیں جو حالات سے نیرو آزمات ہونے کا حوصلہ رکھتے ہیں لیکن ذہنی طور پر خود کو اس کا اہل نہیں سمجھتے ہیں۔ دیگر ضمنی کردار مبشر، راجائی، میاں والا، ہنسی دھر، رمیش، رکنی، دلیر سنگھ، مجددار، ٹو پو اور شو بھ وغیرہ روغنی پتلے نظر آتے ہیں۔ ناول میں حزن و ملال کی ایک فضا قائم ہے۔ اس کا المیہ یہ ہے کہ کوئی کردار سرخرو و سر فراز ہوتا نہیں نظر آتا ہے۔ معاشرہ میں یوں تصویر پیش کی گئی کہ وہ ایک رقی نظر آتی ہے مسلمان اس میں اپنے آباء و اجداد کی حکمت عملی اور جدوجہد کو خیراج پیش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اس لئے ان کا شمار مظلوم کے زمرے میں شاید بجا نہیں ہے۔ مسلمان متحرک اور فعال ہے اس لئے زندہ ہے۔ یہ سچ ہے کہ مسلمان بے اعتنائی



اور نا انصافی کا شکار ہے لیکن شکست خوردہ نہیں ہے۔ اس نے ہمت نہیں ہاری ہے۔ معاشرہ میں گرفت ضرور پھیلی ہے لیکن اتنی نہیں کہ قہقہے ناپید ہو جائیں۔ ناول میں امید کی کرن نظر نہیں آتی ہے۔ صرف اختتام پہ اچھے دن کی تمنہ کی خواہش سے قاری دوچار ہوتا ہے۔ رابندر ناتھ ٹیگور نے کہا تھا کہ خدا آج بھی انسان کی تخلیق اس امید پہ کر رہا ہے کہ وہ انسان اور انسانیت سے اب تک مایوس نہیں ہوا ہے۔ ناول میں کرداروں پہ مسائل کو فوقیت دی گئی ہے۔ مسائل کی پیش کش میں صداقت ہے لیکن حسین الحق نے خود کو نشتر زنی سے باز نہیں رکھا ہے۔ ناول کو ایک پاکٹ تھیٹر تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس میں ماضی، حال، تصوف، صداقت، تاریخ، تہذیب، مفاہمت، معرکہ، مسئلہ، حل وغیرہ پیش کرنے کی گنجائش ہے۔ شرط صرف اتنی ہے کہ ان میں ربط اور تعلق ہو اور یہ قصہ کو پروان چڑھاتے ہوئے ناول کا حصہ بن جائیں۔

اس ناول کے ہر صفحے پر حسین الحق اپنی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں کیونکہ جو کچھ انھوں نے پیش کیا ہے وہ ان کا مطمحہ اور مشاہدہ ہے۔ جو نتیجہ انھوں نے اخذ کیا ہے وہ تلخ ہے لیکن حقیقت پہنی ہے۔ شمول احمد نے اپنے ایک مضمون میں اس خدف کا اظہار کیا تھا کہ حسین الحق اپنی کہانیوں میں گھر کی دلیز سے باہر نہیں نکلتے ہیں۔ اس ناول میں معامد برعکس ہے۔ اس کے تمام کرداروں کو گھر کی عاقبت اور سکون کم نصیب ہوتا ہے۔ اس تک و دو میں یہ کردار ورون خانہ سے زیادہ بیرون خانہ میں برسر پیکار نظر آتے ہیں۔

ایک مصنف خود پوشی کا کتنا ہی اہتمام کر لے، اپنی تحریر، اپنا اسلوب اور موضوع کے انتخاب میں وہ اپنی جھلک دکھانے پہ مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ صورتحال اس وقت اور زیادہ پیدا ہوتی ہے جب مصنف معاشرہ مملکت پر خامہ فرسائی کرتا ہے۔ اس مقام پر ضوت ذات کا حجاب اٹھ جاتا ہے۔ ”امدوس میں خواب“ موضوع کے علاوہ اپنے بیانیہ کے لئے بھی قابل توجہ ہے۔ اس ناول کا شعری بیانیہ متاثر کن ہے، لیکن یہ شعری بیانیہ کرشن چندر کا شعری بیانیہ ہے۔ کرشن چندر کے شعری اسلوب میں موضوع پس پردہ چلایا کرتا تھا۔ ایک نشست میں راجندر سنگھ بیدی سے کسی نے کہا کہ کرشن چندر اپنی کہانیوں میں نثر میں شاعری کرتا ہے۔ ان کی بات سن کر راجندر سنگھ بیدی نے کہا کہ میرا بار نثر میں شاعری ہی کرتا رہے گا یا کبھی کہانی بھی لکھے گا۔ اس ناول میں حسین الحق کا اسلوب ہر باب میں یکساں نہیں ہے، لیکن قاری کسی مقام پہ ابہام یا ترسیل کی ناکامی کا شکار نہیں ہوتا ہے۔ تلخ اور سفاک حقیقتوں کو بیان کرنے اور معنی و مفہوم کے ترسیل میں حسین الحق کا سادہ، سلیم، رواں دواں اسلوب ایک طرح سے سونے پہ سہاگہ کی کارفرمائی ہے۔ اس ناول میں عشق ہے جنس نہیں۔ عشق جو ازوال ہے۔ عشق جسے ابدیت حاصل ہے کو اس

نادر میں عبادت کی طرح پیش کیا گیا ہے۔ حسین الحق کی نگاہ میں عشق پناہ نہیں تکمیل ہے۔ ناکام و نامراد ہونے کے باوجود عشق زندگی کو سرور بخشتا ہے۔

حسین الحق کے ذہن میں ماضی زندہ ہے ان کا تعلق خاتمہ سے ہے، اس لئے وراثت انھیں عزیز ہے۔ داستان گوئی ان کی سرشت میں ہے۔ وہ اُتر ماضی کے اوراق پلٹنے کی زحمت گوارہ کریں تو وہ ”آگ کا دریا“ (قرة العین حیدر)، ”سنگم“ (خواجہ حسن فاروقی)، ”کئی چاند تھے سر آسمان“ (غس الرحمن فاروقی) جیسے پائے کے تصنیفات تخلیق کر سکتے ہیں۔

حسین الحق کا ادبی سفر ابھی جاری ہے۔ بیماری نے انھیں ایک مقام پر پڑاؤ ڈالنے پر مجبور کیا ہے، لیکن یہ پڑاؤ عرضی ہے، آزمائش کی اس گھڑی میں انھوں نے جس حوصلہ، ہمت، یقین کا مظاہرہ کیا ہے وہ عزم حسین کو تازہ کرتا ہے۔ حسین اور حق لازم و ملزوم ہیں۔ اسی مناسبت سے حسین الحق کی تخلیقات میں حق و صداقت کی تلاش حق ہر اعتبار سے حق بجانب ہے۔ صداقت جو پس پردہ ہے، صداقت جو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ صداقت جسے جانا آنے والی نسل کے لئے ضروری ہے۔ یہ ایک مشکل امر ہے لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ حسین الحق سہل راہوں کے مسافر نہیں ہیں۔

آخر وقت میں کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہو گئے۔ انہوں نے اس کا مردانہ وار مقابلہ کیا اور ہر آخر زندگی کی جنگ ہار گئے اور ۲۳ دسمبر ۲۰۲۱ء بروز جمعرات صبح ۷ بجے مالکِ حقیقی سے جا ملے۔

# حسین الحق کے افسانوی سفر کا تنقیدی جائزہ

ڈاکٹر سید احمد قادری

موبائل : 9934839110

حسین الحق کا نام افسانوی ادب میں کئی لحاظ سے اہمیت کا حامل رہا ہے۔ ستر کی دہائی میں بہار کے افسانہ نگاروں کی ایک تثلیث شوکت حیات، حسین الحق اور شفق پر مشتمل تھی، جو بڑی مشہور، متحرک اور فعاں تھی۔ ستر کی دہائی کے افسانہ نگاروں کے تذکرہ میں اس تثلیث کا ذکر ناگزیر ہوا کرتا تھا۔ افسوس کہ ان تینوں نے اپنا افسانوی سفر ادھورا چھوڑ کر سفر آخرت پر روانہ ہو گئے اور شہر افسانہ نگاری کو یران کر گئے۔

حسین الحق کے افسانوی سفر کی ابتدا دہلی سے شائع ہونے والے ہفتہ وار اخبار ”تیج“ کے 1969ء کے ایک شمارہ میں شائع ہونے والا افسانہ ”جیسے کو تیسرا“ سے ہوتی ہے۔ یہ وہ دور تھا جب ترقی پسند افسانے اپنے عروج پر پہنچ کر دم توڑ رہے تھے اور جدیدیت کے طلسم نے اردو ادب پر اپنا تسلط قائم کر لیا تھا۔ داخلیت اور خارجیت کے مباحث جاری تھے۔ فکست ذات اور داخلیت کو مسترد کرتے ہوئے خارجیت پر زور دیا جا رہا تھا۔ اس رد و قبول کی کشش میں جدیدیت نے علامتوں، استعاروں، تشبیہات اور شعور کی رد و غیرہ کی ایسی فضا تیار کر دی تھی کہ جو افسانہ جتن اہم و تفہیم سے دور یعنی مبہم ہوا جتنا ہی جدید یوں کی نگاہ میں کامیاب قرار دیا جا رہا تھا۔ اینٹی اسٹوری، اینٹی پلاٹ، اینٹی ہیرو، سریلزم اور شعور کی رو میں ڈوب کر لکھے گئے افسانوں کو جدیدیت کی حمایت میں شائع ہونے والے رسالوں کے مدیران اور راتوں رات نقاد کی پدوی کے خواہش مندوں نے خوب خوب بانس پر چڑھانے کی کوششیں کیں۔ اردو افسانوں میں تجربے کے نام پر سماجی اور معاشرتی مسائل سے رشتہ منقطع کرنا سود مند تصور کیا گیا۔ جس کے باعث بقول محمد حسن ایسے ”کھوپڑی پٹخا دینے والے“ افسانوں سے قاری کا رشتہ توٹا چلا گیا اور ایک ایسا وقت آیا جب اردو افسانے کی موت کا اعلان کر دیا گیا تھا۔

یہ وہی زمانہ تھا جب حسین الحق پٹنہ یونیورسٹی میں ایم اے کے طالب علم تھے اور اپنے دور کے مشہور اسلامی نظریہ کے حامی نقاد پروفیسر عبدالمغنی کی صدارت میں منعقد ہونے والے انجمن ترقی اردو، بہار کے ادارہ حدیث ادب کی ایک ادبی نشست میں اپنا ایک افسانہ ”ماحصل“ سنارہے تھے۔ اس افسانہ میں جنسی تلذذ کی آمیزش کچھ زیادہ ہی تھی۔ پروفیسر عبدالمغنی اس افسانہ کو کچھ دیر تک ہی برداشت کر پائے اور جب ناقابل برداشت ہو گیا تب

انہوں نے اپنے صدارتی حق کا استعمال کرتے ہوئے حسین الحق کو فوراً اس افسانہ کو بند کر بیٹھ جانے کو کہا۔ اس وقت پروفیسر عبدالمغنی کے لحاظ میں کوئی کچھ نہیں بولا۔ لیکن اس نشست کی روداد اخبارات میں شائع ہوئی، جس میں اس واقعہ کا بھی ذکر تھا۔ حلقہ ادب کے اس واقعہ کا ادبی حلقے میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ اس کی بارگشت مشہور افسانہ نگار اور ہفتہ وار اخبار ”مورچہ“ کے مدیر کلام حیدری صاحب تک پہنچی۔ اس زمانے میں پروفیسر عبدالمغنی اور کلام حیدری صاحب میں نظریاتی اختلاف اور شخصی اختلاف کی خلیج قائم تھی۔ کلام حیدری صاحب نے اس واقعہ میں حسین الحق کی حمایت کرتے ہوئے حلقہ ادب کی رپورٹ شائع کر دی۔ اس رپورٹ کا شائع ہونا تھا کہ دو گروپ بن گیا اور خوب خوب مراسدہ بازہ ہوئی۔ اس معرکہ سے حسین الحق کو یہ فائدہ ہوا کہ وہ ادبی دنیا میں متعارف ہو گئے، دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ اس زمانے میں کلام حیدری صاحب جدیدیت کے علمبرداروں میں تھے اور وہ اپنے ادبی رسالہ ”آہنگ“ میں نئے فنکاروں پر ”میں کا تعارف“ کے ساتھ خصوصی گوشہ نکال کر رہے تھے۔ چنانچہ حسین الحق کے ہم عصر افسانہ نگار علی امام، انور خان اور شوکت حیات کے بعد ان کا بھی نمبر آ گیا اور 1972ء کے شمارہ نمبر 25-26 میں حسین الحق کے یکمشت چھ افسانوں بند مٹھی کا نوحہ، اندھی دشاؤں کے سائے، کھلے ہونٹوں کی چاپ، میری تمہاری کہانی، ببلہ، اور شکسیدہ کے ساتھ ”میں کا تعارف“ شائع ہوا۔ اس تعارف سے حسین الحق کو یقینی طور پر بڑا فائدہ ہوا کہ وہ ’دور دور تک پھیلے آہنگ‘ کے قارئین اور ناقدین کے درمیان متعارف ہو گئے۔ ان کے افسانے پر باتیں ہونے لگیں۔ کسی نے ان کے افسانوں کو مسٹر دکی تو کسی نے تعریف کر خود کے ذہن ہونے کا ثبوت دیا۔ اس طرح حسین الحق کا افسانوی سفر ایک خاص سمت میں بڑھنے لگا۔ ایک اندازے کے مطابق حسین الحق نے تقریباً دو سو افسانے لکھے۔ لیکن انہوں نے اپنے پسندیدہ افسانوں میں مندرجہ بالا افسانوں کو اس فہرست میں شامل نہیں کیا ہے۔ اس لئے کہ میرے خیال میں حسین الحق بھی اس بات کو بخوبی سمجھ رہے تھے کہ یہ افسانے تجریدیت اور فیشن زدگی اور بقوں گوئی چند نارنگ علامتیت اور نقویت (افسانوں) کے تحت لکھے گئے تھے، ایسے افسانوں کے خلاف آواز اٹھائی گئی۔ ایسے افسانوں کا افسانوی ادب میں ضمنا کہیں کوئی ذکر مل سکتا ہے۔ لیکن انھیں کوئی مقام نہیں مل سکتا ہے۔ وقت نے یہ ثابت بھی کر دیا کہ تجریدیت کے نام پر افسانوں کو مبہم اور معنف بنا کر وہ قاری کے دل و دماغ میں جگہ نہیں بنا سکتے ہیں۔ قاری یقینی طور پر بہت ذہین ہوتا ہے، اس نے کسی بھی حال میں اور کسی بھی تجربہ کے نام پر بے نیلے علامتی، تمثیلی، استعاراتی اور تجریدیت کے نام پر لکھے گئے افسانوں سے افسانیت ختم کرنے کی تحریک کو پسند نہیں کیا، مگر چہ ایسے افسانوں کی ہموالی میں خود افسانہ نگاروں اور بعض ناقدوں نے طرح طرح کی تحویبیں پیش

کیں، لیکن انھیں بھی قارئین نے مسترد کر دیا۔ اس لئے 1980ء کے بعد یہ محسوس کیا گیا کہ کسی بھی افسانہ میں افسانویت، ماجرا، پلاٹ اور متحرک کردار کے بغیر کوئی افسانہ، افسانہ نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ سب ایک افسانہ کے نئے جزو لاینفک کی حیثیت رکھتے ہیں۔

چنانچہ حسین الحق نے بھی اردو افسانے کی بدلتی فضا میں اپنی فنکارانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے پس پردہ شب، وقتا عذاب انار، امرتا، صحرا کا سورج، گھنے جنگلوں میں، مطلع، نیو کی اینٹ، سجن اللہ، وغیرہ جیسے افسانوں میں با معنی اور حیات دکانات کے رنگ و بو کو بڑے خوبصورت اور معیاری انداز میں پیش کئے۔ اپنے اس بدلتے رویہ کا اعتراف حسین الحق نے اس انداز میں کیا ہے.....

”۷۰ء سے ۸۸ء یعنی ۱۸ سال کے اس وقفے میں اردو افسانے نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ یک رجائی (یعنی ترقی پسند) ہے اور نہ ہی مطلق قنوطی (یعنی غیر ترقی پسند) بلکہ نزشتہ دود ہائیوں میں سامنے آنے والے اردو افسانے نے معاصر زندگی کی حقیقی زندگی اور فنکارانہ پیش کش کی ہے۔ بچپن حقیقت نگاری کے آثار نمایاں ہیں۔“

(بہار میں تخلیقی نثر، ڈاکٹر قیام نیر، صفحہ 239 238)

افسانوی ادب کے اس منظر نامے کے بعد حسین الحق کے افسانوں میں جو تغیرات، تغکرات اور تحریکات کی کارفرمایاں ملتی ہیں، ان کے جائزہ کے لئے حسین الحق کے شائع ہونے والے سات افسانوی مجموعے (۱) کرب ذات (۱۹۷۲ء) (۲) پس پردہ شب (۱۹۸۰ء) (۳) صورت حال (۱۹۸۲ء) (۴) گھنے جنگلوں میں (۱۹۸۹ء) (۵) مطلع (۱۹۹۶ء) (۶) سوئی کی نوک پر کالہ (۲۰۰۲ء) اور (۷) نیو کی اینٹ (۲۰۱۰ء) پر ایک عمومی نظر ڈالی جائے تو یہ بات واضح ہوتی ہے کہ حسین الحق کو ایک مخصوص ٹائپ کا افسانہ نگار نہیں قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کے یہاں مختلف ڈائمنشن ہیں۔ حسین الحق کے افسانے تجرباتی دور سے نرنے کے بعد جہاں کئی علامتی اور استعاراتی افسانے ملتے ہیں وہیں ”عکس عکس“ جیسا افسانہ خوبصورت عصری روئی افسانوں کی موجودگی کا احساس بھی کراتے ہیں اور یہی نہیں ”قصہ سریز“ کے افسانے عزیز احمد کے بعد اردو میں دوسری مرتبہ اور باضابطہ شعوری طور پر سریلزم کی روایت کو زندہ کرتے نظر آتے ہیں۔ ایسے افسانوں کے ضمن میں حسین الحق کا کہنا ہے کہ.....

”میں ان کے کہانی ہونے یا نہ ہونے پر قطعاً بضد نہیں ہوں، میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ جب موسی کے دس خوابوں کی اور ادویہ انبیاء کے خوابوں کی اہمیت ہے تو پھر فنکار کے خواب کیسے غیر اہم کہے جاسکتے ہیں۔ لہذا، میں جو خواب دیکھتا ہوں اسے من و عن بغیر کسی

بیرونی آمیزش کے ایمانداری کے ساتھ صفحہ قلم پر بکھیر دیتا ہوں، اب اُریہ خواب کہانی بنتے ہیں تو بھی ٹھیک نہیں بنتے ہیں تو بھی کوئی بات نہیں میں مطمئن ہوں کہ میرے افسانوں کا (تخلیقی) احساس اپنے اظہار کی تکمیل سے آشنا ہو گیا۔“

(میں اور میری کہانیاں: حسین الحق)

حقیقت یہ ہے کہ حسین الحق کے افسانے اظہار کی مختلف النوع جہتوں سے آشنا ہیں۔ جن میں سے چند میرے خیال کچھ اس طرح ہیں۔ علامتی افسانے ”آندھی دشاؤں کے سائے“ (شب خون) ”صحرا کا سورج“ (شب خون) ”امرتا“ (شب خون) ”خار پشت“ ”بلکہ“ (آہنگ) ”بند مٹھی کا نوحہ“ (شب خون) ”جال“ (کتاب) ”خوف تماشا“ (آہنگ) ”اتم کتھا“ (الفاظ) ”لخت جگر“ (شب خون) ”ایک کہانی“ (آہنگ) ”زاویے نقطے اور کئیریں“ (مورچہ) ”کرب ذات“ (مورچہ) کے بعد استعاراتی افسانوں میں ”منظر کچھ یوں ہے“ (نشانات) ”سوانح حیات“ (عصری ادب) ”بارش میں گھرا ہوا مکان“ (شب خون) ”پس پردہ شب“ (شب خون) ”چہرہ پس چہر منزل (صبح نو)“ ”مصوب لئیے“ (صبح نو) ”شکستیدہ“ (کتاب) ”شاید“ (آہنگ) ”منادی“ (کتاب) ”ایک کہانی پرویز کے لئے“ (کتاب) ”مردہ آنکھوں کا زہر“ (مورچہ) ”سنگ رہار کے پھول“ (آواز)۔ سراسر سلسلک افسانے، پہلا قصہ (آہنگ) دوسرا قصہ (آہنگ) تیسرا قصہ (صبح نو) چوتھا قصہ (الفاظ) پانچواں قصہ (جواز)۔ رومانی افسانے ”میری تمہاری کہانی“ (شب خون) عکس عکس (شاعر) ابھرتی ذہنی چاپ (آواز) کھلی مٹھی کا نوحہ (آواز)۔ عام سے افسانے روح کی موت“ (مرغ) ”درندہ“ (شب رنگ) ”ماحصل“ (مورچہ) ”طلسم مہر“ (صبح نو) ”یادوں کے کھنڈر“ (مورچہ) ”کفن احساس کا“ (سہیل) وغیرہ جو رد و قبول سے زرتے ہوئے افسانوی ادب شامل ہوئیں۔ لیکن اظہار کی ان مختلف اور نوع بہ نوع کیفیتوں کے باوجود حسین الحق کی سب سے بڑی خصوصیت میرے خیال میں وہی ہے۔ جس کی جانب ڈاکٹر سید محمد عقیل نے اشارہ کرتے

ہوئے لکھ تھا کہ....”حسین الحق ان کہانی کاروں میں ہیں جو کہانی کو دوبارہ کہانی کی طرف واپس لا رہے ہیں۔“

(میں نئی کہانیاں۔ مرتب۔ علی احمد فاطمی)

ڈاکٹر سید محمد عقیل نے آدھی ادھوری بات کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اپنے ابتدائی دور میں حسین الحق بھی تجربہ دہیت کی فیشن زدگی کے شکار ہوئے، جن کا میں نے مندرجہ بالا سطور میں ذکر کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ میں نے اس بات کا بھی اعتراف کیا ہے کہ افسانے کی واپسی میں حسین الحق اور ان کے کئی ہم عصر افسانہ نگاروں کی کوششوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اسی کوشش کا ایک بڑا فائدہ یہ دیکھنے کو ملا کہ اردو افسانوں میں کئی طرح کے نئی تجربات بھی شامل ہو گئے۔ ان تجربات سے اردو افسانے کے کیڑے اور ذائقے میں اضافہ ہوا۔

موضوع، ہیئت اور اسلوب کے لحاظ سے حسین الحق کا افسانہ ”اندھی دشاؤں کے سائے“ عہد حاضر کے تناظر میں خوف کے وسیع بے نام اور زیریں ہیروں سے آشنا کرنے کی ایک کوشش ہے۔ ”صحرا کا سورج“ فرد کو اس کی اپنی داخلی خامیوں سے روشناس کراتا ہے۔ ”خار پشت“ میں پراگندہ، بد ہیئت اور اجتماعی طور پر کرپٹ معاشرے کی عکاسی کی گئی ہے۔ ”بلبد“ درون ذات کی کشمکش کا آئینہ دار ہے ”بند مٹھی کا نوحہ“ Displacement کا افسانہ ہے۔ جہاں کوئی شے نہ تو اپنی اصلی ہیئت میں برقرار ہے اور نہ اپنے مقام پر۔ ”حال“ وقت کی سفاکیوں کا اعلان ہے ”آتم کشا“ ایمر جنسی کے پس منظر لکھا گیا، ایک عمدہ افسانہ ہے اور اس افسانہ کا ”میں“ برصغیر ایشیا کا وہ اغنی بیرو ہے جووش پی کر شکر کا ہم پلہ ہونے کے بجائے سرکن کر بے سر کی فوج کا ایک حصہ بننے کو زیادہ پسند کرتا ہے۔ ”لخت لخت“ میں عہد حاضر کی دو بڑی تہذیبوں کے زوال کی خوبصورت عکاسی کی گئی ہے۔ ”ایک کہانی“ میں زندگی کی کرہتوں اور صعوبتوں کے بہ نسبت موت کو زیادہ پسند کیا گیا ہے۔ اس کہانی کا Suicidal Approach ایسے موضوعاتی طور پر کامیوں کی کہانی Out Siders کے قریب اکھڑا کرتا ہے۔ ”منظر کچھ یوں ہے“ میں صرف فلیش بیک کی تکنیک کے سہارے ایمر جنسی کے دور سیاہ کی تصویر انقذ کے ذریعہ پیش کی گئی ہے۔ ”قافلے غباروں کے“ انسانی کوششوں کی ناکامی اور محرومی دکھاتا ہے۔ ”بارش میں گھرا ہوا مکان“ آزادی کے بعد ہندوستانی مسلمان کی تین نسل کی ذہنی کیفیت پیش کرتا ہے اور ”چہرہ پس چہرہ“ جہاں ایک طرف کمزور طبقے کی حمایت میں لکھا گیا افسانہ ہے۔ دہلی دوسری طرف دور حاضر کے فرد کے اس خود غرض نہ رویے کو پیش کرتا ہے جو اپنے حق کیلئے لڑتے ہوئے فیصل کو اس کے باپ کے ذریعہ صرف اس لئے کمرے میں بند کر دیتی

ہے کہ اس کا بیٹا دوسروں کے پھٹے میں ٹانگ کیوں اڑائے۔ یوں تو بابر کی مسجد کے انہدام پر بہت سارے افسانے لکھے گئے۔ لیکن حسین الحق نے ”نیوکی اینٹ“ لکھ کر افسانوی ادب میں ایک انقلاب لادیا ہے۔ بابر کی مسجد سانحہ کو جس انداز و نگار نے انداز میں پیش کیا گیا ہے وہ نہ صرف مختلف اور منفرد ہے بلکہ افسانوی ادب میں اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

حسین الحق کے ان افسانوں کے علاوہ وہ افسانے جو علامتی، استعاراتی، سرسٹک، روحانی یا بیانیہ ہیں۔ ان میں بھی حسین الحق موضوع اور اسلوب دونوں لحاظ سے اپنی انفرادیت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حسین الحق نے جہاں روایت سے بعادت کی ہے وہیں جدید اور عصری تقاضوں کو بھی اپنے افسانوں میں ذکاوت سے انداز میں پیش کیا ہے۔ حسین الحق کے یہاں انفرادیت بھی ہے مگر وہ اپنے مخصوص ادبی ماحول اور اقدار سے پوری طرح واقف ہیں، ان کے افسانے خلا میں معلق نہیں ہیں اور خارجی سے زیادہ داخلی حقیقت نگاری کی حمایت کرنے کے باوجود وہ سرزمین افسانہ پر مضبوطی کے ساتھ کھڑے نظر آتے ہیں جس مٹی سے ان کا خمیر اٹھا ہے۔ اس مٹی کی مہک رنگ اور چاہ ان کے افسانوں میں سنائی دیتی ہے اور محسوس ہوتی ہے۔ عصری حسیّت کو فلسفیانہ طور پر رد کرنے کے باوجود ”خار پشت“، ”اتم کتھا“، ”لخت لخت“ منظر کچھ یوں ہے ”قافلے غبروں کے“ بارش میں گھرا ہوا مکان ”پس پردہ شب“، ”چہرہ پس چہرہ“، ”شاید“، ”شکیدہ“، ”منادی“، ”مردہ“، ”آنکھوں کا زہر“، ”ناگہانی“، ”سجن اللہ“، ”مور پاؤں“ اور ”نیوکی اینٹ“ ایسے افسانے ہیں جن میں عصری حسیّت اور فکر و آگہی کا احساس نمایاں ہیں۔ حسین الحق نے اپنے مختلف نوع کے افسانوں سے جس طرح افسانوی ادب کو رانقہ دہنایا ہے، انھیں افسانوی ادب میں ہمیشہ یاد رکھا جانا چاہئے۔



## اقلیتی ڈسکورس کا نمائندہ ناول ”اماوس میں خواب“

پروفیسر اسلم جمشید پوری

موبائل : 8279907070

حسین الحق کا شمار ۱۹۶۰ء کے بعد سامنے آنے والی فکشن نگاروں کی نسل میں ہوتا ہے۔ آپ نے جوزمانہ پایا اس میں ایک طرف ترقی پسند تحریک زوال پذیر ہو رہی تھی۔ جدیدیت کا عروج بھی سامنے دیکھا۔ مابعد جدیدیت کو انگڑائی دیتے ہوئے پایا۔ دہائی صدی میں فکشن کا نیا انداز بھی آپ نے دیکھا۔

حسین الحق نے فکشن نگاروں کی بھیڑ میں اپنی الگ شناخت قائم کی۔ ان کی اس شناخت میں ان کا اسلوب، نت نئے موضوعات، معاصر مسائل، تصوف کی گتھیاں اور اپنے خاص انداز کی وجہ سے اپنے معاصرین میں ایک الگ مقام بنانے میں کامیاب ہوئے۔ آپ نے اردو کو کئی افسانوی مجموعے ’پس پردہ شب‘، ’صورتِ حاس‘، ’گھنے جنگلوں میں‘، ’مطیع‘، ’سوئی کی نوک پر کالج‘، ’نیو کی اینٹ اور کئی ناول‘ ’یونومت چپ رہو‘، ’فراٹ‘، ’اماوس میں خواب‘ دیے ہیں۔ آپ کے افسانوں اور ناولوں میں جہاں اچھا اسلوب ملتا ہے وہیں کچھ ملامت نگاری اور کچھ جدیدیت کے اثرات تجربے کے طور پر دیکھنے کو ملتے ہیں۔

حسین الحق معیار کے معاملے میں اردو فکشن کی آبرو مانے جاتے ہیں۔ بلکہ یوں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ وہ اور ان کے ساتھی شفیق، انور خان، شوکت حیات، عبدالصمد، ساجد رشید، انجم عثمانی، حمید سہروردی، ابن کنول، سید محمد اشرف، نگار عظیم، شموئل احمد، علی امام نقوی، نور الحسنین، بشیر مالیر کوٹلوی، طارق چھتری، وغیرہ نے جدیدیت کے زوال کے بعد افسانے اور ناول کو زمین سے جوڑنے کا کام کیا۔ بلکہ بینہ کی واپسی کرداروں کا لوٹنا، زمینی مسائل کی عکاسی، اور اپنے آس پاس کو پیش کرنا بھی ان کا اور ان کی نسل کے فکشن نگاروں کا ہی کمال ہے۔ حسین الحق ہمارے ان فکشن نگاروں کی صف اول میں شمار ہوتے ہیں جنہوں نے ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت سے اچھے اوصاف لے کر اردو افسانے اور ناول کو نئے ماحول میں، نئی طرز سے لکھنا شروع کیا۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ حسین الحق کے بہت سے افسانے اور ناولوں میں اقلیتی ڈسکورس بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ دراصل بابر میسج کے انہدام کے واقعے نے ہمارے فکشن نگاروں کو بہت متاثر کیا۔ حسین الحق نے اپنی تحریروں میں اقلیتوں پر ہونے والی مظالم کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ اور ایسے ماحول کو خواہ وہ بہار کا ہو، ممبئی کا ہو، یا اتر پردیش کے مختلف شہروں کا

۔ یا پھر بین الاقوامی سطح پر مسلمانوں کے خلاف ہونے والی سازش اور عمل کو نہ صرف محسوس کیا بلکہ اپنی تحریروں میں اس کا اظہار بھی کیا۔

حسین الحق کا ناول ’امدس‘ میں خواب ’اردو ناول‘ کی روایت میں حقیقی ڈسکورس کے سبب الگ مقام رکھتا ہے۔ یہ ناول اس وقت منظر عام پر آیا جب پورے ہندوستان میں اقتدار کی تبدیلی آچکی تھی اور زعفرانی رنگ کے پھرے لہلہا رہے تھے۔

ناول ’امدس‘ میں خواب ’میں مرکزی کردار میں اسماعیل، ان کی بیوی شہسوار، اسماعیل کے دوست مبشر راجا، اٹل شرما، اٹل شرما کے دوست شو بھا، فیضان، فیضان کا دوست نولیش، نولیش کی بہن رما، اسماعیل کے بچے قیدار اور نامکدا ہم کردار کے روپ میں ناول میں اپنا رول ادا کرتے ہیں۔ قیدار کے ساتھ پڑھنے والی جے این یو کی طالبہ روشنی اور نامکدا کو بھگا کر بمبئی لے جانے والا نوجوان رمیش بھی ناول میں اہم کردار کے روپ میں سامنے آتے ہیں۔

یوں تو پورا ناول اسماعیل کے ارد گرد گھومتا ہے جسے بچپن سے ہی خواب دیکھنے کی عادت ہے۔ وہ خواب میں ایسی باتیں اور ایسی چیزیں دیکھتا ہے جس سے خواب ٹوٹنے پر وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ دراصل یہ پورا ناول اقلیتوں پر اکثریت کے ذریعہ ڈھائے گئے مظالم کا بیان ہے۔ اسماعیل مرچنٹ جو کہ بھونڈی (بمبئی) میں پاورلوم میں کام کرتا ہے اور فساد ہو جانے پر وہ کسی طرح سے بہا آ جاتا ہے۔ ویسے اس کی تعلیم مدر سے، اسکول اور کالج اور یونیورسٹی کی سطح پر اور رنگ آباد سے لے کر پنڈتک میں پوری ہوتی ہے۔ بعد میں بہار میں ہوئے خون خرابے میں اس کی پوری فیملی اس کے والدین، اس کی بہن وغیرہ فساد کی نذر ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی رامارا پھرتا ہے۔ لیکن پنڈتک میں اپنے، مومن کے یہاں اسے پناہ ملتی ہے۔ وہیں پنڈت یونیورسٹی سے وہ ایم اے کی ڈگری حاصل کرتا ہے اور بہار کے کسی کالج میں پروفیسر بن جاتا ہے۔

ناول میں ہندوستان میں ہو رہے ہندو مسلم فسادات یہاں تک کہ بھگل پور، رائچی، جمشید پور، گجرات اور ممبئی کے خطرناک فسادات کا ذکر بھی ناول میں موجود ہے۔ ناول میں ۱۹۷۱ کی جنگ دیش کے قیام کی خوں ریز داستان بھی موجود ہے۔ یوں دیکھا جائے تو آزادی سے پہلے کا منظر نامہ اور آزادی کے بعد کا منظر نامہ بہت عمدگی سے ناول کا حصہ بنتا ہے

ناول میں اسماعیل کی پہلی محبت کے طور پر رکنی سے اس کے تعلقات دکھائے گئے ہیں۔ پھر ممکنات اس

کی زندگی میں آتی ہے۔ لیکن دونوں کا ساتھ وقتی ہوتا ہے جو کچھ وقت کے بعد اسمعیل کے ذہن سے محو ہو جاتا ہے اور اسمعیل اپنی ماموں زاد شہسوار کی محبت میں یوں رفتار ہوتا ہے کہ دونوں شادی کے بندھن میں بندھ جاتے ہیں۔

ناول میں بابر کی مسجد کے انہدام کا واقعہ، بہار کے بھومی ہار اور ہرجمن طبقے کا ٹکراؤ، شاہ بانو کیس کی دھمک، بہار انکیشن کا خوں ریز منظر نامہ، اڈوانی کو الود پر شو کے ذریعہ رفا کئے جانے کا واقعہ، بابر کی مسجد کے تالا کھولنے کا عمل، کانگریس کے ذریعہ اقلیتوں پر ڈھائے گئے مظالم، بہار میں نکل واد کے پھیلتے دائرے اور اس دائرے میں مسلمانوں کی بھی شرکت، بہار میں بڑھتا فرقہ پرستی کا جنون، پورے ملک میں زعفرانی رنگ کی حکومت کا آنا، بے این یو کے انقلابی معاملات، اخلاق کا گوشت کے معاملے میں بھیڑ کے ذریعہ اس کے گھر میں قتل کیا جانا، بھبی اور یوپی میں بڑھتے ہوئے فرقہ وارانہ رنگ وغیرہ کو جگہ دی گئی ہے۔ کالج انتظامیہ کا کالج کے پروفیسر کے سلیکشن میں رول، کالج کے پروفیسروں کا آپس میں لڑنا جھگڑنا، پروفیسرز کے اندر کی گٹ بازی، کوچنگ کلاز کا عروج، کلاس میں پڑھائی نہیں ہونے کا معاملہ، تعلیمی نظام کا کرپشن، الود اور تیش کی دوستی اور دشمنی، نکل واد اور بہار کے فرقہ پرست طبقے کا خونی کھیل، یہ سب مل کر ایک ایسا نقشہ تیار کرتے ہیں جس کو حسین الحق نے اماوس میں خواب میں بہتر طور پر استعمال کیا ہے۔

لیکن ناول کا مطالعہ قاری کے ذہن میں بہت سارے سوال پیدا کرتا ہے۔ ۳۴ صفحات پر پھیلے ناول میں تقریباً دو سو ساٹھ صفحے کے بعد اسمعیل کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ اسمعیل کی موت ایک سوائیڈنٹن ہے۔ اسمعیل اور فیضان دونوں دوست کی موت پنڈا انکیشن پر اس وقت واقع ہوتی ہے جب وہاں ایک بم کا دھماکہ ہوتا ہے۔ اسی دن پنڈا میں ملک کے وزیر اعظم مودی کی آمد بھی ہوتی ہے۔ یہاں یہ سوال بھی کھڑا ہوتا ہے کہ اقلیتوں سے متعلق اتنے سارے موضوعات کو ناول میں شامل کیوں کیا گیا ہے۔ کیا ناول صرف بہار کی زندگی پر نہیں ہو سکتا تھا؟ اسمعیل کی موت کے بعد ناول کا آگے بڑھنا بھی ایک سوال کے روپ میں سامنے آتا ہے۔ ناول اور قیدار کی زندگی میں ان کے مخالف مذہب کے لوگ آتے ہیں۔ پنڈا میں ناول نگار رمیش اور روشنی کی شکل میں کیا پیغام دینا چاہتا ہے۔ وہ رمیش جو ناول کو اس کی مرضی سے بھگا کر مسمیٰ لے جاتا ہے۔ شروع میں کچھ دن اس کی محبت کے گن گان بھی کرتا ہے۔ اس کے جسم کا استعمال بھی بالکل شوہر کی طرح کرتا ہے اور ناول کا اختتام بھی قیدار اور روشنی کے وصال سے ہوتا ہے جو اپنے آپ میں ایک سوال ہے۔؟

دیے دیکھا جائے تو اسمعیل ایک ایسا کردار ہے جو ظلم کے خلاف لڑتا ہے۔ اس نے اپنے کالج کے

زمانے میں بھی اہل شرما پر حملہ آور ہونے والے لڑکوں سے لڑائی کی تھی۔ اسماعیل کالج کے مینجمنٹ کی غلط بات کے خلاف بھی کھڑا ہو جاتا تھا۔ اسے جو خواب نظر آتے تھے وہ ان سے پریشان ضرور ہوتا تھا، لیکن معاشرے میں پھلتے فرقہ پرستی کے زہر کے خلاف لڑنے کی اس کی ہمت کبھی کم نہیں ہوتی تھی۔ اسماعیل ایک مثالی کردار کے طور پر پورے ناول میں چھایا رہتا ہے۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ ناول میں اسماعیل کے کردار کو خوب چٹنٹ کر کے دکھایا گیا ہو۔ اس کی کمزوریوں اور خامیوں کا ذکر نہ کیا گیا ہو، بلکہ حسین الحق نے اقلیتوں اور خاص کر مسلم اقلیتوں کا ایک ایسا کردار پیش کیا ہے جو ہر اندھیرے کے خلاف لڑتا ہے اور امید کی روشنی باقی رکھتا ہے۔

ناول 'امادس' میں خواب 'حسین الحق' کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ ناول کا ہیرو یعنی مرکزی کردار اسماعیل مرچنٹ ہے جو اقلیتوں کا نمائندہ بھی ہے اور ہر ظلم کے خلاف نبرد آزما ہوتا رہتا ہے۔ خواہ وہ مدر سے کایا اسکول کا معاملہ ہو، کالج میں اہل شرما کی مدد کی بات ہو، یا پھر کالج کے اسٹاف روم میں غیر مسلم اساتذہ کے ذریعہ کی گئی کوئی نازیبا بات کا اختلاف ہو، ہر جگہ اسماعیل مرچنٹ اپنی موجودگی درج کرنا رہتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ وہ صرف ایک مثالی کردار کے طور پر سامنے آیا ہو۔ بلکہ اس کی نظر میں کانگریس، مسلمانوں کی مخافت جماعتیں، ہندو اکثریتی جماعتیں وغیرہ، سب ایک تھیں، اور سب مسلمانوں کے حقوق کو غصب کرنے کے لئے ایک دوسرے پر بازی لے جانا چاہتی تھیں۔ اسماعیل مرچنٹ کا اپنی ارتقا کی پی آئی سے ملنا جلتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب سی پی آئی کے ایک بڑے لیڈر نے بہار میں اپنی پارٹی بدل لی اور وہاں سی پی آئی کی حالت خراب ہو گئی تو اسماعیل مرچنٹ جیسے لوگوں کو ذمہ داری دی گئی اور اسماعیل مرچنٹ خود وہاں جا کر گھبرائے ہوئے سی پی آئی کے لوگوں میں اطمینان اور سکون بھرنے کا کام کر رہے تھے۔ زمین سے سی پی آئی کو دوبارہ جوڑنے کا کام اسماعیل مرچنٹ کا کارنامہ ہے۔

اسماعیل مرچنٹ زندگی کے ہر شعبے میں اپنی کارکردگی کی بنیاد پر واقعی لیڈر کے طور پر ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اس نے اپنی کم عمری میں بھی محبت کی تھی اور بعد میں ماموں زاد سے محبت کو شدید میں تبدیل کیا تھا۔ لیکن اس کے ذریعہ دیکھے جانے والے خواب کو حسین الحق نے علامتی طور پر بیان کیا ہے۔ دراصل پورے ناول میں حسین الحق نے ہندوستان اور ہر بھی مسلمانوں پر ہو رہے مظالم کا خوبصورت نقشہ پیش کیا ہے۔ ایسے میں جب کہ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہوا اسماعیل مرچنٹ کے خواب اور خوابوں کو پوری کرنے کی اس کی عملی جدوجہد، اسے پورے ناول پر حدی کر دیتی ہے۔ ایسے کردار کا تین چوتھائی ناول کے بعد ناول کے پس منظر سے اچانک غائب ہو جانا قاری کو صدمے میں رقتار کر دیتا ہے۔ وہ بھی ایک بم حادثے کا شکار ہونا، بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ لیکن یہاں مجھے یعنی

آپ کا ناول 'چاندنی بیگم' یاد آتا ہے، جس میں تقریباً نصف ناول کے دوران ناول کے مرکزی کردار چاندنی بیگم اور قمبر علی ایک حادثے کا شکار ہو کر مر جاتے ہیں۔ یعنی قمبر علی کی حویلی میں چاندنی بیگم کی غلطی سے آگ لگ جاتی ہے۔ پورا ریڈ روز کا عملہ، اخبار کے کاغذات اور حویلی کی تمام چیزیں جل کر خاکستر ہو جاتی ہیں۔ وہاں بھی قاری سوچتا رہتا ہے کہ اب ناول کیسے آگے بڑھے گا۔ لیکن یہ یحییٰ آپا کا کمال ہے کہ انہوں نے اس حادثے کے بعد بھی ناول کو تقریباً دو سو صفحات تک آگے بڑھایا۔ حسین الحق کا یہ ناول بھی حقیقتاً دیکھا جائے تو زندگی کا ترجمان ہے کہ کسی کی بھی کہیں بھی موت واقع ہو سکتی ہے اور کسی کی موت سے انسانی زندگی کبھی رکتی نہیں ہے۔ ناول بھی اپنے فطری انداز میں اسماعیل مرچنٹ کی موت کے بعد بھی جاری رہتا ہے۔ اب ناول نگار نے اسماعیل مرچنٹ کے بچوں قیدار اور ناملہ کی زندگی کو ناول کا حصہ بنایا ہے۔ ناملہ کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے وہ انجی نے میں زیادہ ہوتا ہے۔ گھر سے بھاگ کر غیر مسلم نوجوان ریش کے ساتھ ممبئی جانے میں ناملہ کی اپنی مرضی ضرور شامل ہوتی ہے۔ لیکن ریش کچھ دن تو اس کے محبوب جیسا ہی رہتا ہے۔ پھر شوہر بنتا ہے اور پھر ایک ظالم انسان بن کر سامنے آتا ہے۔ ناملہ اب ایسے رقیبے چوراہے پر کھڑی ہے جہاں اس کی زندگی بالکل بے آب و گیارہ صحرا میں کانٹے دار درخت کی مانند ہے کہ وہ کسی سمت بھی جائے تو بدنامی کی دھول اور ریت کے سوا کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

دوسری طرف اسماعیل مرچنٹ کے بیٹے نے جے این یو کی فضا میں انقلابی رنگ اپنایا تھا کہ جے این یو کی فضا بھی زعفرانی رنگ میں رنگنے سے نہیں بچ پائی تھی۔ جو تھوڑی بہت روشنی باقی تھی، وہ روشنی کی شکل میں اس کا مقدر بنتی ہے۔

حسین الحق نے پورے ناول میں کئی طرح کا اسلوب استعمال کیا ہے۔ کہیں ان کا بیانیہ علامتی ہو جاتا ہے تو کہیں ان کے بیانیے میں رومانیت اتر آتی ہے۔ یہ دراصل حسین الحق کے زمانے کا اثر ہے کہ انہوں نے ترقی پسندی کی رومانیت، جدیدیت کی علامت نگاری اور ان دونوں کی حقیقت پسندی، حسین الحق کے افسانوں اور ناولوں کے اسلوب کا خاصہ بن جاتی ہے۔ حسین الحق نے اپنے ناول 'امادس' میں خواب 'میں اسماعیل مرچنٹ کے ذریعہ دیکھے گئے بہت سارے خوابوں میں سے ایک خواب کا ذکر رومانی انداز میں کچھ یوں کیا ہے۔

”اور پردہ ابھی اٹھا نہیں تھا، حریری پردوں کی سرسراہٹ نرم بھی تھی اور ریشم جیسی کوئل بھی، پردے ساکن نہیں تھے، مگر اٹھ بھی نہیں جا رہے تھے۔ اہتمام یہ تھا کہ کچھ چھپا بھی رہے، کچھ جھمکتا بھی رہے، ایسے ستر پردوں کے پرے وہ ساعدہ سمیں ایک مستانہ سی بو جھل اور

سرشار کیفیت میں مکیف ہوئیں کہ ماتھے پہ اُن کے شکنیں مثل صنف تشنگان تھیں اور  
 بھنویں طلب کی آگ میں جل کر زلف زلیخا کی مانند اور سیاہ آنکھوں کی پتلی میں سیاہی  
 تھیں، سفیدی تھی، شفق تھی، ابر باراں تھا، مگر یہ ابر کچھ رکاوٹ کا سا تھا اور تاک کی کیل پھول  
 پر شبنم اور لب۔ گلاب کی دو پتھڑیاں ایک دوسرے سے وصل کے نشے میں سرشار، رخسار  
 ڈوبتے ہوئے دوسرخ سورج جو روشنی کی ہلکی ہلکی پھوار پھینکتے ہیں، مگر اپنی گرمی سے  
 پریشان نہیں کرتے، رُوند انگوری شراب کا، ایب جام جس کی ساری شراب کف ساقی کو  
 بھگوئی محسوس ہو، سینہ خلد کے دو گنبدوں کا بیضوی عرصہ جس پر مینار کی انتہا کا نوکیلا پن بھی  
 نمایاں ہو، کہنی سے پتھلی تک جلد ایسی شفاف کہ رگوں میں دوڑتا خون آئینے کی طرح عکس  
 آسا اور شیشے کی طرح آرا پار.....“

(ناول 'اماوس' میں خواب،

حسین الحق، ص ۳۱-۳۰)

حسین الحق کے ناول کے کردار اپنے پس منظر اور خاندانی وراثت میں ملی زبان کا استعمال کرتے ہیں  
 ۔ وہ اسمعیل مرچنٹ ہوں، مبشر چائی ہوں، ناکہ یار میس ہوں، اٹل شرما اور شو بھا ہوں، یہ پھر قیدار اور روشنی ہر کردار  
 اپنے ماحول کے مطابق زبان بولتا ہے۔ کردار کی زبان کا ایک نمونہ دیکھیں۔ اس اقتباس میں جو پہلا جملہ ہے  
 ”اوئے اسمعیلا! تو خود کیا کر رہا ہے یار؟“ کا استعمال ناول میں بار بار ہوا ہے اور اسمعیل اس جیسے کی یادداشت اور  
 بازگشت سے پریشان ہو جاتا ہے۔

”اوئے اسمعیلا! تو خود کیا کر رہا ہے یار؟“ اچانک پھنکار گونجی اور وہ رات کے اندھیرے  
 میں جھپٹا کر اٹھ بیٹھا، کھڑکی پر کوئی پرچھائیں، درری تھی اور کمرے میں آواز کی بازگشت  
 جاری تھی۔ ”مسلمان جو کر بنے یا نلام، تو کیوں پریشان ہے؟ تو کیوں پریشان ہے؟“

(ناول 'اماوس' میں خواب، حسین الحق، ص ۹۵)

ناول میں جگہ بہ جگہ ایسے مناظر دکھائے گئے ہیں جن میں بہار کی سیاست موجود ہے۔ خاص کر لالو  
 پرشاد کا وہ زمانہ جب وہ اقتدار میں تھے تو مسلمانوں کا بھی عجب حال تھا کئی وزراء مسلمان تھے یہاں تک کہ کمیٹیٹ  
 میں بھی مسلم وزراء کی دھاک تھی۔ لالو پرشاد کے ذریعہ دیا گیا نعرہ ”مائی“ یعنی ”مسلمان“ اور یاداً جب مل کر ایک

پیٹ فارم پر آتے ہیں تو دیگر پارٹیوں کی بولتی بند ہو جاتی ہے۔ اور مسلمانوں کا ساتھ ہندو لوگ بھی دیتے ہیں۔  
 ناول میں اس صورت حال کو حسین الحق نے بہت عمدگی سے قصہ بنایا ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔  
 ”وہ زمانہ ہی کچھ عجیب تھا، مسلمان نشے میں جھوم رہے تھے، اقتدار میں حصہ مل گیا تھا،  
 کینٹ میں ایک دو نہیں، پورے پورے سات فیسٹر، وزیر اعلیٰ مسلمانوں کے ہر دکھ درد  
 میں شریک تھے، مزار پر قوالی ہو تو وزیر اعلیٰ موجود، خانقاہ میں عرس ہو تو وزیر اعلیٰ چھ آ  
 رہے ہیں، کباب کے بڑے شوقین تھے، ایک کباب بنانے والے کو اسمبلی میں لے  
 آئے، مسلمان غنڈوں تک کو عزت دیتے تھے، مشاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے،  
 اور بہت سے قبرستانوں کو بھی چکا دیا تھا، بھارتیہ جنتا پارٹی کو تو ایسی کھری کھری سناتے  
 تھے کہ کیا مسلمان سنائے گا۔“

(ناول ’امادوس میں خواب، حسین الحق، ص ۹۵)

ناول کا مرکزی کردار اسماعیل مرچنٹ جب بھونڈی میں تھا تو اس نے بڑی محنت اور ایمانداری کے  
 ساتھ ایک پاور لوم شروع کیا تھا۔ جس طرح سے چڑیا تھکے تھکے جمع کر کے اپنا گھونسلہ بناتی ہے، اسماعیل مرچنٹ نے  
 بھی بہت سارا سامان اور چیزیں جمع کر کے پاور لوم لگایا تھا۔ لیکن بھونڈی کے بدلتے حالات (فرقہ پرستی کا زہر)  
 نے اسے بھونڈی چھوڑنے پر مجبور کیا اور وہ بہار میں عملی زندگی گزارنے کے لئے آ جاتا ہے۔ لیکن یہاں بھی فرقہ  
 پرستی کا زہر لوگوں کے ذہن و دل میں سما جاتا ہے۔ عوام کا ایک بڑا طبقہ اس زہر سے متاثر ہوتا ہے، یہی نہیں بلکہ پولس  
 والوں کے دل و دماغ میں بھی اس زہر کے جراثیم پھیل جاتے ہیں۔ حسین الحق نے اپنے ناول میں پولس والوں کے  
 رویے پر بھی سوال اٹھایا ہے۔ ایک شریف آدمی کو کس طرح سے پریشان کیا جاتا ہے۔ ناول میں اس کی بہت اچھی  
 تصویر دیکھنے کو ملتی ہے۔

”بھونڈی سے بہار تک... صورت حال میں تبدیلی کیا آئی؟

شہر کی درجنوں سماجی تقریبات میں شرکت کی، ہندی انگریزی اخبارات میں تصویریں  
 چھپیں اور اس جیپ میں بیٹھے دس آدمیوں میں سے ایک بھی مجھے نہیں جانتا؟ اس کا جی  
 چاہا کہ وہ جیپ کے اندر موجود لوگوں کو بتائے کہ ”کم بختو! تم نے شہر کے ایک انتہائی  
 شریف اور جانے مانے شہری کو بلا قصور گرفتار کر لیا ہے۔“ اس نے سوچا کہ ”وہ اس کی

اطلاع صوبے کے وزیر اعلیٰ سے صدر جمہوریہ تک کو دے گا اور ان نااہلوں کو گنگھڑے میں کھڑا کر کے رہے گا۔“

”ارے سالا... ائی سے کا دیکھ رہا ہے رے؟“ ایک سپاہی نے اس کو اپنی طرف گھورتے دیکھ کر اس کا بال پکڑ کر ایسا جھکادیا کہ اس کا سر زمین سے ٹکرا گیا اور رد کی شدت سے وہ بلبلانے لگا... اس کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔

(ناول 'اماوس میں خواب'، حسین الحق، ص ۲۰۲)

حسین الحق نے اپنے ناول 'اماوس میں خواب' میں بہار کی سیاست پر کھل کر لکھا ہے۔ بہار کی سیاست اہلواورنیش کے درمیان رستہ کشی کا موجب ٹھہرتی ہے۔ کبھی اہلواورنیش پر شادیادو کو زمانہ تھا اور اہلواورنیش کی دوستی مشہور تھی۔ اس کے بعد نیش کا زمانہ آتا ہے۔ اقتدار نیش کے پاس ہے اور اہلواورنیش کی دشمنی اور اپنے کئے چارہ گھوٹالے کے سبب جیل جانے پر مجبور ہوئے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ نیش کے زمانے میں بہار میں کوئی فرقہ وارانہ فساد نہیں ہوا۔ مگر بی جی پی والوں کے حوصلے بلند ہوئے۔ اور نفرت کا بازار خاص کر مسلمانوں کے خلاف اندر اندر سلگتا ہوا، اکثریت کے ذہن و دل میں پکنے لگا۔ یہ الگ بات ہے کہ شروع شروع میں بی جی پی یا دوسری فرقہ پرست جماعتوں نے کھل کر مسلمانوں کے خلاف کھینے کی کوشش نہیں کی۔ مگر ہندو مذہب کو ہندو تو کی طرف لے جانے کا کام انہوں نے ضرور کیا۔ ناول کا یہ حصہ دیکھیں۔

”اہلواورنیش جیل جا چکے تھے۔ نیش اہلواورنیش کی دشمنی اپنے عروج پر تھی۔ بہار میں کہیں کوئی فرقہ وارانہ فساد نہیں ہو رہا تھا۔ فضا میں فرقہ وارانہ تناؤ بھی نہیں تھا، مگر بھارتیہ جنتا پارٹی والوں کے حوصلے بہت بلند تھے۔ اب ایک نئی چیز ”شیو جے چا“ شروع ہوئی تھی۔ ہر گاؤں میں پنچایت میں، کنارے کے محلوں میں شیو جے چا ہوتی، لوگ جوق در جوق جمع ہوتے۔ اس میں مسلمانوں کے خلاف کوئی بات نہیں کی جاتی مگر پراچین منسکرتی کا خوب جے چا ہوتا، مسلمانوں کے خلاف کچھ نہیں بولا جاتا البتہ دشمنوں پر شہ اور ہندو دہانی والے جب نہ تب گائے بھینس لے جاتے کسی آدمی کو پکڑ دیتے، اسے رتے پیٹتے یا اگر رتے نہیں تو پولس کے حوالے کر دیتے، پولس ان پرائف آئی آر درج کر کے ان کو حوالات میں ٹھونس دیتی، جانور سب آزاد کرائے جاتے، کچھ جو پسند آتے وہ وی ایچ پی اور ہندو دہانی کے



رضا کار اپنے ساتھ لے جاتے، جو باقی بچتے ”نور سر کچا سمیٹی کے حوالے کر دیتے۔“

(ناول اُلواس میں خواب، حسین الحق، ص ۲۳۵)

نالکہ، رمیش کی محبت میں رفقار ہو کر ایک ایسا قدم اٹھا لیتی ہے۔ جو سماج میں بُرا سمجھا جاتا ہے۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب اسماعیل مرچنٹ اور ان کی بیوی شہسوار دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ نالکہ کا بھائی قیدار بے این یو کی فضاؤں میں آزادی کے غمے گا رہا ہوتا ہے۔ نالکہ اور رمیش گھر سے بھاگ کر ممبئی پہنچتے ہیں۔ پہلے ایک دوست کے یہاں رہتے ہیں، پھر ایک چھوٹی سی کھولی میں پناہ لیتے ہیں۔ دونوں کے درمیان قربتوں کے فاصلے موجود ہیں، لیکن ایک چھت کے نیچے رہتے ہوئے آگ اور پانی الگ کیسے رہ سکتے ہیں۔ لہذا عین فطری طور پر نالکہ اور رمیش جسم کی دیواروں پر نقش بنانے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور دونوں کا وصال عمدہ طریقے سے حسین الحق نے اپنے ناول میں بیان کیا ہے۔ میری رائے ہے کہ حسین الحق روحانی لمحے کو بہت خوبصورتی کے ساتھ اچھے الفاظ میں ڈھالنے کا فن رکھتے ہیں۔ یعنی یہ کہہ جائے تو غلط نہ ہوگا کہ حسین الحق ایک رومان پسند ناول نگار ہیں۔ ان کی یہ خوبی ناول میں کئی جگہ آشکار ہوتی ہے۔ ایک نمونہ دیکھیں۔

”نالکہ اور رمیش دھواں کنڈ کی انتہائی کھائی میں رتے نظر آ رہے تھے۔

چاروں طرف دھواں پھیلا ہوا تھا، مانس نمین سامنے کا درشتے دیکھنے یوگی نہیں، ہر چیز دھند کی ایک گہری اور پراسرار وادی میں ترقی محسوس ہوئی، ایسا لگا جیسے ہمالہ کی گھاؤں میں کسی بدھ داما کا اسرار خانہ ہے، چاروں طرف عود غنبر کی پٹنیں سی اٹھ رہی تھیں، اور ایک سمفنی سی گونجتی تھی، نغمہ تھا مگر بے لفظ، سر تھا مگر ناقابل فہم، نالکہ بھی مگر یوں جیسے خواب میں کسی شے کا وہم، رمیش تھا مگر یوں جیسے خداؤں میں کسی لاشے کا ہیوٹی۔۔۔ پہاڑی ہر شور ندی کا پانی ہزاروں فٹ گہری کھائی میں گر رہا تھا اور پانی کوندی سے مٹے کوئی نہیں دیکھ پاتا۔۔۔ گہری راتوں میں پہاڑوں کی چٹانوں پر۔۔۔ یا مور کے پیروں کی بنی تیج پر آدم اور حوا کسی خیالی جنت کا خواب دیکھتے ہوئے۔“

نالکہ اور رمیش بستر پر بے سندھ سو رہے تھے، جیسے جیسے آدم اور حوا سوئے ہوں گے۔“

(ناول اُلواس میں خواب، حسین الحق، ص ۲۸۳)

حسین الحق نے اپنے ناول میں جہاں اقلیتی ڈسکورس کی بازیافت کی ہے وہیں وہ مسلمانوں کے درمیان پنپنے والے فرقوں کے بارے میں بھی متفکر ہیں۔ وہ بار بار اس زمانے کو بھی یاد کرتے ہیں جو انگلیزوں کا زمانہ تھا کہ اس زمانے میں مسلمان ایک ہوتے تھے۔ صرف سنی اور شیعہ ہوا کرتے تھے، وہابی، سنی، اہل حدیث یا

سید، انصاری یا دیگر برادریوں میں مسلمان بننا ہوا نہیں تھا۔ حسین الحق مسلمانوں کے مختلف فرقوں میں بٹ جانے پر دکھی بھی ہیں اور غم زدہ بھی۔ ناول کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”دیکھتے دیکھتے دیکھنے والوں کی آنکھیں پتھرائ گئیں۔

دیکھنے والا کیسے بتائے اور کس کس کو بتائے کہ یہاں شخصیں اور شا میں کبھی حسین بھی ہوا کرتی تھیں۔

یہ زمانہ کب کا تھا اور کیسا تھا، یاد کرو تو آنسو نکل آتے ہیں، تب مسلمانوں میں صرف سنی اور شیعہ ہوا کرتے تھے، نہ وہابی نہ سلفی، نہ اہل حدیث، ساری دنیا کے مسلمانوں پر ترکوں کی علامتی حکومت تھی۔ جمعہ کے خطبوں میں ترکوں کی تعریف ہوتی تھی اور مفسوں کو اپنی لولی لٹلری حکومت کی آزادی تھی۔“

(ناول ایلوس میں خواب، حسین الحق، ص ۳۰۱)

ناکملہ ابتداء میں وہ ہمیش پر بھرپور اعتماد کرتی تھی۔ وہ کہاں جاتا ہے، کیا کرتا ہے، اور پیسے کہاں سے آتا ہے یہ سب وہ کبھی سوچتی نہیں تھی۔ دن بھر کھولی میں اکیلے رہنا اور رات گئے تک ہمیش کا انتظار کرنا، آنے پر اس کے نئے گرم گرم کھانا بنانا ہی اس کا روزمرہ تھا۔ لیکن ادھر ہمیش کے رویے میں آئی تبدیلی نے ناکملہ کو خوف زدہ کر دیا تھا۔ اب ہمیش اس کا محبوب یا بغیر شادی کا شوہر نہیں رہا تھا بلکہ ایک ظالم و جاہل شخص بن گیا تھا۔ اس کا کام زنا بالجبر ہی رہ گیا تھا۔ وہ اب ہمیش سے بہت ڈرنے لگی تھی۔ خاص کر جب ایک عورت کے ذریعہ اپنی سگی بیٹی کے ساتھ چار پانچ نو جوانوں کا زبردستی سیکس اور قتل کی خبر اخباروں میں آئی تھی۔ ناکملہ کے دماغ میں بھی خوف نے زبردست طور پر پکڑ بنالی تھی۔ اب وہ ہمیش سے ڈرنے لگی تھی۔ ناول کا یہ حصہ دیکھیں۔ حسین الحق نے بڑے کمال کے ساتھ نہ صرف ہمیش میں ”نے والے“ بداد کا نقشہ کھینچا ہے بلکہ منٹو کے افسانے ”کھول دڈ“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ اور طنز کے طور پر آزادی کی سترویں سالگرہ کا ذکر کیا ہے۔

”وہ ہمت کر کے آہستہ آہستہ سنڈر کی طرف گئی اور کھانا بنانے لگی۔

سچ مچ ہمیش سے اب اسے ڈرنے لگا تھا۔

وہ آیا، کھانا کھایا، دیر تک بلو فلم دیکھی، گندے گانے سنے اور اس کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا، اس نے سیکنڈ کی طرح اپنا آزار بند کھول دیا۔

یہ آزادی وطن کے بعد کی سٹرویں رات تھی۔“

(ناول 'امادس میں خواب، حسین الحق، ص ۳۲۸)

ناملہ نے جس پتے پر بھروسہ کیا، وہی پتا ہوا دینے لگا۔ یہاں ناول نگار نے مسیحی کی اپنا بن کر زندگی سے کھواڑ کرنے کی لوگوں کی عادت و خصلت کو آشکار کیا ہے۔

ناول 'امادس میں خواب' دراصل مسلم اقلیتوں کے لئے پورے ہندوستان میں اندھیر کے مانند ہے اور اس میں مثبت کردار ادا کر رہے لوگ، ہلکی سی روشنی کی مانند ہیں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ لیکن یہ روشنی کبھی کبھی آگ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ جو اقلیتوں پر ہو رہے مظالم کا علامتی بیان ہے۔ ویسے ناول میں بہار، مہاراشٹر، اور یوپی میں حتیٰ الامکان طور پر ہندو مسلم اتحاد دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن فرقہ پرست لوگ اور سیاسی جماعتوں کا کردار بھی ہندوستان میں امن و امان کے خلاف زہر بوتا ہوا نظر آتا ہے۔ ناول میں مسلم لیگ، تہذیبی جماعت اور جماعت اسلامی کا بھی ذکر موجود ہے تو دوسری طرف سی پی آئی، سی پی ایم، پی ایف آئی وغیرہ کا زور اور شباب دکھایا گیا ہے۔ تو روس کے نوٹنے کے ساتھ ان جماعتوں کا زوال بھی ناول میں بیان ہوا ہے۔

مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ 'امادس میں خواب' مسلم اقلیتوں کا ایسا بیان ہے جس میں فرقہ پرست و قہقہہ خیز مسلمانوں کے خلاف نئے نئے شکنڈے اپنارہے ہیں اور ہر طرح کے مظالم ان کے خلاف رواں رکھے جارہے ہیں۔ وہ خواہ باہری مسجد کے انہدام کا معاملہ ہو یا مسلم پرسنل لا میں مداخلت کی بات ہو، یا پھر معاشی طور پر مسلمانوں کو تنگ اور پریشان کرنے کا ذکر ہو۔ کہا جاسکتا ہے کہ ناول میں حسین الحق نے اقلیتی ڈسکوری کو ہوا دی ہے۔ اور یہ ڈسکوری ناول کے مطالعے کے بعد قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔

# حسین الحق: چند یادیں چند باتیں

احمد صغیر

موبائل : 9931421834

حسین الحق ایک ایسے فنکار تھے جنہوں نے اردو فکشن کو وقار بخشا اور اپنے اسلوب کی وجہ سے اردو فکشن میں ایک الگ پہچان بنائی۔ پروفیسر حسین الحق 2 نومبر 1949 کو سہرام میں پیدا ہوئے اور 23 دسمبر 2012 کو اس دنیا سے کوچ کر گئے۔

حسین الحق نے افسانے سے شروعات کی جہاں تک مجھے یاد آتا ہے 1980 کا زمانہ تھا۔ میں خورشید حیات اور احسان تابش افسانے کی دنیا میں قدم رکھ چکے تھے۔ میں جب کسی ادبی نشست میں جاتا تھا وہاں حسین الحق کو افسانہ پڑھتے ہوئے دیکھتا ان کے پڑھنے کا جو طریقہ تھا ایسا لگتا تھا سارا منظر وہ افسانے کے ذریعہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں ان سے بے حد مرعوب تھا۔ ان کے افسانے جب رسالوں میں پڑھتا تھا اور سمجھ میں نہیں آتا تھا تب پروفیسر تاج انور سے مشورہ کرتا تو وہ سمجھا دیتے دھیرے دھیرے افسانے کی سمجھ آگئی۔ ان کا اسلوب ہم لوگوں پر حاوی ہونے لگا کوشش کرتا ان ہی کی طرح افسانہ لکھوں لیکن وہاں تک پہنچنا اس وقت ناممکن تھا۔ ابھی افسانہ لکھنا شروع کیا تھا مطالعہ بھی بہت وسیع نہیں تھا۔

بتاتا چوں کہ حسین الحق کا افسانوی مجموعے ”کرب ذات“ 1972، ”پس پردہ شب“ 1980، ”صورت حال“ 1982، ”گھنے جنگلوں میں“ 1989، ”مطلع“ 1996، سوئی کی نوک پر زکالہ 2002 اور ”نیو کی اینٹ“ 2010 میں شائع ہوئے جبکہ ناول ”بولومت چپ رہو“ 1991، ”فراٹ“ 1994 اور ”اماوس میں خواب“ 2017 میں منظر عام پر آئے۔ ”اماوس میں خواب“ پر 2020 کا ساہتیہ اکادمی کا ایوارڈ بھی ملا۔

گیا میں رہنے کی وجہ سے حسین الحق سے ہمیشہ ملاقات ہوتی رہتی تھی پھر یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا تو استاد کی حیثیت سے روز ملاقات ہوتی۔ مکہ یونیورسٹی میں دو اساتذہ کی کلاس کبھی نہیں چھوڑنا۔ پروفیسر فصیح ظفر اور حسین الحق۔ فصیح صاحب تنقید پڑھاتے تھے اور حسین الحق فکشن۔ ان دونوں اساتذہ کی قربت مجھے اس لیے زیادہ حاصل تھی کیونکہ یہ جانتے تھے کہ میں لکھنے کی طرف مائل ہوں اور میرے افسانے رسالوں میں شائع ہوتے

ہیں۔ پی ایچ۔ ڈی تک ان اساتذہ کے ساتھ رہا۔

ایک دن میں اپنا افسانہ ”قہر کو آنے دو“ لے کر حسین الحق کے پاس گیا اور انہیں پڑھنے کے لیے دیا پڑھنے کے بعد ان کا رد عمل تھا کہ اب تک تم نے جو افسانے لکھے ہیں ان میں یہ سب سے اچھا افسانہ ہے۔ اسی کے نام پر اپنے مجموعہ کا نام رکھ لو۔ میں نے کہا پہلا مجموعہ ”منذیر پر بیٹھا پرندہ“ تو چھپنے کے لیے چلا گیا ہے ہاں دوسرے مجموعہ کا نام اسی افسانہ کے نام پر رکھوں گا اور میرا دوسرا افسانوی مجموعہ ”قہر کو آنے دو“ اسی نام سے 2000ء میں شائع ہوا۔ پہلا افسانوی مجموعہ ”منذیر پر بیٹھا پرندہ“ پر حسین الحق نے بھرپور تبصرہ کیا تھا جو ”زبانِ ادب“ میں شائع ہوا تھا انہوں نے اس مجموعہ کے کچھ افسانوی کی بے حد تعریف کی تھی۔

چوتھا افسانوی مجموعہ ”داغ داغ زندگی“ چھپنے سے پہلے میں نے حسین الحق کو پڑھنے کے لیے دیا۔ وہ سارے افسانے پڑھ گئے۔ اس مجموعہ میں ایک افسانہ ”ہوا شکار“ ہے، یہ نام انہیں کا دیا ہوا ہے۔ اس افسانہ کی انہوں نے بہت تعریف کی تھی اور جب مجموعہ شائع ہوا تو واقعی اس افسانہ کو بہت پسند کیا گیا۔ علی احمد فاطمی نے بھی اس افسانہ کی تعریف کی اور صالحہ زریں نے تو اس افسانہ پر ایک طویل مضمون ہی لکھ ڈالا۔

حسین الحق کی تقریباً سبھی کتابیں میں نے پڑھی ہیں۔ ان کے افسانے اور ناول کے حوالے سے لکھا بھی ہے۔ میں اس مضمون میں ان کے چند افسانوں پر ہی روشنی ڈالوں گا جو مجھے بے حد پسند ہیں۔ حسین الحق کا افسانہ ”نیوکی اینٹ“ کو سب سے زیادہ پسند کیا گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ حسین الحق پر جدیدیت کا اثر تھا اور آخری وقت تک رہا۔ شروع کے دو افسانوی مجموعے ”کرب ذات“ اور ”پس پردہ شب“ کے افسانے پر جدیدیت کا اثر ہے لیکن آہستہ آہستہ ان کا انداز بدلتا گیا اور شفاف بیانیہ کی طرف لوٹ آئے ”نیوکی اینٹ“ شفاف بیانیہ کا عمدہ مثال ہے۔ اس افسانہ تک ہر خاص و عام قاری کی رسائی با آسانی ہو جاتی ہے۔ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ ”نیوکی اینٹ“ حسین الحق کی پہچان ہے۔ یعنی وہ ”نیوکی اینٹ“ کی وجہ سے ہی پہچانے جاتے ہیں۔

”نیوکی اینٹ“ میں سلامت اللہ اور شیو پوجن دو ایسے کردار ہیں جن کے ارد گرد پورا افسانہ گھومتا ہے۔ شیو پوجن باہری مسجد کا ٹوٹا ہوا اینٹ لے کر آتا ہے اور اپنے گھر کے باہر پوجا شروع کرتا ہے۔ وہاں ایک بھیڑی لگ جاتی ہے۔ سلامت علی جب شیو پوجن کے گھر سے گزرتا ہے تو بھیڑ دیکھ کر چونکتا ہے جب وہ گھر پہنچتا ہے تو اس کی بیٹی بتاتی ہے کہ شیو پوجن چاچا اینٹ لے کر آئے ہیں۔ سلامت اللہ شیو پوجن سے ملنے جاتا ہے کیونکہ دونوں ایک ہی دفتر میں ملازم تھے لیکن شیو پوجن اُسے گھر واپس بھیج دیتا ہے۔ رات بھر نعرے گونجتے رہتے ہیں سلامت

اللہ کا پر یوار خوف زدہ ہو جاتا ہے۔ سلامت اللہ بیوی کو مایکے بھیجنا چاہتا ہے مگر وہ جانے سے انکار کر دیتی ہے کہ یہاں اور بھی مسلمان تو رہ رہے ہیں۔

لیکن جب شیو پوجن کو معصوم ہوتا ہے کہ پولیس کا چھاپا پڑنے والا ہے تو اسٹ سلامت اللہ کو تھما کر گھر سے پر یوار کے ساتھ فرار ہو جاتا ہے۔

اس مختصر کہانی میں حسین الحق نے اس حالات کی روشنی میں دونوں قوموں کی ذہنیت کا بخوبی مطالعہ پیش کیا ہے۔ شیو پوجن اینٹ اکر اور پوجا پاٹ کر کے ہیرو بن گیا ہے۔ سلامت اللہ کے آفس میں شیو پوجن ہی مرز میں ہے۔ ”شیو پوجن کی توپا پنجوں انگلیاں تھی میں اور سر سڑھائی میں ہے اور کیوں نہ ہو اس کو 47 جیسا تھام تو مان ہی لیا گیا تو کل شیو پوجن مجھ پر آزادی کا مینشن بھی لے گا۔ جو درشن کرتا ہے وہ دان بھی دیتا ہے اور پھر دھارمک سنگھرش کا ایک حصہ بن کر شیو پوجن راتوں رات دھارمک بھی بن ہی گیا۔“

اگر آج کے پس منظر میں اس اقتباس کو دیکھا جائے تو یقیناً آر۔ ایس۔ ایس اور بی۔ جے۔ پی کے لوگ مجھ پر آزادی میں شمار ہونے لگے ہیں جو جتنی نفرت پھیلائے گا، جتنی آگ اگلے گا وہ ہندو مذہب کا ہیرو دکھلائے گا اور کوئی ٹھکانہ نہیں کہ آنے والے دس برسوں میں ان لوگوں کو مینشن بھی ملنے لگے۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا بہت دور تک سوچتا ہے۔ حسین الحق کو آنے والے وقت کا اندازہ تھا کہ جس نفرت کا آغاز ہو چکا ہے مستقبل میں ایک نیا روپ دھار لے گا اور آج یقیناً ایک نیا روپ دھار لیا ہے۔ جو ان کے نظریے کی حمایت کر رہا ہے وہ ہیرو اور جو حق گفت کر رہا ہے وہ دہلیں۔ وہ جیل کی ہوا کھا رہا ہے یا مار دیا جا رہا ہے۔

سلامت اللہ کو جس طرح بے بس دکھایا گیا ہے آج ہندوستان کا ہر مسلمان اس سے بھی زیادہ اپنے آپ کو بے بس تصور کر رہا ہے اور مستقبل میں اس سے بھی برا وقت آنے والا ہے۔

سلامت اللہ کا درد صرف اس کا درد نہیں ہے آج کے ہر مسلمان کا درد ہے وہ رونا چاہتا ہے مگر رو نہیں سکتا۔

حسین الحق کی نمایاں خوبی یہ ہے کہ وہ افسانہ کو صرف موضوع تک ہی محدود نہیں رکھتے بلکہ اس میں تاریخ، ادب اور اسلامی واقعات کو چند جملوں میں بیان کرتے چلے جاتے ہیں، اس افسانہ میں بھی ایسا ہی کیا ہے۔ گلزار کی نظم کا ایک مصرع ”یہ زندہ بوند ہے بیٹی جہیز مانگے گی“ یا خسرو کے گیت کا یہ حصہ ”ارے لکھی بابل مورے“ یا

کر بلا کا یہ منظر ”تھامو! میرے گویہ نہ چھینو“۔

ان تین جملوں میں حسین الحق نے وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جو وہ کہنا چاہتے ہیں۔

کہانی کے ایک مقام پر جب سلامت اللہ دفتر سے نوی بجے گھبرا کر گھر جانے کے لیے باس سے اجازت لینے جاتا ہے تو باس کہتا ہے — ”کبھی کبھی کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کے ہونے یا نہ ہونے پر اپنا کوئی اختیار نہیں رہتا۔ ایسے میں آدمی کو تھوڑا صبر سے کام لینا چاہئے۔ ہر چیز ٹھیکوری ہوتا ہے۔“

سلامت اللہ کے باس کا یہ جملہ اس وقت کے پس منظر میں تھا آج اگر اس کا باس کہتا تو یہ کہتا کہ ”اب آپ لوگوں کو اپنا ہر تاریخی مقام بھول جانا چاہئے اور اسے ہندوؤں کو دے دینا چاہئے۔“

حالات جس تیزی سے بدل رہا تھا اس کا اندازہ حسین الحق کو بخوبی تھا۔ اس لیے انہوں نے اپنے آخری ناول ”لہاؤں میں خواب“ میں وہ ساری چیزیں بیان کر دی ہیں جو ”نیوکی اینٹ“ میں نہیں کر پائے تھے۔

کہانی کا سب سے دلچسپ حصہ وہ ہے جب شیو پوجن سلامت اللہ کو اینٹ سوئپ کر فرار ہو جاتا ہے۔ یہاں دو باتیں سامنے آتی ہیں۔ ایک یہ کہ جس اینٹ کو لے کر شیو پوجن آیا تھا اور پوجا ارچنا کر کے ہیرو بن گیا تھا وہی اینٹ اس کے لیے مصیبت بن گئی تھی اور اس سے چھٹکارا پانے کے لیے اس نے اپنی مصیبت سلامت اللہ کو دے کر چلا گیا۔ یہاں مذہب کا سارا بھرم ٹوٹ جاتا ہے شیو پوجن اذگ رہ کر متبدل کر سکتا تھا۔ آج کے حالات ہوتے تو وہ کبھی نہیں بھگتا اور پولیس کی بھی ہمت نہ ہوتی کہ اس کے گھر پر چھاپا مارتی۔ دوسری بات یہ کہ مذہب کس طرح جنونی کیفیت اختیار کرتا جا رہا ہے اب تعلیم یافتہ انسان بھی اس افیوم کے نشے میں دھت ہے۔

سلامت اللہ کا یہ کہنا ”ارے اس کی حفاظت کرنا اور اسے بچانا ہمارا فرض ہے۔“ اس بات کی دلیل ہے کہ باری مسجد کی اینٹ اس کے لیے بھی اہم ہے کیونکہ وہ نیوکی اینٹ ہے اور اس کی حفاظت کرنا اس کا فرض ہے۔ یعنی روایت کی پاسداری میں وہ خود کو مصیبت میں گرفتار ہونے کو بھی تیار ہے۔ لیکن اس کے بیٹے کا یہ کہنا کہ ”واجب علی شاہ کے وقت سے یہ ہمارے لیے مسئلہ بنی ہوئی ہے تو پھر ایک ایسی چیز جو ہر زمانے میں ہر آدمی کے لیے مسئلہ بن جاتی ہے۔ حد یہ ہے کہ اب شیو پوجن چاہا کے لیے بھی مسئلہ بن گئی اس اپنے سر منڈھ بیٹا کہاں کی عقل مندی ہے۔“ سلامت اللہ کا بیٹا نئے زمانے کا ہے اس لیے اس کی سوچ دوسری ہے۔ وہ مسئلے کا حل چاہتا ہے یا جو مسئلہ پیدا کر رہا ہے اسے اپنے گلے لگانے سے کیا فائدہ۔

حسین الحق کا افسانہ ”نیوکی اینٹ“ یقیناً شاہکار افسانہ ہے۔

## اماوس میں خواب۔ معاصر ہندوستان کا استعارہ

ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی

موبائل : 9431152912

جدید اردو ناول نگاروں میں حسین الحق ایک اہم نام ہے مگر انہوں نے افسانے پر زیادہ توجہ دی اس لئے ان کے ناول کم اور طویل وقفے کے بعد آئے۔ حسین الحق نے اب تک تین ناول لکھے ہیں۔ پہلے ناول ”بولومت چپ رہو“ (۱۹۹۰) کا موضوع پرانے ڈھلے اسکول کی تعلیم اور سکندری یول پر ایجوکیشن افسر کی نوکری شہابی ہے جس میں اسکول یول پر بہار میں تعلیمی بد نظمی اور نقص زدہ تعلیمی نظام کو افسوس کیا گیا ہے۔ دوسرا ناول ”فراٹ“ (۱۹۹۲) نئی زندگی اور نئی Sensibility کا اچھا ناول ہے جس میں ہم عصر ہندوستان کی تہذیب کے مختلف رنگوں اور ان کے ٹکراؤ کو سیلتے کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ طویل گپ کے بعد حسین الحق کا نیا ناول ”اماوس میں خواب“ (۲۰۱۷) آیا جو ایک بڑے کیونس اور ہزاروں صفحات کی ضرورت تھی مگر حسین الحق نے ایک ماہر فنکار کی صورت حال بھی ہے اور مسلمانوں کی زندگی میں پیش آئے تغیرات و انقلابات بھی۔ تعلیم کی کساد بازاری بھی ہے اور سیاست کی عیاری بھی۔ اس میں بیہوشی، مایگاؤں، بھاگلپور، بامری مسجد، گجرات، لوجہاد، گنور کچا سب کچھ موجود ہے اور ان سب کو خوبصورتی سے قارئین تک پہنچانے کے لئے اسماعیل، قیدار، نالک اور رمیش جیسے مضبوط کردار بھی تراشے گئے ہیں۔ آزادی کے بعد سے اب تک کی ہندوستانی تاریخ کو ایک سیکور اور غیر جانبدار نقطہ نگاہ سے دکھانے کے لئے ایک بڑے کیونس اور ہزاروں صفحات کی ضرورت تھی مگر حسین الحق نے ایک ماہر فنکار کی طرح استعارے، تمثیل اور علامت کی زبان دے کر بڑی خوبی سے ۳۴۷ صفحات میں سمیٹ دیا ہے۔ یہاں ماضی اور اس کی قدریں، اسلاف کی تہذیب، مشترکہ ثقافت خواب کی صورت جلوہ رہتی ہیں جسے تعبیر کی صورت میں اسماعیل سے نالک تک تین نسلیں پانا چاہتی ہیں، مگر کیا کچے کہ ملک نے اپنے اوپر نفرت، سیاست اور دشمنی کے اماوس کی وہ چادر تان رکھی ہے کہ تعبیر کا چاند نکل ہی نہیں پاتا۔ حسین الحق نے اس ناول میں بیانیہ کا خوبصورت استعمال کیا ہے۔ اس کا ڈکشن استعارے اور تمثیل کوئی جہتیں دیتا ہے اور بیانیہ کو دلچسپ بنا دیتا ہے۔

۳۴۷ صفحات پر مشتمل اس ناول میں جیسا کہ میں نے کہا آزادی کے بعد سے آج تک کی ہندوستانی تاریخ کے بین السطور کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آزادی کے بعد کا یہ عرصہ ملک کے لئے جیسے بھی تغیرات سے



بھرارہا ہو، انسان کے لئے اپنی انتشار، قلبی خلفشار اور فکری اضطراب کا عرصہ رہا ہے جس کا تعلق آج سے ہے اور ”نے والے کل سے بھی۔ جمہوریت کے خوشنابادے میں قید فرد کی پھینچ ہٹ، بے چینی اور جھنجھٹا ہٹ مسلسل بڑھتی جا رہی ہے۔ آج کا انسان جس کی زندگی آزادی کے بعد سے مسلسل عذاب کا شکار ہے، جس بے یقینی کا شکار ہے اور جن ناہمواریوں میں سانس لینے پر مجبور ہے اس کا تخلیقی اظہار اس ناول کا وصف ہے۔ اردو میں ہم عصر صورت حال پر ناول کم کم لکھے گئے ہیں۔ یہ ناول موجودہ سیاسی، سماجی، تہذیبی صورت حال کی عکاسی تاریخ کے بجائے تجربات کی روشنی میں کرتا ہے۔ اس میں ہر لحظہ بدلتی زندگی، ہر پل انقلاب سے دوچار معاشرے اور ہر گھڑی چونکانے والی حیثیت کے اتنے مناظر سامنے آتے ہیں کہ ایسا محسوس ہوتا ہے ہم ناول کے بجائے وقت کے ساتھ سفر کر رہے ہوں۔ اپنے آس پاس کی صورت حال کو حسین الحق نے جس جذباتی قوت اور غیر معمولی حس شدت کے ساتھ محسوس کر کے اپنے ناول کا حصہ بنایا ہے وہ اس ناول کو situation based novel کے ساتھ ساتھ عالمی صورت حال کا آئینہ بھی بناتی ہے۔ دم توڑتی انسانیت، عصری سیاسی حیثیت اور قدروں کا بکھراؤ ایسے عناصر ہیں جو اگرچہ مقامی تاظر میں ناول کا حصہ بنے ہیں مگر بڑی آسانی سے قاری کے فکری منطقے کو عالمی صورت حال تک بھی پہنچانے کا وصف رکھتے ہیں۔

ناول کا انتساب ”مادر وطن ہندوستان کے نام“ کیا گیا ہے اور نیچے شعر درج ہے

مٹی کی محبت میں ہم آشفستہ سروں نے      وہ قرض اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے

یہ شعر ہی ناول کی روح ہے۔ اسماعیل ایک استعارہ ہے اس سماج کا جو آزادی کے بعد سے مسلسل منزل کی تلاش میں پل صراط سے گزر رہا ہے مگر دوسرا سر اور دور دور تک دکھائی نہیں دیتا۔ اس سفر میں اس کے دل دماغ میں ایک محشر پنا ہے۔ وہ گرتا ہے، زخمی ہوتا ہے، مگر ہمت نہیں ہارتا۔ شکست کھا کر بھی اٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ اسے وہ قرض اتارنے ہیں جو نہ ہوتے ہوئے بھی اس پر واجب قرار دے دیئے گئے ہیں۔ دراصل گزشتہ نصف صدی کا عہد ہی قیامت جیسے انتشار اور افراط و تفریط کا ہے۔ اس عہد میں جنم لینے والی بیشرناہمواریاں مصنف کی نگاہ میں رہی ہیں اور وہ اپنے عہد کی ہر تصویر کا گواہ ہے۔ اس لئے سیاست، سماج، کرپشن، فساد، مذہب، فلسفہ اور عہد حاضر کے تمام تغیرات جب اس کے قلم کی زد میں آتے ہیں تو زندہ مناظر کی صورت سامنے سے گزرتے ہیں اور قاری کے لئے یہ مناظر صرف ماضی کی بازیافت نہ رہ کر موجودہ صورت حال اور اس کی معنویت کا استعارہ بن جاتے ہیں۔ ناول سے کہانی اخذ کرنا مقصود ہو تو وہ چند سطروں میں بیان کی جاسکتی ہے کہ اسماعیل مرچنٹ

فسادات کے بعد در بدر بھٹکتا ہوا با آ خر چائے اماں کی تلاش میں 'بہار' پہنچتا ہے اور زندگی کی آزمائشوں سے جو جھٹے ہوئے ہم دھما کے کا شکار ہو جاتا ہے اور تقریباً یہی انجام اس کی اولاد کے ساتھ بھی پیش آتا ہے اور بس۔ مگر کہانی کے ساتھ ماضی قریب سے حال تک کا تہذیبی اور معاشرتی سفر کرنا ہو تو بات چند سطروں سے نہیں بنتی۔ پھر اس کا ہر صفحہ، اس کا ہر باب ایک نیا منظر لئے سامنے آتا ہے اور آپ کو مٹی کی محبت میں قرض اتارنے والے آشفیتہ سروں کا سامنہ کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اس منظر نامہ کو پیش کرتے ہوئے مصنف کی نگاہ عہد حاضر کے چھوٹے چھوٹے واقعات و حادثات پر رہی ہے، اس لئے گاؤں سے ممبئی جیسے شہر تک کے منظر اس سفر کا حصہ بنے ہیں۔ ناول کے ابتدائی تین ابواب گویا قصہ کی تمہید کا درجہ رکھتے ہیں، جس میں اماں کا اندھیرا ہی اندھیرا ہے اور جس سے جو جھٹے، مڑنے اور ہار نکلنے کی ٹھنچھا ہٹ، بے چینی و اضطراب کی علامت۔ مگر یہیں سے کسی فلم کی سین کی طرح منظر نامہ من پکڑنا شروع کر دیتے ہیں۔ آئیے کچھ دور ہم بھی ان چویشیز کا سامنا کریں۔

پہلا منظر۔ در بدر بھٹکتا ہوا اسماعیل جب بہار میں پناہ لیتا ہے تو اسے پنشن یونیورسٹی اپنے دامن میں پناہ دیتی ہے۔ جہاں دوستوں میں ایک طرف فیضان رسول میرانی ہے تو دوسری طرف انیل شرما۔ یہ وہ زمانہ ہے جب بہار میں ایم۔ وائی کی جوڑی سیاست میں دھوم مچا رہی تھی۔ ایک دن انیل شرما اور شو بھ کی لوا سنوری میں رقابت کی جنگ ہوتی ہے اور وہ گواالا کے بجائے اپنے دوست انیل شرما کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے۔

”اس سائلے کو دیکھو، یہ میاں ہے سا؟ یہ بھومیہار کا ساتھ دیتا ہے؟ سااا بھومیہار

کا ساتھ دیتا ہے“

فیضان اس وقت وہاں نہیں تھا، بعد میں پہنچا۔ اسماعیل نے تفصیل بتائی تو وہ ہنسنے

لگا۔ اسماعیل پر جھنجھلاہٹ طاری ہو گئی۔ اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟

ارے یار! وہ سااا عشق کا معاملہ ہے، اس میں تم بلاوجہ کود گئے۔

مگر وہ لڑکا بھومیہار بھومیہار کیا کر رہا تھا؟

وہ لڑکا گواالا ہے، بہار میں مسلمان گوالوں کے ساتھ ہیں اور گواالا بھومیہار کے

خلاف ہے۔ اب تم گوالے کے خلاف جا کر اور بھومیہار کے ساتھ ہو کے لڑنے

لگے تو اس پر جھلاہٹ تو طاری ہونی ضروری تھی۔

یہ ایک نیا منظر نامہ تھا اور اسماعیل کو جگہ جگہ اس کا سامنا کرنا پڑا“ (ص ۹۴)

یہ وہ منظر نامہ ہے جسے بہار کی حالیہ سیاست میں مرکزیت حاصل تھی۔ مسلمان اقتدار میں حصہ داری کے نئے میں جھوم رہے تھے۔ کالج کے ریزلٹ سے نوکری تک گوالوں کی حصہ داری میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اور اس کے لئے جوار یہ دیا جا رہا تھا کہ جب تک برہمنوں، راجپوتوں اور بھومیباروں کی چلی گوالوں کو تیسرا درجہ بھی نہیں دیا گیا، اب موقع ملا ہے تو کیوں نہ فائدہ اٹھائیں؟ اور رہی مسلمان کی تو وہ اسی میں خوش تھا کہ وزیر اعلیٰ اس کے بنائے کباب کھا رہے ہیں، بی جے پی کو کھری کھری ستارہ ہے ہیں اور خانقاہوں، مزاروں کی تقریبات میں ٹوپی چکن کرشریک ہو رہے ہیں۔ اس میں کوئی فرق نہ کر سکا کہ وہ ٹوپی چکن رہے ہیں یا پہنارہے ہیں۔

دوسرا منظر جو کاسٹ ان گوالوں اور مقابل اعلیٰ ذات کے درمیان پیدا ہوئی تھی وہ بڑھتے ہوئے اس منزل تک پہنچ گئی کہ گوالہ رومی اور نکسل تحریک سے مقابلہ کے لئے سن لائٹ سینا، ایم سی سی اور گولڈن آرمی جیسی سینا میں وجود میں آئیں۔ اسماعیل فیضان رسول کے ساتھ 'میران بیگ' کا سفر کرتا ہے تو اس کے سامنے ایک اور دنیا آتی ہے جہاں ہندوستان کی ۸۵ کروڑ جنتا دولت ٹولے میں ملتی ہے، شیو چرن سنگھ کا قتل چونکا رہا ہے، ایم سی سی اور گولڈن آرمی میں پسماندہ بنام اعلیٰ نسب اقوام کا مقابلہ جنگ کی صورت اختیار کرتا ہے اور اس جنگ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے منہ میں زبان آ جاتی ہے جو صدیوں سے گونگے تھے۔ اور اس طرح اپنا ہندوستان بدل رہا تھا۔

”کیونز م کے بارے میں وہ سنی سنائی باتیں افسح صاحب پر پٹختے لگا تو وہ بولے، دیکھو موجودہ منظر نامے کو تم صرف کیونز م کے واسطے سے نہیں سمجھ سکتے۔ ہندوستان میں کچھ اور فکری دھارا میں بھی زیریں لہر کی طرح کام کر رہی ہیں، لوہیا جی نے سماجی انصاف پر جو تھیوری پیش کی ہے اس میں انہوں نے بہت صاف صاف لکھا ہے کہ ہندوستان میں طبقاتی جدوجہد کو کاسٹ اور ریٹھ ہونا ہی پڑے گا۔

”پ کھلم کھلا ذات پات کی حمایت کر رہے ہیں۔ اسماعیل نے بہت زور سے بدک کر کہا۔ تیس پر وہ ہنسے اور بولے۔ ’گاندھی میڈاں کے ایک بڑے جلسے میں جے پرکاش نرائن نے کھلے عام کہا تھا۔“ سوال سماجی انصاف کا ہے، وہ جس راستے سے آئے، اسی راستے سے اُے لانا چاہیے۔“

تیسرا منظر: سیاست جب رنگ بدلتی ہے تو اس کے اثرات دور پا اور دیر پا ہوتے ہیں۔ بہار کی

سیاست نے جہاں سماج کو فکرِ سطح پر بدل دیا وہیں انتظامی سطح پر بھی تبدیلیاں پیدا کیں۔ ساتویں باب میں ناول نگار نے مثال کے طور پر تعلیمی اداروں میں پیدا ہونے والی صورت حال کا منظر نامہ پیش کیا ہے۔ حکومت نے ۱۹۷۰ء سے پہلے کے قائم کئے ہوئے کالجوں کو کنسنٹی چارٹرڈ کرنے کا اعلان کر دیا تو ایک طرف انتظامی مسائل پیدا ہوئے اور دوسری طرف رشوت خوری، اقربا پروری کا بازار گرم ہو گیا۔ صلاحیت کی بجائے طاقت، غنڈہ گردی، پیسہ اور سیاست نے آگ پکڑ لی۔ پیچھے دروازے سے تقرری، فرسٹ پوسٹ، سیکنڈ پوسٹ کی لڑائی میں رشوت دینے والے کی فتح، مخواہ میں کنوٹی کی ٹکوار، پروفیشنل کورسز کو بڑھاوا دے کر پیسہ اگابی کا راستہ بنانا اور دھیرے دھیرے کالجوں سے علم کا غائب ہو جانا، اس منظر نامے کے اہم حصے ہیں

”اُس رات اسماعیل کو بہت دیر تک نیند نہیں آئی۔ پہلی مرتبہ اُس کو اپنے پیٹے سے اکتاہٹ محسوس ہوئی۔ یہ کیسی نوکری ہے جس میں غنڈہ بد معاش جاہل لنگا سب گھس جاتا ہے۔ اُسی طرح لکچرر پروفیسر بنا جاسکتا ہے تو اتنی محنت، اپنے سبکدوش کے بارے میں حاصل کی جانے والی مہارت، برسا برس سے دن کا چمن اور رات کا آرام حرام کر کے سارا شوق مار کر، کوڑی کوڑی پیسہ کرا، اپنے سبکدوش میں آنے والی نئی نئی کتابیں خریدنے کی اور گئی رات تک جاگ جاگ کر پڑھنے کی کیا ضرورت تھی؟ سب محنت کرنے والے گدھے ہوئے، اردن بھائیہ جیسے لوگ ہی غلغلہ ہوئے نا، کہ ہلدی لگی نہ پھٹکری رنگ آیا چوکھا۔“ (ص ۱۳۹)

چوتھا منظر: ہم عصر ہندوستان کو ایک نئے رنگ میں رنگنے والا خونخوار واقعہ ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو وقوع پذیر ہوا جب بھیڑ جمع کر کے بابرہ مسجد شہید کر دی گئی۔ یہ ایک زوردار جھٹکا تھا اُن لوگوں کے لئے جو ملک کی جمہوری قدروں کے امین تھے۔ مگر معصوف نے کمال فنکاری سے شہادت کا واقعہ بیان کرنے کے بجائے معاشرے کی فکری صورت حال پر توجہ دی ہے۔ ”ایسی فضا کو کیا کہا جائے جس میں جس ہو نہ کشد ہو“۔ ایسی صورت حال میں کیا کیا جائے جب یہ ثابت ہو جائے کہ کچھ ثابت نہیں ہو سکتا۔ ”یہ جمہوریت ہے یا جمورے کا تماشا؟“ کسی نے اسے مسئلوں کی بد اعمالی کا نتیجہ قرار دیا تو کسی نے مذہبی منافرت کے شعلوں کو ہوا دی۔ بات آستہ، عقیدے سے ہوتی ہوئی مذہب اور تصوف تک پہنچ گئی مگر نتیجہ یہی نکلا کہ نجات۔۔۔ سیاست، مذہب، عقیدہ اور تصوف کے بجائے بھگتی اور تصوف کی آمیزش میں ہے جو بہت پرستی اور خدا پرستی سے زیادہ انسان پرستی کی راہ دکھاتی ہے۔ اور

جو کہتی ہے۔

مجھے سے کہہ جریں جنوں نے، یہ بھی جی الہی ہے مذہب تو بس مذہب دل ہے، باقی سب گمراہی ہے۔ مگر کسی کو یہ بات آسانی سے کب سمجھ آئی ہے۔ عام آدمی نہ تالا کھلوانے سے فکر مند ہوا اور نہ دیواروں کے ٹوٹنے سے متاثر ہوا، پن چکن چلتی رہتی ہے۔ اور لوگوں کے پاس اپنے مسائل کم ہیں کہ وہ پیٹ بھرے نیتاؤں، دواعظوں اور مقرروں کی طرح مذہب، زبان اور تہذیب کے نام پر اپنی روٹی سینکیں؟ وقت کے ساتھ سب بھول گئے اور صورت حال یہ ہے کہ:

”عمارت ٹری پڑی ہے، کچھ لوگ تو دب کر مر ہی گئے باقی گرتے ہوئے بلے سے چوٹ کھا کر زخمی ہوئے، اور بہت سارے عمارت کے ٹرنے سے ذکھی ہوئے، کچھ زخمی ابھی تک کراہ رہے ہیں، بہتوں کا ہاتھ عمارت کے نیچے دبایا ہے، کچھ کا پیر پھنسا ہے اور کچھ کی املاک تباہ ہو گئی ہیں۔ مگر صورت حال جیسی تھی ویسی ہی ہے کیوں کہ ماکان اصلی اور کاشت کاران اصلی دونوں کو کسی نے سمجھ دیا تھا کہ عمارت کے نیچے خزانہ دفن ہے۔ اس لئے دونوں ہی اس عمارت کی ملکیت کے دعوے دار ہیں اور وہ منہدم عمارت، عمارت کے درجے سے آگے بڑھ کر ماں بن گئی ہے۔ حیات اللہ انصاری کی ’آخری کوشش‘ والی ماں!“ (ص ۲۷۳)

پانچواں منظر: بہار میں انتخابات کا موسم بڑے بڑے موسم کے روپ میں شمار کیا جاتا ہے۔ دوسرے صوبوں میں ہو سکتا ہے یہ صورت حال نہ ہو اور لوگ بخوشی الیکشن ڈیوٹی کرتے ہوں، مگر بہار میں یہ عذاب بھی جاتی ہے اور پرائمری اسکول سے کالج کے پروفیسر تک سب اس کوشش میں لگ جاتے ہیں کہ داے، درے، قدے، سخنے جیسے بھی ممکن ہو اس ڈیوٹی سے نجات حاصل ہو جائے۔ غیر تدریسی ملازمین کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ سارے کام ٹیچروں سے ہی کروا لیے جائیں۔ ڈیوٹی سے نام کٹوانے سے انتخاب کے بعد دونوں کی گنتی تک جتنے مراحل ہیں وہ پل صراط سے کم نہیں۔ حسین الحق خود پروفیسر رہے ہیں، اور دوران ملازمت انہیں اس جہنم زار سے گزرنا پڑا ہوگا۔ چنانچہ انہوں نے الیکشن ڈیوٹی، ووٹ اور ملازمت کی مجبوریوں میں پھنسے ایک شریف انسان کی بے بسی، ذہنی کرب اور اذیت کو بڑے حقیقی انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے سیاست، ووٹ بینک اور بوتھ قبضے کے ذریعہ فتح حاصل کرنے کے سیاسی کھیل پر بھی گہری نظر ڈالی ہے۔ ایک منظر دیکھئے

”اسکول کے باہر لوگوں کا مجمع لگا ہوا تھا۔ ہر پارٹی والے اپنے دو چار

سورماؤں کے ساتھ موجود تھے۔ رکشہ والے عورتوں کو اور کبھی کبھی بوزھوں کو بھی لے کر آتے اور اسکول سے ذرا دور پر اتار کر پھر محلے کے اندر چلے جاتے۔ اسماعیل کو یہ آیا کہ پارٹی والوں کی طرف سے ووٹروں کو آنے جانے کی یہ کسی قسم کی سہولت دینا اب الیکشن کمیشن کی طرف سے غیر قانونی قرار دیا جا چکا ہے۔ مگر اسماعیل دیکھ رہا تھا کہ رکشے آ جا رہے تھے اور کوئی روک ٹوک کرنے والا نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک پونگ ایجنٹ سے پرچی بنوانے لگا۔ اچانک اسکول کے اندر سے پہلے تڑا تڑا ٹھنڈی چلنے کی آواز آنے لگی، اور پھر ہوائی فائر ہوا۔“ (ص ۲۰۴)

بوتھ کچھرنگ، قتل و غارتگری، گالی گلوچ یہاں الیکشن کے لازمی عناصر ہیں جن کے درمیان عام انسان، شریف انسان خاموشی کے ساتھ پستار ہوتا ہے۔ یہ منظر اشارہ ہے اُس صورت حال کا جس میں زباں بندی کا غیر اعلان شدہ حکم جاری ہو چکا ہے۔ آدمی کتابی، قانونی اور اصولی باتیں دماغ میں دہراتو سکتا ہے، زبان پر ہرگز نہیں آسکتا۔

”میں اسماعیل رضادلد ابراہیم رضا باری مسجد کے رتنے پر کچھ نہیں کر سکتا۔ شاہ بانو کیس کی بے معنویت پر اپنے ہم مذہبوں سے کوئی مکالمہ نہیں کر سکتا، الیکشن (ووٹ) دیتے ہوئے بلاوجہ گرفتار کر لینے پر اور دن بھر کے نئے حراست میں ڈال دینے پر کچھ نہیں کر سکتا۔ یہاں اجماع چاہئے۔ بھینڑ، جاہلوں کی یا ایسے پڑھے لکھے لوگوں کی جنہیں جاہلوں کی بھیڑ پڑھا لکھا مان لے۔ یہاں ایک آدمی کی تہارائے کا کوئی معنی نہیں بنتا۔ جمہوریت وہ طرز حکومت ہے۔۔۔ (ص ۲۰۶)

چھٹا منظر: یہ منظر وہ ہے جو ہمارے مشاہدے اور تجربے کا حصہ بن چکا ہے۔ رشوت خوری، اقربا پروری اور فرقہ پرستی سرکاری دفتروں اور وہاں کی ہر فائل سے جو تک کی طرح چٹ کر رہ گئی ہے۔ گپتا جی ہوں یا دو جی، سنگھ صاحب ہوں یا اسماعیل صاحب، سب اسی جو تک کا شکار ہیں۔ دفتروں میں معمولی سی فائل بھی بغیر چائے پانی کی آگے نہیں کھسکتی۔ جسے چاہا اور جب چاہا، حکومت نے پروموشن دے دیا اور جب چاہا جسے چاہا ڈیوٹ کر دیا یا برطرف کر دیا۔ جس کی انٹھی اس کی بھینس۔ مگر کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے۔ حکومت اور سیاست نے مہاری اور اس کے کھیل کی شکل اختیار کر لی۔ کانگریس کی مخالفت کے بعد اقتدار کی ہوس نے جنگروں کو پیدا کیا جنہوں نے مذہب اور فرضی ہندو مسلم تہذیب و تشخص کا شوشہ چھوڑ کر تمام

ہندوستانیوں کو الگ الگ خانوں میں بانٹنے کا ایسا کھیل شروع کیا جس نے سماج میں ایک خوفناک اور بھیاں تک صورت حال پیدا کر دی۔ ایسے میں زندگی سے انسان کا سرکار صرف جینے کی حد تک رہ گیا اور وہ اسی میں مطمئن ہے کہ کم از کم غیر فطری موت سے تو دور ہے

”سیمب نے اسی جو کھم کا ذکر کرتے ہوئے توفیق کی دو بات بھی دہرائی تھی کہ ”اب یہاں ہندو مسم فساد نہیں ہوتا۔“ اور اس بات پر اسماعیل کو ممبئی کا وہ ملنگ دوست یاد آیا، جس نے بہار لوٹنے کا مشورہ دیتے ہوئے کہا تھا کہ ”بہار ایک پرسکون صوبہ ہے۔ وہاں فرقہ وارانہ فساد نہیں ہوتا۔“ کیا انسانی سرکار میں سب سے بڑا عنصر جینا ہے؟ پاگل، مفلوج اور مند بدمی والے بھی تو جیتے ہیں۔ (ص ۲۱۸)

اور اس مفلوج اور مند بدمی سماج میں اگر کوئی اپنا سرکار ذہن و فکر سے قائم کرتا ہے تو اسے اس قسم کے سوالات پریشان کرتے ہیں۔ کیا زندگی کا مقصد صرف سانس لینا ہے؟ کیا انسان کی منزل صرف روٹی ہے؟ کیا کسی ایک ہی پھول سے باغ بن جاتا ہے؟ کیا آدمی کو رنگ برنگے پھولوں کی اب کوئی ضرورت نہیں ہے؟ کیا سچ کچ کسی ایک پھول اور خوشبو کے علاوہ باقی سارے پھول اور خوشبوئیں صرف باہر سے برآمد کی ہوئی ہیں؟ کیا اس رویے کے بغیر بھی جینے کی کوئی راہ ہے؟ مگر موجودہ صورت حال کا سب سے بڑا الیہ یہ ہے کہ اس نے ایسے سوالوں سے جو جھننے والے ذہنوں کو قید کر لیا ہے۔

ساتواں منظر: اس منظر کے کئی شیڈز ہیں جو ہمارے معاشرے کی مذہبی، تعلیمی اور سیاسی صورت حال کی عکاسی کرتے ہیں۔ زوال روس کے اثرات، مذہبی جماعتوں کے فردوغ اور مدارس کے دقینوسی نظام تعلیم وغیرہ پہ مصنف نے نہ صرف بحث کی ہے بلکہ اس سے وابستہ قوم کی ذہنی و معاشی پسماندگی سے بھی روشناس کرانے کی کوشش کی ہے۔ مدرسے میں عام طور پر غریب طبقہ تعلیم حاصل کرتا ہے، جو وہاں نہ جاتا تو پاکٹ ماری، چوری چکاری کرتا یا رکشہ چلاتا، بیڑی بناتا اور مزدوری کرتا۔ یہاں خوش حال طبقے کی دلچسپی کا کوئی ساماں نہیں ہوتا۔ صدیوں پہلے فٹ بال کا کھیل وہاں بچوں کی تفریح کا ساماں تھا، وہ اب بھی ہے ٹھیک ویسے ہی جیسے صدیوں سے ان کا نصب تعلیم۔ کرکٹ، بیڈمنٹن وغیرہ سے وہ اب تک کیوں متعارف نہ ہو سکے؟ بہار سے مہاراشٹر تک پورے ہندوستان میں ایک ہی طرز تعلیم کیوں ہے؟ سالہا سال سے اس میں تبدیلی کی کوئی ضرورت کیوں نہیں محسوس کی گئی؟

”اے درخت یاد آئے جو ہر سال اپنی چھال بدلتے ہیں، پرندے یاد آئے جو اپنے پر

جھاڑتے ہیں، جامدار جسم۔ دایا جواندر سے باہر تک لگاتار اپنے کو ادا کرتا رہتا ہے۔  
مگر یہ لوگ؟ اسے شتر مرغ یا دایا، جو ریت میں سر چھپا کر سمجھتا ہے کہ طوفان ٹل گیا۔  
یا وہ مینڈک جو کنویں میں رہتا ہے اور کنویں کو ہی سمندر سمجھتا ہے۔“ (ص ۲۴۴)

آٹھواں منظر: یہ منظر آج کا ہے جس میں تیش مودی کی دوستی، سوشل سن بابو اور بی جے پی کی حکمت عملی، پردھان متری کی آمد، گاندھی میدان کا بم دھماکا، افضل رو، جے این یو، موب لنچنگ، اخلاق کی موت اور وہ سب کچھ ہے جو ہماری زندگی، سماج اور ملک کے بدلتے منظر نامے کی ملامت ہے۔ ۴۰ ویں باب سے ۲۳ ویں باب یعنی اختتام تک ناول ہمیں اپنے آپ سے ملواتا ہے۔ یعنی آج کے موجودہ منظر نامے سے جہاں پٹنہ، بہار اور ملک کی صورت بدل چکی ہے۔ بے روزگاری منہ دے کھڑی ہے، نو جوان باہر بھاگ رہے ہیں، فارورڈ بیک ورڈ اور ریزرویشن نے معاملہ اور پیچیدہ کر دیا ہے، فرقہ وارانہ عصبیت شہر سے بڑھتے ہوئے گاؤں کی مسجد، خانقاہ اور قبرستانوں تک پہنچ گئی ہے، ذات پات کی لعنت نے غیر مسلموں کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے، نکل سلا موومنٹ میں پسماندہ مسلمان بھی شامل ہو رہے ہیں اور بات یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ اب گاؤں میں ان کی میٹنگیں بھی ہو رہی ہیں۔ اور اس سب کے درمیان ایک نعرہ امید کی طرح شہرت حاصل کر رہا تھا کہ اچھے دن آئیں گے۔ مگر اچھے دن کے سنے جو راستہ اختیار کیا گیا اس سے معلوم ہوا کہ وہ نعرہ عوام کے لئے نہیں خود کے لئے لگایا گیا تھا۔ عوام کو تو اس آگ میں جھونک دیا گیا جس کا شکار اسماعیل، فیضان، اخلاق اور جنید جیسے لوگ ہوئے۔

”گنور کچھا۔۔۔ ونڈے ماترم۔۔۔ رام مندر۔۔۔ انہی آوازوں میں کچھ اور آوازیں گڈ گڈ ہو رہی تھیں۔۔۔ اسلام واحد راہ نجات۔۔۔ کافروں سے قتل کا رٹو اب۔۔۔ پھر فضوں میں جھنڈے لہراتے ہیں۔ ہندوواہنی۔۔۔ بھگت دل۔۔۔ گنور کچھا سچی۔۔۔ شیو پینا۔۔۔ آرائس ایس۔۔۔ جھنڈوں کے چیتنے چلاتے رنگوں میں۔۔۔ سچ سے کچھ مدھم ہم رنگ سراٹھاتے۔۔۔ مجلس اتحاد المسلمین۔۔۔ سیکی۔۔۔ انڈین مجاہدین۔۔۔ قیدار ایک طرف سے نظر چراتا تو دوسری سمت کچھ ایسا تھا جو راستہ روک کے کھڑا ہو جاتا۔۔۔ ہر طرف اونچی اونچی دیواریں۔۔۔ ہر دیوار پر جھنڈے۔۔۔ ہر دیوار کی براہنٹ سے گندا خون اچھلتا کودتا باہر آتا۔ (ص ۲۶۹)

صورت حال پہلے بھی خراب ہوئی تھی مگر اس زمانے میں خون خرابے کی نوبت کم آتی تھی، دلوں



میں دیواریں قائم نہیں کی جاتی تھیں۔ جنگ کے بعد بھی دل ملے رہتے تھے یہاں تک کہ رشتے دار یاں قائم ہو جاتی تھیں۔ ہولی، دیوالی سے مسلمان اور شبِ برات محرم سے ہندو امگ کب اور کیسے ہو گئے یہ کوئی محسوس نہ کر سکا۔ صورتِ حال کے بھیا تک پن میں اضافہ ہی ہوتا گیا، یہاں تک کہ تاریخ، تہذیب اور عشق کی ساری داستانیں بدل دی گئیں۔

مذکورہ بالا منظر سے سب سے پہلے تو یہ واضح ہوتا ہے کہ مصنف نے گزشتہ پچاس برسوں کے دوران ہمارے عہد اور معاشرے کو متاثر کرنے والی بیشتر ناہمواریوں پر گہری نظر ڈالی ہے۔ کبھی تجربے کی صورت میں اور کبھی مشاہدے کا سہارا لے کر انہوں نے صوبہ بہار کے ان چھوٹے چھوٹے واقعات کو بھی ناول کا حصہ بنایا ہے جن کا تعلق ہم عصر علاقائی صورتِ حال سے تو ہو سکتا ہے، قومی یا عالمی تاریخ سے قطعی نہیں۔ مثلاً کالجوں کا کنسنٹی ٹیوینٹ ہونے کا معاملہ، رنجن یا دو کا سیاہی عروج، کوچنگ کلاسز کا کھیل، بوتھ کچرنگ، الیکشن ڈیوٹی کی بوالعہیوں اور شعبہ اردو پنہ یونیورسٹی کی منتقلی وغیرہ۔ مگر ناول محض ان واقعات کا بیان نہیں۔ یہ مصنف کے گہرے سماجی، سیاسی اور تہذیبی شعور کا عکاس بھی ہے۔ یہ اس قوم کی داستان بھی ہے جو گزشتہ کئی دہائیوں سے نفرت، فرقہ پرستی اور دشمنی کا عذاب جھیل رہی ہے۔ وہ عذاب جو اس پر صدیوں سے شکلیں بدل بدل کر نازل ہوتا رہا ہے کیوں کہ محبت اور نفرت، ظلم اور رحم میں ازل سے جنگ جاری ہے، بس ان کی شکلیں بدلتی رہتی ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد عذاب کی ایک اور صورت سامنے آئی اور اس نے محبت کرنے والوں کے لئے زمین تنگ کر دی۔ مصنف کا کمال یہ ہے کہ اس صورتِ حال کو انہوں نے تاریخ کے بجائے فلسفے کی زبان دی ہے جو فکشن کو بڑا بناتی ہے اور بلیغ علامتوں، استعاروں اور اشاروں کے سہارے فلسفے حیات کی سفاکیوں اور نزاکتوں کو دل پذیر انداز میں پیش کرتی ہے۔

مرکزیت بہار اور مسلمان ہونے کے باوجود اس ناول کو علاقائی یا مخصوص معاشرے کا ناول نہیں کہا جاسکتا۔ صرف اس لئے نہیں کہ اس میں بھوونڈی، ایودھیا اور ممبئی کا بھی ذکر ہے یا مرکزیت کردار اسماعیل، فیضان، قیدار اور نائلہ ہیں۔ ان کے ساتھ بہت سارے کردار اپنے تفاعل کے ساتھ موجود ہیں۔ مبشر رجائی، میاں والا، ہنسی دھر، رمیش، رکنی، دلیر سنگھ، انیل شرما، محمد ارٹو پو اور شو بھو وغیرہ سب کے سب ناول کا ناگزیر حصہ بن کر سامنے آتے ہیں۔ اسماعیل، فیضان، قیدار اور نائلہ کے ساتھ ساتھ ان میں سے بھی اکثر اپنے فکر و عمل کے ذریعہ ایک اچھا ہندوستان بنانے میں مصروف ہیں۔ اس لئے یہ ہندوستانی معاشرے اور معاشرت کا ناول ہے۔ اس ہندوستانی معاشرے کا جس کی معاشرت کو آزادی کے ستر سال کے بعد اس طرح بے جان کر دیا گیا ہے کہ اس کی

حالت منٹو کے افسانہ کھول دو کی سیکینہ جیسی ہو گئی ہے۔ یہ دردناک مگر بلیغ علامتی منظر دیکھئے۔  
 ”وہ آیا، کھانا کھایا، دیر تک بلو فلم دیکھی، گندے گانے سنے اور اس کو پکڑ کر اپنی طرف  
 کھینچا۔ اس نے سیکینہ کی طرح اپنا ازار بند کھول دیا۔ یہ آزادی وطن کے بعد کی سترویں  
 رات تھی“ (ص ۳۲۸)

اس معاشرے میں انسانوں کے انسان پر مسط ہونے اور اقتدار پانے کا جنون ہے جس نے اسے  
 وحشی بنا دیا ہے۔ وحشی انسان طبقاتی ٹکراؤ، مذہبی شدت پسندی اور ناجراندہ ذہنیت کا سہارا لے کر سماج پر راکشش کی  
 طرح حاوی ہو گیا ہے، جس کے نیچے انسانیت، عشق، اور دہمندی، محبت دلی کراہ رہی ہے۔

”اماوس میں خواب“ موضوع کے علاوہ اپنے بیانیہ کی وجہ سے بھی قابل توجہ ہے۔ اس کا بیانیہ بہت عام  
 ، سہاٹ اور سادہ نہیں ہے۔ کہیں شعری بیانیہ متاثر کرتا ہے تو کہیں استعاراتی اسلوب دامن دل کھینچتا ہے۔ کبھی  
 تجریدیت ملتی ہے تو کبھی سفاک حقیقت نگاری بیجان پیدا کرتی ہے۔ ناول کا اسلوب ابہام اور صراحت کا آمیزہ  
 ہے۔ شروع سے ہی ناول نگار دو متوازی بیان لے کر آگے بڑھتا ہے۔ ایک بیان عشق کا ہے اور دوسرا تاریخ و  
 سیاست کا۔ کبھی ایک میں آگے بڑھتا ہے اور دوسرے میں پیچھے، کبھی ایک کو چھوڑتا ہے اور کبھی دوسرے کو۔ مگر وہ رکتا  
 نہیں ہے۔ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جو بات چھوٹ گئی وہ شاید محور رہ گئی، مگر دوسرے یا تیسرے باب میں  
 جا کر اس کا سرا مل جاتا ہے اور بیانیہ کے ساتھ پلاٹ کا ادھورا پن بھی تکمیل کی جانب گامزن ہو جاتا ہے۔ یہ بیان کا  
 انوکھا انداز ہے جو مطالعے کے لئے ذہین قاری کا تقاضا کرتا ہے۔ مثلاً یہ اقتباس دیکھئے۔

”اور پھر تمکنت جس نے مرنے سے پہلے خط لکھا تھا، مجھے کینسر ہو گیا ہے، میری کیمو تھیراپی ہوئی  
 ہے، میرے سب بال اڑ گئے ہیں۔۔۔ مجھے بھولنا پڑتا ہے، تو ایک بار آ کے دیکھ لو۔۔۔ کہتے ہیں  
 پہلا پیار اور آخری پیار سانس ٹوٹنے تک ساتھ نباہتا ہے۔ کانگریس ہندوستانی مسلمانوں کا پہلا  
 پیار ہے، کانگریس بھی جانتی ہے کہ ہندوستانی مسلمان اکٹھے بد کیس مگر چائیں گے کہاں۔ انہیں بھی  
 شاید یقین تھا کہ اسماعیل نامی شخص ان سے چھٹ کر زندہ نہیں رہ سکے گا۔ اور ج بھی یہی تھا، وہ تو  
 ساری زندگی ان کے ناز سہتا رہا۔ غیر کانگریسیوں نے تو مسلمانوں کو کانگریس کی داشتہ تک کہ  
 دیا۔ اور تمکنت؟ جو مر گئی۔ اور پاکستان جو صرف مرا نہیں، اس کی لاش کو بچے سے دو ٹکڑے کر دیا  
 گیا۔ (۲۳)

مگر مکمل ناول اس ایک بیانیہ پر منحصر نہیں ہے۔ واقعات جس صورتحال سے گزرتے ہیں، بیانیہ بھی اسی کے مطابق بدل جاتا ہے۔ آزادی کے بعد سے بھیوٹری کے فسادات تک چونکہ اسماعیل فکری اور عملی دونوں اعتبار سے اضطراب، کشمکش اور بے یقینی کی صورت حال سے گزرتا ہے اس لیے بیانیہ بھی پیچیدہ اور پریشان کن ہے، مگر جیسے ہی اسماعیل پنہ پنہ کر مطمئن ہوتا ہے بیانیہ بھی سادہ، پرسکون اور عام فہم ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لیے ناول کے ابتدائی ۵۷ صفحات سے گزرنا آسان نہیں، اور اگر اس سے گزر گئے تو پھر اسے چھوڑنا ممکن نہیں۔ اسی طرح تمکنت، شو بھا اور نائلہ کے عشق کے مناظر بھی بیانیہ کے مختلف رنگ پیش کرتے ہیں۔ شعر بیانیہ کی ایک مثال دیکھئے

”وہ آرہی ہیں۔۔۔ ایک وہم سا ہوا۔۔۔ کہیں نظر نہیں آرہی تھیں مگر اب لگ رہا تھا کہ وہ آرہی

ہیں۔ برف یا روٹی کے گالے سے تیار کی ہوئی فضا میں سنہرے گل بوٹے نکلے ہوئے تھے اور جگنوؤں کو حکم دیا گیا تھا کہ تم سارے میں جگمگاتے پھرو اور چاند نے منادی کی تھی کہ ابراہا بدک میں اس فضا پر چاندنی بکھیروں گا اور غیبِ اغیب سے ایک فرمان جاری ہوا تھا کہ سورج اپنی تپش کو اس جلے سے دور رکھے۔ الٹی یہ جلسہ کہاں ہو رہا ہے، جہاں خورانِ بہشتی کا مجمع دف پر گاتا تھا۔۔۔ چوں پرودہ برافند۔۔۔ چوں پرودہ برافند۔۔۔ اور پردہ ابھی اٹھا نہیں تھا۔ حریری پردوں کی نرم سرسراہٹ نرم بھی تھی اور ریٹم جیسی کوٹل بھی، پردے ساکن نہیں تھے، مگر اٹھ بھی نہیں جا رہے تھے۔ اہتمام یہ تھا کہ کچھ چھپ بھی رہے، کچھ جھللاتا بھی رہے، ایسے ستر پردوں کے پرے وہ ساعدہ تھیں ایک مستانہ سی بو جھل اور سرشار کیفیت میں ملکیف ہوئیں کہ ماتھے پر ان کے شکنیں صف تشکاں تھیں اور بھویریں طسب کی آگ میں جل کر زلف زلیخا کی مانند سیاہ اور آنکھوں کی پتلی میں سیاہی تھی، سفیدی تھی، شفق تھی، ماہِ باراں تھا۔“ (ص ۳۱)

اس ناول میں جہاں موجودہ زمانے کی حسیت یعنی روحِ عصر ہے وہیں وہیں بھرپور جذباتیت اور مادیت درو حانیت کے درمیان پھنسے ہوئے فرد کی پھنپھٹ ہٹ بھی ہے۔ اور ان دونوں کے درمیان سے ناول نگار کا مخصوص نقطہ نظر سامنے آتا ہے کہ زندگی کو جذباتیت، حقیقت، عصریت، طلیت، فلسفہ یا کسی قسم کے نظریے کی ضرورت نہیں۔ اسے صرف ہم سفر کی ضرورت ہے جو عشق سے حاصل ہوتا ہے۔ گویا عشق زندگی کی طرح اس ناول کا سرچشمہ ہے۔

آزادی کے بعد کا عرصہ واقعات و حادثات کے اعتبار سے ہنگامہ خیز رہا ہے۔ ہر دن نیا سورج

اور ہر شب نئی تاریکی کے ساتھ آئی ہے۔ حسین الحق کا حوصلہ قابل قدر ہے کہ انہوں نے حالات کو نظر انداز کرنے کے بجائے اس کی سچائی سے ہمیں روشناس کرانے کی کوشش کی ہے۔ مذہب، تصوف اور ترقی پسندی جیسے تمام نظریات و افکار کا جائزہ لینے کے بعد انہوں نے قاری کو جو دعوت فکر دی ہے وہ فوری طور پر اثر پذیر ہو یا نہ ہو، اسے غور و فکر پر ضرور مجبور کر دیتی ہے۔ اور اس لحاظ سے یہ ناول ہم عصر فکشن میں اپنا انفرادی امتیاز قائم کر لیتا ہے۔

اد پر جو منظر پیش کئے گئے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ناول کا کیسوس بہت وسیع ہے اور شاید پورے ہندوستان کا احاطہ کرتا ہے۔ ناول نگار نے مایگاؤں، بھیونڈی، دہلی، ممبئی اور پٹنہ کا ذکر کر کے اس کے کیسوس کی وسعت کا احساس دلانے کی کوشش کی ہے۔ ازموں کا ٹکراؤ، ذات پات کی جنگ، مذہبی تفریق اور سیاسی ریشہ دوانیاں کسی ایک جگہ تک محدود بھی نہیں۔ مگر ناول کا بڑا حصہ صوبہ بہار کی عکاسی کرتا ہے۔ ایلو پرساد کا عروج، کالجوں کے حالات، الیکشن کے مناظر، الیکشن ڈیوٹی کی دہشت، کالجوں میں ریگولر کلاسز کا نہ ہونا، کوچنگ کی طرف توجہ کا بڑھنا، پٹنہ کالج اور ساحل گنگا کے مناظر، درجہ ہاؤس، کالی مندر اور پٹنہ کے مختلف علاقوں کا تفصیلی ذکر اور شعبہ اردو کی منتقلی وغیرہ اس طرح ناول میں درآئے ہیں کہ بین الاقوامی تہذیب و فلسفہ یا کم از کم قومی تغیرات کے پس منظر میں لکھے گئے ناول کے کیسوس کو کچھ حد تک محدود کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ مقامیت آفاقیت میں پوری طرح تبدیل نہیں ہو پاتی اور پرسنل اس طرح اسپرٹل بن کر نہیں آ پاتا جیسا حسین الحق کے ماقبل ناول 'فرات' میں سامنے آیا تھا۔ مگر کسی بھی عہد کے تہذیبی، ثقافتی، مذہبی اور سیاسی مزاج کی تلاش کے لئے ارضی حوالہ تو ضروری ہے۔ غالباً مصنف نے سہولت کے لئے اپنی دیکھی اور بھوگی ہوئی زمین کو منتخب کیا ہے۔ اسی طرح روشنی سہائے اور قیدار بن اسماعیل کی یکجہی اس بات کا اشارہ ہو سکتی ہے کہ مصنف کی نظر میں ہندوستان کے محفوظ و خوبصورت مستقبل کے لئے ہندو مسلمان کے درمیان محبت یا کم از کم رواداری کا رشتہ ہی راہِ نجات ہے مگر ناول اور ریمیش سے وابستہ میلوڈرامائی واقعات کی پیش کش کا جواز کیا ہے؟ ناول کا دردناک انجام بھی تو اسے نمونہ عبرت نہیں بناسکا۔ شاید یہاں مصنف کا غشایہ بتانا ہے کہ اس پر خطر راہ میں ہر مسافر قیدار بن اسماعیل اور روشنی سہائے ہو یہ ضروری نہیں۔

مختصر یہ کہ اہوس میں خواب دور حاضر کا منفرد اور نمائندہ ناول کہا جائے گا کہ اس میں آزادی کے بعد سے آج تک کی ہر لمحہ تغیر پذیر تہذیب، تحریک اور ہر طرح کے بے معنی تماشوں کا مکمل منظر نامہ تخلیقی انداز میں موجود ہے۔ اس میں سیاست، مذہب، دانشوری، تصوف، نظریات اور جبر کی قید میں پھنسے آج کے انسان کی چھپ چھپ ہٹ اور ہم عصر صورت حال کی وہ چھتی پھرتی تصویر پیش کی گئی ہے جسے ہم معاصر ہندوستان کا استعارہ دیا جاسکتے ہیں۔

## سوئی کی نوک پر رُکا ہوا لمحہ: ایک جائزہ

شعیب نظام

موبائل : 6386179990

حسین الحق نے اپنی افسانہ نگاری کا آغاز اس دور سے کیا جب افسانے میں نئے نئے تجربات ایک فیشن بن چکا تھا علامت نگاری کا بول بالا تھا اور تجربہ دیت افسانے کا مخصوص موضوع و طرز بن چکا تھا۔ حسین الحق بھی ماحول کے اس اثر سے خود کو محفوظ نہ رکھ سکے۔ انھوں نے بھی افسانے لکھنے کے لیے اسی طرز کو اپنایا لیکن اس طرز کو انھوں نے بہت سلیقے سے اپنایا اور جدید فکشن نگاروں میں اپنا مخصوص مقام حاصل کیا۔ ان کے افسانوں پر وجودیت کے سارے لرزاں ہیں۔ ہر برٹ ریڈ کے مطابق ایک سچا فن پارہ اپنی اصل مابیت میں ہمیشہ وجودی ہوتا ہے۔

’سوئی کی نوک پر رکا ہوا لمحہ‘ انھی جدید اثرات کے تحت لکھا گیا افسانہ ہے۔ پورا افسانہ تجربہ اور علامت کی شکل میں ہے۔ لیکن افسانہ نگاری کی کامیابی اس میں ہے کہ وہ جو کہنا چاہتا ہے وہ قاری تک پہنچ گیا۔ کہانی کو ذرا بے کے چیرائے میں بیان کیا گیا ہے جس کا منظر کچھ اس طرح ہے کہ

”تین فغص اسٹیج پر بیٹھے ہیں۔ اسٹیج کی کیفیت کچھ یوں ہے کہ یا تو کھلا آسمان ہے اور آسمان کے نیچے کچھ بھی نہیں ہے۔ یا چاروں طرف سے بند ایک ایسا ہال ہے جس میں آنے جانے کے لیے بھی کوئی سوراخ نہیں، یا شاید ان دونوں کے علاوہ کوئی تیسری کیفیت ہو۔“

جس مقام کا تذکرہ ہے وہاں سامعین کے بیٹھنے کی جگہ سب کرسیاں الٹی پڑی ہیں میزیں الٹی ہیں اور تمام الٹی کرسیوں اور میزوں کا رخ اسٹیج کی مخالف سمت میں ہے۔ تینوں کردار ایک دوسرے کی پشت سے پشت ملائے ایک دوسرے کی مخالف سمت میں بیٹھے ہیں۔

افسانے کا موضوع وجودیاتی تشویش ہے اور یہ منظر جدید دور کے انسان کی زندگی کے انتشار اور المیہ کی علامت ہے۔ ہر انسان اس نفسی نفسی کے عہد میں ایک دوسرے سے مخالف سمت میں خود کو پانے کی جستجو میں سرگرداں ہے۔ اور یہی اس کی تمام تر الجھنوں کا سبب ہے۔ دوسرے منظر میں افسانہ نگار اسی نفسی نفسی اور وجودیاتی تشویش کو اس طرح بیان کرتا ہے۔

بعض اوقات غفلت کی نیند سوتے ہوئے معاشرے کے چاروں طرف پھیلی ہوئی بے حسی انسان کے

حوصلے کو پست کر دیتی ہے۔

بھرتن تاو چونک کر اور گھبرا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور شتمیر کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے چیختا ہے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔ تم کہیں تم وہی تو نہیں؟ تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟ شتمیر کو گلے سے پکڑ کر جھٹکا دیتا ہے (تم ہمارا باطن کھرچنا چاہتے ہو؟

سائیکر ٹوفل جلدی سے دونوں کے بیچ آ جاتا ہے۔۔۔۔۔

یہ نہیں۔۔۔۔۔ یہ نہیں۔۔۔۔۔ ابھی اس کا موقع نہیں۔۔۔۔۔ ہم سب ایک ہی کشتی پر سوار ہیں۔۔۔۔۔ شتمیر سرگوشیوں میں بدلاتا ہے "اس کا قصور نہیں۔۔۔۔۔ کوئی قصور نہیں۔۔۔۔۔ حالات۔۔۔۔۔ حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔۔۔۔۔ ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔

بھرتن تاو تاو ابھی تک ہانپ رہا ہے اور سرگوشی میں بول رہا ہے

"ہاں میرا واقعی کوئی قصور نہیں۔۔۔۔۔ ہم میں سے کوئی کسی کے بارے میں بھی یہ سوچ سکتا ہے۔۔۔۔۔ تم اُتر ہو تو میرے اعتراف یا انکار سے بے پروا ہو کر جب جو چاہو جیسے چاہو کر سکتے ہو۔۔۔۔۔ کیا گھناؤنا ہے یہ سب کچھ۔۔۔۔۔ تعفن زدہ۔۔۔۔۔ قابل نفرت۔۔۔۔۔ وقت اپنی ساری بے بہائی کے ساتھ اپنے آپ کو کتوں اور سوروں کی کوکھ سے جمانے میں مصروف۔۔۔۔۔ فیصلوں کا یہ مٹھکا خیز ڈرامہ۔۔۔۔۔

افسانے کے یہ تینوں کردار جدید دور کے مشینی و صنعتی جبر کا شکار ہیں۔ یہ افسانہ عہد حاضر کے کرب و اضطراب کا استعارہ ہے۔ ظلم جبر و استحصال جس کا سامنا اپنے اپنے طور پر ہر فرد کر رہا ہے اس اذیت کو افسانہ نگار نے کہانی میں ڈرامے اسٹیج اور تین کرداروں کے درمیان علامتی انداز میں بیان کیا ہے۔

یہ افسانہ حالات حاضرہ کے سیاسی سماجی اور معاشرتی منظر نامے پیش کر رہا ہے۔ جس کی آئینہ شعور کی جلد پر محسوس کر سکتے ہیں۔ اس احساس کو افسانے کے کردار کی زبانی حسین الحق نے اس طرح بیان کیا ہے

بھرتن تاو اب روشنی ہوئی چاہیے

سائیکر ٹوفل کیا روشنی نہیں ہے؟

شتمیر: شاید ہے یا شاید نہیں ہے

بھرتن تاو اب ہوش میں آ جاؤ۔ فیصلے کی گھڑی قریب آ پہنچی، ٹامک ٹوئیاں مارنا تاریخی جرم ہے۔

"کل ایک ڈکاتور اس لیے غضب کا شکار ہوا کہ اس نے محلے میں بججاتے پینخانوں اور تابیوں میں

لڑتے ہوئے سوروں کی لاشوں اور موتریوں کے تعفن سے بھرپور راستوں کا تذکرہ اپنے گھر سے باہر کر دیا۔“  
 زیر بحث افسانہ اپنے نفسیاتی مفہمانا کرب و اضطراب کے ساتھ عصری حیثیت کو سموئے ہوئے  
 ہے۔ یہاں compulsive مقامت میں احتجاج کا ایک شرارہ ہے۔ ایک دہلی دہلی سی چنگھڑ ہے جس نے  
 مطابقت کا لبادہ اوڑھ رکھا ہے۔

ساگر ٹوٹل: نوکروں کی اس سلسلے میں کیا رائے ہے؟

بھرنن تاو ان کا تذکرہ بہر حال فضول ہے۔ انھیں بھر پیٹ کھانا مل رہا ہے اور اب رستہ چتے کوئی ان کا  
 کھانا نہیں چھینتا کیا اتنا کافی نہیں ہے؟

ساگر ٹوٹل: کھانے کے علاوہ کوئی اور ضرورت؟

نوکر حیرت سے آنکھیں پھاڑ دیتا ہے۔۔۔۔۔ جی... جی... جی؟؟

بھرنن تاو کا چہرہ غصے سے سرخ ہوتا ہے اور پیچ اٹھتا ہے

بچ کینے بے حس دور ہو جا۔۔۔۔۔ گیت آوٹ

شتمیر چہرہ رست پھیلے ہوئے معصوم جنھیں تم بچ کہتے ہو یہی دراصل ریزہ کی بڑی ہیں نیو کی  
 اینٹ۔۔۔۔۔ محل کے کنگورے کی سلامتی ان کے وجود کی احسان مند۔۔۔۔۔ اس سورج کے نیچے پھنسی ہوئی اس بھری  
 پری کائنات میں مختلف رنگوں زبانوں اور ادبام کے اسیر۔۔۔۔۔ یہ وہ شاہکار ہیں جو 'نہیں' ہو کر بھی 'ہے' کے  
 دائرے کے مرکزی نقطے کے ناز کا سبب۔۔۔۔۔ مگر روز ازل سے یہی شعور سے محروم۔۔۔۔۔ کچھ محدود لوگوں نے ہمیشہ  
 بھیڑ بکریوں کو جدھر چاہا ہاٹکتے رہے۔۔۔۔۔ ہاٹکتے رہے۔۔۔۔۔ ہاٹکتے۔۔۔۔۔

اچانک سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے، چہرے پر شدید اندرونی کرب کی علامات، جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا  
 ہو۔۔۔۔۔ جیسے کچھ چاہ کر بھی کہے پر قادر نہ ہو۔۔۔۔۔ رنگوں کی مختلف ہریں۔۔۔۔۔ چہرہ بدلتے لگتا ہے۔۔۔۔۔ کبھی ازل سے  
 صلیب پر چڑھے کسی جھریوں بھرے بوڑھے کا عکس۔۔۔۔۔ کبھی خون کی طرح سرخ آفتاب کی تمازت کے نقوش  
 ۔۔۔۔۔ کبھی کبھی۔۔۔۔۔ کبھی کبھی۔۔۔۔۔

حسین الحق نے ایک نئے تجرباتی انداز میں زندگی کے تلخ رویوں مجبوریوں اور بے چینیوں کو افسانے کے  
 تار و پود میں سمودیا ہے۔ سچے اور آنکھوں دیکھے کرب ناک تجربوں کو علامت کے پیکر میں افسانوی قالب میں منتقل  
 کرنا بڑا کنھن مرحلہ ہے جسے افسانہ نگار نے کامیابی کے ساتھ طے کیا ہے۔ انسان نے اپنی مجبوریوں اور بے بسی کے

باعث جو بے حسی اختیار کی ہے اس کا یون حسین الحق نے اس طرح کیا ہے

سائیکر ٹو فل اس طرف منہ کر کے کھڑا ہے جدھر اُسر سائین ہوتے تو بیٹھتے۔ اچانک سائیکر ٹو فل بولنے لگتا ہے  
یہ واقعی تمہارے اسٹیج پر سے غائب ہونے کی کا عبد ہے تمہارا وجود کیا معنی رکھتا ہے؟ آگنی بے شرم، انپڑھ،  
بے حس، بے عقل،۔۔۔ کل جب تم تھے تب بھی تم نہیں تھے، تمہارے دماغ میں تو ہمیشہ سے بھونسہ بھرا رہا۔۔۔ تم جو  
نہیں ہو سن سکو تو سنو کہ یہاں ایک تو اپنے ہی جذبات کی شدت کا شکار ہے اس کی جذباتیت کا صدا یہی عالم رہا کہ یہ  
شروع تو ہوتا ہے پوری طاقت، توجیہ، یقین اور دلیل کے ساتھ لیکن کچھ ہی دور چل کر رنگوں کا قیدی بن جاتا ہے۔ یہ اس  
کی پوری قوم کا المیہ ہے۔۔۔ یقین کا فقدان، دلیل کا بحران، تشکیک کی بہتات۔۔۔ یہ بڑھ ہی نہیں سکتا۔“

حسین الحق اپنی علامتوں کا انتخاب سامنے کی چیزوں سے کرتے ہیں اور پھر اپنے ذہنی تجسس سے ان میں  
تہہ داری پیدا کرتے ہیں۔ ان کا یہ افسانہ جدید انسان کے فکری سفر، اس کے ذہنی کرب، تنہائی اور اس کے تہذیبی  
قدروں کے معاشرے سے کٹ کر علاحدہ رہ جانے اور استحصالی طاقتوں کے خلاف شدید احتجاج اور ان کے ساتھ  
compulsive مفاہمت کی روداد پیش کرتے ہیں۔

بعض اوقات غفلت کی خیند سوتے ہوئے معاشرے کے چاروں طرف پھیلی ہوئی بے حسی انسان کے  
حوصلے کو پست کر دیتی ہے۔

بھرتن تاؤ کچھ دیر تک سائیکر ٹو فل کو دیکھتا رہتا ہے پھر اس پر تھوک کر آگے بڑھ جاتا ہے اور ناقدین کی  
گیلری کی طرف مخاطب ہو کر زور زور سے کہتا ہے:

پچھلی متعدد گہری اندھی راتوں سے یہی تماشا جاری ہے، آج جو کچھ ہوا، اس میں سے کچھ بھی نیا نہیں ہے  
۔۔۔ تم گدھوں کی اولاد۔۔۔ تم کو نہ کل کچھ معصوم تھا نہ آج۔۔۔ نعرہ لگا کر گھر میں گھس جانے والے بزدلو! ایک  
مثال نہیں کہ ان نے جو آج باہر نہیں ہیں اور ان نے جو آج باہر ہیں، کسی نے بھی سامنے آ کر مقابلہ کیا ہو، تم بھی  
مقابلے پر نہیں آ سکتے۔۔۔

شتمیر یہ گیلری کب تک خالی رہے گی؟

بھرتن تاؤ جب تک یہ حرکت خیز ڈراما جاری ہے

شتمیر یہ جب تک یہ کہانی ہے، یہ مضحکہ خیز ڈراما جاری رہے گا؟

شتمیر آہستہ آہستہ قدم آگے بڑھاتا ہوا اسٹیج سے نیچے اتر کر دیکھنے والوں کی گیلری کی طرف بڑھ رہا ہے



،، بھرتن تاو پھٹی پھٹی آنکھوں سے شتمیر کی طرف دیکھ رہا ہے .... چہرہ اندرونی کرب کا مظہر ... ایسا لگتا ہے جیسے وہ کچھ کرنا چاہتا ہے مگر اپنے اعمال پر خود قادر نہیں .... شتمیر کی طرف رخ کر کے منہ کھولتا ہے مگر آواز نہیں نکلتی .... پورا منہ پھاڑ دیتا ہے لیکن منہ سے آواز غائب .... بڑی مشکل سے پھنسی پھنسی دبی دبی آواز نکلتی ہے ۔ شتمیر “

شتمیر آگے بڑھتے بڑھتے رک جاتا ہے پھر بھرتن تاو کی طرف دیکھتا ہے اور مسکرا کر کہتا ہے

ایک بے چین سورا ایک پر سکون سقراط سے بہتر ہے بھرتن تاو“

پھر آگے بڑھ جاتا ہے ..... کچھ دور چل کر پھر رکتا ہے اور پلٹ کر کہتا ہے

فیصے کی گھڑی آپہنچی، ٹامک ٹوئیاں مارنا تاریخی جرم ہے۔“

افسانہ پڑھتے وقت ذہن لامعوری طور پر کافکا کے metamorphosis کی طرف منتقل ہو جاتا ہے ۔ جہاں Gregor samsa اپنے بدلے ہوئے قالب کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے آخر مر جاتا ہے ۔ مگر وہ چاہ کر بھی اس قالب سے باہر نہیں آ پاتا ۔ وہ مجبور ہے بے بس ہے وہ کرنے کے لیے جو اس کے مقدر میں لکھ دیا گیا ہے ۔ وہ اپنا وجود کھوپکا ہے اور اپنے اصل وجود کو تلاش کرتے کرتے آخر ختم ہو جاتا ہے ۔ افسانہ وجودیت کی اسی تلاش پر مبنی ہے ۔ جہاں کردار اس الٰہی دنیا میں بے بسی اور مجبوری کے عالم میں اپنا اپنا کردار ادا کر رہے ہیں ۔ بظاہر وہ ہنس رہے ہیں مگر اس ہنسی کے پیچے ان کا کرب چھپا ہوا ہے ۔ حسین الحق نے بھی افسانے میں اپنے کردار کے ذریعے انسان کی اس بے بسی کو دکھایا ہے ۔

دراصل حسین الحق نے اسٹیج کو بطور علامت پیش کیا ہے یہ علامت اس دنیا کو پیش کرتی ہے جہاں انسان محض ایک کردار کا رول پے کر رہا ہے ۔ اسے جو کرنے کے لیے کہا گیا ہے وہ بس ایک کٹہ پتلی کی طرح اسے کرنے کے لیے مجبور ہے ۔ یہاں وجود کو تلاش کرنے کی ٹپ، باطنی اضطراب اور زندگی کی معنویت کی تلاش ہے ۔ افسانے کے کردار جدید دور کے افراد ہیں جو آج کے نامساعد حالات میں اپنے باطن سے اپنی زندگی کی معنویت سے غافل ہیں جو بس ایک مشینی زندگی گزار رہا ہے لیکن جب اس الٰہییت کا احساس دل میں ابھرتا ہے وہ مضرب ہو جاتا ہے ۔

یہ افسانہ لفظوں پر مشتمل نثر میں رنگوں کی ایک آرٹ گیلری کی طرح ہے ۔ جس میں ثقافتی زبان کی جدت و ندرت کے نئے نمونے ہیں موضوعاتی تنوع کے رنگ برنگے جیکر ہیں ۔ جسے نئے نقوش کو اظہاری اسلوب کے ساتھ آمیز کر کے ایک نیا جہان حسن معنی اور حسن فکر دونوں کی ایک امتزاجی کیفیت پیدا کر دی گئی ہے ۔ حسین الحق کا یہ افسانہ معاشرے میں پھیلی گھٹن اور اضطراب کو سامنے لاتا ہے ۔

سوئی کی نوک پر رکا ہوا لمحہ حسین الحق کا عمدہ اور فن کاری سے بھرپور افسانہ ہے۔ ٹائیٹلجیا سے گزرتے ہوئی کی نوک پر رکے یہ لمحات آج کے انسان کی روداد ہے۔ یہ کہانی اپنے آپ سے گزر کر زمان و مکان کا احاطہ کرنے میں کامیاب ہے۔ حسین الحق اپنی اکثر کہانیوں میں تاریخ کو گواہ بناتے ہیں۔ علامتوں، استعاروں کا خوبصورتی سے استعمال کرتے ہیں۔ زبان و بیان پر انھیں قدرت حاصل ہے۔

حسین الحق ان افسانہ نگاروں میں شامل ہیں جہاں بیان کی ارفع سطح سے علامتیں چھن چھن کر قاری کے ذہن کو اپنے قابو میں لے لیتی ہیں۔ یہ حسین الحق کے کہانی بیان کرنے کا طعم ہے کہ وہ موجود سے، محدود زمانے کے سفر کو اپنے تجربات اور اظہار و بیان کے سیکھ سے بہل پسند بنا دیتے ہیں۔

یہ کہانی آج کی اے یعنی زندگی کا استعارہ ہے۔ کہانی کے یہ تینوں کردار آج کے انسان کی، یعنی زندگی کا استعارہ ہیں جہاں انسان محض اسٹیج پر ایک کردار کا رول پلے کر رہا ہے۔ اس کا اپنی زندگی پر کوئی اختیار نہیں۔۔۔ ”بظاہر فیس رہا ہے مگر چپکے چپکے رو رہا ہے“

انسان کی بے بسی اور اس کے باطنی کرب کا استعارہ ہے۔

فن کی سطح پر حسین الحق سماجی حقیقت نگاری کو علامتیں بنا کر زندگی کے ایسے عکاس بن جاتے ہیں کہ ان کی رواں دواں نثر کو پڑھتے ہوئے قاری کو لطف آتا ہے۔ زندگی کی ہیبت ناک حقیقتوں کے اظہار میں مشکل کیوں پیش آتی ہے۔ ایک ایسی حقیقت جو کاغذی نہیں ہمارے اندر بستی ہے۔ ہمارا سب سے بڑا مسئلہ ایسے پابند اظہار یا ذریعے کی تلاش کا رہا ہے جو ہماری زندگیوں کی حقیقت کو قابل یقین بنانے میں ہماری مدد کر سکے۔

حسین الحق نے زندگی کی ہیبت ناک حقیقتوں کے اظہار کے لیے علامت کا چکر استہساں کیا ہے۔ حسین الحق کا شمار اردو کے ممتاز افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنی تجلیات کے توسط سے جدید افسانے کو نئی فکر اور انوکھے طرز اسلوب سے مالا مال کر دیا۔

یہ افسانہ آج یعنی 2022ء کے حساس افسانوں کے کرب کو اور ان کی ذہنی کیفیت کو چوری فکاری کے ساتھ بیان کرتا ہے جبکہ شاہ کار بہی کیشن نے اس کتاب کو 1997ء میں شائع کیا تھا یہ اس سے بھی خاصہ پہلے کا ہے اس میں نے پہلی بار شب خون یا جواز میں پڑھا تھا تب بھی شاید شفع قدوائی سے رات ہونل میں اس پر لمبی گفتگو ہوتی تھی۔ آج بھی یہ افسانہ اتنا ہی معنی خیز ہے جتنا پہلی بار پڑھنے پر لگا تھا بلکہ اس سے کچھ زیادہ۔ آج کی بے بسی، بے سستی اور ذہنی انتشار سے آج کی کہانی بنا دیتا ہے یہی فن کار کا کمال بھی ہے۔ اسی میں حسین الحق کی عظمت کا راز بھی پوشیدہ ہے۔

## گزرے دنوں کی یاد میں: پروفیسر حسین الحق

ڈاکٹر سید اشہد کریم (گیا، بہار)

23 دسمبر کو ڈاکٹر نسیم اختر (ابجد پوریہ) سے موبائل پر بات کرتے ہوئے یکا یک ان سے یہ

پتہ چلا کہ مشہور و معروف فلشن نگار پروفیسر حسین الحق کا پٹنہ میں انتقال ہو گیا، وہ وہاں بیماری کی شدت کے سبب زیر علاج تھے۔ ویسے ان کی بیماری اور صحت کی خرابی کی خبر ادھر ایک دو برسوں سے اردو کے ادبی حلقوں میں تیزی سے گشت کر رہی تھی اور عقیدت مندوں و محبت کے ماروں کے بار بار دست دعا درار بھی ہو رہے تھے۔ جہاں جہاں شفا یابی کی امیدیں تھیں وہاں وہاں انہیں لے کر بال بچے اور عزیز واقارب دوڑ بھی رہے تھے۔ مگر بیماری دل کے کام تمام کرنے کی گھڑی نہیں آئی تھی کیونکہ اس دوران انہیں ساجتہ اکادمی کے انعام یافتہ ہونے کی خوش خبری بھی سنی تھی اور کوڈ۔۱۹ کے دمدوز مناظر کی افسوس ک خبروں کے درمیان جینا بھی تھا اور کینسر کے موذی مرض سے کچھ سانسوں کی جنگ بھی لڑنی تھی۔ بہر حال اس کے بعد تو وہ گھڑی بھی اپنی راہ دیکھ رہی تھی جسے میر تقی میر نے ”دیکھا اس بیمارِ دل نے آخر کام تمام کیا“ سے منسوب کیا ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون !!!

محبتِ نسیم اختر کی باتوں سے یقین تو ہو گیا تھا مگر اصول تحقیق نے احمد صغیر اور نوشاد ناداں دندیم

جعفری صاحب کی طرف بھی فوراً میرے دماغ کو متوجہ کیا اور عین تابش صاحب کو اس لئے مناسب نہیں سمجھا کہ پہلے گئے کے دیگر ادبی احباب سے پتہ کر لوں۔ بھائی احمد صغیر اور نوشاد ناداں سے بات ہو گئی اور خبر کی تصدیق کے ساتھ ساتھ جبینہ و تخلصین کا پردہ گرام بھی کچھ کچھ سمجھ میں آ گیا۔ فیس بک کی برقی دیوار بھی دعائے مغفرت کے الفاظ سے بھرنے لگی تھی میں نے بھی اخلاقاً ایک رسی پوسٹ اپنی وال سے لگا دی اور یہ سوچ کر خوش بھی ہو گیا کہ چلو حق شاگردی ادا ہو گئی۔ یا ارحم الراحمین یا رب العالمین !!!

اس دن میں بھسوا کے جگ جیون اسٹیڈیم میں ویر کنور سٹگہ یونیورسٹی کے، تحت کالج کرکٹ ٹورنامنٹ کے فائنل میچ کی دیکھ ریکھ اور پرائز بانٹنے کے اختتامی سیشن کی ذمہ داریوں میں مصروف تھا کیونکہ پرنسپل صاحب نے مجھے منج سچا لن کے لئے منتخب کیا تھا۔ میرے کالج نے فائنل میچ جیت لیا تھا اور کالج کے لوگ خوشی میں شرابور تھے اور میں حسین صاحب کی یادوں کو ذہن و دل کے پردے پر نائٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دھیرے دھیرے

جب جیون اسٹیڈیم انعامات کی تقسیم کے بعد خالی ہو رہا تھا اور فوٹو سیشن کے بعد اراکین میرے انداز گفتگو اور نظر مت کی تعریف کر رہے تھے مگر میں میدان سے سیدھا چلے کرے کی طرف گھر لوٹنے کی دھن میں تھا۔

اب گھر آ کر ساری باتیں صاف ہو چکی تھیں کہ مرحوم حسین الحق صاحب کی میت گیا آئے گی اور صبح آٹھ بجے غسل اور مکمل تجھیز و تکفین کی تیاری کے بعد نماز جنازہ گیا میں ہوگی اس کے بعد سہرام کے سب لوگ روانہ ہو جائیں گے اور جمعہ کی نماز کے بعد دوسری بار یہاں بھی نماز جنازہ پڑھی جائے گی اور آبائی قبرستان میں ان کی تدفین ہوگی۔ میں کشمکش میں تھا کہ کیا کروں؟ سہرام جاؤں یا گیا؟ کام کی نوعیت نے میرے قدم گیا کی طرف صبح سویرے کھینچ لئے!!!

راستے میں میرے کانوں کے اندر استاد محترم کا ایک جملہ کسی کی موت پر کہا گیا رقص کر رہا تھا کہ ”مرنے والے کے متعلق کہے گئے جملوں پر غور کیا جائے تو ایسا لگے گا کہ آج تک دنیا میں کوئی پرا تہی پیدا ہی نہیں ہوا۔“ میں سوچ رہا تھا کاش ایسا ہی ہو اور بالخصوص پروفیسر حسین الحق کے ساتھ اللہ تعالیٰ رحم و کرم کا یہی معاملہ رکھے کیونکہ پرنٹ میڈیا سے لے کر الیکٹرونک میڈیا تک اور لوگوں کے بے شمار تاثرات میں دعائے مغفرت نے جنت ہی جنت کی بشارت دی۔ یقیناً اتنی ساری صدائیں نامراد نہیں ہوں گی۔ اللہ رحیم و کریم ہے اس سے اچھی امیدیں وابستہ کرنا چاہئے (آمین)

پروفیسر حسین الحق صاحب کو میں نے کب دیکھا اور کب جانا یا ان سے تعارف کیسے ہوا کوئی ایسا واقعہ فی الحال ذہن میں یہ نہیں آ رہا ہے جو کہ پہلی ملاقات اور تعارف کا ایک خاص سبب ہو۔ ہاں میرے مگدھ یونیورسٹی کے اندر شعبہ اردو میں قدم رکھنے سے پہلے میری ملاقات گیا کی ادبی نشستوں میں ان سے دو چار بار ہوئی تھی۔ گریجویٹیشن کے وقت توش عری کا بھوت سوار تھا اور کالج کے استاد مکرمی تاج انور صاحب کی باتوں نے مجھے ابھی نصابی افسانوں میں ”کفن“، ”رہن“ اور ”انوکھی مسکراہٹ“ وغیرہ تک ہی محدود رکھا تھا۔ دوسرے اساتذہ کرام میں محترمی حسن امام صاحب نے کچھ کچھ میرد غائب کی غزلیہ شاعری کے حوالے سے میرے شعری ذوق میں اضافہ کیا تھا۔ مگر اس زمانے میں کہاں میں اور کہاں میرد غائب؟! اپنی شاعری کا جنون اور جوش کچھا لگ ہی ہوا کرتا ہے۔ اس وقت یہی میرا ادبی سرمایہ اور یہی میری دنیا تھی۔

یونیورسٹی آ کر نظر وسعت تلاش کر رہی تھی اور مگدھ یونیورسٹی کے اساتذہ کرام میری معاونت کر رہے تھے ان میں پروفیسر علیم اللہ حالی، پروفیسر حسین الحق، پروفیسر محفوظ الحسن، پروفیسر فصیح الزماں، پروفیسر منصور عالم، پروفیسر سلمان بلخی وغیرہ کے نام نمایاں تھے۔ ساتھ ہی ساتھ سبکدوشی کے بعد بھی پروفیسر شفی رضوی اور پروفیسر فصیح ظفر صاحب کی نگاہ کرم کے دروازے میرے لئے ہر وقت کھلے ہوئے تھے۔

اب میں پوسٹ ریکویٹ کے بعد ریسرچ کی دشوار گزار منزل بھی طے کر چکا تھا جسے میرے گمراہ پروفیسر علیم اللہ حالی نے اپنی بے لوث محبت اور شفقت سے آسان کر دیا تھا۔ کالج کے استاد تاج انور صاحب سے بھی میرے مراسم بہت اچھے تھے ان کے مفید مشوروں نے مجھے کئی روشنائی کی طرف راغب کیا اور گاتار مضامین لکھنے پر زور دیا بعد میں جسے پروفیسر فصیح ظفر کی صحبتوں اور قربتوں کی آنچ نے کندن بنانے کا کام کیا۔ شاعری کی سوجھ بوجھ تو پروفیسر عنوان چشتی اور فرحت قادری کی مربیوں منت رہی تھوڑی بہت پروفیسر علیم اللہ حالی نے بھی اسے نکھارنے کی سعی کی لیکن ان سب کے علاوہ پروفیسر حسین الحق سے بھی میرا رابطہ بنا رہا اور فکشن پر گفتگو کچھ نہ کچھ ہو جایا کرتی تھی۔ کلاس کے علاوہ ان سب کے گھر کے دروازے بھی کھلے ہوئے تھے۔

اب میرے پاس علم تھا، ڈگری تھی، محنت تھی مگر نوکری نہیں تھی یہ بڑا ہی مشکل اور صبر آزما مرحلہ تھا اس مقام پر میں نے فصیح ظفر صاحب سے زیادہ ہمدرد یا تسلی بخش انسان کسی اور کو نہیں پایا ویسے محبت اور ہمدردی کے بول اور میرے لئے فکر مند تو سب ہی تھے مگر پتہ نہیں مجھے ان سے قریب ہوتے ہوتے اتنی انسیت کیسے ہو گئی اس کی ایک خاص وجہ یہ رہی کہ گیا میں مجھے ان کے پڑوس میں رہنے کا شرف حاصل تھا اور اس وقت ثنی صاحب بھی پاس میں ہی رہتے تھے پھر ان کے انتقال کے بعد شاہد اختر کے ساتھ فصیح صاحب کے یہاں مسلسل اٹھنے بیٹھنے لگا۔ جہاں تک روزگار میں امکانات یا رہنمائی کا معاملہ ہے وہ پروفیسر طارق سعید صاحب کی کادشوں سے فیض آباد تک پہنچا۔ حالانکہ ایک بار حسین الحق صاحب نے مجھ سے کہا تھا مجھے بھی اتنا ہی قریب سمجھنا اور میرا بھی تم پر اتنا ہی حق ہے۔ میں نے کہا بے شک !!!

دینی ہم آہنگی فصیح صاحب کے ساتھ میری اس قدر ہو گئی تھی کہ میں تمام باتیں ان سے شیئر کرتا رہتا تھا اور وہ مجھے مفید مشوروں سے نوازتے رہتے تھے دیگر اساتذہ کرام کے ساتھ ایک رشتہ محبت ضرور تھا لیکن اس میں استاد و شاگرد کی ایک دیوار کھڑی تھی فصیح صاحب کی نگاہ عنایت نے اس احساس کو جنم ہی نہیں لینے دیا۔ وہ چائے سے پانی تک خود ہی با احتکلف پلایا کرتے تھے۔ وہ انسان کی اس عقیدتی قوت پر نظر رکھتے تھے جو ذرا سی کادش سے نکھر سکتی ہے یہی وجہ ہے کہ میں اور احمد صغیر ان کے اخیر عمر تک ان سے بخوار رہا۔ ویسے ان کے شاگردوں میں پروفیسر حسین الحق، پروفیسر مظہر حسین، پروفیسر ارتضیٰ کریم، پروفیسر شبنم ادا انجم جیسے نہ جانے کتنوں کے نام نامی آتے ہی وہ اساتذہ اساتذہ تھے اور شہرت کی دھوپ سے دور سادہ مزاج انسان بھی۔

اب یاد آیا غالباً سب سے پہلے میں نے میران بیگم کی خانقاہ میں پروفیسر حسین الحق صاحب کو محفل سماع میں جھومتے جھومتے ہوئے دیکھا تھا میرے پھوپھی زاد بھائی اشتیاق رسول اشرف میرانی عرف لڈو

جو مجھ سے عمر میں اچھے خاصے بڑے ہیں انہوں نے وہاں ان کا تعارف کرایا تھا۔ وہ اس وقت پوسٹ گریجویٹ کے طالب علم تھے اور حسین الحق صاحب یونیورسٹی میں استاد کے عہدے پر فائز ہو چکے تھے۔ انہیں صوفی ازم کی وجہ کرا ایک خاص لگاؤ تھا کئی افسانوں اور ساجیہ اکادمی انعام یافتہ ناول ”اماوس میں خواب“ کے اندر لٹریچر کی شخصیت کو رکھ کر کردار تراشے گئے ہیں۔ پھر بزم راہی کی ایک دو نشتوں میں حسین الحق صاحب کو میں نے شعر پڑھتے ہوئے سنا جہاں میں خود بھی بحیثیت شاعر موجود تھا۔ وہ اسٹاٹ باؤس کی ایک نشست یاد آ رہی ہے جہاں انہوں نے شرکت کی تھی اور حکیم اختر کی غزل کو بے انتہاداد سے نوازا رہے تھے۔ ایک اور نشست یاد آ رہی جو مرزا غالب کانٹا میں تھی۔ اس وقت میرا حال یہ تھا کہ غزل پڑھنے کے علاوہ کچھ کہتا میرے بس سے باہر تھا۔ ترقی پسندوں کی بھیڑ جمع تھی ہندی اور اردو کے بہت سارے ادباء و شعراء شریک تھے اس میں سجاد رکار نے بڑی عمدہ اور جامع تقریر کی تھی ان کے بعد حسین الحق صاحب، تنک پرآئے اور اپنی بات کو انہوں نے جدیدیت اور صوفیت کے سہارے اچھا خاصا موضوع کا رخ موڑ دیا تھا۔ یہ بزم ندیم جعفری صاحب کی کاوشوں کا حصہ تھی یا جناب مسعود منظر کی کوششوں کا نتیجہ یقین سے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ شاہد نظامی میرے پاس بیٹھا تھا۔ اس نے میرے کان میں دھیرے سے کسی کا نام یا کہ وہ رہتے تو ان کی باتوں کو بھی بے اثر کر ڈالتے مگر محفل حسین الحق صاحب نے جذباتی تقریر سے لوٹ لی تھی۔

اکثر و بیشتر گیا کی ادبی محفوں میں مجھے شرکت کا موقع ملا اور وہاں حسین الحق صاحب کی شرکت بھی ہوا کرتی۔ کبھی کبھی دونوں بھائیوں یعنی عین تابش صاحب کے ساتھ دیکھتا اور دونوں کی دوسرے کے تئیں محبت اور لگاؤ کا وہ جذبہ بھی دیکھنے کو ملتا کہ کس قدر دونوں ہم خیال ہیں اور ایک رائے نگریا نہیں کہ بازی ہر بار ان کے ہاتھ ہی لگتی۔ ادبی چشم، نظریاتی اختلاف ذاتی پر خاش، ہمی رعب، ترقی پسندیت، فاروقیت، مارٹنیک سب کچھ محفل میں روا تھا مگر وہاں شائستگی اور تہذیب کی فضا بھی تھی جس میں محبت کی عجب چاشنی رہتی تھی۔ ہائے وہ محبت دار اب لوگ کہاں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہوں گئیں۔

افصح ظفر صاحب کے دو شمار در رشید دو چہرے پر تھے ایک طرف پروفیسر حسین الحق تھے تو دوسری طرف پرنسپل مظہر حسین تھے۔ دونوں کی الگ الگ راہیں تھیں الگ الگ نظریے تھے۔ پروفیسر حسین الحق نے اپنی عالمی و ادبی شناخت قائم کی تو وہیں پرنسپل مظہر حسین نے سیاسی شعور کی بنا پر وہ بے کچلے خاندان میں پرنسپل ہو کر ایک اچھی مثال قائم کی۔ افصح ظفر صاحب کے سامنے دونوں اپنی اپنی حسیت اور حق پرستی کا دعویٰ کرتے رہتے تھے۔ باقی لوگ لطفینے کے سوا کیا کرتے۔ شاہد اختر کے بے تکلف جملے محفل کو زعفران زار بناتے رہتے، مہین بھائی کی

پٹھانی معصومیت کی شکار ہوتی رہتی۔ اب نہ بھاسکر جی کی گرجدار آواز ہے اور نہ عبدالمنان انصاری کی بے تکی بحث اور نہ مظہر صاحب کی حسدیت اور نہ حسین الحق کی صوفیت نہ شہد احمد شعیب رہے نہ شنی رضوی رہے اور نہ وہاب اثرنی صاحب کی بات صرف شہد اختر کا جملہ اک شرابی کی میت ہے لوگو جو پئے وہی کاغذ کا گائے کی دانت کھسورتی صدا جو کسی کی موت پر انہوں نے ”رہ لگا دیا تھا اور شاید اب تک فضا میں آواز لہرا رہی ہے۔“ پر پہل مظہر حسین کا مگدھ یونیورسٹی کے دو استاذ پروفیسر حسین الحق اور پروفیسر منصور عالم کا تجزیاتی تبصرہ بھی قلمبند کر رہا ہے آخر کیا ہوا کہ نمرز جنازہ میں بھی پروفیسر منصور عالم شامل نہیں ہوئے حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا!!!

پروفیسر منصور عالم اور پروفیسر حسین الحق دونوں اپنی ذات کے عجیب و غریب نمائندہ بنے رہے اور فکری شدت پسندی کے ساتھ ہی رہے۔ دونوں کی مذہبی سوجھ بوجھ کا رنگ بھی جدا جدا رہا شعبہ اردو کی رقابت بھی دیدنی تھی یہ میری رائے نہیں ہے بلکہ یہاں کے ادبی حلقوں کے خیالات ہیں منصور عالم صاحب کے کچھ لوگ علمی مباحث کے قائل تو ہوئے لیکن انہیں ادبی دنیا میں وہ شہرت نصیب نہ ہو سکی جو حسین الحق کا حصہ بنی۔ مذہبی فکر میں حسین الحق صوفیت کے علم بردار تھے جبکہ منصور عالم صاحب جماعت اسلامی نظریے کے قریب دکھائی دئے۔ شہد اقبال کو یہ یقین تھا کہ شاید حسین صاحب کے انتقال کی خبر کے بعد منصور صاحب کا وہ جذبہ نرم ہو جائے گا لیکن پتہ نہیں کیا مجبوری آن پڑی کہ محبت کی راہ نکل نہیں پائی اور سوال کا ایک گوشہ نشین رہ گیا۔ حالانکہ دیکھا جائے تو میں بھی جنازے کی نمرز سے محروم رہ گیا اور بھی بہت سارے لوگ مرحوم کے شناساؤں میں اس ثواب دارین سے بے نیاز ہی رہ گئے۔ لیکن کچھ لوگوں کی نگاہ صرف منصور عالم صاحب کو تلاشتی رہی۔

ایک بار استاذی محترم پروفیسر منصور عالم سے میں ملنے اس وقت گیا تھا جب وہ مگدھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ہوئے تھے انہوں نے کہا کہ حسین نے اپنی ساری کتابیں یہاں معاون کتب میں لگا دی ہیں اور تمہاری بھی لگا دی ہے میں نے انہیں نکال دیا ہے تمہارے پاس تو ابھی بہت وقت ہے اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں ان کی بات کا کیا جواب دیتا خاموش رہا۔ میں نے ”مشام کا وہ شمارہ بھی دیکھا جہاں گیا کے تمام شعراء کی غزلیں موجود تھیں ان میں شاعر شاعر کا کوئی لحاظ نہیں تھا ہاں اس فہرست سے میرا نام غائب تھا۔ مجھے کوئی حیرت نہیں تھی۔ مزہ تو اس وقت آیا جب مرغوب اثر فاطمی نے اپنے شعری مجموعہ میں انھیں استاد گردانا اور انہوں نے بھی پیش لفظ میں اپنے مزاج کی روایات کو بھلا کر شاعر و شاعر کو بے شمار داد و تحسین سے نوازا لیکن یہ لمحہ حسین الحق صاحب پر کتنا گراں گزرا ہوگا!!! اسے مرغوب اثر فاطمی ہی بتا سکتے ہیں؟ اللہ تو بہ!“ کیا کیا ستم شعار باتیں یاد آ جاتی ہیں

ایک بار محرم کے زمانے میں عیشورہ کے روز میں اور میرے دوست ڈاکٹر عبدالمنان انصاری (جواب مرحوم ہو چکے ہیں) استاذ محترم حسین الحق صاحب سے ملنے ان کے گھر پر گئے شام کا وقت تھا مغرب کی گھڑی تھی غالباً اذان ہو چکی تھی وہ روزے سے تھے اور ان ایام میں انہوں نے بتایا کہ روزہ رکھا کرتے ہیں پھر انہوں نے ہم لوگوں سے پوچھا کہ فاتحہ کا میدہ کھا نا پسند کریں گے ان کا اظہار یہی تھا۔ ہم لوگوں نے کہا ہمیں کھانے پینے میں کوئی عذر نہیں ہے باب کسی رسم و رواج کے اسیر نہیں ہیں کچھ چیزوں پر ہم لوگ عمل کر لیا کرتے ہیں باقی خاموشی ہی بہتر ہے کافی دیر کر بلا کے واقعات پر باتیں ہوتی رہیں اور اس درمیان کچھ دیگر حال احوال کا ذکر بھی ہو جایا کرتا تھا۔ پھر ہسٹوگ اجازت لے کر رخصت ہو گئے۔

استاذ محترم کے ساتھ تقریباً 30 برسوں سے زیادہ کا ساتھ رہا اور اس درمیان بے شمار ادبی و شعری محفلوں میں ان کا ساتھ رہا انہیں دیکھنے سننے اور سمجھنے کا موقع ملا مکدھ یونیورسٹی کا وہ سمینار بھی یادگار تھا جب میں نے اپنا مقالہ عظیم شخصیتوں کی موجودگی میں پڑھا تھا اور لوگوں نے میری تحریر کو کافی پسند کیا تھا پھر خواجہ معین الدین چشتی اردو عربی فارسی یونیورسٹی کی وہ شام یاد آ رہی ہے جہاں دن بھر سمینار کے سیشن کے بعد شام میں ایک شعری نشست استاذ محترم کی صدارت میں پروفیسر شفیق اشرفی صاحب نے رکھی تھی اور نظم مت کے فرائض وہاں کے ایک پروفیسر عام صاحب انجام دے رہے تھے۔ شعراء کرام کی ایک طویل فہرست بناتے ہوئے کچھ ٹک آکر ناظم نشست نے مجھے بھول کر صدر کی اجازت کے بغیر نشست کے خاتمہ کا اعلان کر دیا۔

فخر عالم صاحب نے حسین الحق صاحب کو صرف فلکشن نگار ہی سمجھا اور مجھے سمجھا کہ یوں ہی شعر گوئی کا لبادہ پہننا یہ ہے عدم واقفیت انسان کے لیے کبھی کبھی مصیبت بن جاتی ہے منتظمین کے روح رواں پروفیسر شفیق اشرفی نے ناظم کی بے وقوفی کو فوراً سمجھ لیا اور بانگ پر آ کر سامعین سے گزارش کی کہ پروفیسر عام کا خاتمہ ابھی نہیں ہوا ہے صدارتی خطبہ باقی ہے اور حسین الحق صاحب کے اندر ایک شاعر بھی چھپا ہوا اسے ہسٹوگ سنا چاہتے ہیں ایک دو شعراء کرام اور باقی رہ گئے ہیں ان کا کلام بھی اہمیت کا حامل ہے یہ اعلان کر کے مسئلہ کو حل کیا اس کے بعد میرے علاوہ ایک دو اور شعراء نے جو باقی بچ گئے تھے اپنا کلام سنایا۔ حسین الحق صاحب نے صدارتی خطبہ سے پہلے اپنا کلام پیش کیا اور اس نشست نما مشاعرے کو لوٹ لیا۔ داد و تحسین تو میرے حصے بھی اچھی خاصی آئی مگر حسین صاحب نے جو غزل پڑھی وہ وقت کی آنچ پر اس گھڑی کھری اتری اس کا ایک مصرع مجھے اب بھی یاد ہے



میرا نام یوں تو حسین ہے میرے دل میں کتنے یزید ہیں

اپنے نام کے سہارے انہوں نے آج کے انسان کے ظاہر اور باطن کی دورنگی پر گہرا طنز کیا اور کردار و عمل کے تضاد کو روشن کیا۔ غزل کے بعد فضا بھی صدارتی خطبے کے لئے سازگار ہو گئی تھی نشست کے بعد حسینیات سامعین کے ذہن و دل پر چھا گئی۔

رات کھانے کے بعد ان کے پان کا اسٹاک ختم ہو گیا تھا وہ میرے کمرے میں آئے اور مجھے کہا کہ اشد کہیں سے پان کی گنجائش نکالو میں نے وہاں شاداب اکمل سے شاید کہا اور انہوں نے کسی کے ذریعہ انتظام کرادیا۔ حالانکہ رات کے گیارہ سے زیادہ بج چکے تھے۔ پھر بھی بانک سے کہیں نہ کہیں سڑک کنارے پان گئی مل ہی جاتی ہے۔ پروفیسر صاحب علی سے دہیں ان کے مراسم گہرے ہوئے اور ممبئی یونیورسٹی میں سمینار میں شرکت کے لئے جلد ہی انہیں دعوت بھی ملی۔ اخبار کے ذریعہ استاذ محترم کے ممبئی سفر کی خبر ملی۔

زندگی کے آخری حصے میں قدرت مہربان تھی اس لئے تقدیر نے جلد ہی دو بڑے انعام لکھ دئے۔ ایک غائب کیڈمی کا غالب ایوارڈ اور دوسرا سبقتیہ اکادمی کا انعام اور یہاں سے مزید حیات بن گیا۔ حسین الحق نے تین ناول تحریر کیے۔

(۱) بولومت چپ رہو 1990 (۲) فرات 1992 (۳) ادوس میں خواب 2017

افسانوی مجموعوں کی فہرست یوں ہے:

(۱) پس پردہ شب 1981 (۲) صورت حال 1982 (۳) بارش میں گھبراہٹ 1984 (۴) گھنے جنگلوں میں 1989 (۵) سوئی کی نوک پر کالھ 1997 (۶) مطلع 1996 (۷) نیو کی اینٹ 2010

حسین الحق صاحب کی شخصیت کے یوں تو کئی گوشے ہیں۔ انعامات کے لحاظ سے ان کی ناول نگاری سبقت لے گئی ہے تو یہ ہے کہ افسانہ نگاری میں ہی ان کی تخلیقی قوت کی توانائی ابھری ہے۔ بقیہ سارے گوشے بھی بہت اچھے ہیں مگر زریب داستاں کے لئے ان کی شخصیت میں اضافی صورت رکھتے ہیں انہوں نے اپنا ادبی نقش کچھ ایسا ہی انتخاب بھی کیا۔ شاعری تو کی مگر شوق کو جنون کی حد سے دور رکھا تنقید میں بھی زور آزمائی کے لئے فکشن کی ٹکٹیں رکھیں کونینیت جانا۔ صوفی ازم و ارثیت کے طور پر قبول کیا اور وہاں بھی اعتدال کی صورت پر قرار رکھی تحقیق کا جامہ جامعاتی سطح پر درس و تدریس کی ضرورتوں تک ہی دراز کیا۔ وعظ و ہند و نصیحت کی دنیا کو ایک مخصوص حلقے میں آباد کیا ہاں مگر ارجن کی طرح ایک آنکھ سے نشانہ صرف اردو فکشن پر سادھے رکھا۔ یہی سبب کہ ایک کامیاب فکشن رائٹر کے طور پر اپنی شخصیت کی

گہری چھپ چھوڑ گئے۔ ویسے ان کے اندریوں تو اللہ نے بہت سارے صفات دیئے تھے مگر انہوں نے فکشن کی چادر سے زیادہ پاؤں پھیدنا مناسب نہیں سمجھا۔ قدرت نے معاونت کی اور انہوں نے خواہشات کو بے لگام ہونے نہیں دیا۔ ایک درگیر مستحکم گیر کے عمل کو اپنایا۔ میرے یہ خیالات ان کے فکشن کی قتی کدو کاوش کی روشنی میں ہیں۔

آزادی کے بعد کا ہندوستان حسین الحق کے افسانوں میں رچا بسا ہوا ہے۔ انہوں نے خاندان اور سماج کے دکھ سکھ کو اپنی کہانیوں میں بہت خوبصورتی کے ساتھ برتا ہے۔ تہذیبی اقدار کی شکست و ریخت ان کا موضوع ہے لیکن حق و باطل کی کشمکش کو کربلائی فکر سے جوڑ کر عہد جدید کا مرثیہ پیش کیا ہے جہاں انصاف پرست ایماندار آدمی کے سنے کل بھی جینا بہت مشکل تھا اور آج بھی بہت مشکل ہے انہیں خیال کو اپنی تحریر کا مرکزی رنگ بنایا ہے۔ سچائی کی راہ دشوار گزار ضرور ہے مگر ذلت آمیز اور شکست خوردہ نہیں حسین کا نیزے کی نوک پر ہی سر بلند ہوا کرتا ہے۔

اسمعیل کا کردار ”ادوس میں خواب“ کے اندر زندگی کے ایک ایسے المیہ سے دوچار ہے جہاں اس کا تاریخی تارکٹ گیا ہے اور تہذیبی شناخت بدل چکی ہے۔ نیوکی اینٹ کا سلامت اللہ سا اشتلا میں تبدیل ہو گیا ہے وقت کی یہ ”مور پاؤں“ کی طرح حسن کا زوئیہ بدل چکی ہے۔ اکیسویں صدی کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا یہ بڑا اہم سوال ہے؟ ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ سے ”نیوکی اینٹ“ تک محبت اور زندگی کی کشمکش نے کئی رخ بدلے ہیں۔

ان کا جو کام ہے ادب اب سیاست جانیں

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

محبت کے اس پیغام پر حسین الحق نے اپنے افسانوں کی بنیاد رکھی۔ گنگا جمنی تہذیب کے سہارے ہی شیو پرجن اور سلامت اللہ کی دوستی قائم رکھنی چاہی۔ محبت کی وارثت میں تہذیب کی رتی ہوئی دیوار کو سنبھالنے کی سعی کی۔

پروفیسر حسین الحق نے ایک بھر پور زندگی جیا اور آخر کے دنوں میں ان اعزازات سے نوازے بھی گئے جس کی تک دو قلمی سفر سے جاری تھی۔ دو نومبر 1949 کو طلوع ہونے والا یہ ادبی ستارہ آخرش 22 دسمبر 2021 کو پٹنہ کے میدانتا اسپتال میں غروب ہو گیا۔ ”آمدازی پاؤں“ کی مضطرب فضا میں سوگوار ہو گئیں اور جدید اردو کہانی کا ایک باب بند ہو گیا۔

بڑے شوق سے من رہا تھا زمانہ

وہی سو گئے داستان کہتے کہتے

## تعزیتی قطعات

حُسنِ الحق (متوفی 21-12-23)

مرغوب اثر ذہنی

موبائل نمبر۔ 9431448749

چاک دامنِ خرد سی کر گئے  
زیرِ دقیا نویت پی کر گئے  
سرفرازی پاؤں سے لپٹی رہی  
تم مکمل زندگی جی کر گئے

☆

ناز ہو تم پر لحد کی خاک کو  
یعنی پا کر صاحبِ ادراک کو  
خیریت لیتا رہے حُلہ بریں  
اور تسلی ہو اثرِ غم ناک کو

ہم حُسنِ الحق بہت مغموم ہیں  
باخدا، نادار ہیں مظلوم ہیں  
سرنگوں ہے رونقِ بزمِ ادب  
ہم ضیائے مہر سے محروم ہیں

☆

ہاں علی معیارِ فلشن کر دیا  
صنّفِ شعری کو بھی روشن کر دیا  
ہو وہ عنوانِ تصوف یا کہ نقد  
تم نے جس کو چھو لیا، فن کر دیا

☆

کادشوں کا تھا یہی لُبِ لباب  
چپ رہو، حاصل کرو تعبیرِ خواب  
موج میں آکر فُراتِ زندگی  
فکر میں بھر دے گی آبِ انقلاب

# عشرت ظفر اردو کا ایک نخل شمر آور

ضیا فاروقی

موبائل : 9406541986

عشرت ظفر کی شخصیت کانپور کے افق پر ہمیشہ اختر تابندہ کی رہی ہے۔ اردو فارسی ادب کے جتنے دیار ہیں وہ سب تقریباً ان کے دیکھے بھالے ہیں۔ انھوں نے بحر ادب میں خواہی ہی نہیں کی بلکہ ان جزیروں کو بھی فتح کیا جو ادھر چھ سات دہائیوں میں لفظ و معنی کے اس سمندر میں ڈوبتے ابھرتے رہے ہیں۔ ان کی تحویل میں شعر و ادب کا جوا ملا ہے وہ لسانی اعتبار سے قیمتی تو ہے ہی اس کے ساتھ ہی وہ عصر حاضر کی ایک شفاف اور واضح تصویر بھی پیش کرتا ہے۔

کہتے ہیں خلقت بغداد کے ڈوبتے سورج کی روشنی میں جب بغداد میں پہلا باقاعدہ مدرسہ قائم ہوا تو دورِ انتہا سے علماء نے مجلسِ ماتم برپا کی کہ آج سے میدانِ علم میں آزادانہ فکر و جستجو کے دروازے بند ہوئے اور اب ایک استاد اپنے شاگرد کو وہی پڑھائے گا جو اس نے اپنے استاد سے پڑھا ہے۔ اس حکایت کو بیان کرنے کا میرا مقصد یہ ہے عشرت ظفر کا جو بھی علم تھا وہ ان کے ذاتی مطالعہ اور مشاہدے کو ثمرہ تھا نہ کہ کسی کالج یا یونیورسٹی کی ڈگری کا مرہون منت۔ انھوں نے لڑکپن سے ہی مطالعہ کو اپنا رہبر بنایا اور اسی کی روشنی میں اپنا سفر تمام کیا۔ ان کی پیدائش بارہ بجی کا قصبہ رسولی کے ایک دیہات ترکانی میں 24 اپریل 1944 کو ایک دیندار گھرانے میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ؟ مہمدیہ العلوم رسولی میں ہوئی۔ ابھی نو سال کے تھے کہ والدہ کا انتقال ہو گیا اور والد نے گاؤں کی رہائش ترک کر کے لکھنؤ کو اپنا مستقر بنایا۔ چنانچہ یہ بھی مدرسے کی آدمی اور صوری تعلیم چھوڑ کر لکھنؤ آ گئے۔ مجھے نہیں معلوم کہ لکھنؤ میں ان کی تعلیم کا بندوبست کیا ہوا لیکن جیسا کہ انھوں نے خود لکھا ہے کہ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں یہ کان؟ پورا آ گئے اور معاش کے ساتھ ساتھ اکتسابِ علم و ادب کو بھی جاری رکھا۔ اس وقت کانپور شعری ادبی لحاظ سے روشن ہی نہیں بیحد تاریک بھی تھا۔۔۔ ثاقب کانپوری۔ نشور واحدی۔ ندرت کانپوری۔ رشید قمر لکھنوی۔ کوثر جائسی۔ فنانظی جیسے شاعروں سے شعری محفلیں ہی نہیں بلکہ یہاں کے چائے خانے بھی آبد تھے جہاں ہر طرح کے ادبی موضوعات پر بحث مباحثہ ہوتا رہتا۔ اس کے علاوہ ستر کی دہائی تک کانپور کے تقریباً ہر محلہ میں سرکاری یا پرائیٹ چھوٹی بڑی لائبریریوں کے ساتھ ساتھ ادبی کتابوں کی وہ دکانیں بھی ہوتی تھیں جہاں سے کرایہ پر اردو

کتب و رسائل پڑھنے کو مل جاتے تھے۔ کئی بڑی لائبریریاں اسی تھیں جن کی تحویل میں بشمول اردو فارسی کے ہر طرح کی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تھا اور جن کے ریڈنگ ہال باذوق قارئین سے بھرے رہتے تھے۔ نو جوان عشرت ظفر جن کے ضمیر میں ذوق مطالعہ موجود تھا انھوں نے اس ماحول سے بھرپور استفادہ کیا۔ اور اپنی فکر کو عقل کرتے رہے۔ اس درمیان ان کے دوست زبیر احمد فاروقی نے روزنامہ انوار قوم کی بتاؤالی چنانچہ یہ اس سے وابستہ ہو گئے بعد میں یہیں سے ماہنامہ خرام کا اجراء ہوا جس کو بحیثیت مدیر عشرت ظفر نے نے ایک وقار عطا کیا اور اہل قلم کے درمیان مقبول بنایا۔

مختلف سطح پر عشرت ظفر کی تقریباً ۷۰ درجن کتابیں ہیں جن میں پانچ شعری مجموعے تین ناول ایک خودنوشت سوانح اور باقی تنقید و تحقیق کے تعلق سے ہیں۔ اس کے علاوہ کانپور کی ادبی شخصیت پر وہ کتابچے ہیں جن کی تعداد اچھی خاصی ہے جیسے کہ فنا غلامی۔ شارق ایرایانی وغیرہ۔ کساد بازاری کے اس دور میں جب ہر کس و ناکس اپنی شہرتوں کے لئے طرح طرح کے جھکندے اپناتا ہے عشرت ظفر اس تماشے سے کوسوں دور تھے بلکہ ان میں انانیت کہیں یہ خود شناسی اسی تھی کہ انھوں نے خود کو اپنے ہی بنائے ہوئے گنبد میں تا عمر قید رکھا۔ ویسے وہ بہت پر خلوص اور محبت کے انسان تھے۔ ہر ایک سے خنداں پیشانی سے ملتے۔ ملک اور بیرون ملک کے مقتدر اہل قلم سے ان کے مراسم تھیادور خط و کتابت رہتی۔ وہ برسوں جگر اکادی چمن میں بیٹھتے رہے جہاں کتنے ہی شاگردوں کو انھوں نے خود کفیل بنایا۔ افسوس کہ اپنے مزاج کا تہا اردو کا یہ سپاہی 16 اکتوبر 2019 کو اپنے مالک حقی سے جاملے اور دوسرے دن کانپور کے پھمیریا قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔۔ شائد اسی موقع کے لئے انھوں نے لکھا تھا

آں غبارم کہ ہمہ نکتہ شناسان ادب

بر خطوط کف ایام نویند مرا

ان کے انتقال کے بعد ان کے ایک اہل حق حائر و جاوید سائل نے "عشرت ظفر فاؤنڈیشن" بنا کر ان کی یادوں کو روشن رکھا اور ان کے تمام غیر مطبوعہ اثاثے کی اشاعت کو یقینی بنا رہے ہیں۔

عشرت ظفر کا نقطہ قوی اور مطالعہ وسیع تھا خصوصاً تقابلی مطالعہ میں ان کا قلم بہت رواں تھا کسی شعری اثاثے کا جائزہ دیتے ہوئے وہ ہم معنی اردو فارسی کے اشعار روانی سے پیش کرتے چلے تھے۔۔ احتساب۔ حرف باریاب۔ نقش امروزیہ استہقام جیسی کتابوں میں اس کے نمونے دیکھے جاسکتے ہیں۔

جہاں تک شعری سروکار کا تعلق ہے عشرت ظفر کے کلام میں فکر کی تازگی بھی ہے اور افغان کو برتنے میں

جذبت بھی۔ دراصل وہ جب اس میدان میں آئے تو برضغیر کا ایک بڑا طبقہ شب خون اور سوغات جیسے رسائل کا اسیر نظر آیا۔ کانپور میں بھی زیب غوری۔ ابوالحسنات۔ محمد احمد رمز۔ اور زبیر شفقانی جیسے شعروں کا کارواں اس راہ پر گامزن تھا۔ عشرت ظفر بھی اس سے متاثر ہوئے لیکن لفظوں کی نشست و برخاست میں اپنی راوا لگ بتائی اور جیسا کہ کہا گیا ہے کہ اردو کے ساتھ ساتھ ان کو فارسی زبان اور اس کے کلاسیکی شعری اٹاٹے سے خصوصی گاؤتھ چنانچہ ان کی اردو شاعری میں بھی جابجی فارسی تراکیب اور اضافتیں موجود ہیں۔ مثلاً یہی اشعار دیکھئے۔

جاگ اٹھے حلقہٴ تخلیق کی آواز سے ہم  
سو رہے تھے لفظ کے نخل ثمر آور میں ہم  
طویل ہجر کی راتوں نے احتساب کیا  
چراغ اشک کو دلہیز انتظار کے نام  
میں ہوں معروف سفر اور مرے چاروں طرف  
اڑ رہا ہے خس و خاشاک جوانی میرا  
رقم حکایت آئینہ ہر چراغ میں ہے  
سنا رہا ہے ہر آئینہ داستان چراغ  
شوق سحاب ستارے شرار شبنم و گل  
مقیم ہے مری مٹی میں خاندان چراغ

مندرجہ بالا اشعار میں حلقہٴ تخلیق۔ نخل ثمر آور۔ چراغ اشک۔ خس و خاشاک جوانی اور حکایت آئینہ جیسی تراکیب میں جوندرت اور معنی آفرینی ہے اس کے پیچھے عشرت ظفر کا فارسی ادب کا گہرا مطالعہ بول رہا ہے یہی نہیں کہ انھوں نے شاعری میں اس طرح کی تراکیب کو برتا ہے بدھ نثر میں بھی ان کا یہی انداز ہے۔ اس کی ایک بڑی مثال اس کا پہلا ناول "آخری درویش" ہے۔ اسی طرح ان کے شعری مجموعوں کے نام میں بھی جوندرت ہے جیسے کہ "نوشتہ ہفت پرکار۔ ام شب۔ سفال۔ بیچاک وغیرہ۔ عشرت ظفر نے جہاں عام اور رواں دواں موضوعات کو شعری قالب میں ڈھا آ ہے وہاں بھی اپنے لہجے کی انفرادیت کو برقرار رکھا ہے

چشمہٴ آب رواں ہے جو سراب جاں میں  
اس کی ہر لہر میں رقصاں ہے ترحم تیرا

جہت سے تابہ جہت اور ازل سے تابہ ازل  
 رقم میں کرتا ہوں لکھوں کا ماجرا کہ میں ہوں  
 وہ قتل کر کے مجھے جونہی تیغ اٹھاتا ہے  
 میں اس کے کان میں کہتا ہوں سن ذرا میں ہوں  
 تم پتھر ہو میں تنکا ہوں میں خوار و خراب سہی لیکن  
 پتھر تو غذا ہیں پانی کی تنکے غرقاب نہیں ہوتے  
 شعور پیشہ زنی موج آب کو دے کر  
 لکھا چٹانوں پہ افسانہ ؟ ہنر اس نے  
 کام آئی میرے چھاؤں ہی میرے وجود کی  
 پورا کبھی نہ دشت میں خواب ٹھہر ہوا  
 وہ بھی دریا مری آنکھوں نے کئے ہیں تغیر  
 راستہ کاٹتی ہے جن کی روانی میرا  
 مٹی کے پاس بھی نہیں اب جس کے خد و خال  
 وہ منہص اب بھی میری شاہت میں ہے مقیم  
 مرقوم ایک عہد ہتھیلی پہ ہے مری  
 اک داستاں جہیں کی عبارت میں ہے مقیم

بہر کیف یہ ایک مختصر سا جائزہ ہے جو میں نے عشرت ظفر کی شخصیت اور ان کے شعری سروکار کے  
 حوالے سے یہاں پیش کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ان کا یہ پیش بہا خزانہ جسے وہ آنے والی نسل کے لئے چھوڑ گئے ہیں  
 نسل نو نہ صرف یہ کہ اس سے استفادہ کرے گی بلکہ اس کے تحفظ کو بھی یقینی بنائے گی۔

# اکیسویں صدی میں نثری نظم۔۔ ایک جائزہ

ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی

موبائل : 9945462187

ادب میں کوئی بھی صنف آفاق ناوِ وجود میں نہیں آ جاتی ہے اور نہ اس کے وجود میں آتے ہی ہر کوئی اسے سر آنکھوں پر بٹھا لیتا ہے، کم و بیش یہی سب کچھ نثری نظم کے ساتھ بھی ہوا۔ جب کہ یہ نہ تو کوئی اتفاقی تخلیقی وقوعہ کے طور پر سامنے آئی تھی اور نہ وجدانی حادثہ کے طور پر سرزد ہوئی تھی اور نہ محض تجرباتی تخلیقی حربہ کے طور پر پیش کی گئی تھی۔ اگر مرزا غالب کے تنکائے غزل کے شکوہ اور خواجہ الطاف حسین حالی کے شاعری کو قافیہ ردیف کی قید سے آزاد کرنے کی خواہش کو ذہن میں رکھیں اور پھر غزل کی ریزہ خیالی کے تناظر میں اسے نیم وحشی صنفِ سخن قرار دیے جانے کے جواز پر غنڈے دل سے غور کریں اور اختر ایمان کے روایتی شعری زبان اور بالخصوص غزل کی کلا سک زبان سے شعوری طور پر اور شدید طور پر انحرافی رویے پر توجہ کریں اور ن م راشد اور میراجی کے شعری لسان کو بھی اس میں شامل کر لیں تو اندازہ ہوگا کہ اردو کے تجربہ پسند اور ذہین فنکار بہت دنوں سے ایک ایسی صنفِ شاعری کے خواہاں تھے جو ان کی تخیل کی پرواز اور تخلیقی بے پناہی کا دور تک ساتھ دے سکے۔ اسی پس منظر نے نثری نظم کے تجربے کا جواز فراہم کیا مگر اس کے وجود میں آتے ہی ادب کے بیشتر ثقہ حضرات اس کے مخالف ہو گئے۔ اور قدیم شعری اصناف اور رائج اصنافِ سخن کے تناظر میں اس میں پائی جانے والی کئی طرح کی خامیوں کی نشاندہی کر کے اسے اپنے طور پر رد کر دیا۔ مگر بعض تجربہ پسند فنکاروں اور آزاد روی کے حامل فنکاروں نے حالات کی تمام تر سنگینی کے باوجود اس کا دامن نہیں چھوڑا اور جہاں تک ممکن ہو سکا اس کی آبیاری میں لگے رہے۔ کچھ دیر تک تو لوگ اس انتظار میں خاموش رہے کہ ممکن ہے کہ آزاد غزل کی طرح یہ صنف بھی لوگوں کی نظر سے اتر جائے۔ مگر جب دیکھا کہ چراغ سے چراغ جلنے کا سلسلہ طویل ہوتا جا رہا ہے اور نثری نظمیں کہنے والے شاعروں کی تعداد میں دن بہ دن اضافہ ہوتا جا رہا ہے تو وہ لوگ جو اس صنف کے ناکام ہونے کا انتظار کر رہے تھے اور وہ لوگ بھی جو اس صنف سے شدید ترین پر خاش رکھتے تھے آہستہ آہستہ نرم پڑتے گئے۔ پھر ایسی فضا بن گئی کہ دانشوران شعرو سخن اس صنف کے تمام اہم و پر گفتگو کرنے پر مجبور ہو گئے، چنانچہ پروفیسر گوپی چند نارنگ، شمس الزمان فاروقی، باقر مہدی، احمد ہمیش، وزیر آغا، انیس ناگی، محمد دم منور، پروفیسر عتیق اللہ، ظفر اقبال اور بلراج کوئل وغیرہ نے اس صنف کے صنفی تخصیصی



لوازمات اور اس کی تشخیص و تشکیل کے مختلف پہلوؤں پر سیر حاصل گفتگو کی اور پھر اس صنف کی تحدید و تاسیس اور تخلیقی اظہار کے نئے امکانات سے متعلق اپنی خوش گمانی کا بھی اظہار کیا اس طرح یہ صنف ایک اہم ادبی صنف کی حیثیت سے اپنی پہچان بنانے میں کامیاب ہو گئی۔

نثری نظم جو سن ساٹھ عیسوی میں وجود میں آئی تھی مختلف مرحلوں، تجربوں اور تبدیلیوں سے گزر کر آج ایک ثروت مند صنف بن چکی ہے۔ اس لیے اب اس کے رد و قبول اور صنفی اعتبار سے اس کی اختصاصی شناخت پر گفتگو کرنے سے کہیں زیادہ ضروری یہ ہے کہ اس کے سرمایہ پر گفتگو کی جائے اور ان لوگوں کی خدمات کا جائزہ لیا جائے جنہوں نے اس صنف کو پروان چڑھانے میں حصہ لیا اور اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں سے کام لے کر اس کے سرمایہ میں اضافہ کیا۔ اور ہاں ایسا کرتے وقت کسی قسم کی رعایت سے بھی کام نہ لیا جائے کیوں کہ یہ صنف پالنے میں پڑی کوئی ہنگی نہیں ہے کہ اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیر کر یہ سمجھ لیا جائے کہ ہم نے اپنی شفقت کا حق ادا کر دیا۔ یاد رہے کہ جن شعرا اور قلم کاروں نے اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے وہ اپنے عہد کے اہم قلم کاروں اور شاعروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ سوائس بھی یہ بات گوارہ نہ ہوگی کہ کوئی ان کے کلام پر مشفقانہ نظر ڈالے اور تعین قدر کے لیے ایسا لہجہ استعمال کرے جیسے رعایتی نمبر دے رہے ہوں۔ ظاہر ہے کہ اعجاز احمد، صلاح الدین محمود، انیس ناگی، حمید الماس، احمد ہمیش، خلیل مامون، پروفیسر صادق، حمید سہروردی، صفیہ اریب، شبنم عشائی، سارا شگفتہ، ذی شان ساحل، ابہام رشید، جمینت پرمار، صدیق عالم، جمیل الزحمان، امیر احمد، خورشید اکرم، مشرف عام ذوقی، نصیر احمد ناصر، علی محمد فرشی، تابش کمال، شائستہ یوسف، شمیم قاسمی، شہناز نبی، ادم پر بھ کر، علی ظہیر، ساجد حمید، نسرین انجم بھٹی، خالد عبادی، فاطمہ حسن، اور جمیل اختر وغیرہ اس قسم کے شاعر اور فنکار نہیں ہیں کہ انہیں ادب میں اپنا مقام پانے کے لیے کسی کے رعایتی نمبر کی ضرورت پڑے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ یہ وہ شعراء ہیں جو آج خالص غزل اور پابندو آزاد نظم کے کئی اہم شعرا سے زیادہ مضبوط پہچان رکھتے ہیں۔ غالباً انہیں شاعروں کی خود اعتمادی کا نتیجہ ہے کہ کل تک جو لوگ نثری نظم کے مخالف تھے آج نہ صرف یہ کہ اس کی حمایت میں کھڑے ہیں بلکہ خود بھی نثری نظمیں بہہ رہے ہیں۔ ایسے لوگوں میں وزیر آغا سے لے کر جمال اویسی اور نعمان شوق تک کئی شاعروں کے نام شامل ہیں۔ جب کہ نثری نظم اور نثری نظم نگاروں کے مطالعے میں اپنی دلچسپی کا اظہار کرنے والوں میں بزرگ ناقدوں کے ساتھ آج کئی نئے ناقد بھی سرگرم نظر آ رہے ہیں۔ ایسے ناقدوں میں جمیل الزحمان، امیر احمد، مشرف عام ذوقی، خورشید اکرم، ناصر عباس تیر اور عبدالمسیح کے نام کافی جانے پہچانے ہیں۔

یہاں اس بات کا اعداد ضروری ہے کہ بعض لوگ جو نثری نظم کو کمتر ثابت کرنا چاہتے ہیں وہ نثری نظم کے سرمایہ سے چند کمزور نظمیں لے کر اسے اپنی باتوں کی تائید کے طور پر پیش کر دیتے ہیں۔ جو سراسر انصاف کے خلاف ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ ہر عہد میں جتنی شاعری کی جاتی ہے اس میں سے دس فیصد شاعری ہی معیاری شاعری کی کسوٹی پر کھری اترتی ہے لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا ہے کہ بقیہ نوے فیصد شاعری باقی اعتنا نہیں ہوتی ہے۔ کیوں کہ ہم اس نوے فیصد شاعری کا مطالعہ کیے بغیر دس فیصد شاعری کا انتخاب نہیں کر سکتے ہیں۔ اور نہ اس نوے فیصد شاعری کی عدم موجودگی میں دس فیصد شاعری کا معیار متعین کر سکتے ہیں۔ اس لیے ہمیں بہر حال پوری شاعری کے مطالعے کا جو حکم اٹھانا پڑے گا۔ کیوں کہ ہم پوری شاعری کا مطالعہ کیے بغیر یہ کبھی نہیں جان پائیں گے کہ وہ کون سے شعرا ہیں جنہوں نے وقت کی نبض پکڑ کر ہوا کی سلوٹوں پر اپنے تخلیقی دستخط ثبت کیے ہیں۔ اور اپنے تخلیقی تجربات کے اظہار کے لیے لفظوں کے درمیان بالکل نئے رشتے دریافت کیے ہیں۔ فی الوقت یہ کام میں بھی نہیں کر سکتا کہ یہ کام بہت سنجیدہ مطالعہ اور کافی وقت چاہتا ہے۔ اس وقت جو لوگ نثری نظمیں لکھ رہے ہیں ان میں تین نسل کے قلمکار شامل ہیں۔ اور بہت سے قلمکار ایسے ہیں جو محض منہ کا مزہ بدلنے کے لیے نثری نظمیں لکھ رہے ہیں۔ جب کہ کچھ ایسے قلمکار بھی ہیں جو اپنی ساری توجہ نثری نظم پر مرکوز کیے ہوئے ہیں۔ وہ لوگ جنہوں نے کثرت سے نثری نظمیں لکھی ہیں یا وہ لوگ جنہوں نے صرف نثری نظمیں لکھی ہیں۔ یا وہ لوگ جنہوں نے نثری نظم کے تئیں اپنے والہانہ عشق کا اظہار کیا ہے وہی ہیں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس میں ابھی کئی شعرا کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً تاجیہ احمد، اکرام خادر، یعقوب راہی، عقیل شاداب، گلزار، اور شاہد لطیف وغیرہ یہ فہرست بھی خالی ہے کہ مکمل نہیں ہے جب کہ ایسے شعرا اور فنکار جنہوں نے وقتاً فوقتاً نثری نظمیں کہنے میں اپنی دلچسپی کا مظاہرہ کیا ہے اور کم نظمیں کہہ کر بھی اپنی موجودگی کا احساس دلایا ہے ان میں خورشید الاسلام، منیر نیازی، بلراج کوئل، باقر مہدی، افتخار جالب، عادل منصوری، وزیر آغا، محمد سلیم الزحمان، لطف الزحمان، کشور تاجید، فہمیدہ ریاض، صلاح الدین پرویز، پروین شیر، افتخار نسیم، وحید احمد وغیرہ کا نام کافی اہمیت کا حامل ہے۔ ہم انہیں نثری نظم کو شعرا کی پہلی صف کے شعرا بھی قرار دے سکتے ہیں۔ کیوں کہ ان لوگوں کے بعد بھی دوائی سلیس بسط ادب پر اپنی موجودگی درج کرا چکی ہیں جنہوں نے نثری نظمیں کہنے میں اپنی دلچسپی کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ مگر ان تمام شاعروں کا ذکر یہاں ممکن نہیں ہے۔ پھر بھی جہاں تک ممکن ہو سکے گا ہم ان کا ذکر ضرور کریں گے۔

احمد ہمیش کو نثری نظم میں یوں بھی اذیت کا حق حاصل ہے کہ وہ خود کو نثری نظم کا موجد بتاتے تھے۔ ان

کے دعویٰ کو قبول و رد کرنے کی بحث میں پڑے بغیر کہ کیا واقعی وہی اس صنف کے موجد تھے یا نہیں؟ اس بات کے اعتراف میں کوئی تکلف نہیں ہونی چاہیے کہ احمد ہمیش نے نثری نظم کے فروغ کے لیے خوب کام کیا۔ ایک طرف انہوں نے نثری نظم پر گفتگو کا ماحول بنایا اور اپنے رسالے کو ایک پلیٹ فارم کی طرح استعمال کیا تو دوسری طرف انہوں نے بہت ساری نثری نظمیں بھی کہیں اور جہاں تک ممکن ہو سکا تمام تر موضوعات پر نظمیں کہنے کی روایت قائم کی اور نثری نظم کی زبان کو نثر کے بہت ہی قریب رکھنے کی بھی کوشش کی۔ گویا انہوں نے اس بات کی تائید نہیں کی کہ نثری نظم آزاد نظم اور معرۂ نظم کا احتراز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود انہوں نے جو نظمیں کہی ہیں ان میں انہوں نے بہت شاعرانہ قسم کی ترکیب بندی سے بھی ریز کیا ہے۔ ہاں چھوٹے چھوٹے نثری جملوں سے اپنی نظم کی اس طرح تعمیر کی ہے کہ ایک باطنی آہنگ اور خیال کی یکسوئی کا احساس بیانیہ پن کے ساتھ قاری کے ذہن میں ضرور رچ بس جاتا ہے۔ مثلاً:

جس جہاں میں میری آواز نے مجھے چھوڑا تھا

وہ اب میری سماعت سے پرے ہے

مجھے کچھ سنائی نہیں دیتا

مشکل یہ ہے کہ آدمی بہت کچھ سن سکتا ہے نہ دیکھ سکتا ہے

پھر بھی شاید کچھ ایسا ہی ہوتا ہے کہ

کسی بھی مرنے والے آدمی کی

آنکھوں کی نگار پر جب اس کی

جان ٹھیر جاتی ہے

تو اس کے نام کا پرندہ

اسے اچانک اڑالے جاتا ہے

(سفر ایسا ہے کہاں کا)

یہ سوت ہوتی ہے۔

احمد ہمیش کی تقریباً تمام نظموں میں بیانیہ کا احساس زندہ رہتا ہے۔ غالباً وہ ایسا شعوری طور پر کرتے

ہیں، کیوں کہ اگر ابہام و اجمال اور جدلیاتی لفظوں ہی سے کام لینا مقصود ہوتا تو پھر اس کے لیے غزل کی صنف کون سی بری تھی جو نثری نظم کا تجربہ کرنے کی ضرورت پڑتی۔

احمد ہمیش جس زمانہ میں نثری نظم کے فروغ کے لیے ہر طرح کی محنت کے باوجود جم کر کام کر رہے

تھے اسی زمانہ میں ہندوستان میں پروفیسر صادق بھی نثری نظمیں کہنے میں پیش پیش نظر آ رہے تھے اور اپنی نثری نظموں کو غالباً شعوری طور پر ن،م،راشد کی شاعری کی زبان سے دور اور عوامی ذہن و لسان کے قریب رکھنے کے لیے نہایت آسان زبان استعمال کر رہے تھے جس میں عام بول چال کا سا انداز تو پایا ہی جاتا ہے روزمرہ استعمال ہونے والے ہندی لفظوں کا بھی بے تکلف استعمال نظر آتا ہے۔

بوڑھے کہتے تھے

ایسا بھی ایک دن داخل ہوگا ہستی میں

جس کی شکل اور حلیہ جدا ہوگا

اس کی آنکھوں کے سورج کو نکلے ہوں گے

رک جائیں گے لفظ شمار

گیت اور لوریاں

سینے بنتے چلے جائیں گے ریگ زار

سوچتا تھا کتنا عجیب ہوگا وہ دن

حقیقت، سنان و گمن میں نہ تھا

کہ تیرا گھر سے چلے جانا

ہستی کے بوڑھوں کی زبان میں

اس دن کا آتا ہے۔

(بوڑھے کہتے تھے)

جو سوچو تو کچھ الگ نہیں

سب سوکھی اور ہری شاخیں

سب پریم کرونا دیا دھرم

اتھان پتن

جو سوچو تو کچھ الگ نہیں

(اس جنگل میں)

اس جنگل میں

اگر نثری نظم اردو شاعری کی اس زبان کے دائرے کو توڑنے میں کامیاب ہو جائے گی جس نے غزل

تہذیب اور غزل زبان کو آئیڈیل زبان کا درجہ دے رکھا ہے اور جسے اشرافیہ طبقہ کے لوگ حرز جان بنائے ہوئے ہیں تو یقیناً اردو شعری لہجہ کا دائرہ وسیع ہوگا۔ اور اردو زبان پر جو یہ اثر ام لگایا جاتا ہے کہ یہ عوامی حیثیت اور لوک ادب اور عوامی زبان سے دور ہو کر ایک محدود دائرے میں سٹ گئی ہے اس کی بھی تردید ہو جائے گی۔

پروفیسر صادق کے علاوہ بلکہ ان سے بڑھ کر جس شاعر نے ہندوستان میں نثری نظم کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کیا اور اپنی نثری نظموں کی وجہ سے اپنی شعری شخصیت کو مستحکم بنایا اسے ہم خلیل مامون کے نام سے جانتے ہیں۔ خلیل مامون چوں کہ ایک بہت بڑے لکھے اور وسیع المطالعہ شاعر ہیں اس لیے ان کی نظمیں بھی بہت ہی تہہ دار اور ایک بالکل نئے آہنگ کی حامل ہیں۔ خلیل مامون جہاں سادہ زبان میں معمولات زندگی کے موضوعات کو نثری نظم کے پیرائے میں گہری بصیرت کے ساتھ بیان کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہیں وہ زندگی کے بہت ہی پیچیدہ مسائل اور تجربے کو بھی فلسفیانہ رمز کے ساتھ نثری نظم میں سمونے کا ہنر جانتے ہیں، ان کی نظمیں بہ ایک وقت تخیل کی پرواز، تفکر کے عمق اور تصوف کے گہرے نیلے آکاش کے ساتھ اس دھرتی پر سفر کرتی محسوس ہوتی ہے جہاں ہم سب بستے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی طویل نظموں کا آہنگ بار بار ٹوٹا اور جزا محسوس ہوتا ہے اس کے باوجود نظم کی تاثیر میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ خلیل مامون کی نظمیں بالخصوص طویل نظمیں اپنے نونے آہنگ اور لہریے خیالات کے ہلکورے سے ایک بالکل امگ اور نئے قسم کے آہنگ کو جنم دیتی ہے تو غلط نہ ہوگا، مگر اسے بیان کرنا آسان نہ ہوگا:

لفظوں کو توڑنا نہیں آیا

خواہوں سے منہ موڑنا نہیں آیا

خونخوار ہواؤں میں

گرتے رہے کالی نوکیلی چٹانوں پر

سمندر کی بھری ہوئی لہروں پر

بوند بوند ریزہ ریزہ بہتے رہے

(ایک بے کار نظم)

حمید سہروردی بھی نثری نظم نگاروں کی پہلی صف کے شاعر ہیں۔ انہوں نے خلیل مامون کی طرح آزاد اور معرا نظموں کے درمیان نثری نظم کے التزام سے گریز کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نثری نظمیں بہت عام فہم نہ ہوتے ہوئے بھی نثری نظم کے اس طویل سفر میں اپنی موجودگی کا احساس دلاتی ہیں۔ اور اپنی سادگی میں بھی ایک

نوع کی دباوت سے آگاہ کرتی ہیں؛

کتنے چہرے

مل کے تیرے چہرے سے

پاش پاش ہو گئے

مدعا کے لاصول ہی رہا

جسم کے اندھیرے کنویں میں

چاند تارے ڈوبتے چلے گئے

ہم جانتے ہیں کہ ہر عہد کے اپنے اپنے مطالبے اور تقاضے ہوتے ہیں جس کی تکمیل کے لیے ادب کو بھی بدلنا پڑتا ہے۔ کیوں کہ ادب زندگی کا آئینہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ادب میں تبدیلی کبھی اندر سے آتی ہے تو کبھی باہر سے، کبھی یہ تبدیلی لہجے، اسلوب اور موضوعات کی سطح پر رونما ہوتی ہے تو کبھی ہیئت اور شعریات کی بدلتی جمالیات کی سطح پر۔ ظاہر ہے کہ ان تمام صورتوں میں تخلیقی اظہار کا پیرایہ بھی بدلتا ہے اور بسا اوقات تخلیقی اظہار کے لیے کسی نئی صنف کی سرزد بھی کی جاتی ہے جسے کچھ لوگ تو فوراً قبول کر لیتے ہیں۔ مگر بیشتر لوگ ایک طرح کے کشمکش میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ یہیں سے نئی ادبی صورت حال اور تخلیقی اظہار کے نئے پیرائے اور نئی صنف کے وجود پر بحث و تھیٹ کا دور شروع ہوتا ہے، جو عام طور پر ادبی جمود کو توڑنے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

گزشتہ زمانوں اور صدیوں کی بہ نسبت اکیسویں صدی کچھ زیادہ ہی ہوش رہا مطالبات کی صدی ثابت ہوئی ہے اور ہونیوالی ہے۔ اس لیے اس صدی میں نئے جمالیات کی تشکیل ایک فطری عمل ہے۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ نئے جمالیات کو نئی شعریات میں ڈھالنے کے لیے کھسکا صنف ادب کی جگہ کسی نئی صنف کا تجربہ زیادہ قرین قیاس ہے۔ اس طرح ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اکیسویں صدی میں تخلیقی سطح پر ہر طرح کے چیلنجوں کو قبول کرنے کی سب سے زیادہ صلاحیت نثری نظم میں ہے اس لیے اسے اکیسویں صدی کی اہم ترین صنف کے طور پر دیکھنا چاہیے۔ کیوں کہ یہی وہ صنف یا تخلیقی اظہار کی ہیئت ہے جس میں زرعی عہد کی جمالیات کے اندر پیدا ہونے والے بداؤ سے لے کر صنعتی عہد کی جمالیات کے تقاضوں اور خلائی عہد کی جمالیات اور شعریات کو انگیخت کرنے کی صلاحیت اور پھر اسے تخلیقی پیرائے میں پیش کرنے کی کشادگی اس صنف میں سب سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ اور ہم دیکھ سکتے ہیں کہ نثری نظم کے تازہ کار شعرا اس معاملے میں دوسروں کی بہ نسبت کچھ زیادہ ہی کامیاب ہیں۔ یہاں

اس بات کا ذکر بھی ضروری ہے کہ نثر میں شعری جمالیات کا سب سے طاقتور اسلوب وہ ہے جسے ہم کتب مقدسہ میں دیکھتے ہیں یہ وہ اسلوب ہے جو ہر دور میں رائج رہا ہے اور بہت منفرد قسم کے تخلیقی فنکاروں نے اس سے تھوڑا بہت فائدہ بھی اٹھایا ہے اور اپنی انفرادیت کا احساس بھی دلایا ہے۔ نثری نظم کے تناظر میں دیکھیں تو ایسے لوگوں میں صلاح الدین محمود سب سے ممتاز نظر آئیں گے۔ البتہ ہم اس تسلسل میں محمد اظہار الحق، ثروت حسین، افضل احمد سید، قمر جمیل، حمیدہ معین رضوی اور جاوید ندیم وغیرہ کا نام بھی لے سکتے ہیں۔ مگر خاطر ہے کہ اس موضوع پر اختصا صی انداز میں یہاں گفتگو ممکن نہیں ہے۔

نثری نظم کی دوسری صف کے شعرا میں محمد اظہار الحق، ثروت حسین، افضل احمد سید، عبداللہ کماں، ذی شان ساحل، عبدالاحد ساز، مصحف اقبال تو صفی، عین رشید، شاد عزیز، احتشام اختر، ارتضیٰ نشاط، ریاض لطیف، گلزار، فیض رفعت، رفیعہ ششم، بدی، شبنم عشائی، اور شبننا زبانی وغیرہ کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ ذی شان ساحل کو نثری نظم میں ایک آئینہ دل شاعر کی حیثیت حاصل ہے۔ انہوں نے جس کثرت اور عمدگی سے نثری نظمیں کہی ہیں اور اسے زندگی کے سچے سلگتے واقعات کا پیکر بنایا ہے، وہ انہیں کا حصہ ہے۔ ان کی نظمیں فنی اعتبار سے بھی نثری نظم کی کسوٹی پر کھری اترتی ہیں۔ یاد رہے کہ جس طرح پابند نظم میں کسی مصرع میں کسی حرف کے گرنے سے یا بڑھ جانے سے مصرع بحر سے خارج ہو جاتا ہے اسی طرح نثری نظم میں کسی مصرعہ کے موزوں ہو جانے سے نثری نظم کے پیر نیہ کا طسم ٹوٹ جاتا ہے اور بحر ذی شان ساحل کے بہت کم لوگوں کی نثری نظمیں اس کسوٹی پر کھری اترتی ہیں۔ ان کے احتیاط کا یہ عالم ہے کہ وہ اپنی نثری نظم میں نثر کے بھی کسی ایسے ٹکڑے کا استعمال نہیں کرتے ہیں جو ان کی نثری نظم کے بے تکلف بہاؤ میں باد صاڈا لے۔ جب کہ ان کی نظموں میں پایا جانے والا عدم انفعالیات کا احساس بھی خصوصی توجہ چاہتا ہے۔ اپنا ہیج جیسی زندگی گزارنے پر مجبور اس شاعر کے حوصلے کی داد دینا نا انصافی ہوگی کہ وہ ساری زندگی موت سے لڑتے اور لمحہ لمحہ موت کو قریب ہوتا دیکھتے رہنے کے باوجود کبھی منفعل نہیں ہوئے اور نہ ان کی نظموں پر کسی طرح کی قنوطیت کا رنگ چڑھا۔ ایسا با حوصلہ اور زندگی سے ٹوٹ کر پیار کرنے والا شاعر ہر عہد میں محدودے چند ہی ہوتا ہے۔ اس کے حوصلوں کی اڑان یوں تو ان کی تمام نظموں میں نظر آتی ہے مگر ان کی نظمیں ”امریکہ“، ”ایک خود کش نظم“، ”کاش کوئی“، ”نجیب محفوظ کو کوئی نہیں جانتا“ اور ”چڑیوں کا شور“ وغیرہ اس نوع کی نظموں میں خصوصی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کی نظم ”وہ خدا“ آگ اور شعلے اور شدید ترین نفرت کے درمیان محبت کے جذبے کو پروان چڑھتا دکھاتی ہے۔ جو انسان کی ازلی خواہش ہے،

وہ خدا جسے کوئی پسند نہیں کرتا  
 ایک عرب ہے اور خیمہ میں رہتا ہے  
 وہ تیل فروخت نہیں کرتا  
 اور خود کش حملے نہیں کرتا  
 اور سب کی مدد کرتا ہے  
 جب وہ شہر جاتا ہے  
 تو مرنے والوں کے جنازے  
 یا سرعرات اور جنزل شیروں کی تصویریں  
 اور دیواروں پر نعرے دیکھ کے اس کے منہ میں  
 ریت بھر جاتی ہے  
 کسی کو نہیں معلوم  
 ایک یہودی عورت  
 اس سے محبت کرتی ہے  
 اور اسے اپنا خدا سمجھتی ہے

ذی شان ساحل کے علاوہ جن لوگوں نے کثرت سے نثری نظمیں کہی ہیں ان میں شعبنم عشائی، شبہ عزیز، اعجاز احمد، عین رشید، وغیرہ کا نام کافی اہمیت کا حامل ہے۔ خالص نثری نظموں کے حوالہ سے اپنی مستحکم شناخت بنانے والوں میں ان شعرا کا نام اپنے ہمعصوروں میں ہی نہیں پیش روؤں میں بھی کافی نمایاں ہے۔ مگر یہ بھی درست ہے کہ بعض شعرا کم نثری نظمیں کہنے کے باوجود یاد کیے جاتے ہیں اور خوب یاد کیے جاتے ہیں۔ بالخصوص محمد اظہار الحق، ثروت حسین، افضل احمد سید، وغیرہ یاد رہے کہ یہ وہ شعرا ہیں جنہوں نے غزل میں ایک نئے تہنگ کو فروغ دیا اور اسلامی تہذیب و تمدن، معاشرت اور تاریخ کے زائیدہ الفاظ و تراکیب اور حسیت سے آسودہ لفظوں کے استعمال سے ایسا شعری آہنگ اور لہجہ اور رزمیہ لہجہ خلق کیا ہے جو آج اردو غزل میں داستانی اسلوب کا استعارہ سمجھا جاتا ہے، ان شعرا کے اس اختصاصی رنگ کے چھیننے کسی نہ کسی شکل میں ان کی نظموں پر بھی پڑے ہیں جو ان کی نظموں کو بھیڑ سے الگ خاص طرح کی شناخت بخشتے ہیں۔ بالخصوص ثروت حسین اپنے ہمعصوروں کی شعری لسانیات کے تناظر



میں یوں ممتاز نظر آتے ہیں کہ وہ دوسروں کی بہ نسبت لفظوں کے درمیان انوکھے رشتے دریافت کرنے کا زیادہ گہرا شعور رکھتے ہیں اور پھر اس سے اپنے تخلیقی اظہار کا ایسا دلکش پیرایہ تراشتے ہیں کہ پڑھنے والا سرور و مبہوت رہ جاتا ہے، بقول قمر جمیل ایسا لگتا ہے وہ اپنی شاعری آبِ گہر سے لکھتا ہے اس کے غن میں مٹی کی خوشبو اور محبوب کا پنجن ہے اور یہی اس کی شاعری کا آبِ حیات ہے۔ بھر ہو یا وصل و واپسی آنکھیں کھلی رکھتا ہے اور جب ہم اس کی شاعری پڑھتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کبھی ہم سندھ کا صحرا ہیں اور کبھی پاکِ چین کا گنڈارا اس کے ہاں جائے نماز آپ کو ملے گی اور دور تک یہ آواز آپ کے سامنے گونج رہی ہوگی۔ اور جس جگہ سے تو نکلے منہ کی طرف مسجد حرام کے یہی تحقیق ہے تیرے رب کی طرف سے اور اللہ بے خبر نہیں تیرے کام سے اور جہاں سے تو نکلے منہ کی طرف مسجد الحرام کی طرف اور جس جگہ تم ہوا کرو منہ کرو اسی کی طرف کہ نہ رہے لوگوں کو تم سے جھگڑنے کی جا“

ثروت حسین ایک سحر کار شاعر تھے۔ وہ جس موضوع کو بھی برتتے تھے اسے اتنا دلکش اور دلپذیر بنا دیتے تھے کہ وہ براہِ راست قاری کے دل میں اتر جاتا تھا۔ ان کے لیے نظم کا آغاز کرنا اور اسے انجام تک پہنچانا ایک دلچسپ تخلیقی عمل ہے۔ اسی لیے تو وہ کہتے ہیں کہ

ایک نظم کہیں سے بھی شروع ہو سکتی ہے

جو توں کی جوڑی سے

یا قبر سے جو بارش میں بیٹھ گئی ہے

یا اس پھول سے جو قبر کی پائنتی پر کھلا ہے

ہر ایک کو کہیں نہ کہیں پناہ مل گئی

چوٹیوں کو جائے نماز کے نیچے

اور لڑکیوں کو میری آواز میں

اردو کی دوسری اصناف کی بہ نسبت نثری نظم کی یہ انفرادیت ہے کہ اس کے یہاں تعداد کے اعتبار سے عورت اور مرد قلم کاروں میں بعد قسطنین نہیں پایا جاتا ہے۔ ممکن ہے اس کی ایک نفسیاتی وجہ یہ ہو کہ عورتیں جو مردوں کی بہ نسبت کچھ زیادہ ہی پابند زندگی جینے پر مجبور ہوتی ہیں، انہیں نثری نظم کی آزاد فضا ان کے اپنے مزاج اور ان کی اپنی آرزوؤں کا جہان معلوم ہوتی ہو۔ معاملہ کچھ بھی ہو مگر اتنا طے ہے کہ نثری نظم کے فروغ میں خواتین قلم کاروں نے خوب خوب حصہ لیا ہے اور اپنی انفرادی تخلیقی بصیرت اور فراست کے ساتھ ساتھ نجی تجربات کو بھی اپنی شاعری کا

حصہ بنایا ہے۔ شبنم عشائی، شہناز نبی، عذرا عباس، عذرا پروین، ناجیہ احمد، نسرین انجم بھٹی، فاطمہ حسن، حمیدہ معین رضوی، حمیدہ شامین، شاپر بھت، بشری اعجاز، نجمہ منصور اور شائستہ یوسف وغیرہ ایسی نثری نظم گو شاعرہ ہیں جنہیں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔

شبنم عشائی خالص نثری نظموں کی ایک چختہ کار اور فنی اظہار پر کامل اختیار رکھنے والی ایسی شاعرہ ہیں جن کی نظموں میں فلسفیانہ رنگ کی آمیزش جا بجا دیکھنے کو مل جاتی ہے۔ مگر وہ جدیدیت والی وجودیت پر اصرار کرنے کے باوجود دوسرے مسئلے پر بھی توجہ کرتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ عام طور پر اپنے وجود سے پھوٹنے والی نرم نرم خوشبو اور دکھ درد کی لپک اور سماج و معاشرے اور گھر آنگن میں عورتوں کے کردار کو نظر انداز کرنے کے کرب کو اپنی شاعری کا موضوع بناتی ہیں۔ اس طرح ان کی شاعری نہایت کی ایک طاقتور آواز بن کر ابھرتی ہے۔ کبھی کبھی شبنم عشائی کی نظم بہت ہی شانت، خاموش اور ہر طرح کے بیجان سے پاک محسوس ہوتی ہیں۔ مگر جب توجہ کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تہہ میں ایک اضطراب اور ایک طوفان کی آمد کا احساس موجود ہے، جو قاری کو بھی سراسمکی میں مبتلا کر دیتا ہے۔ اور وجودیت کی قبر کا نوہ اندر سے ہر تک گونج اٹھتا ہے۔

وجود کے جو حصے

وجود کی تلاش میں کھو جاتے ہیں

ان کا اندراج

زندگی کی کسی بھی فائل میں نہیں ملتا

ہاں ان نظموں میں

جو آنسوؤں کی روشنائی سے لکھی گئی ہوں

وہ حصے بستے ہیں

لیکن پھر ہمیں تاریکی کو

اپنا دشمن بنانا پڑتا ہے

اس راز سے زندگی نہیں

وجود واقف ہے

اور ہم وجود نہیں

## زندگی جیتے ہیں

شہناز نبی کی نظموں میں بھی نہایت والی عدم اطمینانی کا احساس پیدا جاتا ہے مگر ان کے یہاں سیاسی بصیرت اور سماجی سروکار کے موضوعات بھی راہ پاتے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی واضح کر دوں کہ شبنم عث کی اور شہناز نبی کے یہاں تائیدیت والے موضوعات کی سطحی گونج نہیں پائی جاتی ہے۔ جیسا کہ عذرا عباس کے یہاں پائی جاتی ہے۔ یا قدرے مختلف سطح پر عذرا پروین اور سارا شگفتہ کے یہاں پائی جاتی ہے۔ شہناز نبی کے یہاں نہائی احساسِ روحانی انداز بیان اور سیاسی شعور کا رنگ آپس میں اس طرح گھل مل جاتا ہے کہ ان کی نظمیں اپنی سطح سے کافی بلند معلوم ہونے لگتی ہیں۔

وہ اب تک سوکھے ہوئے پتوں کی مردہ لسیں ٹٹولتے ہیں

یہاں ہری کونپلوں سے سارا جنگل مہک اٹھا ہے

چڑیاں آسمان سر پہ اٹھائے گھوم رہی ہیں

سنگ بستہ پیکروں سے گفتگو کا عمل جاری ہے

کوئی رابطہ نہیں بھی تراشے گا

براہ راست گفتگو سے دوست ناراض ہو جاتے ہیں

ہم نے دشمنوں سے مکالمہ کیا

اور خوش گمانی سے نکلنے کا راستہ سامنے تھا (میرے دوست مجھ سے خفا ہو گئے)

اس میں شبہ نہیں ہے کہ شائستہ یوسف بھی ایک نہایت زرخیز شاعرہ ہیں۔ اور خوب نظمیں کہتی ہیں۔

ضیاء مومن نے ان کی نظموں کو مضطرب روح کی پکار قرار دیا ہے۔ اور ہم جانتے ہیں کہ حالت اضطراب میں آدمی

سے جو کچھ سرزد ہوتا ہے اس میں اس کے دلی کیفیت کا عکس پوری سچائی کے ساتھ چھلکتا ہے کیوں کہ اس میں اس

کے حزم و احتیاط، ریا، اور فنکارانہ ہنر و احساس کو اتنا دخل نہیں ہوتا ہے جتنا اس کی دینی تربیت اور جہالت کی عقوبت و

غفلت کو سو یہ ساری چیزیں شائستہ یوسف کی نظموں میں بھی نظر آتی ہیں، جو ان کی نظموں کو متنوع بناتی ہیں اور رنگا

رنگی کا احساس بھی جگاتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی نظموں کا بعض رنگ آنکھوں میں کھب جاتا ہے تو کچھ رنگ

اور رنگوں کی آمیزش سے شاعری کا جہان دھک اٹھتا ہے۔ جبکہ نظموں میں سمویہ سچا سلکتا جذبہ اور واقعہ اور اس کا اظہار

بسا اوقات زبان کے کچے پن کی نمی کی وجہ سے قاری کے دامن دل پر نشان بھی چھوڑ جاتا ہے۔ مگر یہ اپنے ہا کرہ پن کا

احساس کبھی کبھی ہی دیا پاتا ہے۔ اس سے ان کی شاعری کے مطالعے کے دوران قاری بھی ایک بے نام سی خلش اور اضطراب کا شکار ہو جاتا ہے۔ جسے ہم نظم کی قرأت میں قاری کی ثنویت سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

تیری محبت تیرے احساس اور تیرے لمس نے

مجھ میں چھپی نسا کے حقوق کا احساس کیا

پھر زمان اور مکان ہماری بند آنکھوں میں سما گئے

اچانک جزیہ وصول کرنے والے سپاہی آدمی کے

ہمارے دل سزا کے خوف سے لرز گئے

اس کو کوڑے لگائے گئے

ایک ایک کوڑا میری روح کو زخمی کرتا رہا

مجھ پر پتھر برسائے گئے

وہ سو کوڑے کھانے کے بعد

خون میں شرابور بدن لئے مجھ سے لپٹ کر

ہر پتھر کا دار سہتا گیا

(سنگسار)

نصیر احمد ناصر نثری 'نظم کا ایک ممتاز نام ہے، یوں تو انہوں نے ہر نوع کی نظمیں لکھی ہیں اور زندگی کی تمام

کروٹوں کو سمجھنے اور اپنی نظموں میں سمونے کی کوشش کی ہے مگر اس کی "خواب سیریز" کی نظموں کا اپنا مقام ہے۔ یہی

وجہ ہے کہ جب بھی ان کی نثری نظموں کا ذکر ہوتا ہے ان کی "خواب سیریز" کی نظموں کا ذکر ضرور ہوتا ہے۔ ذوقی

غالب ان کی "خواب سیریز" والی نظموں ہی کی بدولت انہیں اپنا پسندیدہ شاعر قرار دیتے ہیں۔

ایک بار کسی کی تصویر کھینچتے ہوئے

کسیرہ میرے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا تھا

تب مجھے پتہ چلا

کہ خواب روشنی میں سیہ کیوں ہو جاتے ہیں

انہیں ایکسپوز کرنے کے لیے اندھیرے کا محمول کیوں ضروری ہے

روشنی تاریکی ہی میں نظر آتی ہے

بہتے پانی کی کوئی شکل نہیں ہوتی  
شکلیں ہماری آنکھوں میں ہوتی ہیں

فاطمہ حسن نے کم عرصے میں نثری نظم میں بڑی مستحکم پیچان بنائی ہے۔ فاطمہ حسن کی نظمیں بھی نسائی احساسات کی حامل ہیں۔ مگر ان کے یہاں نسائیت کی اس زخمی روح کی تڑپڑاہٹ اور بغاوت نظر نہیں آتی ہے جو مثلاً سارا شگفتہ، اور غزرا عباس وغیرہ کا امتیازی وصف سمجھا جاتا ہے۔ فاطمہ حسن نسائی احساسات کے اظہار کو ہی اپنی شاعری کا جوہر نہیں سمجھتی ہیں کیوں کہ وہ خود کو عورت ہونے سے پہلے ایک ہستی، ایک انسانی وجود سمجھتی ہیں اور اسی تناظر میں زندگی کو دیکھتی ہیں۔ بقول شاہدہ حسن:

فاطمہ کی شاعری کا بنیادی احساس ایک کیفیت ملاں ہے جس میں اس کی نا آسودگیوں حلشوں اور اندرونی انتشار کی ایک مبذب عورت سامنے آتی ہے اس کے ملاں کے گرد ایک کبھی نہ ختم ہونے والی خوشی کے انتظار کی جو کیفیت ہے وہ اس کے دکھ کو اور گہرا کرتی ہے اور اپنے قاری کو تا دیر اپنی ذات کی سچائیوں میں مجبور رکھتی ہے۔

ندی اب پہاڑوں کے جانب چلی ہے  
جہاں ایک چشمہ چٹانوں میں تنہا کھڑا خنجر ہے  
ندی اس کی آغوش میں گر کے سو جائے گی  
اور زمیں دیر تک اس کی یادوں سے بھٹی رہے گی  
وہاں بہت سے موتی تھے

میں نے سمیٹا ہار پرویا اور گلے میں پہن لیا  
پھر مجھ کو معلوم ہوا وہ پتھر تھے  
موتی میری آنکھوں میں تھا

جس کے عکس سے سارے پتھر چمک رہے تھے (اب پتھر صرف پتھر ہیں)

یہاں پر دوسری صف کے جن شاعروں کا اب تک ذکر ہوا ہے ان میں سے بیشتر شعرا کا تخلیقی سفر ابھی جاری ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ نثری نظم کی پہلی صف کے شعرا میں سے بھی اس وقت کئی شعرا اتنے نفعاں ہیں کہ بعض تازہ کار شعرا بھی ان سے قدم ملا کر چلنے کی تاب نہیں رکھتے ہیں۔ مگر اچھی اور تسلی کی بات یہ ہے کہ نثری نظمیں کہنے والے شعرا کے یہاں کسی قسم کی یکس نیت کا احساس نہیں پایا جاتا ہے اور نہ نثری نظم ادبی اور تخلیقی ہتھیاروں کے منت

نے استعارات سے محروم نظر آتی ہے۔ جبکہ زبان و بیان کی سطح پر بہت تنوع پایا جاتا ہے۔ اور نظم کی تشکیل کے لیے استعمال ہونے والے لسانی تعامل کے رنگ بھی بہت دلکش نظر آتے ہیں۔

نثری نظم کی تیسری صف کے شعرا میں جو لوگ اپنی تخلیقی انفرادیت کی وجہ سے نمایاں نظر آتے ہیں، ان میں نصیر احمد ناصر، ابرار احمد، جمیل الزحمان، خورشید اکرم، علی محمد فرشی، تابش کمال، جینت پرمار، ساجد حمید، خورشید اکرم، مشرف عالم ذوقی، صدیق عالم، اشہر ہاشمی، خالد عبادی، جمیل اختر، شارق عدیل، زبیر شاداب اور کوثر جہاں وغیرہ کا نام شامل ہے۔

خالص نثری نظمیں کہنے والے تازہ کار شعرا میں جو اہمیت صدیق عالم، خورشید اکرم اور علی محمد فرشی وغیرہ کو حاصل ہے وہی اہمیت نظم میں دلت شعور کو برتنے کے معاملے میں جینت پرمار کو حاصل ہے۔ وہ آزاد اور نثری دونوں نظمیں کہتے ہیں۔ مگر ان کی آزاد نظمیں بھی اپنے بیان کے بہاد اور زبان کے دیہی سجاو کی وجہ سے نثری نظم کے بہت قریب آ جاتی ہیں جبکہ ان کی نثری نظمیں اپنی سادگی اور حقیقت بینی اور زندگی کی بہت ہی سچی تصویر کشی کی وجہ سے دل پر نقش ہو کر رہ جاتی ہیں۔ ان کے بیان میں جو ایک طرح کا ٹیکھا پن اور آنسوؤں میں لیے شعروں کی تپش کا احساس ہوتا ہے۔ وہ ان کے نجی تجربے اور گہرے مشاہدے کا عطیہ ہے۔ ان کے یہاں مختلف قسم کے پیکروں، منظروں اور تصویروں کا ایسا نگار خانہ آباد ہے کہ قاری دیر تک ان سے جدا ہونے پر آمادہ نہیں ہوتا ہے۔ جو بہر حال ان کی نظم نگاری کی کامیابی کی دلیل ہے۔

سورج اگنے سے پہلے

جلار ہی تھی چولہا

دھواں سانس میں جاتے ہی

کھانس پڑا تھا چندا

چہ پائی سے جاگ پڑا میں

کنیا میں گھستے ہی دیکھا

چولہے میں لکڑی کی جگہ

ماں جلتی تھی

منوا

(ماں)

اک نہ اک دن  
گھر کے آگے  
نیم کی شاخ پہ ننگا کر کے  
ننگا دوں گا تجھ کو منوا  
تیری رگوں کو چیر پھاڑ کر دیکھوں گا  
تو نے پیا ہے کتنا لبو  
میرے بزرگوں کا

(منو)

جینت پرمار کی نظمیں ”دست کوی“ پینا دیکھنے والے ہاتھ، چٹھ، منو تری قسمت ہے کالی، وغیرہ  
ہندوستان میں دلتوں کے ساتھ ردار کھے جانے والے اطوار کا کس ریزہ ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ جینت پرمار کے  
یہاں دوسری نوعیت کی نظمیں نہیں ہیں۔ جین مگر ان کی نظمیں عام طور پر دلت حسیت سے آزاد نہیں ہو پاتی ہیں۔  
میری بستی میں شام، سورج کی بیاض اور بھی بہت ساری نظمیں ایسی ہیں جو دلت کلچر اور دست ادب کا آئینہ معلوم  
ہوتی ہیں۔ یہاں یہ بات بھی یاد دہانی چاہیے کہ جینت پرمار ایک اچھے معزز بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھی ان کی  
نظمیں مختلف قسم کی تصویروں کا اہم بھی معلوم ہونے لگتی ہیں۔ جو بہر حال ان کی تخلیقی انفرادیت کو استحکام بخشتی ہیں۔  
خورشید اکرم ایک ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں، ان کو نثری نظم نگاروں میں اس وجہ سے انفرادیت  
حاصل ہے کہ وہ پہلے ایسے نظم نگار ہیں جنہوں نے خالص عشقیہ نظمیں کہہ کر اور محبت کی مختلف کیفیتوں کو اپنی نظموں  
میں ڈھال کر اور عشق کے بہت سے اندیکھے خوابوں کو حسی پیکروں میں بدل کر نثری نظم کے سرمایہ میں اضافہ کیا ہے۔  
ان کی کتاب ”پچھلی پیٹ کے کارے“ نثری نظم کی ایسی کتاب ہے جسے شروع کرنے کے بعد ختم کیے بغیر دم لینا  
مشکل ہو جاتا ہے۔ نثری نظموں کا اس قدر اثر انگیز ہونا کہ وہ قاری کو پوری طرح اپنی رُفت میں لے لے فطری  
تخلیقی بیانیہ کا اعجاز ہے۔ نثری نظم کی اس طرح کی کامیابیوں نے ہی اس کے مخالفوں کو معاونوں کی صف میں کھڑا  
کر دیا ہے اور اکیسویں صدی میں اس کے روشن مستقبل کی ضمانت دی ہے،

میں نے تیرے ماتھے پہ

چاند کی بندیا ناکی

اور مری آنکھوں میں تم  
آنسو بن کر چکے

(چاند کی بندیا)

سر ہانے  
میری نیند پا آنکھ جمائے  
کون بیٹھا ہے  
اچھا! تو یہ تم ہو  
مرحبا!

(بے یقین دنیا میں)

خورشید اکرم کی طرح علی محمد فرشی اور تابش کمال بھی غائبانہ نظمیں کے شاعر ہیں۔ یا پھر یوں  
ہے کہ نثری نظمیں ان کی تخلیقی افتاد کی پہلی پسند ہے۔ علی محمد فرشی کی نظموں کی زبان گہرا سادہ ہے اور بیانیہ کی خوبیوں  
سے بھی آراستہ ہے مگر ان نظموں کے باطن سے ایک عجیب دلکش شعریت اور جادوئی کیفیت کا احساس پھوٹا محسوس  
ہوتا ہے، جو آپس میں گھس مل کر اتنے سارے پیکر خلق کر دیتے ہیں کہ ہم کسی اور ہی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ ان  
کی نظموں کے مطالعے کے دوران ہمیں یاد ہی نہیں رہتا ہے کہ ہم نظموں کا مطالعہ کر رہے ہیں یا رنگا رنگ قسم کی  
تصویروں کے نگار خانے کی سیر سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ کچھ بھی حال تابش کمال کی نظموں کا بھی ہے مگر نثری  
موسیقیت کا جو احساس علی محمد فرشی کی نظموں میں پایا جاتا ہے وہ تابش کمال کے یہاں خالص دیکھنے کو ملتا ہے۔  
البتہ امیجری کی تخلیق کے معاملے میں کوئی کسی سے کم نہیں ہیں۔

موٹے اونٹنی کھل میں  
سورج کی لاش لپیٹے بیٹھی  
گوئی بھری رات کی آنکھوں سے  
خیالی ریت برستی ہے  
بجریلے میدانوں میں قبریں اگنے لگتی ہیں  
اور میں خوابوں کے کتبے  
پڑھتے پڑھتے سو جاتا ہوں



اب تابش کمال کی انجم کا بھی ایک ٹکڑا دیکھ لیجئے

سرخ آنکھیں گھماتے ہوئے بھیڑیے رات کا حسن ہیں

سر سراتے ہوئے شاخوں میں چھپے ماندہ پنچھی

مصلے پر بیٹھے ہوئے ریش دار امل باطن

پتھوڑے میں کلکارتے نور چہرے

یہ بستر بدلتی ہوئی لڑکیاں

زہرا گلتے ہوئے سانپ

دیوار پر جست کرتے ہوئے سائے

لڑتی ہوئی بلیاں رات کا حسن ہیں

(قصہ شب)

اکیسویں صدی کے فعال شعرا میں ساجد حمید بھی توجہ کے حقدار ہیں، انہوں نے بھی بہت ساری نثری نظمیں کہی ہیں اور اپنی غزلوں کی طرح اپنی نظموں میں بھی لفظوں کو برتنے کے طریقے اور پرانے لفظوں سے اپنے نئے تجربوں کی ترسیل کا کام سینے کے سپتے اور نئے آہنگ کی جستجو کی وجہ سے متاثر کرتے ہیں۔

گھٹنوں اور کہنیوں کے بل چلتے چلتے

جب سائے گھنے ہو جاتے ہیں

اور جنگل بولنے لگتا ہے

تب سانسوں کی سرسراہٹ سے بھی

جی رز نے لگتا ہے

روشنی چرا کر اپنی مٹیوں میں قید کرنے والے

جب قہقہے اچھالتے ہیں

اندھیرے اور گہرے ہو جاتے ہیں

رینگنا موقوف مت کرو

سفر جاری رہے۔

خاند عبادی نئی نسل کے بہت ہی ذہین اور خلاق شاعر اور قلم کار ہیں۔ وہ نہ صرف یہ کہ اپنی غزلوں اور نظموں کی وجہ سے ایک خاص طرح کی انفرادیت رکھتے ہیں بلکہ اپنے فکر انگیز مضامین کی وجہ سے بھی ممتاز نظر آتے ہیں۔ کم سے کم لفظوں میں بہت کچھ کہہ جانے کا جو ہنر اور سلیقہ ان کے پاس ہے وہ بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ کچھ یہی خوبی ان کی نثری نظموں میں بھی پائی جاتی ہے۔ ان کی مختصر نثری نظموں کے عواقب میں اتنا سب کچھ ہوتا ہے کہ اس کی تفصیل فراہم کرنے کی کوشش کی جائے تو گفتگو بہت طویل ہو جائے گی۔ اور اتنی بات تو ہم بھی جانتے ہیں کہ کم لفظوں میں بہت کچھ وہی لوگ کہہ پاتے ہیں جن کا مطالعہ، مشاہدہ اور تنظر بہت ہی طاقتور ہوتا ہے۔ ایک اور بات جو انہیں شعرا کی بھیڑ میں ضم ہونے سے بچاتی ہے وہ ان کے لہجے کی شائستگی میں چھپی ان کے اندر کی آگ ہے جو اندر ہی اندر بڑیوں میں اتر جاتی ہے۔ یہ آگ کبھی بغاوت کا احساس دلاتی ہے تو کبھی ہماری اجتماعی بے بسی کے لیے "زائنٹ بن جاتی ہے، اور کبھی کبھی زندگی کی یہ فٹ کا بے پایاں حوصلہ بخش جاتی ہے۔

کون سے دن نہیں مارے جاتے تم

کہاں نہیں چمکا کھرام

یہاں ابھی چند گھنٹے پہلے

بھون ڈالے گئے ہیں دو معصوم

لاشوں پر رور و کراہ موٹی ہو چکی ہے ماں

باپ اس سرحد کی طرف دیکھتا ہے

جدھر سے آئے تھے دشمن

وہ رونا نہیں چاہتا

تکینوں کو سہنے کے لیے

سینے کا پتھر ہونا ضروری ہے

(رونا نہیں چاہتا)

عبادی کی نثری نظموں کی ایک اہم خوبی یہ بھی ہے کہ وہ نہایت تسلسل سے آگے بڑھتی ہے اور پوری شدت تاثر کے ساتھ اختتام کو پہنچتی ہے۔ مثال کے لیے ان کی نظمیں "صاحبان" اور "نہ دیکھا نہ سنا" اور بہت ساری وہ نظمیں دیکھی جاسکتی ہیں جو سالوں میں بکھری ہوئی ہیں۔

صدیق عالم کے یہاں تاریخی حریت سے آسودہ بیانیہ رنگ بہت حاوی نظر آتا ہے، جو بسا اوقات ان کی نظموں کو دستاویزی اہمیت کا حامل بنا دیتا ہے۔ جمیل الزحمان اور ابراہیم احمد کے یہاں تخلیقی سطح پر ایک گہری بصیرت اور اس بصیرت سے پھوٹنے والی روشنی کا احساس بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ عام طور پر جمیل الزحمان اور ابراہیم احمد کی نثری نظمیں نثری نظم کی تمام تر خوبیوں سے آسودہ ہوتی ہیں۔ یاد رہے کہ یہ دونوں صرف نثری نظم کے شاعر ہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ نثری نظم کے ناقد اور پارکھ کی حیثیت سے بھی یاد کیے جاتے ہیں۔

اشہر ہاشمی کی نثری نظموں میں کہانویت کا احساس نمایاں نظر آتا ہے۔ مگر یہ حکائی آہنگ کے ساتھ سامنے نہیں آتی ہیں۔ ہاں محبت کے رمز اور اس کی تاثیر سے پوری شخصیت کے بدل جانے کی کہانی ضرور بیان کرتی ہیں وہ بھی اس طرح کہ اس کے تقدس کا احساس بڑھ جاتا ہے۔

شارق عدیل کے یہاں زندگی کے گونا گوں مسائل کا عکس ہی نظم کی بافت کا ذریعہ بنتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظمیں تخیل کی پرواز اور حقیقت کے التزام کے ساتھ زندگی کی ظاہری ہیئت کدائی کا طواف کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

اکیسویں صدی میں نثری نظم کے فعال اور تازہ کار شعرا میں سہیل اختر خصوصی توجہ کے حقدار ہیں ان کی نظموں میں عام طور پر قدروں کی پامالی کے پس منظر میں زندگی کے زلیاں کا احساس اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ شاعر کا دکھ اس کی نظموں کے بین السطور سے رسنے لگتا ہے اور قاری آج کی مادی زندگی کی کثافت میں لت پت ہے جذبوں کے قاتل اور تخلیقی حرمت کے منکر لوگوں کا چہرہ آسانی سے شناخت کر لیتا ہے، اس کے باوجود ان کی نظموں میں بہت کچھ ایسا بچ جاتا ہے جسے ماوراءِ رفعت کہا جاسکتا ہے۔ سہیل اختر کی نظموں کی زبان بھی اتنی سادہ پرکشش اور رواں ہوتی ہے کہ نظمیہ بیان پر کوئی حرف نہیں آتا ہے۔ وہ آج کی اس اشتہاری تہذیب کی خور دنیا میں اچھی قدروں کے گم ہونے پر جب اپنا شدید ترین احتجاج درج کراتے ہیں تب بھی وہ حد ادب سے باہر نہیں نکلتے ہیں۔

میری نظم

اخبارات و رسائل اور کتابوں کی دنیا سے

بہت بدکتی ہے

پکی روشنائی میں چھپنا

اسے عریاں ہونے جیسا لگتا ہے  
 پکی روشنائی کی دنیا میں  
 نظموں کی تو صرف  
 عصمت فروشی ہوتی ہے

(میری نظم)

مشتاق صدف ایک ہمہ جہت قلکار ہیں۔ وہ عام طور پر اپنی غزلوں کے لیے یاد کیے جاتے ہیں۔ مگر انہوں نے جونٹری نظمیں کہی ہیں وہ بھی الماق توجہ ہے۔ ان کی نثری نظمیں عام طور پر جبر سے نجات کی کوشش اور پرسکون اور پسندیدہ گھر کی خواہش کی زائید محسوس ہوتی ہیں۔ مگر وہ فنی طور پر ناقص نہیں ہوتی ہیں۔

چوکور دیواروں سے ہی نہیں

گول دیواروں سے بھی

بنایا جاسکتا ہے

ستا گنبد نما گھر

مجھے چھت نہیں

پورا گھر چاہیے

گول دیواروں والا گھر

(گول دیواروں والا گھر)

فہر ہے کہ اکیسویں صدی میں نثری نظم نے جتنے شعرا پیدا کیے ہیں ان تمام کا ذکر ممکن نہیں ہے۔ ذکر تو بڑی بات ہے ان تمام شاعروں کے نام کی فہرست فراہم کرنا بھی آسان نہیں ہے۔ اس سے واضح ہے کہ آج اکیسویں صدی میں نثری نظم اپنے پورے قد کے ساتھ ادب کی بساط پر قائم ہو چکی ہے۔ ایک اور بات کی وضاحت کر دوں کہ اس مضمون میں جتنے شعرا کا ذکر آیا ہے ان میں سے چند ایک مرحوم شعرا کے علاوہ ابھی فعال ہیں۔ اور اپنی عمر کی پختگی کے باوجود خوب خوب نثری نظمیں لکھ رہے ہیں۔ اس لیے بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ اکیسویں صدی نثری نظم کی صدی ہوگی بھلے سے اسے کتنے ہی دسر گھٹی سے گزرنا پڑے۔

# تحریک آزادی اور اخبارِ مدینہ بجنور

ڈاکٹر ساجد ذکی ٹہی

موبائل : 9990121625

صحی فٹ اور تحریک آزادی یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ بالفاظِ دیگر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ایک کے بغیر دوسرے کا تصور ناممکن ہے۔ ہندوستان میں صحی فٹ بالخصوص اردو صحی فٹ نے جب سے آنکھیں کھولیں ظلم و جبر، ہٹ دھرمی و نا انصافی، انگریزی حکومت کی بربریت اور ان کے ناپاک ارادوں کے خلاف کبھی دبی تو کبھی واضح اور صریح لفظوں میں آواز بلند کی۔ ہندوستان میں صحی فٹ کی تاریخ کا بغور مطالعہ کریں تو پتہ چلے گا کہ تحریک آزادی یا انگریز دشمنی کو ہوا دینے میں اردو صحی فٹ نے جو انھک کوشش کی وہ دوسری زبانوں میں شائع ہونے والے ہندوستانی اخبارات کو نصیب نہ ہو سکا۔

تحریک آزادی میں اخبار ”مدینہ“ بجنور کی کارکردگی پر گفتگو کرنے سے قبل ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اخبار کے متعلق چند باتیں گوش گزار کر دی جائیں۔ یہ اخبار یکم مئی ۱۹۱۲ میں بجنور سے شائع ہونا شروع ہوا۔ اس کے مدیر اور مالک مولوی مجید حسن بجنوری تھے۔ یہ اخبار تقریباً چونسٹھ برس یعنی ۱۹۷۴ تک مسلسل ملک کی خدمت انجام دیتا رہا۔ اخبار ”مدینہ“ بجنور کے مدیران کی فہرست پر نگاہ کی جائے تو وہ بھی تقریباً تیس تک پہنچتی ہے، جن میں آغا رفیق بندنشہری، حامد الانصاری غازی، ابوسعید بزمی، سید ابوالاعلیٰ مودودی، ضیاء الحسن فاروقی، قاضی عدیل عباسی، عثمان فارقلیط اور امین احسن اصلاحی وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اخبار ”مدینہ“ بجنور (یکم مئی ۱۹۱۲ تا ۱۹۷۴) نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں ہر اعتبار سے بھرپور حصہ لیا۔ ابتداً اس اخبار نے کبھی حق کی مخالفت یا باطل سے دب کر اپنے اصولوں سے روگردانی نہیں کی۔ البتہ بعض اوقات لہجے میں تبدیلی کو ضرور رروار کھا تا کہ انگریزی حکومت کے عتاب اور بندشوں سے بچ کر ملک و قوم کی بدستور خدمات انجام دی جاسکے۔ دخول ہند کے بعد انگریز اس حقیقت سے واقف ہو چکے تھے کہ یہاں کا قیام ہر اعتبار سے ان کے لیے سودمند ہے۔ لہذا ہندوستان کی سرزمین پر اپنے قدم جمانے کے لیے انھوں نے مختلف قسم کے حربے استعمال کرنے شروع کر دیے۔ بالآخر جس کا خدشہ تھا ظاہر ہوا اور انگریزی حکومت اپنے پورے جہتشد کے ساتھ ہندوستان پر قابض ہو گئی۔ ہندوستان کی اہمیت انگریزوں کی نگاہ میں کس قدر تھی اس کا اندازہ اخبار ”مدینہ“

بجور کے درج ذیل اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے:

”ہندوستان کا رقبہ اور وسعت سلطنت انگلیہ کے واسطے بڑی کا آمد ہے۔ اس کی حالت مثل محراب کے درمیانی پتھر کی ہے۔ ہم گورنمنٹ سے باادب عرض کرتے ہیں کہ اگر ہندوستان واقعی محراب کا درمیانی پتھر ہے تو اور زیادہ دست کرم کو دراز فرمائیے اور ہماری خواہشات پر نظر توجہ ڈال کر شاد کام بنائیے۔“

مندرجہ بالا اقتباس کے ذریعہ اخبارِ مدینہ نے ایک جانب ہندوستانیوں کو ان کی اہمیت اور قدر و قیمت سے متعارف کرایا تو دوسری طرف دہلی زبان میں حکومت کو بھی اس سے آگاہ کر دیا کہ اگر واقعی ہماری اہمیت اور ضرورت آپ کی نگاہ میں مسم ہے، تو ہماری خواہشات اور ضروریات پر توجہ فرمائیں، ورنہ ہو سکتا ہے یہی رعایا جو اب تک خاموش بیٹھی ہے دوبارہ آپ کے لفظوں میں ”بغاوت“ پر آمادہ نہ ہو جائے۔ لیکن حکومت تو اپنے زعم میں تھی۔ اسے رعایا کی فلاح و بہبود سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ ان کا اولین مقصد دولت اور صرف دولت سمیٹنا تھا۔ اپنے مقصد کی تکمیل کے لیے انھوں نے جس طرح کے رویے اختیار کر رکھے تھے اس کی شہادت سے تاریخ کے اوراق بھرے پڑے ہیں۔ الغرض یہ کہ حکومت کی طرف سے جبر و تشدد کا سلسلہ جاری رہا اور عوام کے صبر و ضبط کا پیمانہ لبریز سے لبریز تر ہوتا گیا۔ باآخروائی ہوئی ہندوستانی قوم نے کروٹ لی اور ایک کے بعد ایک تحریک حکومت کی مخالفت میں رونما ہونی شروع ہوئی۔ ان تمام تحریکوں کو عوامی سطح پر مقبول بنانے میں اردو صحافت بالخصوص اخبارِ مدینہ، بجور نے نمایاں کردار ادا کیا۔ علاوہ ازیں حالات کو نگاہ میں رکھتے ہوئے مختلف قسم کے موضوعات کو اس اخبار نے اپنے صفحات میں جگہ دی۔ ان میں بعض موضوعات ایسے تھے جس پر عوام تو درکنار خواص بھی غلط فہمی کے شکار تھے۔ باانتظار دیگر ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ حکومت یا ان کے داللوں کی طرف سے چند اہم موضوعات کو عوام کے سامنے توڑ مروڑ کر اس انداز سے پیش کیا جا رہا تھا کہ حقیقت کی حیثیت ثانوی ہو کر رہ گئی تھی۔ ان ہی موضوعات میں سے ایک ”حریت“ اور ”آزادی“ بھی تھی۔ اگر ہم اس کے لغوی معنی پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ دونوں معنی کے اعتبار سے مشترک ہیں یعنی ”نڈائی کے بعد آزادی“ لیکن اسے عوام کے سامنے کس انداز سے پیش کیا جاتا رہا تھا ملاحظہ فرمائیں

”حریت اور آزادی کا مفہوم اس وقت مختلف انخیال لوگوں کے ذہن میں مختلف صورت رکھتا ہے۔ جو لوگ بہت زیادہ پرانے خیال کے ہیں اور دنیا کے سیاسی حالتوں کا انھیں علم نہیں وہ تو حریت اور آزادی اس کو سمجھے ہوئے ہیں کہ انسان مذہب سے آزاد ہو کر خود روزِ زندگی بسر کرے جس کی تفصیل ہم نے کسی موقت الیٹو، ہوارر سالہ

میں ان اغاظ میں پائی کہ حریت الحادود ہریت کے دوش بدوش ہے۔ لوگ کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو طاق نسیاں پر رکھ کر محمدانہ اور نبویانہ تعلیمات کو اپنا استاد اور رہبر سمجھ کر اصول اسلامی کی بیخ کنی میں مصروف ہو گئے۔ اسلامی تعلیمات کو دقیانوسی خیالات کا لقب عطا ہوا۔ مسلمات اسلامی کا انکار کیا گیا۔“ ۲

مندرجہ بالا اقتباس کو پڑھ کر بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ حریت اور آزادی کے مفہوم سے اس وقت تک عوام کا ایک بڑا حصہ نامانوس تھا۔ علاوہ ازیں انگریزوں کی حکمت عملی بھی اس طرح کی گمراہی پھیلانے میں پوری طرح سرگرم تھی۔ ہذا عوام کو ان غلط فہمیوں اور گمراہیوں سے نجات دلانے کے لیے اخبارِ مدینہ نے انتھک کوشش کی، بے شمار اعتراضات کے جواب دیے، ادارے شائع کیے۔ حتیٰ کہ بعض اوقات ضرورت پڑنے پر صفحات میں بھی اضافے کیے۔ درج بالا اقتباس میں 'حریت اور آزادی' کے تئیں جس غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے اس کی مذمت اور صحیح مفہوم سے عوام الناس کو آگاہ کراتے ہوئے اخبارِ مدینہ یوں گویا ہے

”حریت اس بے نظیر قوت کا نام ہے جو مذہب کے اصول کے مطابق مخلوق کو ہدایت دے، مذہبی عقیم کے موافق اپنی ضروریات کو بے خوف ہو کر انجام دے، اسلام کی توہین و تذلیل کے اسباب کو رفع کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہے۔ خواہ دنیا اس کی دشمن ہو جائے۔ اسلام کی تعلیم کے موافق بے لاگ بات کہے، راہِ ہدایت و صواب سے ہٹ جانے والوں کو خواہ وہ امیر یا بادشاہ ہی کیوں نہ ہو متنبہ کرے اور ہدایت و صواب کی جانب رجوع کرنے میں امکانی طاقت سے کام لے، یہی وہ حریت ہے جو ہر ایک مسلمان کا نصب العین ہونا چاہیے۔ لیکن افسوس ہے کہ لوگوں نے اصلیت کو چھوڑ دیا ہے اور خواہشات کے تابع ہو گئے ہیں، اور یہی وجہ تمام خرابیوں کی ہے۔“ ۳

اخبارِ مدینہ کے ذریعہ حریت اور آزادی کے تئیں جن خیالات و نظریات کی عکاسی کی گئی ہے اس طرح کے خیالات کی تشہیر اس لیے بھی ضروری تھی کہ عوام حریت کے مفہوم سے واقف ہو کر اس پر عمل پیرا ہونے کی سعی کریں، کیوں کہ جب تک عوام حریت اور آزادی کے مفہوم سے پوری طرح واقف نہ ہوگی، آزادی کی جدوجہد میں ان کی شرکت یا اس سے کسی انقلاب کی توقع عبث اور بے کار ہے۔ ہذا اخبارِ مدینہ نے اپنے ابتدائی شماروں سے ہی عوام کو ان کے حقوق کا احساس اور آزاد ملک میں زندگی گزارنے کے فوائد و برکات کی طرف راغب کرنا شروع کر دیا۔ اخبارِ مدینہ نے اس کی ایک صورت یہ نکالی کہ بیرون ممالک کی خبروں بالخصوص جنگی واقعات و حالات کو بڑے موثر پیرائے میں شائع کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ بلقانی ریاستوں کی بغاوت، ترکی کی فتح و شکست،

مزدوروں و بے کسوں کا انقلاب، اس کے علاوہ سرمایہ داروں کا مزدوروں پر ظلم، کسٹنوں کی بد حالی، انگریزوں کی بد  
 نیتی وغیرہ۔ شاید ہی کوئی ایسا موضوع رہا ہو جو آزادی کے حق میں مفید ہو اور اخبار مدینہ نے اس جانب توجہ نہ کی ہو۔  
 غرض کہ اس طرح کی خبروں سے جہاں عوام دنیاۓ عالم میں رونما ہونے والے حادثات اور سانحات سے واقف  
 ہوئی، وہیں ان کے دل میں اپنے تئیں آزاد کرانے کے جذبے کی چنگاری بھی بھڑک اٹھی۔ جس کے نتیجے میں مختلف  
 تحریکوں کا وجود عمل میں آیا۔ ان تحریکوں میں عدم تعاون ایک ایسی تحریک تھی جس نے انگریزوں کے دلوں پر گہرے  
 نقوش ثبت کیے۔ گاندھی جی نے یکم اگست ۱۹۲۰ء میں عدم تعاون کی تحریک شروع کی۔ اس کا بنیادی مقصد ملکی اشیاء کا  
 استعمال اور غیر ملکی اشیاء کے بائیکاٹ کے ساتھ انگریزوں سے ملنے والے مراعات، خطابات، انعامات یا نوکریوں  
 سے دست بردار ہونا تھا تاکہ ان کی حکومت کمزور ہو اور انھیں ملک بدر کیا جاسکے۔

اخبار مدینہ چونکہ کانگریس کا زیر دست حمایتی تھا لہذا اس نے کھل کر عدم تعاون تحریک کی حمایت کی۔  
 اس حوالے سے ادارے، مضامین اور رپورٹس وغیرہ وہ وقتاً فوقتاً شائع کرتا رہا۔ ایک ادارے میں گاندھی جی کی  
 طرف سے اٹھائے گئے اس قدم کو سراہتے ہوئے یوں لکھا ہے

”حق و باطل، طاغوت و یردان، ضمیر و ایمان فروشی کی جنگ آج سے نہیں عرصہ دراز سے جاری ہے۔  
 لیکن استبداد و ظلم کی گھٹنگھور گھنائیں جس وقت قضائے حریت پر گھر گھر کر آتی ہیں اور یہ سیلاب و طوفان سچائی کے  
 ذرات کو بہ لے جانا چاہتے ہیں تو غیرت حق کو حرکت ہوتی ہے اور وہ اس دنیا میں چند ایسے نفوس پیدا کر دیتا ہے جو راہ  
 راست کی طرف بھٹکے ہوئے مسافروں کو لے آئیں۔“

ان ہی چند نفوس میں ایک شخصیت گاندھی جی کی تھی جس نے ہندو مسلم اتحاد، انگریز دشمنی اور ملک کو  
 سیاسی، معاشی، اقتصادی، تہذیبی و تمدنی بحران سے نجات دلانے کی انتھک کوشش کی۔ انگریزوں نے اپنی حکومت کو  
 مضبوط اور مستحکم بنانے کے لیے ابتدا سے ہی ایک پالیسی یہ بنا رکھی تھی کہ وہ جس ملک میں بھی گئے سب سے پہلے  
 ایسے افراد کی تلاش شروع کی جو خود کی ضمیر کا سودا کر سکیں۔ ہندوستان میں بھی انھوں نے اپنے ہال و پراسی نیچ پر  
 پھیلنے شروع کیے اور دیکھتے ہی دیکھتے شمال تا جنوب اور مشرق تا مغرب ان کا پرچم بلند ہو گیا۔ قطع نظر ان باتوں  
 سے ہندوستان کی سرزمین کو بیچنے میں جب ان ایمان فروشوں کی پیشانیوں پر تل نہیں پڑے تو ایک تحریک کو ناکام  
 بنانے میں انھیں کیا دقت پیش آسکتی تھی۔ ایسے افراد کے بارے میں مدینہ بجنور نے دو ٹوک لفظوں میں کہا

”اس (انگریز مخالف تحریکوں) میں وہ لوگ (شامل) ہیں جو گندم نہ جو فروش ہیں۔ مے جھے تو رہتے ہیں



( لیکن ) مقصد ہے ان کا کچھ نہ کچھ فساد پیدا کرنا۔ چنانچہ پر امن ترک موالات کو بدنام کرنے کے لیے یہ جب موقع پاتے ہیں حمد کی ابتدا کر کے لڑائی چھڑوا دیتے ہیں۔ اور خود میدان کارزار سے رفو چکر ہو جاتے ہیں۔“ ۵

بہر حال گاندھی جی کی کوششوں سے شروع کی گئی یہ تحریک عدم تعاون ناکام تو ضرور ہوئی لیکن اس تحریک نے انگریزوں کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ وہ جس طرح چاہیں ہندوستانیوں کو نہ استعمال کر سکتے ہیں نہ ان کا استحصال۔

یہاں اس جانب اشارہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ گاندھی جی کی اپنا اور عدم تشدد کے نظریے کے علاوہ ہمارے بے شمار اکابرین اور مجاہدین نے جان و مال کی جس قدر قربانیاں پیش کیں یہ آزاد ہند فوج نے انگریزوں کا جس بے جگری سے مقابلہ کیا یا اسی طرح کی اور تنظیمیں جو وقتاً فوقتاً انگریزوں کی جان و مال میں نقصان کا سبب بنیں اسے نظر انداز کرنا آسان نہیں۔ بالفاظ دیگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کی آزادی میں جو اہمیت گاندھی جی کی اپنا واد کو حاصل ہے وہی اہمیت ان کی بھی ہے جو گاندھی کی اس تحریک سے علیحدہ لیکن ملک کی آزادی کے لیے سرگرم تھے۔

بہر حال یہ تمام تحریکیں اپنی جگہ منظم طریقے سے کام کر رہی تھیں، خدشہ صرف اس بات کا تھا کہ مختلف نظریے کی بنا پر آپسی اتحاد و زائل نہ ہو جائے۔ مولوی مجید حسن اور ان کا عملہ اس حقیقت سے پوری طرح آشنا تھا کہ انگریز ایک دوسرے کے درمیان اختلاف پیدا کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔ ہذا قابل غور امر یہ ہے کہ عوام میں یکجہتی کو فروغ دیا جائے، کیوں کہ بغیر اس کے ہندوستان کی آزادی ممکن نہیں۔

اخبارِ مدینہ چونکہ ابتدا سے ہی کانگریسی طرز خیال کا حامی تھا۔ لہذا اس نے ملک میں قومی یکجہتی کو فروغ دینے کے لیے تمام سیاسی پارٹیوں کو کانگریس کے سائے تلے کام کرنے یا اس میں ضم ہونے کی پیشکش کی۔

اخبارِ مدینہ جس زمانے میں صیفت کے افق پر نمودار ہوا وہ دور نہایت بے چینی اور انتشار کا تھا لہذا اس نے ابتدا میں نہایت محتاط انداز میں اپنے قدم بڑھائے۔ وقت اور حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے بعض اوقات طنز و مزاح کا سہارا لیا تو کبھی انگریزوں کی بے جا تعریف بھی کی۔ یہ سب فقط اس لیے تھا کہ وہ حکومت کی جکڑ بند یوں سے خود کو آزاد رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن جب ہم اخبارِ مدینہ کے صفحات کا مطالعہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ جوں جوں آزادی کا وقت قریب آتا گیا اور انگریزی حکومت خوف زدہ ہوتی گئی تو اخبارِ مدینہ بھی کھل کر ہندوستانیوں کی موافقت اور حکومت کی مخالفت میں اٹھ کھڑا ہوا

”... موجودہ حکومت ہند اپنی مرضی سے ہم پر مسلط ہے اور ہندوستان کے سر پر جان مل کی بدنم ٹوپی کی

طرح رکھی ہوئی ہے۔ ہم اسے بدلنا چاہتے ہیں لیکن بدل نہیں سکتے، ہم اس کو اپنے سر سے اتار کر دور بھینکنا چاہتے ہیں مگر پھینک نہیں سکتے، ہماری خواہش ہے کہ اس کے قلب اور قالب دونوں کو نئے سانچے میں ڈھال دیں مگر ہم ڈھال نہیں سکتے۔

یہ حکومت جس قدر غیر ذمہ دار ہے اس سے زیادہ غیر جمہوری ہے اور جتنی غیر جمہوری ہے اس سے زیادہ غیر ذمہ دار ہے۔ بھلا وہ حکومت جو چالیس کروڑ انسانوں کی مالک ہو اور چار چار کروڑ ووٹروں کی جگہ ایک انسان کے سامنے جواب دہ ہو اسے ذمہ داری سے کیا واسطہ اور اسے جمہوریت سے کیا تعلق! جس حکومت کو ایک منٹ زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ وہ ہمارے گورے حاکموں کی کرامت سے ہندوستان میں ہمیشہ زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔“ ۱

اقتباس کے پہلے حصے میں جس انداز سے حکومت کی مذمت اور ہندوستانوں کے ارادے کو واضح کیا گیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اب پانی سارے اوپر اٹھ چکا تھا۔ عوام حکومت سے پوری طرح بے زار و دل آزار ہو چکی تھی۔ اخبارات جواب تک دینی زبان میں حکومت پر طنز و تنقید کیا کرتے تھے، براہ راست عوام کو انقلاب کی دعوت دینے لگے۔ اخبارِ مدینہ نے عوام کے ضمیر کو جھنجھوڑتے اور انھیں غیرت دلاتے ہوئے اس بات کی طرف اشارہ کیا تھا کہ ہم چاہتے ہیں انگریزوں کو ہندوستان کی سرزمین سے نکال باہر کریں یا انھیں اس پر مجبور کریں کہ ہر اعتبار سے وہ ہندوستانوں کے حقوق کی حفاظت کا خیال رکھیں، لیکن نلامی کی اس طویل مدت میں انگریزوں کا خوف اس درجہ غالب تھا کہ براہ راست حکومت سے بغاوت یا سرے عام ان پر تنقید کرنا ہر کس دماغ کے بس کا نہ تھا۔ البتہ بعض جماعتیں ایسی تھیں جن کے ذریعہ وقتاً فوقتاً مختلف قسم کی تحریکیں وجود میں آ رہی تھیں۔ ان تحریکوں سے ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ عوام رفتہ رفتہ بے خوف اور غرور ہوتی گئی جس کا خاطر خواہ اثر انگریزوں پر بھی پڑ رہا تھا۔ لہذا انھوں نے اپنے دل کی آگ بجھانے کے لیے اس کی کوشش شروع کر دی کہ کسی طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان ابدی لڑائی یا دشمنی کا بیج بودیا جائے۔ مسلسل کوششوں کا یہی نتیجہ تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ ہندوستانوں کو آزادی تو ملی لیکن اس کے لیے انھیں ایک بھاری قیمت چکانی پڑی۔ بلکہ یہ کہنے میں مجھے کوئی عار نہیں کہ آج تک یہ تو میں اس کی قیمت چکا رہی ہیں۔

ع لمحوں نے خط کی تھی صدیوں نے سزا پائی

اخبارِ مدینہ کا اُس سرسری جائزہ بھی لیا جائے تو ہم دیکھیں گے کہ اس میں صحافت کے ساتھ ادب کا بھی

وافر خزانہ موجود ہے۔ ہذا اس نے جہاں نثری اعتبار سے ادارے، مضامین اور رپورٹس شائع کیے وہیں شاعری کے ذریعہ بھی عوام کے دلوں میں حریت طلبی اور انگریز دشمنی کی راہ ہموار کرنے کی حتی الوسع کوشش کی۔

ابتداتا آخر شاید ہی 'مدینہ' کا کوئی ایسا شمارہ ہو جس میں کوئی غزل یا نظم نہ پیش کی گئی ہو۔ ان غزلوں یا نظموں کے ذریعہ ہندوستانی نوجوانوں کو خواب غفلت سے بیدار کرنے، کسانوں کو ان کی اہمیت بتانے، مسلمانوں کے شاندار ماضی کا ذکر کرتے ہوئے موجود حالات پر افسوس کرنے کے ساتھ انگریزوں کو یہ یاد کرانے کی کوشش کی جاتی تھی کہ وہ دن دور نہیں جب ہندوستان ایک کروٹ کے ساتھ خواب غفلت سے بیدار ہو جائے گا اور انگریزی حکومت کے پاس سوائے فرار اختیار کرنے کے کوئی دوسری راہ موجود نہ ہوگی۔ اس ضمن میں اخبار 'مدینہ' میں شائع شدہ ایک نظم کے کچھ بند ملاحظہ فرمائیں:

پھر دل کے غمکدے میں ہے جوش شادمانی      آتے ہیں پھر نظر کچھ آثار زندگانی  
رخصت ہو میرے دل سے اسے دور نوخروانی      میں بھول جاؤں اپنی سب دکھ بھری کہانی  
دل یاس سے خفا ہے  
کب تک خموش رہ کر ایذائے غم اٹھائیں      کھل کھل کے اس طرح سے کیوں زندگی منائیں  
اب تو سنبھل کے اپنی شان عمل دکھائیں      چارہ گروں سے کیوں کر زخم کہن چھپائیں  
جو حد سے بڑھ چکا ہے  
غافل یہ زندگی ہے؟ کیا خاک زندگی ہے؟      یہ راحت دسکوں ہے؟ غفلت ہے بے بسی ہے؟  
جان ضعیف وقف آلام ہو رہی ہے      لیکن زبان و لب پر ہر وقت چپ لگی ہے  
آخر یہ بات کیا ہے

اس قسم کی نظموں کو پیش کیے جانے کا مقصد فقط ہندوستانیوں کے دلوں میں وطن کی محبت بیدار کرنا اور عمل کی طرف راغب کرنا تھا۔ لیکن راغب کرنے کے لیے ضروری تھا کہ ان کے سوائے ہوئے جذبات کو بیدار اور ان کے ضمیر کو جھنجھوڑا جائے۔ 'مدینہ' نے ان نظموں کے ذریعہ یہ کارنامہ بخوبی انجام دیا۔

ایسا نہیں تھا کہ اخبار 'مدینہ' نے اس نوعیت کی ایک یا دو مثالیں پیش کیں، بلکہ تواتر کے ساتھ 'مدینہ' اس طرح کی نظمیں اور غزلیں پیش کرتا رہا۔ اسی نوعیت کی ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیں جس میں بالخصوص نوجوانان ہند سے مخاطب ہو کر اخبار 'مدینہ' یوں گویا ہے:

نوجوانان وطن اے نوجوانان وطن	اسے ثقافت تازہ گلہائے دبستان چمن
دیکھ کر آنکھوں میں باطل عیش و مستی کا خمار	مجلسی کمزوریوں نے کر یہ تم کو شکار
خواب طاری ہے تمہارے جذبہ نو خیز پر	بارش تخریب ہے جذبات عیش انگیز پر
میرزا، آغا و سید ہے تمہارا جزو نام	شرم کیوں آتی ہے کہنے سے غلام ابن غلام
جس وطن کے پوت ہو جس ملک کے افراد ہو	وہ غلام آباد تم ننگ غلام آباد ہو
تم بنے ہو جرات و جنگ آزمائی کے لیے	عورتیں کچھ کم نہیں جلوہ نمائی کے لیے
فی الحقیقت جو ہر قابل ہو تم اس ملک کے	یہ مسلم ہے کہ مستقبل ہو تم اس ملک کے

یہاں پوری 'ظلم نفل' کرنے کی گنجائش نہیں اس لیے فقط چند اشعار پر اکتفا کیا گیا ہے۔ اس 'ظلم' کے ذریعہ نوجوانان وطن کی تعریف بھی کی گئی ہے اور ان پر تنقید بھی۔ انھیں طنز کا نشانہ بھی بنایا گیا ہے اور عظمت و برتری کی یاد دہانی کراتے ہوئے عملی طور پر سرگرم ہونے کی تلقین بھی کی گئی ہے۔

اخبارِ مدینہ میں شائع ہونے والی ان نظموں یا غزلوں نے جنگ آزادی کے تیس عوام کے دلوں کو جس قدر مسحور کیا وہ نہ اس زمانے میں کسی کی آنکھوں سے پوشیدہ تھا نہ آج اس سے چشم پوشی کی جا سکتی ہے۔

انسان کی پوری زندگی میں جوانی ہی ایک ایسا مرحلہ ہوتا ہے جس میں ذہنی اور جسمانی دونوں اعتبار سے وہ پوری طرح توانا و تندرست ہوتا ہے۔ اخبارِ مدینہ نے بھی جنگ آزادی کو ہوا دینے اور ملک کے نوجوانوں کو انگریزوں کے خلاف براہیختہ کرنے کی مقدور بھرکوشش کی۔ کئی نظموں کے عنوانات ہی ایسے قائم کیے گئے کہ پڑھ کر بدلتا مل کہا جاسکتا ہے کہ اس کے مخاطب بالخصوص نوجوانان وطن ہیں۔ مثال کے طور پر ان نظموں کے عنوانات مدِ حفظہ فرمائیں (۱) اے جوانان وطن (۲) اے وطن کے نوجواں (۳) نوجوانان وطن سے وغیرہ۔ ان نظموں کے عنوانات سے واضح ہے کہ اخبارِ مدینہ اس کا بے حد خواہش مند تھا کہ ملک کا ہر جوان انگریزوں کے خلاف صف آرا ہو کر ان کے لیے شہیہ کی شکل اختیار کر لے۔ 'ظلم' 'اے وطن کے نوجواں' کے یہ بند ملاحظہ فرمائیں

اے وطن کے نوجواں	اے وطن کے نوجواں
کھیل تمہاروں سے کھیل	خون کی دھاروں سے کھیل
خود کو اتنا کر بلند	چاند اور تاروں سے کھیل

اے وطن کے نوجواں

تیرا ہے سارا جہاں

ہے نظام آسمان

اے وطن کے نوجواں

تیرا ہے کون و مکان

اتھک تیرا منتظر

پوری قلم میں نوجوانان ہند کو عمل کی طرف راغب ہونے کی دعوت دی گئی ہے۔ جس انداز سے اس قلم میں ان کو مخاطب کیا گیا ہے اس کا منشا ہی یہ ہے کہ اب وہ وقت نہیں رہا کہ ہم لیوں پر مہریں لگائے ظلم و زیادتی برداشت کرتے جائیں۔ اب وقت آ گیا ہے کہ تیرا جنگ سنبھال کر میدان کارزار میں سینہ سپر ہو جائیں۔ مختصر یہ کہ اخبار زندہ بجنور نے اپنے معاصر اخبارات مثلاً زمیندار، الہدال، ہمدرد، پیغام، سچ، صدق، ہفتہ وار ہند وغیرہ کی طرح جنگ آزادی کی فضا کو سارے گار بنانے یا انگریزوں کے خلاف ہندوستانوں کے دلوں میں جذبہ حریت کو فروغ دینے میں نمایاں کردار ادا کیا۔



حواشی

۱۔ اخبار زندہ بجنور، سلطنت برطانیہ میں ہندوستان کا درجہ کیا ہے؟ ۱۵ جولائی ۱۹۱۵ء، ص ۳، جلد ۲، نمبر ۲۷

۲۔ اخبار زندہ بجنور، ہمارا پریس حریت و آزادی کا صحیح مفہوم، ۵ اگست ۱۹۱۳ء، ص ۲، جلد ۲، نمبر ۳۱

۳۔ ایضاً

۴۔ اخبار زندہ بجنور، ادارہ نان کو آپریشن کی رفتار، یکم مئی ۱۹۲۱ء، ص ۲، نمبر ۳۳، جلد ۱۰

۵۔ ایضاً

۶۔ اخبار زندہ بجنور، ادارہ موجودہ حکومت ہند آزادی کی جگہ سدا بہار غلامی، ۱۷ مارچ ۱۹۳۵ء، ص ۲، نمبر ۴۰،

جلد ۳۳

۷۔ اخبار زندہ بجنور، ”پیام عمل“ از مولوی محوی صدیقی لکھنؤی، ۱۳ مارچ ۱۹۳۱ء، ص ۱، نمبر ۱۹، جلد ۲۰

۸۔ اخبار زندہ بجنور، نوجوانان وطن سے خطاب از محمد ادریس خاں شمیم، ۲۱ جنوری ۱۹۳۵ء، ص ۱، نمبر ۵، جلد ۳۴

۹۔ اخبار زندہ بجنور، اے وطن کے نوجواں! از زخمی مائتودی، ۹ مارچ ۱۹۳۵ء، ص ۱، نمبر ۱۸، جلد ۳۴

# خانوں میں بیٹی ہوئی پیاری سی شخصیت: کہکشاں تبسم

ڈاکٹر حلیمہ فردوس، بنگلور

اچانک یہ سوال مجھے پریشان کرنے لگا آخر کیوں آج کل اچھی اور اچھی شخصیتوں کا کال پڑنے لگا ہے؟ یوں تو سب کے سب ماشاء اللہ سبحان اللہ کے وظیفہ میں گم ہیں، ہر قدم پر مبارکبادیوں کے چراغ روشن ہیں، ہر طرف کورس کی دھن سنائی دے رہی ہے، ہر فرد خوش فہمی کے ریلے میں بے چلا جا رہا ہے، ایسے میں آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ایک چہرہ مجھ سے سوال کر رہا ہے، ”کیا آپ مجھے بھول گئیں؟ میں ہوں نا اچھی اور پیاری شخصیت، بابا! زور دار قبیلہ ہوا میں گونجتا ہے“ سب کا خیال رکھنے والی، ”یکا یک میری نگاہوں میں ایک اشتہار ابھرتا ہے پلک جھپکتے میں ایک خاتون گھر کے ہر فرد کی خدمت میں فرما بیٹی کھانے سے حاضر ہوتی ہے، دیکھتے ہی دیکھتے اس چہرے کو نقوش بدلنے لگتے ہیں، کہکشاں تبسم سے چہرہ جگمگانے لگتا ہے۔ اس کی قبیلہ بھری دستک سے مجھے ایک دہائی پر محیط خوشگوار سفر کی ہر بات یاد آنے لگتی ہے، ہوا یوں کہ کہکشاں تبسم کے خوبصورت شعری تحفہ ”بھنور بنتا دریا، کے ذریعہ ہمارے رشتے کی بنیاد پڑی تھی فون کے ذریعہ بنگلور سے سنبور کا (شہر بھی گجرات کا مضافاتی علاقہ) فاصلہ سمٹ گیا۔ ابھی تک نہ ہمیں مصافحہ کی لذت میسر آئی ہے اور نہ ہی گلے مل کر سرشار ہونے کا موقعہ نصیب ہوا ہے۔ اس کے باوجود یوں لگتا ہے ہم برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ شاید کہکشاں کو حیدرآباد کے بارے میں کہنے کے لئے وقت پیش آئے لیکن میری گھڑی میں اس کی پیاری شخصیت سے متعلق بہت سہاواں موجود ہے۔ ہمارے درمیان بہناپے کا یہ رشتہ بہادری نہیں دل میں بسنے والا جذبہ ہے۔ میرے خیال میں ہم مزاج خواتین کے درمیان محبت کی امرتیل جب اعتماد کے منڈ دے جڑھتی ہے تو وہ اپنے آپ بھلتی پھولتی ہے۔

بہت کم وقفہ میں، میں نے یہ جانا کہ کہکشاں تبسم خانوں میں بیٹی ہوئی شخصیت کا نام ہے۔ سنبور کے محلہ کی مکین، مفتی گھرانے کی بہو، پروفیسر ضیاء الاسلام رضوی کی شریک حیات، سنبل بی بی کی پیاری لدا، ایک بہن اور دو بھائیوں کی بڑی آپ، محلے بھر کی بھابھی، چاچی، نوآموز قلم کاروں اور طلباء کی آپنی غرض بیک وقت انہی

خوشی مختلف رشتے نبھانے والی اس خانہ دار خاتون کی شخصیت پر رشک آتا ہے۔ یہ خاتون خانہ کئی خانوں میں بنی ہوئی ہے۔ اُس کی عمر کا ایک حصہ تنگ مزاج ساس کے ناز اٹھانے، دل و جان سے سسر کی خدمت کرنے میں گزرا، ساتھ ہی وہ اپنے نادان بلم واک کی ضرورتوں کا خیال رکھتے ہوئے ”سائی شعری آفاق“ میں گم رہیں تعارف بڑھاپ شاعرہ۔

## ایک تو میری نازک ریشم ساری تھی بندھی ہوئی پلو سے ذمہ داری تھی

کہکشاں کی ذمہ داریوں کا سلسلہ دراز سی اس کے باوجود یہ پلو نہ کبھی کوتاہ ہوا اور نہ ہی مسک گیا۔ محترمہ سے ادبی گفتگو کرتے ہوئے ہرگز یہ خیال نہیں گزرتا کہ آپ کسی خانہ دار خاتون سے گفتگو کر رہے ہیں۔ اپنے ہمسائیوں کے دکھ شکھ میں شریک یہ مونس و غمخوار سستی جب شادی بیاہ کی محفلوں میں ڈھولک کی تھاپ پر گیت چھیڑتی ہیں تو اکیسویں صدی کی ادب مزاج تعلیم یافتہ، باشعور خاتون ڈاکٹر کہکشاں تبسم کی پرچھائی بھی ڈھونڈنے سے نہیں ملتی۔ وہ سماجی جہد کار کا دعویٰ نہیں کرتیں ان کی سماجی سرگرمیوں کا دائرہ اپنے محلے تک محدود ہے۔ اپنے خانگی اسکول کے پسماندہ نو بہانوں کی نگران کار کی اضافی ذمہ داری بھی وہ بخوشی نبھاتی ہیں غرض وہ اپنے محلے کی محبوب ہستی ہے۔ کوئی بھابھی کو اپنی چٹا سنانے چد آتا ہے اور کوئی چاچی سے اسکول کے آنگن میں بیاہ رچانے کی اجازت مانگنے آدھمکتا ہے۔ خسی کہ ادب کے شائقین تلاش معاش کے لیے سرگرداں طلبا کا گروہ انٹرویو یا مقالہ کی تیاری کے لیے کہکشاں آپنی کے در پر دستک دینا نہیں بھولتیں۔ گھریلو ذمہ داریوں کے ساتھ ادبی شوق پورا کرنا اس مٹی ناسک و یمن کا کمال ہے۔

کہکشاں تبسم کی شخصیت اسم بامسنی ہے۔ خوش شکل سلیقے سے جھے ہوئے بال، پٹو سے ڈھکا ہوا سر، اونچی، پیشانی، چشمہ کے اندر سے جھانکتی سوالیہ نظریں، کچھوری جیسے پھولے گال، متوازن ناک اس میں چمکتی کیل، پتلے ہونٹ، نوکیلی ٹھوڑی، کھلا کھلا رنگ گلے سے سر کی طرح پھونٹے قمیض، کتابی چہرہ سر تا پا مشرقی رنگ میں ڈوبی پروقاہ شخصیت ہے۔ بات کرنے میں پھول جھڑیں یا نہ جھڑیں لہجہ اہل زبان کا سا۔ جس پر بہاری رنگ کا شائبہ تک نہیں۔ سراپا جس قدر جذب نظر ہے فطرت بھی اسی قدر دل میں گھر کرنے والی ہے۔ صاف گو مگر موم صفت، جفاکش مگر تازہ دم، جمال پرست اور حقیقت پسند، احتجاجی مزاج لیکن علم برداری سے بیر ہے۔ بہر کیف اس کی شخصیت میں مختلف اوصاف مجتمع ہیں۔

اس صاف گو شخصیت کا بھلا سروت اور مصلحت سے کیسا ناتا؟ بے باکی پر اتر آئیں تو پروفیسر حضرات کی پول کھولنے اور خافقاہوں کا کچا چٹھا نکالنے سے ذرا بھی نہیں ہچکچی گئیں گی۔ ایک دن مختلف المزاج ہستیوں پر گفتگو ہونے لگی۔ محترمہ سورج مزاج، سمندر مزاج، شبنم مزاج، برگد مزاج شخصیتوں کا ذکر کرنے لگیں تان ٹوٹی پروفیسر لطف الرحمن پر۔ آپا میرے یہ پروفیسر برگد مزاج تھے۔ کیا بتاؤں ان کی جڑیں دور دور تک پھیلی تھیں۔ انہوں نے اپنے شادردوں کو اپنا سایہ بنائے رکھا۔ کسی کو پنپنے نہیں دیا۔ اقتدار کے تلے دبے شادردان کا سوٹ کیس تھا سوائے ان کے سایہ میں سانس لیتے رہے۔ ”برگدی مزاج پروفیسر کا تعارف سننے کے بعد میں نے لمبی سانس لیتے ہوئے سوال کیا ”بی بی یہ تو جامعات کا کلچر ہے۔ کوئی سورج مزاج ہو تو بتاؤ؟“ اس نے فوراً جواب دیا ”جمالیاتی فلسفہ طراز پروفیسر شکیل الرحمن بابا سائیں سورج مزاج ہی تو تھے۔ میرے مجموعہ کلام ”لہورنگ صحیفہ“ میں شامل تحقيقات آثرم اور بابا سائیں کی نذر“ پڑھ لیں تو آپ خود جان جائیں گی۔ واقعی ان کے مطالعہ سے مجھے سورج مزاج شخصیت اور کہکشاں کی پارور شنی محبت کا اندازہ ہوا۔

بہاوقات کہکشاں کے ادبی فتوے مجھے حیرت میں ڈال دیتے ہیں، وہ اردو ادب کی ہم لیاہی شخصیتوں کو بھی نہیں بخشیں، اردو والوں کی مستند نادانیوں کو نشانہ بناتی ہیں۔ کہنے لگیں علامہ اقبال کو ان کی اسلامی فکر کی وجہ سے اردو دنیا انھیں رحمت اللہ علیہ کہتی ہے۔ ان کی ظاہری بیعت تو دیکھیں، اللہ کی پناہ شریعت کے مطابق داڑھی نہیں رکھی مگر انھیں اس قدر گھنی کہ گلاس کا پانی مکروہ ہو جائے، بھلا وہ رحمت اللہ علیہ کیسے ہوئے۔ اس کے سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا، امکا نشانہ شمس الرحمن فاروقی کو بتایا، آپ مجھے فاروقی کی ذکاوت، فطانت اور ادبی مرتبہ سے انکار نہیں، مگر ہے تو ان کے مندرجہ کارناموں سے، فاروقی نے ایک نسل کو گمراہ کیا ہے شب خون نے اردو ادب کو کون سے بڑے شاعر و ادیب عطیہ کئے۔ کسی کی شناخت شب خون سے نہیں بلکہ ایک ذہین نسل کے ذریعہ شب خون کو شہرت نصیب ہوئی ہے۔ یہ باتیں فاروقی شناسوں کے گلے سے بھسے نہ اتریں مگر فاروقی مخالف خیر اس خیال کی ضرور حمایت کرے گا۔ کہکشاں کے اس قسم کے بیانات مسطح جھیل میں کتھر پھینکنے جیسے ہوتے ہیں۔

کہکشاں کی ہستی مجموعہ اضداد ہے اس نے عجیب و غریب شوق پال رکھے ہیں۔ محترمہ روزانہ باضابطہ کیوتر کی کابک کی صفائی میں مصروف رہتی ہیں اور کبھی سہنا کی پھلیں تڑوا کر محلے میں بانٹ رہی ہیں۔ کبھی باغبانی میں لگی ہیں اور کبھی گھاس کاٹ رہی ہیں۔ فرصت کے لمحات میں رنگ بہ رنگے پھولوں کی خوبصورتی کو



آنکھوں میں جذب کر رہی ہیں تو کبھی صحن میں بیٹھے صبح کی ٹھنڈی ہوا کا لطف لیتے ہوئے ننھی ننھی چڑیوں کے نغمے اور نازک سی رنگین تلیوں کا نظارہ کر رہی ہیں۔ میں تو کہتی ہوں کہ اگر قدرت کا حسن اس کی دل بستگی کا سامان نہ ہوتا تو شاید اس کی شاعری، بے روح و بے رنگ سی ہوتی۔ دھنک رنگوں کی یہ پھلکاری روا جب درد کے ستاروں سے جگمگانے لگتی ہے تو ہم اس پر سرسری نگاہ ڈال کر آگے نہیں بڑھ سکتے۔

کہکشاں کے مختلف شوق اپنی جگہ لیکن شب و روز کی مصروفیات اس کے مطالعے میں نخل نہیں ہوتے۔ مطالعہ کے بغیر اس کا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ یوں تو وہ اپنے حلقے میں کتاب دوست کی حیثیت سے مشہور ہے جبکہ میں انھیں کتاب خور مانتی ہوں۔ محترمہ صبح کی چائے کی چسکیوں کے ساتھ اخبار کی سرخیوں کو گلے سے اتارتی ہیں، صبح ناشتہ کرنے کی عادی نہیں، ان کا ناشتہ گھر کے کام سے فراغت پانے کے بعد ہوتا ہے۔ اصل ناشتہ پٹنگ اور ٹیبل پر دھری ڈھیر ساری کتابوں کے ساتھ کرتی ہیں، ان کے مطالعہ کی خوراک کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

اردو ادب، عالمی سہ ست، معیشت، مغربی زبانوں کے مشہور ترجمہ شدہ ناولیں اس قدر آسانی سے ہضم کر جاتی ہیں کہ ذکر کی نوبت تک نہیں آتی۔ یوں تو زن، زیور کی دیوانی ہوتی ہے اور کہکشاں کتابوں کی دیوانی ہے۔ اس کی ابھری نماں نہیں اس کی دیوانگی کا نتیجہ ہے۔ سنا کہ بھگپور فساد میں شہر کے بازار اور گلیں ہی نہیں کہکشاں کی ابھری بھی شمعوں کے کی نذر ہو گئی تھی۔ مطالعہ کی جنونی نے از سر نو برصغیر کی شاعرات کے مجموعے، تذکرے، سینکڑوں تنقیدی کتابوں کا ذخیرہ جمع کیا۔ اس شوق کے وہبہ دینے میں رفیق حیات رضوی کی فراخ دلی کا بھی ہاتھ ہے۔ میں نے اسے چھڑتے ہوئے کہا تھا ”بی بی تم اس معاملہ میں بڑی خوش قسمت ہو“ وہ قہقہہ کے ساتھ گویا ہوئیں ”ہاں وہ تو ہوں، آپاسالوں سے گھر کی چوکیداری کر رہی ہوں اس کا صدمہ تو من چاہئے نا۔ دلی کے کتاب میلہ میں بائیس ہزار کی کتابیں خریدنے پر میری بیٹی خفا ہو گئی تھی مگر اس کے بابا نے بڑے پیار سے سمجھایا تھا ”تمہاری اماں نے تینتیس (33) برس کی شادی شدہ زندگی میں سوائے کتابوں کے ایک چاندی کے چھلے تک کی فرمائش نہیں کی بھلا میں کتابوں کی خریداری سے کیسے انکار کرتا ان کی حمایت سے آج بھی یہ دیوانگی باقی ہے۔ سا انا آٹھ دس ہزار کی کتابیں خریدے بنا چین نہیں آتا۔“ میں نے اس کی ابھری اپنی آنکھوں سے دیکھی نہیں لیکن اس ذخیرے سے استفادہ کیا ہے۔ جب بھی کسی ادبی حوالے یا مواد کی ضرورت ہوتی ہے یا کسی کتاب کے متعلق معلومات چاہئے تو میں بس ”گوگل بوا“ کی خدمت حاصل کرتی

ہوں۔ جواب نوک زبان پر یا پھر دس بیس منٹ میں اس کی فوٹو کاپی دانساپ کے ذریعہ مل جاتی ہے۔ خدا کرے اس کا مطالعہ شوق اور کتب کی خریداری کا جنون قائم رہے۔

ابتداء میں کہکشاں سے گفتگو ادبی سطح تک محدود ہوا کرتی تھی، دھیرے دھیرے ادب کے علاوہ ہمارے مشترکہ شوق گفتگو کا حصہ بننے لگے، اس قدر کم مدت میں وہ اپنی حلیمہ آپا سے قریب کیا ہوئی کہ اس نے طاقی دل پر رکھی کتاب زیست کے اُن چھوٹے باتوں کو کھول کر رکھ دیا۔ میرے لیے اس کے کرب اور اضطراب کو پڑھنا مشکل ہو گیا۔ یوں تو ہماری گفتگو کبھی سنجیدہ، کبھی رنجیدہ اور کبھی زعفران زار ہوتی ہے، اس کی ابتداء المانی موضوع یا عالمی تباہ کاری کے علاوہ سیاسی و ادبی سو رماؤں، مافیائیں اور دور حاضر کے ادبی رویوں سے ہوتی ہوئی پائے اور میتھی قیے کی ترکیب یا بیڈ شیٹ کی نثر حنائی پر اختتام کو پہنچتی۔ میں وظیفہ خوار اور وہ مصروف خانہ دار خاتون اس کے باوجود ہماری گفتگو کے اوقات مقرر ہیں۔ ہفتہ میں ایک بار اس کی گفتگو سے فضا مزاج بیز ہو جاتی ہے۔ موبائلی گفتگو کے ذریعہ مل بیٹھے بغیر دو دیوانوں کی خوب گذرتی ہے۔ مجھے اس کے قہقہوں بھرے دم دار سلام کا انتظار رہتا ہے۔ ایک بار میں نے نے پوچھ ہی لیا ”بی بی کیا یہ قہقہوں کی برسات گھر پر بھی ہوتی ہے؟“ جواب ملا کیوں نہیں میرے قہقہوں پر بھائی نوک بھی چکے ہیں، بھائی نے سیدھے سیدھے کہا ”آپا! آپ کی عمر ہو چلی ہے قہقہے گانا بس کیجئے۔“ وہ کہاں سمجھیں گے؟ میں اس عمر میں اپنے قہقہوں کا دایوم کیسے کم کر سکتی ہوں؟ ہاں بالکل سچ تمہاری طرح ایک بذلہ سخ ہستی ہی عمر کی ساتھ بہاریں دیکھنے کے باوجود قہقہوں کا دایوم برقرار رکھ سکتی ہے، نہ ہو بسنا تو جینے کا مزا کیا۔ تمہاری گفتگو سن کر زبردِ حنک بھٹے قہقہوں سے پرہیز کرے لیکن وہ مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ دوست دار شخصیت ہے۔ اس کی طرح اس کا فون بھی ہمیشہ آن ڈیوٹی رہتا ہے۔ برصغیر ہی نہیں اردو کی نئی بستیوں میں بھی اس کے دوست اور شناسا موجود ہیں۔ اس نے اردو ادب کی معتبر بستیوں کے ساتھ رابطے اپنی ناموری یا خود نمائی کے لیے قائم نہیں کیے۔ اس کی کتاب ”نسائی شعری آفاق“ اور شعری مجموعے ادب برادری سے متعارف ہونے کا ذریعہ بنے۔ خواتین کی شاعری سے متعلق یہ کتاب ایک مثالی تحقیقی کام ہے۔ اسے ریاست بہار کی دو جاسعات کے نصاب میں شامل کیا گیا ہے۔ سنا کہ محترمہ نے جب سے ہوش سنبھالا تب سے نسائی شاعری کا وظیفہ پڑھ رہی ہیں۔ اس کو تو جیہہ یوں پیش کرتی ہیں کہ ”بچپن میں ناناجی کا جملہ ”عورتیں شاعری کہاں کرتی ہیں“ میری سائیکسی کا حصہ بنا اور میں نے اس میدان میں قدم رکھا“ ناناجی کو دعائیں دینا چاہنے ورنہ نسائی شاعری ایک کامیاب شاعرہ سے محروم رہ جاتی۔ افوہ!

کہکشاں کی شخصیت پر گفتگو کرتے کرتے شاعری درمیان میں آگئی۔ اس کی شاعری کے ذکر کے بغیر بات کہاں مکمل ہوتی ہے۔ کیا کہیں کہکشاں تبسم اپنے ہر شعر اور ہر لفظ سے جھانکتی نظر آتی ہے۔ دو چار سالوں سے ادھر نظم ہوئی، ادھر حیمہ آپ کے سر پر سوار، معلوم ہوتا ہے وہ میری شعر فنی کا امتحان لینے لگی ہے۔ عموماً تارہ نظموں پر تاثر اور عنوان کی فرمائش اس کا معمول بن گیا ہے۔ میں نے تو بس اتنا جانا کہ خود اعتمادی، خود داری اور خود سری سے گوندھا گیا خمیر، تانیثی فارمولہ، ناپ انداز سے مستثنیٰ اظہار بیان، نسائی وقار سے معمور لہجہ کہکشاں تبسم کا تعارف ہے۔ ”بھنور بنت دریا“ میں خارجی موضوعات کے علاوہ اپنی ذات کے حوالے سے حوازیادیوں کے مقسوم کی باتیں کی گئی ہیں، ”سلسلے سوالوں کے“ کی نظمیہ شاعری میں نرم تانیثی مزاج ہجہ کی بارگشت سنائی دیتی ہے۔ ”لہورنگ صحیفہ“ کے کیواس پر عالمی ہورنگ مناظر قید ہیں۔ گویا اس کے شعری سرمایے میں دور پر فتن کا ہر نقش سمٹ آیا ہے۔ جمال پرست کہکشاں کا عصری، نسائی اور تانیثی اظہار دھنک رنگوں کے علاوہ زمین و آسمان کے متعلقات سے عبارت ہے۔

ایرِ وقت ہے سورج کو بیچنے والا  
زمین پہ رکھے گا باقی حیاتِ عمرے کی  
اپنے رخنوں کا لہو رنگ صحیفہ دیں گے  
گریہ کے کہیں اور کیا تھہ دیں گے  
میں غزاں گزیدہ شجر سہی میری ٹہنیوں کی خبر تو لے  
گرے زرد پتوں کے ڈھیر سے ہری کونپلوں کا حساب کر  
موسم خوشبو رنگ دھنک کے منظر سارے اس کے تھے  
رات کی کالی چھایا میری، چاند ستارے اس کے تھے

مذکورہ بالا غزلیہ اشعار میں فطرت کے دامن سے سمیٹے رنگ دعوتِ نظارہ نہیں دعوتِ فکر دے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ”رنگ زار“ ”کیکلس“ ”بے گھری“ ”چھل“ ”انگنی ماؤں کے نام“ جیسی نظموں میں درد کا خاموش دریا بہہ رہا ہے۔ کہکشاں کی نس نس میں نسائیت سنائی ہوئی ہے اور ذہن کے کونے کونے میں اضطرابیت کا ڈیرا ہے۔ اس کی روح اضطرابی، نظریں عقابی اور تخیل آفتابی ہے۔ رنگ، حسن، کک کے تمام استعارے کہکشاں کے توانا اسلوب کی شناخت ہیں۔ اس کی شاعری اثر آفرینی سے معمور ہے، اس کے کلام

میں اکیسویں صدی کی تھر تھرا نہیں ہیں۔ عالم کاری کی ترقی میں پوشیدہ تباہی پر کھکشاں کی نظر ہے۔ دورِ موجود کی شرعرات نے یہ ثابت کر دیا کہ نسائی شاعری صرف سرشاری اور خود سپردگی کا اظہار نہیں ہے۔ ”ایک اسطوری قصہ“ اور جب دماغ ہیک کرے جائیں“ نامی نظموں کو ایکو فیمزم کے خانے میں رکھ جاسکتا ہے، اس مزاج کی نظموں میں زمین زادوں کی ہوس پرستی کی شکار ہوتی بجز زد و دھرتی ماں کی کوکھ کا کرب شامل ہے۔ یہ نظمیں طنز و طعنے کی کامیاب مثالیں ہیں کیونکہ اشرف کہلانے والی مخلوق روبوٹ میں تبدیل ہو چکی ہے۔ نظم کا اقتباس پیش ہے۔

”اصلی دنیا میں جب بھی کسی پلینٹ (Planet) پر وجود میں آئے تو /  
 شاید ہم نئے اسطیری حوالوں میں نظر آئیں / یا پھر دھرتی بلیک ہول کی  
 آغوش میں سما جائے / تب تک آؤ بانسری پہ لب رکھ کر غنلی بوسوں کی دھن  
 بجائیں۔“ (اور جب دماغ ہیک کر لیے جائیں)

تعب ہے میں کھکشاں کی ہر ہی میں کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ اس کی پیاری، چچی اور کھری شخصیت اور شاعری نے میرے دل و دماغ کو ہیک نہیں کیا پر دل میں گھر کر لیا ہے۔ اس کے لیے کسی قانونی ثبوت کی ضرورت نہیں ہے۔ تو بہ سوالوں کا سلسلہ تھمت ہی نہیں ہے، ایک اور سوال سرائیڈ نے لگا ہے۔ کیا کرشماتی شخصیات کے درمیان کھکشاں تبسم کی شاعری اور شخصیت جگہ بنا پائے گی جس کی وہ مستحق ہے؟؟؟

## خدا شہ

### معز ہاشمی (ممبئی)

آج وہ عمر کی اس منزل پر تھا جہاں اس کے اپنے بھی اس کے نہیں ہو سکتے تھے۔ ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دینا اس کے اپنوں نے اپنا طرز عمل بنالیا تھا۔ اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ اپنی بات سے دوسروں کو اپنا ہموار بنالے۔ کائنات کی دوسری مخلوقات میں تو بڑے بڑے ہونٹوں کو بندگی کا درجہ دیا جاتا ہے ہر اچھے برے کام ان ہی کے دست مبارک سے انجام پاتے ہیں۔ کسی قریب کا آغاز ہو یا کسی کو سپرد خاک کرنے کا فریضہ ہو۔ یہی بزرگ بڑی خوش اسلوبی سے ادا کرتے پھر اظہار مسرت، اظہار تعزیت بھی کرنے کا حق انہی کو زیادہ ہوتا ہے۔ اسی نے بڑے بزرگوں کو شرف بخشا جاتا۔ انہیں احترام کی نظر سے دیکھا جاتا، انہیں سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا۔ مگر صد افسوس اس کی قوم نے اس کی بزرگی کو نگے لگا دیے۔ اس کی ضعفی پر کسی کو ترس نہیں آیا۔ آج وہ اپنے پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے بھٹکتا پھر رہا ہے، اس مسافر کی طرح جو پانی کے قطرہ کے لئے صحرا کی خاک چھان رہا ہو۔ اس کی نسل کا جوان خون اس کے منجمد خون کو پھد گتا ہوا اس کے حصہ کی خوراک بھضم کر لیتا ہے۔ آخر یہ غذا کاسکین مسئلہ کب تک درپیش رہتا۔ اس کا کوئی حل نہ نکل سکا۔ اس کی قوت زوال پذیر ہونے لگی۔ قدموں میں کمزوری کے سبب لڑکھڑاہٹ پیدا ہو گئی۔ باغ اور کمزور ٹائیس اس کے رعشہ زدہ جسم کا بوجھ اٹھانے سے معذور ہو گئیں۔ نقاہت کی وجہ سے وہ اپنے بھاری جسم کو تاج کے دانے کی طرف تھینے نہیں پارہا تھا۔ اپنی بے بسی پر اس کی آنکھیں بھرتیں۔ چشم بے نور میں جوانی کے دھندلے نقوش ابھرتے۔ عالم تصور میں وہ اوتھنے لگا۔ آنکھوں میں وہ مناظر دکھائی دینے لگے جو اس کے زرین دور کے اوراق کو آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ وہ محلہ یا دایا جہاں نے پانچ سال تک بے تاج بادشاہی کی۔ وہ گھوڑا نظر آیا جس پر اس کی سلطنت کا پرچم لہراتا تھا۔ کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس گھوڑے پر اپنی چونچ مار سکے۔ کئی آنکھیں وہ خونی منظر نہ بھولی ہوں گی جب بیرونی نسل کے ایک اصل مرغ نے اس کی حدود سلطنت کی خلاف ورزی کرتے ہوئے اپنی ناپاک چونچ سے دانہ چک لیا تھا اور پھر زمانہ نے دیکھا کہ اصل کاسفید لباس سرخ ہو گیا۔ اس کے حرم میں اس بے مثال کامیابی پر جشن منایا گیا۔ گھوڑے کی رنگین دانوں سے تزئین عمل میں آئی۔ اس کی نسل کے دیسی پھوڑوں نے اسے سردار تسلیم کر لیا۔ اس کی فواد دی آریوں میں کئی جوان اور کنواری پھوڑیوں کے دل جھولنے لگے۔ اپنی کامرانی پر اس نے اپنی کلفتی کو شان بے نیازی سے جھٹک کر اپنی محدود سلطنت پر

حیرانہ نظر دوڑ لی۔ اس واقعہ کے بعد کسی نے اس کی حدود سلطنت پر حریصانہ نگاہیں ڈالنے کی جرأت نہیں کی۔ پھر اس کی چال میں شاہانہ انداز پیدا ہو گیا۔ کسی فاتح شہنشاہ کی طرح وہ اپنے گھوڑے پر چڑھ گیا۔

انسانوں نے بھی اس کی فتح پر خوشی کا اظہار کیا۔ اس کے مالک نے اسے پیار سے اپنی گود میں اٹھالیا۔ اس کی کامیابی پر اسے تہنیتیں کر شاہی دی۔ پھر، ملک نے یہ طے کر لیا کہ اپنے اس بہادر جنگجو مرغ کو جنگل میں ضرور اتارے گا۔ اپنے آقا کی خواہش کے احترام میں اس نے کئی بار کامیابی کے جھنڈے گاڑے۔ کئی خونی جنگوں میں اس نے اپنے مالک کا سرخسر سے اونچا کیا۔ اس کے حرم میں ہر نسل کی مرغیاں داخل ہونے لگیں۔ اس کے کھوڑاڑے کو رنگ و روغن کیا گیا۔ اس کی خوراک میں مقوی غذاؤں کے ساتھ لہسن اور پچھوکا استعمال کثرت کیا جانے لگا۔ اس کے خون میں حدت پیدا ہو گئی۔ اور پھر سے اسے کلفتی دار، میر جنگ اور آبروئے محلہ جیسے خطابات سے نوازا گیا۔

خطابات سے نوازا جانے کے بعد اس کی چال اور آواز میں تبدیلیاں رونما ہو گئیں۔ آواز کی کڑھکی ٹکمر کی نشاندہی کرنے لگی۔ اس کی بلند بانگ پر گھڑیوں کے رقاص محو رقص ہو گئے۔ اطراف و اکناف کے انسانوں نے وقت کے تعین کا انحصار اس کی بانگ پر کیا۔ برسوں اس نے انسانوں کو وقت کی اہمیت کا احساس دلایا۔ انسان بیدار ہوا۔ پھر اس نے اس کے احساسوں کا بدلہ اس کی نسل نشی کر کے چکا دیا۔ وقت نے کروٹ لی۔ عصری آلات کے ذریعہ انڈوس سے چوزے عالم وجود میں آنے لگے۔ کمزور اور ناتواں نونہالوں نے اس کی نسل کو تباہی کی راہ پر ڈال دیا۔

سائنسی ایجادات نے خواتین کو امور خانہ داری سے مبرا کر دیا۔ وہ کابیت کا شکار ہو گئیں۔ ان کی زیادہ تر توجہ آرائش و زیبائش پر مرکوز ہو گئی۔ اور پھر عریضیت کے جال میں وہ جکڑتی چلی گئیں۔ یہی جات یواحر بہ انہوں نے ہماری مرغیوں پر آزمایا۔ انہیں اکیس دن کی امتحانی قید و بند کی صعوبتوں سے آزاد کر دیا۔ ہم نے احتجاج کیا۔ تیز چھری نے اپنا فرض پورا کیا۔ اوروں کی طرح ہم نے بھی قربانیاں دیں۔ پر ہماری کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ ہمیں یقین تھا کہ مشینی پیداوار ہماری روایتی قدروں کا بوجھ اٹھانے پائے گی۔ ان کے دیے ہوئے انڈے غذائیت کیلئے موثر ثابت ہوئے لیکن قوت بخش تغذیہ نہ بن سکے۔ ایک دن انسان بھی قائل ہو گیا۔ وہ پیٹ کی دوزخ کو سرد کر سکتے ہیں لیکن جسم میں حرارت نہیں پیدا کر سکتے۔ تب اسے ہماری یاد آئی۔ اس پر بھی اس نے اپنے طرز عمل کو نہیں بدلا۔ وہ مجبور تھا۔ ذہنی کوفت اس کی کمزوری میں اضافہ کا سبب بنی۔ تنگی سے اس کا جسم اٹھنے لگا۔ اس پر جنونی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کی بانگ سے انسان رزاٹھا۔ وہ انہیں چیخ چیخ کر کوس رہا تھا۔ ہمارے کردار کو تباہ کر کے تم نے اچھا نہیں کیا۔ بہت جلد تمہیں اس کا خمیازہ بھگتنا ہو گا۔

پھر بہت جلد اسے انسان پر بننے کا موقع میسر آیا۔ ایک عرصہ بعد وہ دل کھول کر ہنسا۔ پھر اس کی ہنسی بتدریج قہقہہ میں بدلنے لگی۔ پھر قہقہے بلند تر ہوتے چلے گئے۔ اس کے کندر قدم تھرکنے لگے۔ بار بار وہ ٹکھڑایا۔ سنبھلنے کی لاکھ کوشش کے باوجود وہ گر پڑا۔ پھر بھی وہ خوش تھا اس کے باوجود کہ خوشی کا اظہار کم ظرف کیا کرتے ہیں۔ وہ خوش اس لئے تھا کہ چو اکیسویں صدی میں انسان اپنی سائنسی ترقی کے سبب نکلے رادوں و نکلیر ایڈیوں کے ساتھ خراہاں خراہاں داخل ہو گیا۔ وہ خوش تھا آکر انسان نے اتنی ترقی کر لی کہ نکلے زاد بچوں سے اپنے نسل کی کردار کو راہ تیز لی پر لاکھڑا کیا۔ وہ خوش ضرور تھا لیکن عقل و فہم سے آراستہ انسان کو اپنی روایتی قدروں سے اتنا نیچے راہوا دیکھ کر وہ ان کی عقل پر ماتم کرنے لگا، وہ رو پڑا۔ ظالم ہماری نسل کشی سے تیرا دل نہیں بھرا تھا جو تو نے اپنے آپ پر ظلم ڈھایا۔ تو جو اپنی خاندانی حرمت پر ایک لفظ برداشت نہیں کرتا تھا۔ تو تو اپنے آباء و اجداد کی شان میں قصیدے گایا کرتا تھا۔ اپنی خاندانی عزت کو بچانے کے لئے تو نے ہر دور میں خون کی ندیاں بہا دی تھیں۔ آج تجھے کیا ہوا۔ تو جانتا ہے ان نکلے زادوں کا حسب نسب کیا ہوگا۔ تیری ترقی نے ان معصوموں کا شجرہ نکلے سے ملادیا۔ پر اس کے ننھے سے دل میں خوفناک خدشات اجاگر ہوئے۔ کہیں یہ اپنی ضرورت کے مطابق زندگی کے ہر شعبہ کے مناسب مقدار میں نکلے زاد (Test Tube Baby) فراہم نہ کر لیں۔ جو پیار و محبت سے نا آشنا ہوں جو ہر قسم کے جذبات سے عاری ہوں اور جنہیں ان کے فرائض کے علاوہ کسی اور سے مطلب نہ ہو۔ تب تو یہ نکلے زاد صرف گوشت کے روباوٹ بنے رہیں گے۔ یہ کمپیوٹرائزڈ نسل رشتے نامیوں سے تعلق اپنے کام سے کام رکھیں گی۔ اس بھیا تک تصور ہی سے وہ کانپ اٹھا۔ انسانی قدروں کی پاسپانی کے خیال سے اس کا معصوم دل بلاوجہ دھڑک اٹھا۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی نسل کی کردار کشی پر بھی اس نے کچھ نہیں کیا تھا۔ اب انسان قدروں کی پامانی پر وہ کیا کر سکتا تھا۔ وہ سوچے گا انسانوں میں انسانیت کا جذبہ کس طرح پیدا کیا جائے اگر وہ ایسا کرنے میں کامیاب ہو گیا تو یہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی کامرانی ہوگی۔ لیکن پھر وہ یہ سوچ کر بے چین ہو گیا کہ یہ عظیم کارنامہ وہ انجام نہیں دے سکتا۔ انسان تو انسانوں کی نہیں سنتا وہ تو حقیر جانور ہے جس نے ساری زندگی گھورے پر زاری۔ ذنی کوشت کی وجہ سے جنونی انداز میں چیخا اٹھا۔ اے خدائے بزرگ و برتر اس سے زیادہ ان کم ظرفوں کو ترقی عطا نہ فرما۔ اس کا دل شدت جذبات سے شق ہو گیا۔ اس کی چونچ سے خون کی لکیر اس اخباری تراشہ پر کھینچی چلی گئی جس پر چلی حرفوں سے تحریر تھا اس سال ہمارے ملک میں دو نکلے زاد بچوں کا وجود عمل میں آئے گا۔ اکیسویں صدی کی ہولناکی ترقی کو دیکھنے سے پہلے وہ مر گیا۔ اسی گھورے پر اسکی محدود سلطنت میں اس اخباری تراشہ پر اس کی بے گور کفن لاش کوؤں اور چیلوں کو دعوت عام دے رہی تھی جس نے مرکز و سروں کو غذا کے سنگین مسائل سے تھوڑی دیر کے لئے چھٹکارا دیا۔

# ریگستان کی سرحدوں کی طرف

محبوب پاشا اعظمی

موبائل : 9445377037

یہ نہ اس زمانے کی بات ہے۔۔۔ نہ اس زمانے کی بات۔۔۔ دراصل کچھ ہے بھی نہیں ایک شہر ہے!  
نہ کسی زمانے میں نگر آباد کے نام سچا جاتا تھا۔ یہ شہر کب بسا اور کس نے بسایا کچھ معلوم نہیں  
اور اس گمنام شہر کی تاریخ بھی لکھی ہوئی کہیں نہیں ہے۔ اور محکمہ آثار قدیمہ میں اس شہر کا کوئی رکاڑ بھی نہیں  
ہے!۔۔۔ کسی نے تو بسایا ہوگا!! کوئی بادشاہ کوئی شہنشاہ کوئی راجہ کوئی مہاراجا کوئی درویش کوئی فقیر مگر ایسی  
کوئی دستاویز کہیں نہیں ملتی ہے کہ جس سے پتہ لگے کہ اس شہر کو کب کس نے بسایا تھا! پھر یہ شہر کیسے بسا؟

بس لے دے کے لوگ گیتوں میں "فقیر بابا بسا وہ نگر آباد" ایسے الفاظ ملتے ہیں اور ان لفظوں کے  
باشندوں کا ماننا ہے کوئی ملنگ بابا کئی سو سال پہلے اس جگہ میں (جواب یہ شہر ہے) اکیدا رہتا تھا اس کے آگے پیچھے  
رونے والا کوئی نہیں تھا! وہ ایک پیرا نٹی فقیر تھا نہیں بلکہ ایک ریاست کا راجہ کہہ سکتا تھا۔۔۔ ایک امیر زادہ تھا اور قدیم  
داستانوں اور کہانیوں میں جو قصے ملتے ہیں انکی طرح وہ بھی کسی مہ جبین کی زلف کا امیر ہو گیا تھا اور اس مہ جبین کے  
عشق میں پگھل دیوانہ ہو گیا! اس مہ جبین نے ورما! بہت سیسے پہلے ایک شرط رکھی تھی۔۔۔۔۔ اور وہ شرط تھی اس  
سنسار میں جو اسے سب سے زیادہ ہر دلعزیز ہے اپنی جان سے بھی پیاری ہے اس کا کلیجہ مہ جبین کے قدموں میں  
ڈال دیں تو وہ مہ جبین اس نوجوان کی ہو جائیگی۔ نوجوان کو اس سنسار میں سب سے زیادہ عزیز اس کی ماں  
تھی۔۔۔۔۔ اور وہ نوجوان اپنی ماں کا کلیجہ لیکر بے خودی میں بھاگتا ہوا اس مہ جبین کے محل کے سامنے گر  
پڑا۔۔۔۔۔ ماں کے کلیجہ سے آواز آئی بیٹا! تجھے چوٹ تو نہیں لگی؟

شرط تو شرط تھی اور اگر مہ جبین سے بیاہ کرنا ہے تو پوری تو کرنی ہوگی۔۔۔ مگر وہ کہانی دوسری ہے! بہت قدیم ہے اور جو  
کہانی یہاں بیان ہو رہی ہے وہ کہانی یہ ہے

اس کہانی میں جو ہیرو ہے وہ بیس پچیس سالہ ایک نوجوان ہے۔ افسوس! انکی ماں کبھی کی پر لوک  
سندھ ہار چکی ہے! نوجوان اب کیا کرے، شرط کیسے پوری ہو؟۔۔۔ یہ خیال آتے ہی وہ پگھلوں کی سی حرکتیں کرنے  
لگتا ہے اور اپنے بدن کے سارے کپڑے پھاڑ ڈالتا تھا اور بیاباں کا رخ کرتا تھا۔ مگر ایک دن ایسی ہی حاست میں



وہ بھٹکتا بھٹکتا اس مہاجریں کے محل میں گھس جاتا ہے اور سیدھا مہاجریں کی خواب گاہ میں پہنچ کر جنون کی حالت میں اُسے قتل کر دیتا ہے! مہاجری کے خوف سے وہ ڈر جاتا ہے اور اپنی جان بچانے کے لئے وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھٹکتے بھٹکتے اس ویران بیابان جگہ میں اپنی جان کو محفوظ جان کر اسی سرزمین میں کو اس نے اپنا مسکن بنایا اور یہاں رہنے لگا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی آدم زاد نہیں تھا! سرکاری دستاویزات میں ایب کچھ بھی نہیں لکھا ہوا ہے! لوگ ہاگ اپنے بزرگوں سے سنی سنائی باتوں کو اپنے بچوں کو وراثت میں دیتے تھے اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ لوگوں کا ایسا ماننا ہے کہ یہاں پہلے کوئی عورت نہیں تھی۔ وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اس شہر میں جو ایک اکیلے مرد تھا وہ اپنی جنسی ضرورت کیلئے اس شہر سے باہر قریب کے گاؤں دیہات میں چلا جاتا تھا اور کافی تلاش کے بعد اسے چند گھریلوں کے لئے سہی عورت مل جاتی اور اس کی ضرورت پوری ہو جاتی تھی۔ مگر ایک دن اسے یہ کیا سوچھی کہ وہ اپنے ساتھ ایک عورت لے آیا۔ دوسرے دن دوسری لے آیا اور تیسرے دن تیسری عورت لے آیا اور یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ اس شہر میں اس طرح دس پندرہ عورتیں ہوئیں اور یہ عورتیں خوشی خوشی اپنے لئے الگ الگ مکان (مجرے) بنائے اور اس شہر میں آباد ہوئیں! اس اکیلے آدمی کی موت کے بعد۔۔۔۔۔ پھر کیا تھا۔۔۔ وقت گزرتا گیا اور وقت کے ساتھ ہی جوان عورتوں کے لئے یہ شہر جانا جانے لگا! اور دولت مند لوگ دور دور سے یہاں آنے لگے جو اپنی بیوی سے مطمئن نہیں ہوتے تھے یا کچھ ایسے بھی تھے جو اپنی بیوی میں طوائف تلاش کرتے اور ناکام رہتے وہ یہاں کا رخ کرتے تھے!

دور دراز کے علاقوں میں یہ شہر عورتوں کے لئے مشہور ہو گیا اور دولت کی ریل پیل ہونی لگی۔ دور دور سے جوان عورتیں بھی دولت کمانے کے لئے یہاں آکر بس آئیں تھیں! ان عورتوں نے اتنی دولت کما لی تھی کہ اب ان کو پیسے نہیں صرف مرد چاہئے تھا اس لئے وہ مردوں کو اپنے گھر رکھنے کی طرح رکھی ہوئی تھیں!

اور اس کے علاوہ کیا حالات ہوئے کہ یہ شہر بس تو گیا تھا مگر اس کی بیبادوں میں عورت کا عمل دخل تھا اور یہ آج بھی دکھائی دیتا ہے۔ ان عورتوں میں اکثر ایسی تھیں جو پیار محبت میں اپنی عزت کا سودا کر کے ناکام ہو چکی تھیں اور کچھ ایسی تھیں جو پیار محبت میں دھوکا کھائی ہوئی تھیں اور جسم فروشی کو اپنا لیا تھا۔ کچھ تو اپنی بڑی عادتوں کی وجہ سے اپنی عصمت لوٹا چکی تھیں اور کچھ عورتیں ایسی بھی تھیں جن کی عصمت خود ان کے رشتے ناطے والوں نے لوٹی تھی۔ کچھ عورتیں والدین کی غلطیوں کا شکار تھیں! چند ایسی بھی تھیں جو اپنے شوق کے لئے جس گانجہ کی لت کی شکار ہو چکی تھیں، جسم کی دولت گنوا چکی تھیں! ایسی عورتوں کا ایک آئراں تھا یہ شہر!!

میرا اس شہر میں آنے کا ایک عجیب اتفاق تھا۔ ایک بھولی بھوئی داستان کی طرح ہے جو مجھے یہاں لے آئی تھی۔۔۔۔۔ وہ ایک "حسین بلا" ایک خوبصورت لڑکی تھی۔۔۔ میں ایک پریٹن حال مسافر تھا روزی روٹی کی تلاش میں مارا مارا ایک شہر سے دوسرے شہر بھٹک رہا تھا اور جب میں اس شہر میں پہنچا تو ایک خوبصورت لڑکی سے آنکھیں چار ہوئیں اور اس لڑکی سے مجھے پیار ہو گیا۔ اور وہ جو ہونا نہیں تھا ایک ہی ملاقات میں ہو گیا! شاید اس شہر کی یہی رسم تھی یہ روایت تھی! وہ لڑکی اس شہر کی رہنے والی تھی اور بلا کی حسیں تھی جو جوان مرد کو مہن طس کی طرح اپنی طرف کھینچ لیتی! کچھ ایسا ہی میرے ساتھ بھی ہوا۔

اس شہر میں مجھے آئے ہوئے ایک ماہ سے زیادہ کا عرصہ ہوا ہے اور مجھے ہر روز عجیب و غریب قصے اور کہانیاں اس شہر کے بارے میں سننے کو مل رہی ہیں وہ حسین بلا! خوبصورت لڑکی کا نام مدھومتی ہے اور وہ میری ہر دیران رات کو شاداب کرتی رہی ہے اور میں چاہتا بھی یہی ہوں کہ وہ میری ہر رات۔۔۔۔۔! مگر اچانک میری ملاقات مدھوبا! سے ہوئی اور پہلی ہی ملاقات میں ہم دونوں نے اپنی اپنی جوانی کو جانے اور سنوارنے میں لگ گئے تھے۔۔۔۔۔ ابھی کچھ دور ہی چلے تھے کہ مجھے ایک تیسری لڑکی انیتا بھی مانی اور میں اس کے چکر میں بہت دور تک نکل گیا! یہ سلسلہ دو ہفتوں میں ہی ختم ہو گیا جب میں نے محبوبہ کی باہوں میں اپنی راتیں گزارنے لگا اور۔۔۔۔۔ اب تو ہر رات ایک نئی کلی میرے بستر میں کھلتی ہے۔

اس شہر کے شب و روز بھی عجیب ہیں۔۔۔ یہاں مرد و عورت دونوں سے ملتے ہیں۔۔۔۔۔ عورتیں ہی عورتیں یہاں ہیں جو مرد کا شکار کرتی ہیں! یہاں اس شہر میں صبح سوری ہوئی ہے اور رات کی حکمرانی ہے اور رات جاگ جاگ کر جسم کے منتھن سے لذتوں کا امرت نکالنے میں لگ جاتی ہے اور جسموں کے بچنے اور سنوارنے میں سرمدی ماحول بھی جسم کی لذت کا حزا لینے لگتا ہے۔ اسی لئے اس شہر میں میں زیادہ دن نکا ہوں۔۔۔۔۔ ورنہ دو دن سے زیادہ میں کسی شہر میں نہیں نکا!

جسم کی بوہاس کو قائم و دائم رکھنا اور جوانی کے مزے لوٹنا اس شہر کی ہر عورت اپنا مقدر مانتی ہے اور اسی پر عمل پیرا ہے۔ یہ اپنے جسم کو کسی بھی جوان مرد کو خوشی خوشی پیش کرنا اپنا پیدائشی حق سمجھتی ہیں اور اپنے جسم کو مرد کو اپن کرنا ان کے لئے ثواب ہے۔ ہر رات مک اپ میں گھومتی ملتی ہیں اور گھر کا دروازے کھلا رکھتی ہیں! دہیز پر چراغ رکھے اپنے رات کے مرد کا راستہ دیکھتی ہیں۔ انتظار کرتی ہیں!

چاروں طرف سے سرخ روشنی کے سمندر میں ڈوبا ہوا یہ شہر! ہر رات ایک نیا مرد یہاں کی عورت کی

ضرورت ہے۔۔۔ کمزوری ہے۔ حمل ٹھہرنے کا کوئی چانس ہی نہیں ہوتا ہے اور غلطی سے اگر حمل ٹھہر بھی گیا تو اسقاط حمل کروالینے میں یہاں کی عورت اپنی عزت سمجھتی ہے اور خوش ہوتی ہے۔ اور یہی ان کی شرافت ہے!

اسی لئے اس شہر میں عورت شادی بیاہ کی قید کو نہیں مانتی اور جو مرد مل جائے اُس کے ساتھ اپنا بستر لگاتی ہے۔۔۔ اپنا بستر شیر کر تی اور ہر رات مرد بدلتے رہتے ہیں۔ یہ ان کا کلچر ہے۔ ان کے سماج کا ایک حصہ! یہاں اس شہر میں جوان عورتیں ہی عورتیں ہیں یا کسن نابالغ لڑکیاں اور۔۔۔۔۔ بوڑھی عورت کو اس شہر میں رہنے کی نہ ضرورت ہی دور ہی اجازت! پھر یہ جوان عورتیں جب بوڑھی ہو جاتی ہیں تو کہاں جاتی ہیں؟ میں نے یہ جاننے کی کبھی کوشش نہیں کی! لیکن اتنا سنا ہے۔ یہ بوڑھی عورتیں کہیں غائب کر دی جاتی ہیں یا خود ہی غائب ہو جاتی ہیں! لیکن۔۔۔ کہاں؟ کسی کو پتہ نہیں! جو کوئی ایک بار اس شہر میں داخل ہوتا ہے وہ اپنی کشتی چلا دیتا ہے واپسی کا کوئی راستہ نہیں۔ سب راتے بند۔ اور اس شہر کی عورتوں کا ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہاں کی جوان عورتوں کے جوان جسم لوگوں کو پاگل کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ اور ایک پتہ کی بات، یہاں کسی بھی مرد کی رات بغیر عورت کے نہیں گنتی ہے اور یہاں عورتیں مرد کے بغیر رات سو ہی نہیں سکتیں! کسی بھی حال عورت کو مرد اور مرد کو عورت چاہئے رات کے سہانے سفر کے لئے! اور ایسا نہ ہو تو رات گزرے نہیں گزرتی اور کانٹے نہیں گنتی! ایسی رات شاید ہی کبھی اس شہر میں آئے!

یہاں نو جوان مرد ہیں اور یہ شہر ان مردوں سے بھرا بھرا دیکھائی دیتا ہے۔ اور بوڑھے مرد؟ ہیں! مگر سب کے سب اندھے اور بجزے ہیں! جوان عورتوں کے لئے کسی کام کے نہیں! مطلب بوڑھے آدمی کو اس شہر میں اگر رہنا ہی ہے تو اپنی دونوں آنکھوں کا بلیدان دینا ہوگا اور اتنا ہی نہیں اپنے اعضاء تناسل کا سراکاٹ کر پھینک دینا ہوگا ورنہ اگر وہ یہ نہیں کر سکتا ہے تو اسے جلا وطن کر دیا جاتا ہے۔۔۔ اس شہر میں کچھ ایسی خاص بات ہے کہ کوئی اسے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا! میرا بھی یہی حال ہوا ہے۔ میں کب اس شہر میں آیا، کتنے دن ماہ سال بیت گئے پتہ نہیں! اور میں بھی ایک دن بوڑھا ہو جاؤں گا اور میرے ساتھ بھی وہی سلوک ہوگا! یہ خیال آتے ہی میں پاگلوں کی طرح ناچنے لگانے لگتا ہوں!

مرد۔۔۔ جوان مردوں کو اس شہر میں کچھ کام دھندہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی ہے۔ اس لئے مرد یہاں دن بھر سوئے پڑے رہتے ہیں کیونکہ ان کی ساری کی ساری رات ان جوان عورت کی نذر ہو جاتی ہے! جسموں کی گرمی رات بھر گرم بستروں میں پناہ لیتی ہے! عورتیں مرد کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی ہیں۔

ایسی ہی ایک رات تھی اور مجھے ایک جوان خوبصورت عورت نے اپنے گھر بلا لیا تھا۔ اس سے پہلے کہ ہم دونوں رات کی سیاہی میں ڈوب جاتے اور اپنے جسم کو رنگین بنانے میں لگ جاتے، اچانک دروازے پر زور کی دستک ہونے لگی۔۔۔ وہ عورت جسکا نام نینا ہے برہنہ حالت میں جھٹ سے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی تو میں نے رات کی دھندلی سیاہی میں اس کے صندلی جسم سے پھونچھڑیاں کی بارش ہوتے دیکھا اور۔۔۔۔۔ میرا جسم آگ میں جلنے لگا! میرے جسم کے پاتال میں اتھل پھل ہونے لگی!

جب کسی گھر میں مرد عورت کے ساتھ سویا ہوا ہے تو وہ عورت اپنے گھر کا دروازہ اندر سے بند کر لیتی ہے اور جس عورت کے گھر ابھی کوئی مرد نہیں آیا ہے تو وہ گھر کا دروازہ کھلا رکھتی ہے یہ یہاں کا دستور ہے جو یہاں کی ہر عورت کو ماننا پڑتا ہے! نینا نے تو میرے سامنے ہی میرے گھر میں داخل ہوتے ہی گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا تو پھر یہ دستک کیسی؟ یہ یہاں کے اصولوں کے خلاف ہے!

"کون ہے؟ جو دستک دے رہا ہے۔۔۔" نینا نے اپنے نئے جسم کے ساتھ دروازے کے پاس رکی رہی اور چد کر کہنے لگی۔۔۔ "کون ہے؟ جو اس شہر کے اصول نہیں جانتا؟ رات بالکل ٹھکی۔۔۔۔۔ شبنم میں بھیک چکی ہے تو اس وقت دروازے پر دستک؟"

"دروازہ کھولو تو میں بتاؤں۔۔۔۔۔"

دروازہ نہیں کھلے گا! اور جو کچھ بھی بتانا ہے باہر سے بتاؤ؟۔۔۔۔۔ باہر کی خاموشی میں واپس لوٹنے والے کے قدموں کی آواز سنائی دی!

صبح میں نینا کے حجرے سے باہر نکلا تو ایک شخص میرا انتظار میں کھڑا ملا۔ میں اسے پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ وہ مجھے غصہ میں لگا اور نا جانے کیوں وہ مجھے اس شہر کا نہیں لگ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے رات دستک دینے والا یہی ہو؟ وہ بغیر کچھ مجھ سے کہے نینا کے حجرے کے اندر چل گیا۔ مجھے پہلی بار اس شہر میں خوف اور ڈر کی آمد کا احساس ہوا اور میں اپنی حفاظت کے لئے نینا کے حجرے میں جانا چاہتا تھا مگر میں ایسا کر نہیں سکا۔ کیوں کہ نینا کے حجرے میں ابھی ابھی تو وہ انجان شخص گیا ہوا ہے! اس شہر کا رواج ہے دن میں یہاں کی عورتیں مردوں کو اپنے پاس پھٹکنے نہیں دیتیں۔۔۔ کسی مرد کو منہ نہیں لگاتیں! پھر یہ اجنبی؟ نینا کے حجرے میں کس لئے گیا ہے۔ سوالوں کے تیر برسنے لگے اور میں گھٹل بیہوشی کی حالت میں نینا کے حجرے میں تھا اور جب مجھے ہوش آیا تو نینا کے حجرے میں میرے علاوہ اور کوئی مرد نہیں تھا!

نینا مسکراتے ہوئی میرے قریب۔۔۔۔ بالکل قرب آگئی اور۔۔۔۔ اور قریب! مگر وہ اپنے جسم کا ہدیہ پیش نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ دن میں ایسا کرنا اس شہر کی روایات کے بالکل خلاف تھا! میں نے اپنے جذبات پر قابو پالیا اور نینا بھی اپنے سگتے ہوئے جذبات کو کنٹرول میں کر لیا اور کہنے لگی "آپ کو پتہ نہیں! کل رات دروازہ پر دستک کسی انسان مرد نے نہیں دی تھی اور وہ دستک دینے والا ایک جن تھا!

"جن " بدحواسی میرے وجود میں ساگئی۔ ایک ڈر۔۔۔ ایک خوف سا سا رے جسم کو ڈسنے لگا!

"ہاں! جن۔

کیا جن بھی؟" ڈر و خوف اپنے انتہاء پر تھا!!

"ہاں!"

اب مجھے نینا سے خوف لگنے لگا اور میرے اندر سوال پوچھنے کی طاقت ہی ختم ہو چکی تھی!

"ڈر گئے کیا؟ نینا میرے چہرے کو پڑھنے لگی!

"نہیں! ایسی کوئی بات نہیں! لیکن۔۔۔ عجیب سا لگتا ہے کہ جن بھی آپ کے یہاں۔۔۔

آپ غلط مطلب لے رہے ہو۔۔۔۔ وہ آپ انسان مردوں کی طرح اپنے جسم کی ضرورت پوری کرنے نہیں آتے! وہ ہمارے مائیک ہیں۔ وہ ہمارے مائی باپ ہیں وہ ہماری حفاظت چاہیں گھنٹے کر رہے ہوتے ہیں۔۔۔ ہم ان کے بچے ہیں! کل رات جو جن آیا تھا وہ جنوں کے سردار ایلیم کا ایک اہم پیغام لے کر آیا تھا۔ وہ پیغام کیا تھا؟ یہ میں تمہیں نہیں بتاؤں گی! اور آپ کو یہ سب جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے!" کچھ رک کر چند ثانیہ کے بعد وہ یوں گویا ہوئی۔۔۔ "اب اس شہر کا مزاج بدلنے لگے گا اور جوان عورتیں یہاں سے کسی عجیب و غریب جزیرہ کی طرف کوچ کریں گی! اور یہ شہر جوان عورتوں سے خالی خالی دکھائی دیگا۔"

اتنا سننا تھا کہ میں اپنے ہوش و حواس سینے لگا اور اس شہر کو الوداع کرنے کا اب وقت "گیا تھا! لیکن میرے اندر کامرو نہیں مان رہا تھا اور۔۔۔۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس شہر میں رہنے کو مجبور تھا۔

میں نے محسوس کیا اس شہر میں ضرور کچھ ہونے والا ہے۔ نینا نے سچ کہا تھا واقعی میں اس شہر کا مزاج بدلا! اسادیکھائی دینے لگا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کوئی اس شہر پر حملہ کرنے کی سازش میں پکڑا گیا ہے اور اس سازش کے اسباب معلوم کر لینے کی سعی کی جا رہی ہے اور ایک تحقیقی کمیٹی بنا دی گئی ہے!

اچانک جواں خوبصورت عورتیں شہر سے غائب ہو گئیں یا غائب کر دی گئیں۔۔۔ اور ساتھ میں کمسن نا

بالغ ترکیب کو بھی جوان عورتوں کے ساتھ ہی غائب کر دیا گیا تھا! جب جوان جسم جی نہیں رہے تو؟۔۔۔۔۔  
پھر اس شہر میں رکھا ہی کیا تھا؟

یہ سب جوان خوبصورت جسم والی عورتیں کہاں گئیں؟

کون انہیں یہاں سے لے گیا۔۔۔۔۔ کہاں لے گیا؟ جوان جسموں کی خوشبو کہاں چلی گئی ہے!  
ہمارے وجود میں ہی جوان جسموں کی بو باس کا اغواء ہوا ہے اور یہ کس نے کیا ہے؟ ہمارے پاس اسکا کوئی جواب  
نہیں تھا!۔۔۔۔۔ سب درویشی میں پڑے رہے! 'اچار، محتاج' میں نے ہمت کی۔۔۔۔۔ کوشش کی اس بات کا پتہ لگا  
لوں کہ یہ کس کے ظلم سے ہو رہا ہے اور کون یہ سب کروا رہا ہے اور کس لئے؟

جب میں نے اکیلے ہی اپنی تحقیق شروع کی اور اس کا سراغ ڈھونڈ لیا تو ایک انوکھی بات کا انکشاف  
ہوا۔ چند درویش صفت مرد معلوم نہیں کہاں سے اس شہر میں آ گئے ہیں اور ہمیں اسکا علم ہی نہیں ہے اور سنا اور دیکھا  
بھی ہے کہ ان بیچاروں کو عورتوں کے نرم و نازک نرم نرم جسموں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے!  
وہ اپنے قائد کی تلاش میں نکلے ہیں اور اتفاق سے یہاں ان کا پڑاؤ ہے! جب میں نے یہ سب پہلی  
بار سنا تو عجیب سا لگا اور میں نے اسے سنجیدہ نہیں لیا!

ہمارے سامنے سب سے بڑا بدعام عورتیں اور ان کا غائب ہونا تھا! اب راتیں وہ نہیں رہیں جہاں  
جوان جسم عریں رقص میں اپنے آپ کو فراموش کر دیتے تھے۔۔۔۔۔ یہ اچانک۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟ جوان خوبصورت جسم کہاں  
غائب ہو گئے ہیں؟ مجھے یہ پتہ کرنا تھا۔ اور میں دو چار جوان مردوں کو اپنے ساتھ لے کر اس مہم پر نکل پڑا۔  
اب وہ راتیں کہاں وہ عریاں جسم کہاں۔

وہ لذتوں کی ہارش وہ دہر باہوش رہا شرابی شرابی ماحول؟

ایک یاد ہو کر رہ جائیگا!

میں اور میرے ساتھی اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ رات اپنی شباب پر ہے اور گھروں سے ناچنے گانے کی  
آوازیں آرہی ہیں۔ 'یہ دیکھ کر اور یہ سن کر ہمارے اوساں خطا ہوئے۔۔۔۔۔ پہلی بار اس شہر کے گھروں سے ہم ناچ  
گانے کی آوازیں سن رہے تھے۔ اب تک تو جسم کی لذت عبادت تھی اور یہ کیا۔۔۔۔۔؟ یہ ناچنے گانے والیں کہاں  
سے آ گئیں؟ وہ جسموں کی پوجا رن عورتیں کہاں گئیں؟ اب تو اس شہر کا کردار ہی بدل گیا تھا۔ اب گھروں میں جوان  
عورتوں کے بجائے ناچنے گانے والیں تھیں۔۔۔۔۔ تھیں تو یہ بھی عورتیں مگر لگتا تھا ان کے جسموں سے جوانی

رخصت ہو رہی ہے یہ ہونے والی ہے 'وہ لذت'۔۔۔ وہ نشان میں کہاں؟ تھیں تو یہ بھی خوبصورت! مگر ان کا کام جسم کی خوباس اور شہنی لذت کا نہیں! گانے بجانے کا تھنا چنے دل بھلانے کا تھا۔۔۔ ایک سرور ایک مستی بھری محفل سجانے اور سنوارنے کا تھا!

اب ہر رات ہر گھر سے ناپنے گانے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور مرد جسم کے قیدی۔۔۔ جسم کی لذت سے محروم ان گانے بجانے والوں کے گھر آنے اور رات گزارنے لگے۔ اب یہاں کے گھروں (حجروں) کو نائٹ کلب کہا جانے لگا اور ان نائٹ کلبوں میں اب کبیر اور بھرا ہونے لگا اور ساتھ میں شراب و کباب کا دور بھی چلنے لگے۔

مجھے اور میرے ساتھیوں کو یہ پتہ لگانا تھا۔۔۔ یہ سب کس کے حکم سے ہو رہا ہے اور یہ اچانک اس شہر میں جو تبدیلی آئی ہے اس کا ذمہ دار کون ہے؟ اب اس شہر میں جسم۔۔۔۔۔ کے بغیر دوپل سانس لینا بھی مشکل ہی نہیں مشکل ترین ہو گیا تھا اور ہم اپنے جسموں میں ایک نامعلوم سی کی محسوس کرنے لگے تھے اور لگ رہا تھا اُس کچھ دن اس طرح بغیر سکس کے راتیں ہوں گی تو ہو سکتا ہے یہاں جتنے بھی جوان مرد ہیں اپنے ہونے کا ثبوت دینا بھول سکتے ہیں اور اپنے آپ کو مرد کے علاوہ کچھ اور سمجھنے لگے! ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ ابھی ہم اس ایشو پر غور و فکر کر رہے تھے کہ پتہ چلا نائٹ کلبوں میں قتل ہو رہے ہیں کبھی ناپنے والی کا تو کبھی گانے بجانے والے سازندوں کا ہر رات ایک دوسرے عام سی بات ہو گئی تھی! زنا، شراب، جوا، بے ایمانی عام تھی!! عالم کاری کی وجہ جو کلچر جو د میں آیا ہے اس میں اخلاقی قدروں کی کوئی اہمیت ہی نہیں! یہی کلچر اس شہر کا بھی تھا۔

یہاں پولیس کا کوئی کام نہیں تھا اس کے وہ برائے نام آتی اور بغیر کوئی تحقیقات کرے چلی جاتی تھی مگر یہاں ہر رات قتل پر قتل ہوتے رہے! سارے شہر میں بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ لوٹ مار، چوری ڈکیتی، مار ڈھار، خون خراب، رشوت، عصمت ریزی اور اغواء کی وارداتیں عام ہو گئی تھیں! ایک مرد کے سنے دس دس عورتیں تھیں اور مرد تھے کہ عورتوں سے بھاگ رہے تھے 'تو بھلا ایسے شہر میں کون رہنا چاہے گا؟ اچانک یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ زمیں کے اس خطے پر بسنے والی ساری جوان خوبصورت عورتیں خوبصورتی کے مقابلے میں حصہ لینے کے لئے اور اپنے ننگے جسموں کی نمائش کرنے کے لئے ایک جزیرے کی طرف بھاگی چلی جا رہی ہیں۔۔۔

ہم اس شہر سے الوداع لیں اور ہمارے لئے بہتر یہی ہوگا! اور ہم گنتی کے سوپچس مرد اس شہر میں رہ گئے تھے اور میں نے نوٹ کیا سوپچس لوگوں میں چالیس پچاس ایسے تھے جنہیں میں پسلی باردیکھ رہا تھا۔ یہ کون لوگ

ہیں؟ پہلے کبھی انہیں نہیں دیکھا یہ یہاں کیوں آئے ہیں؟ کس کام سے آئے ہیں۔ میں حیران پریشان! کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کس سے اس کا جواب طلب کروں؟ کوئی پرانے ساتھی سے پوچھ لیتا ہوں! لیکن کیا پوچھوں؟۔۔۔ نہیں! ان نئے چہروں سے ہی پوچھ لیتا ہوں۔ نہیں! ایسا کرنے سے ان کا اعتماد میں کھودوں گا۔ میں نے اپنے دماغ سے شک و شبہ کو جھٹک دیا! اور اپنے ان ساتھیوں پر ہی بھروسہ کرنا پڑا۔ میری پریشانی کو دیکھتے ہوئے میرے ایک پرانے ساتھی نے مجھ سے کہنے لگا۔

یہ جو نئے لوگ دیکھ رہے ہو اپنے امام کی تلاش میں اپنے امام کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ساری دنیا گھومتے گھومتے یہاں پہنچے ہیں! یہ سن کر میری حیرانی اور بڑھی اور میں اپنے اس ساتھی سے کہنے لگا

انہیں آخر جانا کہاں ہے اور ان کے امام کہاں ملیں گے۔ میرے یہ پوچھنے پر میرا ساتھی خاموش رہا۔ اس کے پاس شاید اس کا کوئی جواب نہیں تھا!

یہ شہر اپنی رونق کھو چکا تھا۔ اس لئے ہمارے نئے مناسب یہی تھا کہ ہم جلد از جلد اس شہر سے رخصتی لے لیں اور ریگستان کی سرحدوں کی طرف کوچ کر جانے کا پروگرام طے ہوا تھا۔ ہمارے پیاس پیاس مردوں کے تین گروپ بنے اور تینوں گروپ نے ایک ساتھ اسی شہر کے طیارہ گاہ کا رخ کیا۔

طیارہ گاہ کی لابی میں میں اور میرے ساتھی بیٹھے ہوئی جہاز کا انتظار کر رہے تھے کہ اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ۔۔۔ ایک لشکر ننگے برہنہ جسموں کا جن پر کپڑے تو ہیں مگر نہیں کے برابر! ہمارے پاس سے گزر رہا ہے۔ اس لشکر میں سب میں آگے چار عورتیں ہیں جن کے جسم پر لباس برائے نام ہے ایک بڑا سا صندوق اپنے کاندھوں پر اٹھائی ہوئیں ہیں اور لشکر کی زینت بنی ہوئی ہیں اور باقی عورتیں رقص کرتی ناچتی گاتی ہوئی موسیقی کی برسات میں بھٹکی مدہوش چلی جا رہی ہیں! میں نے اس لشکر میں نینا کو پہچان لیا اور اس نے بھی مجھے پہچان لیا۔ میں نے نینا کو ہاتھ کا اشارہ کیا۔۔۔ آواز دی اور وہ بھاگتی ہوئی میرے قریب آئی اور کہنے لگی۔ "کیا یہ شہر چھوڑ کر جا رہے ہو؟

ہاں۔۔۔

مگر کیوں؟

جب تم جیسے جوان جسم نہیں تو پھر یہاں کون جھک مارے گا۔؟

وہ میری بات کاٹ دی اور کہنے لگی "اور بھی تو عیاشی کے اذیے موجود ہیں اس شہر میں"

میں نے بھی اس کی بات کاٹ دے اور کہنے لگا "تمہاری بات کہاں؟ جواں خوبصورت جسم نہیں تو کچھ



بھی نہیں۔"

اس کے قریب جا کر میں نے اس شہر کی بگڑتی صورت حال کے بارے میں بتایا تو وہ اجنبی کی طرح مجھ تکنے لگی اور اپنی زبان سے کچھ نہیں بولی۔ دو تین سکنڈ کی خاموشی کے بعد کہنے لگی۔ تمہیں اس شہر کی اتنی فکر؟ کیا بات ہے؟؟

تم تو ایسا ہی کہو گی! اور یہ بڑا سا صندوق اور یہ اتنا بڑا لشکر؟ کہاں جا رہے ہو؟ کہاں کی سواری ہے اور کہاں جانا ہے؟ میرے سوال! جواب سے محروم رہے! اور وہ تھی کہ اصل بات کو ادھر ادھر کر رہی تھی اور وہ میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے کچھ اور بتانے لگی

دجال کا نام سنا ہے؟ دجال کو جانتے ہو؟

ہاں! جو صدیوں سے قید ہے؟

ہاں! وہی دجال۔۔۔۔۔ اب قید سے آزاد ہو گیا ہے اور یہ دنیا۔۔۔۔۔ بس ختم ہی سمجھ لو! فتنوں کا دور آگیا ہے"

دجال کا نام نینا کے منہ سے سن کر مجھے حیرانی ہوئی اور میں اسی حیرت و یاس کی حالت میں نینا سے کچھ اور پوچھ لیتا۔۔۔ کوئی سوال کرتا۔۔۔ وہ جلدی میں تھی اور میرے کوئی سوال کا جواب دینے کے لئے اس کے پاس وقت نہیں تھا یا شاید اس کا موڈ بھی اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا!۔ پھر بھی میں نے پوچھ ہی لیا! "آپ لوگ اس وقت کہاں جا رہے ہو؟ اور یہ اتنا بڑا لشکر؟ اور یہ قدیم زمانے کا بابا آدم کے زمانے کا صندوق! کہاں لے جا رہے ہو؟ اس میں کیا ہے۔ یہ کوئی معمولی صندوق نہیں لگتا"

میں نے نینا سے سیدھا سادہ سا سوال کیا تو وہ مجھے سر سے پاؤں تک دیکھنے لگی اور میرا سوال، سوال ہی رہا۔۔۔ وہ خاموش رہی شاید کوئی جواب نہیں تھا اس کے پاس یہ وہ کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی۔ اور وہ صرف اتنا کہنے لگی!

"ہم سب ایک عجیب و غریب جزیرہ پر جا رہے ہیں اس جگہ کا نام برمودا ٹگون ہے جہاں دجال قید تھا اور اب وہ آزاد ہے" اور وہ پتہ نہیں کیوں نا چاہتے ہوئے بھی وہ بتانے لگی۔ یہ قدیم صندوق تابوت سیکنہ ہے اس میں بنی اسرائیل کے پیغمبروں کے تبرکات محفوظ ہیں اور اس جزیرہ کا ہی نہیں ساری دنیا کا وہ اب دجال اکیلا حکمران ہے۔ ساری دنیا اس کی منہی میں ہے وہ جب چاہا دن کو رات میں تبدیل کر دے اور رات کو دن میں۔۔۔



دیئے لگتی ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں جنگی ٹراکوا سرکی، چینی اور روسی ٹانکروں کے ساتھ ایک بھاری فوج جنگ کے میدان کی طرف کوچ کرنے لگی ہے۔ سیاہ فوجی لباس میں سپاہی اور ان کے سروں پر سیاہ نمبرے تو ضرور ہیں مگر کمر میں لٹکتی تلواروں کی بجائے اے کے 47 رائفلیں ہیں، گولا بارود اور دستی بموں کی تھلی، ہاتھوں میں سیاہ پرچم کے ساتھ مگن مشین سے پوری تیاری کے ساتھ یہ فوج دشمن کے تعاقب میں نکل پڑی ہے! میزائل داغے جانے کے لئے اسٹیشن بنایا گیا ہے۔ یقین ہو جاتا ہے دشمن پر حملہ کسی بھی وقت ہو سکتا ہے! یہ جنگ کہاں؟ کس ملک کی سرحد میں لڑی جائے گی پتہ نہیں! اندیشہ ہے اسی ریگستان میں جنگ ہوگی کیونکہ دشمن ریگستان کی سرحدوں پر ہی تباہی مچانے لگا ہے۔

اب اس جنگ کے بعد اس دنیا کا کیا ہوگا؟۔۔۔ یہ دنیا کیا واقعی تباہ ہو جائے گی؟ ختم ہو جائے گی؟ اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے گا؟ یہ ایسا سوال ہے جس کا جواب۔۔۔ ایک اور جنگ ہے! سنا ہے یہ جنگ تیروں اور بھالوں سے لڑی جانے والی جنگ ہوگی!!

# پتوں پر لکھی تحریریں

دیکھ بد کی

موبائل : 9868271199

ایک چھوٹی سی دنیا تھی وہ۔ ٹرین نہ ٹرام، نیلی ویٹن نہ موبائل۔ کچھ گھروں میں ریڈیو تھا جس پر بزرگ خبریں اور موسم کی پیش گوئی سننے کے لیے بے قرار رہتے۔ نوجوان ہر بدھوار کو ہٹنا کا گیت مانا کا بے صبری سے انتظار کرتے اور بچے ہر اتوار کو بچوں کے پروگرام میں بھائی جان کی آواز سننے کے متقاضی ہوتے۔ اس کے علاوہ عشق کے مارے لڑکے ٹکیاں تھیں، جب دیکھو تب ریڈیو پر پرانی فلموں کے گانے سنا کرتے اور ریڈیو کی آواز اتنی بند رکھتے کہ سامنے کھڑکی پر بیٹھی معشوقہ کے کانوں سے اس کے بول جا نکراتے اور وہ برہ کی آگ میں جلتی رہتی۔ پھر بھی کیا بھال کہ کوئی ایک دوسرے سے براہ راست بات کرنے کی بہت جانتا۔ دونوں کو اس بات کا احساس ہوتا کہ سامنے والے کے دل میں کچھ کچھ ضرور ہو رہا ہے مگر ایک عجیب قسم کی جھجک تھی، گھبراہٹ تھی، سٹکوج تھا جوان کو ایک دوسرے سے دور رکھتا۔ دراصل ایک دوسرے کا لحاظ ہوتا تھا، اس کی عزت و ناموس کا خیال رہتا تھا۔

”نہ جانے کیا سوچے گی اگر میں نے پیش قدمی کی؟“

”نہ جانے میرے بارے میں کیا رائے قائم کرے گا اگر میں نے پہل کی یا مسکرا کر پیار کا اظہار کیا؟“

دونوں انہی دوسووں میں برس با برس گزار دیتے تب تک جہلم دریا میں بہت سا راپانی بہہ جاتا۔ پھر شہنایاں بچ اٹھتیں۔ ٹرکی کہیں اور بیاہی جاتی اور لڑکا کہیں اور۔ رخصتی سے پہلے ریڈیو پر دوسری طرف یہ گانا بچ اٹھتا۔ ”سہمہ دو کوئی نا کرے یہاں پیار، اس میں خوشیاں ہیں کم، بے شمار ہیں غم، اک ہنسی اور آنسو ہزار.....“

اتفاقاً اگر عشق پر دان چڑھتا بھی تو گھر سے میلوں دور ایک دوسرے سے ملنے کے لیے جانا پڑتا تھا۔ کالج کے پچ ٹک کے باہر لڑکا انتظار کرتا، اپنی تعلیم فراموش کر کے کئی کئی گھنٹے وہاں کھڑا رہتا اور تب جا کر وہ نظر آتی، سفید شوار اور سفید کرتے میں ملبوس، سر پر سفید اوڑھنی اوڑھے، بالکل سنگ مرمر کی چلتی پھرتی صورت کی طرح۔ مگر اکیلی نہیں اس کے ساتھ اس کی سہیلیاں ہوتیں، اور وہ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی۔ مجنون جی تھوڑے فاصلے پر پیچھے پیچھے چلتے رہتے۔ بعض اوقات پہلی پیچھے مڑتی، مسکراہٹیں بکھیرتی اور پھر وہی آگے ہم اور پیچھے تم۔ گھر پہنچنے میں آدھا پون گھنٹہ تو لگ ہی جاتا تھا۔ تب تک دونوں ایک دوسرے کی صورت اپنی آنکھوں میں بسایتے۔ شام کو جب ہلکی سی چاندنی میں سارا ماحول نہایتا تو

محبوب کے ریڈیو سے گانا سنائی دیتا۔ ”آج صبح بدھ چاندنی میں ہم تم ملے تو دیرانے میں بھی آجائے گی بہار۔۔۔“  
 جوانی میں نرنجن ناتھ ڈرپوک بھی تھا اور شرمیلا بھی۔ اس لیے کبھی کسی لڑکی سے بات کرنے کی جرأت نہیں  
 کی۔ اس نے پہلا عشق اپنی بیوی کے ساتھ ہی کیا تھا اور وہ بھی شادی کے بعد۔ ارنبجند میرتج تھی، والدین نے لڑکی دیکھ لی،  
 اس کے خاندان کے بارے میں جانکاری حاصل کی اور جب پوری طرح مطمئن ہوئے تو بیٹے کی شادی کے لیے ہاں کہہ  
 دی۔ نرنجن سے کوئی پوچھتا تو وہ صرف یہ کہتا کہ والدین جو بھی کریں گے مجھے منظور ہے آخر وہ میرا والد تو نہ چاہیں گے۔

ان دنوں سنتے تھے کہ شہر کی سرحد پر کہیں کوئی ہوائی اڈہ بھی ہے مگر دیکھا کسی نے نہیں۔ غریبوں کا ہوائی  
 اڈے سے کیا کام! ہاں دن میں ایک دو بار مردوں پر ہوائی جہاز کی سڑا ہٹ سنائی دیتی تھی۔ بچے آنگن میں جمع  
 ہو کر اوپر آسمان کی طرف دیکھتے اور خوشی سے تالیاں بجاتے جب تک ہوائی جہاز نظروں سے غائب نہ ہوتا۔

بہت ہی چھوٹی سی دنیا تھی۔ ضرورتیں کم تھیں اور ذرائع آمدنی محدود تھے۔ تنخواہیں قلیل تھیں، گورنمنٹ  
 نوکری مل جاتی، نو کوئی قلعہ فتح کر لیا ہو۔ سارے خاندان میں خوشیوں کی لہر دوڑ جاتی۔ پرائیویٹ کہنیوں یا  
 کارخانوں کا کہیں کوئی نام و نشان ہی نہ تھا۔ ہاں چند ایک پرائیویٹ بینک شہر میں کھلے تھے۔ جس شخص کو جوڑ توڑ  
 کر کے بھی گورنمنٹ نوکری نہ ملتی اسے تجارت کا سہارا لینا پڑتا اور آسرمایہ نہ ہوتا تو کسی دکان پر ملازمت کرنی  
 پڑتی۔ وہ بھی ممکن نہ ہوتا تو مزدوری کر کے پیٹ پاتا اور سردیوں میں پنجاب چلا جاتا۔ عام طور پر لوگ آبائی پیشہ  
 جیسے کسان، ملّا جی، ماہی گیری یا کاریگری اپنا لیتے۔ بہر حال ہر ایک کے چہرے سے اطمینان اور قناعت نکلتی جیسے کسی  
 کو کوئی غم و فکر ہی نہ ہو۔ ہر کوئی مالک دو جہاں کی اطاعت نزاری اور شکر نزاری میں اپنے شب دروز گزارتا۔ نرنجن  
 ناتھ کو پنجاب نیشنل بینک، جس کا ابھی تو میا نہ نہیں ہوا تھا، میں کلرک کی نوکری ملی اور وہ خود کو خوش نصیب سمجھنے لگا۔

ایسا نہیں تھا کہ اس وقت لوگوں کو کسی مصیبت کا سامن نہیں کرنا پڑتا تھا۔ پھر ان کے پاس کسی چیز کی کمی نہ تھی  
 مگر وہ اسے اپنا نصیب سمجھ کر بھولنے کی کوشش کرتے۔ بیوائیں اپنے بچھڑے ہوئے شوہر کی یادوں کے سہارے ساری عمر  
 گزارتیں۔ مردوں کو اب تہ چھوٹ تھی۔ جب دیکھو نئی شادی کر لیتے۔ ادھر بیوی مری نہیں ادھر دوسری شادی ہوتی، دوسری  
 بھی اگر آنکھیں موندتی، تیسری تیار رہتی۔ نہ عمر کا لحاظ اور نہ جذبات کی قدر۔ کہیں کہیں ایسی صورت حال ہوتی کہ ادھر ماں  
 بچہ جنتی اور ادھر بیٹی۔ کسی لڑکے کا، اس سے کم عمر کا ہوتا اور وہ ماما کا لفظ سننے سے گھبرا جاتا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں اس دنیا  
 میں نفسا نفسی نظر نہیں آتی تھی، کوئی رئیس دکھائی نہیں دیتی تھی یا پھر کسی کی زندگی میں کہیں کوئی خاناظر نہیں آتا تھا۔

اس چھوٹی سی دنیا میں کتنا سکون تھا۔ آدمی نوے سال کی عمر میں بھی پہاڑیاں چڑھتا، نہ دیا بیٹس اور نہ ہی قلبی

امراض۔ کبھی کسی کے منہ سے ایسے کلمات سنائی نہیں دیتے تھے کہ ”ہے بھگوان، اب تو اٹھ لے بہت جی لیا میں نے۔“ آخر ایسے کلمات کی ضرورت ہی کیا تھی۔ آدمی خود کو کیوں کوستا، بھراؤرا گھر ہوتا۔ دیکھ بھال کے لیے بیٹے بیٹیاں اور بہوئیں ہوتیں۔ خوشیاں بانٹنے کے لیے پوتے پوتیاں اور نواسے نواسیاں ہوتیں۔ جی بہل جاتا۔ کوئی ٹوپی اتارتا، کوئی ٹینک چھین لیتا، کوئی بھجوں کی کتاب پھاڑ دیتا اور کوئی حقے کی نئے عائب کر لیتا۔ بوڑھے کو اس میں بھی عجیب سا لطف آ جاتا۔ باہر سے وہ بچوں کو ڈانٹتا مگر دل سے یہی چاہتا کہ وہ بندروں کی طرح اچھل کود کریں، کندھوں پر چڑھیں اور چھینا چھنی کرتے رہیں۔

مجھے اس بات سے انکار نہیں کہ ان دنوں اکثر لوگ کم عمری ہی میں مر جاتے، عورتیں زچگی میں جان بحق ہو جاتیں اور بچے آنکھ کھولتے ہی بھگوان کو پیارے ہو جاتے۔ جی بھی لیتے تو آگے جا کر جو انرگ ہو جاتے۔ دو تین دن کوئی مہلک بیماری آد ہو جتی، حکیم ڈاکٹر سارے نسخے آزما تے جو کارگر نہ ہوتے اور مریض دم توڑ دیتے۔ ہاں جو خوش نصیب زندہ رہنے میں کامیاب ہوتے ان کی عمر دو ادا رد کے بغیر ہی دراز ہوتی۔ اس کے برعکس آج کل جتنی بیماریوں کے نام سننے میں آتے ہیں ان سے تو دل ہی بیٹھ جاتا ہے۔ انسان کی اوسط عمر بڑھ گئی ہے مگر ساتھ ہی وہ زندگی سے اکتا گیا ہے۔ اذیت برداشت کرنے کے لیے مریضوں کی زندگی کے ایام میں توسیع کی جاتی ہے۔ اور وہ تڑپا ترستا، سکون دردوائیوں کے بل بوتے پر دن گزارتا رہتا ہے۔

دراصل گذشتہ صدی نے ہماری کایا ہی پلٹ دی۔ سائنس اور ٹکنالوجی نے زندگی کی رفتار تیز سے تیز تر کر دی۔ کہتے ہیں دنیا نے جتنی ترقی ابتدا سے انیسویں صدی تک کی تھی اس سے زیادہ ترقی بیسویں صدی میں کرنی ہے۔ ہر جانب فاصلے سکڑ گئے ہیں۔ ساری دنیا ایک عالمی گاؤں میں تبدیل ہو گئی ہے۔ کہاں تو زنجن ناتھ نے جغرافیہ کا سبق پڑھتے ہوئے امریکا اور برطانیہ جیسے ممالک کا نام سنا تھا اور نقشے پر ان کا محل وقوع دیکھا تھا اور کہاں اب اس کے دونوں بچے تعلیم حاصل کر کے سمندر پار ان ملکوں میں جا بسے ہیں۔ بیٹا امرت نیکس میں ایک مٹی ٹیبل کمپنی میں کام کر رہا ہے اور بیٹی ارادھنا یو کے میں ڈاکٹر ہے۔ امرت جن دنوں ایم بی اے کرتا تھا کالج کی ایک لڑکی پر فریفت ہو گیا، امیر باپ کی اکلوتی بیٹی تھی اور پڑھائی میں بہت تیز۔ دونوں کی جوڑی خوب جمی اس لیے اپنے واندین سے بات کر کے شادی کر لی۔ نہ جنم پتری اور نہ نجومی کی رائے، نہ ذات کی فکر اور نہ منگلکیک کا چکر، تاہم شادی میں ہندو ریتی رواج کے تحت سات پھیرے لگائے گئے۔ چونکہ زنجن ناتھ کشمیر سے ہجرت کر کے دوار کا دہلی میں رہ رہا تھا اس لیے ریسپیشن اشوکا ہوٹل دہلی میں دیا گیا۔ پھر دو روز بعد ہی دونوں اپنا بوریہ بندھ کر امریکا چلے گئے۔ بیٹی انور ادھکا کا معاملہ کچھ مختلف سا تھا۔ لیڈی ہارڈنگ میں ایم بی بی ایس مکمل کرنے کے بعد ہسپتال میں انٹرن

شب کر رہی تھی جہاں ایک سینئر ڈاکٹر کی نظر اس پر پڑی۔ دو چار ملاقاتیں ہوئیں اور پھر بات از دو اجی بندھن تک آ پہنچی۔ شادی کرنے کے بعد انھوں نے بھی ملازمت کے لیے برطانیہ کی راہ لی۔

باقی بچے نرنجن ناتھ اور اس کی بیوی نرملا ساتنے بڑے کنکریٹ کے شہر میں دونوں مہاجر ایک دوسرے کا منہ نکلتے رہتے۔ انھیں ہر چہرہ اجنبی لگتا۔ نہ آگے کوئی اور نہ پیچھے کوئی۔ اکیلے دو کیلے کا اللہ بٹی۔ انھیں اپنا فلیٹ ایک ڈبے کی مانند لگ رہا تھا، چاروں طرف سے بند، نکلنے کا ایک ہی راستہ اور نیچا تر کر سامنے سڑک تھی۔ نہ سبزہ، نہ پھول پتی اور نہ سایہ دار درخت۔ بات کرنے کو کوئی اپنا نہ ملتا۔ کالونی میں سب لوگ مختلف ریاستوں سے تعلق رکھتے تھے اور مختلف بھاشائیں بولتے تھے۔ میاں بیوی ایک ساتھ مارنگ واک اور اشیائے خوردنی خریدنے کی بازاریں چلے جاتے، باقی وقت فلیٹ کی چار دیواری ہی میں گزارتا۔ بچے ہفتے میں کئی بار وہاںس اپ پر ویڈیو کال کرتے، دونوں ایک دوسرے کی صورت دیکھتے اور دیر تک باتیں کرتے۔ ان کی کوشش رہتی کہ والدین کو داس دیں اور انھیں تنہائی محسوس نہ کرنے دیں۔ مگر والدین تھے کہ بہت ساری باتیں کر کے بھی تسلی نہ ہوتی۔ کال ختم ہوتے ہی دبی اکیلا پن اور دبی بے مبری کا احساس ہونے لگتا۔

اور پھر ایک روز سرکار نے ایک ڈاؤن کا اعلان کر دیا۔ کورونا وائرس کے سبب لوگوں کی نقل و حرکت پر قدغن لگائی گئی۔ راستے پر کہیں کوئی آدمی نظر نہیں آتا تھا۔ چاروں طرف صرف پولیس کی گاڑیاں اور پولیس والے۔ ہسپتال اور انٹرنیشنل ہوائی اڈا نہیں بند ہوئیں۔ ٹرانسپورٹ اور ریل گاڑیاں بھی بند ہو گئیں۔ نرنجن ناتھ اور نرملا کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ اس بڑھاپے میں کیسے گزار بسر کریں گے؟ ادھر امرت اور ارادھنا بھی پریشان ہو رہے تھے مگر اچار تھے۔ دن میں کئی بار ویڈیو کال پر ماں باپ سے بات کرتے اور انھیں ڈھارس دیتے۔

آج ایک ڈاؤن کا آٹھواں دن تھا۔ نرنجن ناتھ نیند سے جاگا مگر نرملا ابھی سو رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آج کیا بات ہو گئی۔ یوں تو نرملا علی الصباح ہی جاگ جاتی تھی اور اس کے لیے بیدنی بنا کر ااتی تھی۔ وہ گھبرا گیا۔ نرملا کو جگانے کے لیے اسے ہلایا ڈالایا۔ وہاں کوئی جوابی حرکت نظر نہیں آئی۔ اس کی نبض ٹٹولی مگر وہاں بھی خاموشی پائی۔ نیچے جا کر پولیس سے مدد مانگی۔ وہ نرملا کو پاس ہی ایک ہسپتال تک لے گئے جہاں ڈاکٹر نے اسے مردہ قرار دیا۔ نرنجن ناتھ کے سر پر جیسے آسمان گر پڑا۔

حسب معمول امرت نے ویڈیو کال لگائی۔ اس وقت نرنجن ناتھ ہسپتال میں تھا۔ امرت کی ماں جس نے اس کو نو مہینے اپنی لکھ میں پایا تھا اور عمر بھر دنیا کے سرد و گرم سے بچا کر رکھا تھا، آج دنیا سے کوچ کر گئی تھی۔ وہ بے بس تھا۔ کچھ کر بھی نہ سکتا تھا۔ اس کے آنے کی امید تو صفر کے برابر تھی۔ بین الاقوامی ہوائی جہاز بند تھے۔ نہ وہ آ سکتا تھا اور نہ ہی

ارادھنا۔ دریں اثنا ارادھنا کو بھی اس نے خبر کر دی۔ روتے سورتے امرت نے اپنے پتا جی سے گزارش کی۔  
 ”پاپا، ممی کی صورت تو دکھا دو۔ کیا اسی دن کے لیے میں نے جنم لیا تھا کہ اس کی آخری رسومات میں بھی  
 شرکت نہ کر سکوں؟“

”بیٹے، یہ سب کال چکر کی دین ہے۔ اس میں انسان کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ تمہاری ماں تمہیں آسمان کی  
 بندیاں چھوتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اس کے آخری سفر پر تم اس کا کریا کرم بھی نہیں کر  
 پاؤ گے۔“ نرنجن ناتھ کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

نرنجن ناتھ نے اپنے سوبائیل کا رخ نرملا کی جانب کیا اور بیٹے کو اپنی ماں کے آخری درشن کرائے۔ کال  
 جونہی ختم ہوئی تو ارادھنا کی دیو کال آئی۔ وہ بھی زار و قطار رو رہی تھی۔

”پاپا، یہ کیا ہوا۔ ممی ہمیں چھوڑ کر کیوں چلی گئی؟ اسے تو کوئی ایسی بیماری بھی نہ تھی۔“  
 ”بیٹے، رات کو معمول کی طرح سوئی، مگر صبح جاگ ہی نہ پائی۔ تمہاری ممی تو مجھے اکیہ چھوڑ کر چلی گئی۔  
 میں ٹوٹ گیا ہوں، بکھر گیا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کس کے سہارے جیوں؟ میرا ہم سفر مجھ سے بچھڑ گیا ہے بیٹی  
 ۔“ نرنجن ناتھ کی کھلی بندھ گئی۔

”پاپا، صبر کیجیے، ہونی تو ہو کر ہی رہتی ہے۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ گزشتہ سال آپ لوگ یہاں  
 آئے تھے، کہیں کوئی شبہ بھی نہیں ہوا کہ ممی اتنی جلدی ہمیں چھوڑ کر چلی جائے گی۔ پاپا مجھے اس کے اتم درشن تو کرائے۔“  
 نرنجن ناتھ نے پھر ایک بار سوبائیل کا رخ موڑا اور ارادھنا کو نرملا کا چہرہ دکھایا۔ پھر کال بند ہو گئی۔

نرنجن ناتھ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سنان ماحول میں کیسے اش کو مرگھٹ تک پہنچائے۔ کوئی اپنا  
 قریب نہ تھا۔ چند ایک رشتے دار تھے مگر سبھی دور تھے اور نرنجن پورٹ بند ہونے کی وجہ سے کوئی آ نہیں سکتا تھا۔ دبا کی  
 وجہ سے انسان انسان سے ڈر رہا تھا، ایسی صورت میں پڑوسیوں سے امید کرنا واجب نہ تھا۔ پولیس نے نرملا کا اتم  
 سنسکار کرنے کے لیے نزدیک ہی مرگھٹ کے انتظامیہ سے رابطہ قائم کیا۔ ان کی جنازہ گاڑی آئی اور اش کو اٹھ کر  
 لے گئی۔ ساتھ میں صرف نرنجن ناتھ تھا اور کوئی نہیں۔

آخر کار نرنجن ناتھ نے نہتا کو آگنی دکھائی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی جتنی کے مردہ جسم کو آگ کی پٹوں نے  
 چاروں طرف سے گھیر لیا۔

ایک ماں کا شریعہ جو میں دلین ہونے لگا۔ اس وقت نہ اس کا بیٹا حاضر تھا اور نہ ہی اس کی بیٹی۔



# آدھے جسم کا آدمی

کمپنن زین العابدین خاں

موبائل : 9822837116

اسلم خاں ایک فوجی تھا جو اپنے فوجی میس کے بار (Bar) میں بیٹھ کر شراب پی رہا تھا۔ فوج میں شراب کوئی ضروری نہیں ہے، مرضی پی لو اور مرضی نہ پیو یہ آپ کے اوپر ہے۔ ویسے نشہ کے تین اسٹیج ہوتے ہیں۔ پہلے پیگ کے بعد آدمی لومڑی کی طرح چالاک ہو جاتا ہے، دوسرے پیگ کے بعد آدمی بھیڑیے کی طرح غزائے لگتا ہے اور آدمی اپنی زبان چھوڑ کر انگریزی بولنے لگتا ہے، تیسرے پیگ کے بعد آدمی شیر کی طرح دھاڑنے لگتا ہے اور کبھی کبھی تو یہ اسداں کر دیتا ہے کہ میں اس ملک کا وزیر اعظم ہوں اور چوتھے پیگ کے بعد وہ نور ہو جاتا ہے۔ ایک لوگ کہتے ہیں کہ شیطان نے نوع کے نادر سے انگور کا پودا چوری کر لیا تھا اور نوع کو اسی شرط پہ انگور کا پودا دیا پس کیا کہ جس کی بھی یہ پودا لگایا جائے ایک دن وہ پانی ڈالے گا۔ شرط بہت آسان تھی اس لیے نوع راضی ہو گئے اور اپنی باری پہ جب اسے انگور کے پودے میں پانی ڈالنا تھا، ایک دن لومڑی کا خون، دوسرے دن بھیڑیے کا خون، تیسرے دن شیر کا خون اور چوتھے دن سور کا خون اس پودے کی جڑ میں پانی کی جگہ ڈال دیا اور یہی وجہ ہے کہ یہ تینوں اسٹیج سے ہر شرابی گزر رہا ہے۔ ابھی اسلم کا دوسرا پیگ ہی چل رہا تھا کہ اس کا جگری دوست جسونت سنگھ بار میں پہنچ گیا اور ضد کرنے لگا کہ اب تیسرا پیگ نہیں چرنا ہے بلکہ ڈانٹنگ ٹیمیل پہ بیٹھ کے کھانا کھانا ہے لیکن اسلم بضد ہو گیا ”نہیں ایک اور پیگ بنانی ہے، اس کے بعد کھانے کے ٹیمیل پہ چلے گئیں“ جسونت چپ چاپ ایک صوفہ پہ بیٹھ کر ٹی وی دیکھنے لگا۔ اسلم نے جب تیسری پیگ گلے کے نیچے اتار لیا تو اسے کافی نشہ چڑھ چکا تھا، وہ نشہ کی حالت میں جسونت سنگھ سے بولا،

”جسونتے اگر مجھے اس دنیا کا مالک بنا دیا جائے تو تم جانتے ہو میں کیا کروں گا؟“ جسونت سنگھ نے اس

کے کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا اور پوچھا،

”دنیا کا مالک بن کے کیا کرو گے؟“

”میں دنیا کی ساری عورتوں کو ایک میدان میں اکٹھا کرنا اور سب کو اینٹیم بم سے اڑا دیتا، پھر پوری دنیا

میں شانتی پھیل جاتی۔“

”بھائی ساری دنیا کی عورتوں میں تو تمہاری ماں اور بیوی بھی ہوگی، کیا تم اُن کو بھی ہم سے اڑا دیتے؟“

”بالکل، ان دونوں نے ہی میرا جینا حرام کر دیا ہے، ان دونوں کو بھی اڑا دوں گا۔“

اسم خاں کی اس طرح کی باتوں سے جسونت سنگھ سمجھ گیا تھا کہ اب یہ بُری طرح شراب کے نشہ میں پُور ہے، اسے کھانا کھلا کے اس کے بستر پہ سلاتا ہی بہتر ہے لیکن اُس کی یہ بات اُس کے ذہن میں چُجھ گئی۔ ویسے ساس بہو کا جھگڑا ہر گھر میں ایک عام سی بات ہے لیکن دونوں کو یا ساری دنیا کی عورتوں کو ہم سے تباہ کرنا یا مار ڈالنا ایک عجیب سی بات ہے۔

اب تو موہا نکل کا زمانہ آ گیا ہے، چاہے جس سے جب بات کر لو، سب کچھ آسان ہے۔ آج سے چالیس سال پہلے جب فیئڈ ایریا میں فوجیوں کو اُن کی بیویوں کا خط نہیں ملتا تھا تو بار میں بیٹھ کر شراب پیتے تھے، اگر وجہ پوچھو تو بتائیں گیں،

”یار بیوی بچوں کی خیریت نہیں مل رہی، کوئی خط نہیں آ رہا ہے“ اور اگر بیوی کا خط آ گیا ہے تو بار میں بیٹھ کر شراب پی رہے ہیں، اُتر پوچھو کہ کیا ہوا ہے تو کہیں گیں،

”گھر میں جھگڑا شروع ہو گیا ہے، بھائی الگ ہونا چاہتا ہے اور ماں بھی اُسی کا ساتھ دے رہی ہے۔“ لیکن اسم خاں کی ساری باتیں الگ تھیں، وہ سب سے زیادہ اپنی ہی ماں سے پریشان تھا۔ جب بھی اُس کی ماں کا خط اُسے فوج میں ملے گا وہ اُسے کھول کے پڑھے گا نہیں کہ کیا لکھا ہے بس شام ہوتے ہی بار میں گھس جائے گا اور تین چار پیگ پی کے بُری طرح نشے میں لڑکھڑاتے نکلے گا۔ ایک دن جسونت سنگھ نے کہا،

”اُسے کھول کے پڑھ تو لے، یہ تیری ماں کا خط ہے، جس کے قدموں کے نیچے تیری جنت ہے۔“

”یار مجھے معلوم ہے کہ اس خط میں کیا لکھا ہوگا، میری قیسری بہن کی شادی کا ذکر ہوگا، اب میرے پاس بیچنے کے لیے میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں اور کچھ نہیں۔“ اتنا کہنے کے بعد اسم نے شراب کی پوری گلاس خالی کر دی۔ جسونت سنگھ پھر اُسے دھکیلتے ہوئے ڈائننگ ہال کی طرف لے گیا تاکہ وہ بھر پیٹ کھانا کھالے۔

اسم خاں یو پی کے غازی پور ضلع کا رہنے والا اچھن تھا، اُس کی تین بہنیں تھیں۔ اُس کے والد نے بچے تو ضرور پیدا کیے لیکن سب کے سب رام بھرد سے لڑکوں کی زندگی تو کٹ جاتی ہے لیکن جب لڑکیاں جوان

ہوتی ہیں اُن کا بدن بھرنے لگتا ہے تو اُن کی شادیاں کرنی پڑتی ہیں، اُن کے لیے مناسب رشتے ڈھونڈنے پڑتے ہیں اور پھر جہیز کی حنت جیسی چیز سامنے آ کے کھڑی ہو جاتی ہے۔

جب اسلم کی پہلی بہن کی شادی ہوئی تو گھر کے سارے زیوروں کی پالش ہوئی، جیتل کے پرانے زمانے کے بڑے بڑے برتنوں کو سچ کرنے نئے برتن لیے گئے۔ رضائی، مگدے، فرنیچر گھر کی چیزوں کو توڑ کر یا سچ کر بنا دیے گئے اور اُس کی ماں نے ایک ایک سامان کا خوب دکھا دیا اور جب اسلم کی دوسری بہن کی شادی ہوئی تو اسلم کی بیوی کے سارے زیور چھین لیے گئے یہاں تک کہ ناک کی کیل بھی اتار لی گئی، سماج میں عزت کا سوال تھا، لڑکی خالی خالی سسرال کیسے جائے گی۔ اسلم کی بیوی کچھ نہ بولی، خالی خولی اپنے شوہر کا منہ دیکھتی رہی۔ اب اُس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا کہ وہ بہن کر کسی کے شادی میں جائے۔ غازی پور کے دیہاتی عورتوں میں عورتوں کا سماج الگ ہے، گھر میں شادی سے پہلے مٹ مٹا، رسم چوک، ہلادی، مہندی جو خالص عورتوں کے رسم و رواج ہے اُسے دھوم دھام سے کیا جاتا۔ ان رسموں میں عورتوں کا ملنا جلنا، گیت، رنگ سب ہوتا ہے۔ ویسے بھی ان عورتوں کو آپس میں مینے جینے کا بھی موقعہ ہوتا ہے ورنہ ان کے پاس گھر کے کام اتنے ہوتے ہیں کہ ہر اٹھانے کی فرصت نہیں ہوتی ہے۔ اسلم کی بیوی اُن جگہوں سے بیماری کا بہانہ بنا کر کترا جاتی کیونکہ اُس کا ناک، کان اور گلا سب زیور سے خالی تھا۔ زیور عورتوں کے لیے بہت معنی رکھتے ہیں ورنہ وہ جوانی میں ہی بیوہ لگتی ہیں، اُلٹے اسلم کی ماں نے ادھر ادھر سے اتنا قرض لے لیا کہ اسلم کا ردن پتھوانا مشکل ہو گیا لیکن اسلم کی ماں کو کمی برداشت نہیں تھی۔ دوسری لڑکی کی بھی شادی دھوم دھام سے ہو گئی، اب اسلم ٹوٹنے لگا۔ فوج کی نوکری میں اُس زمانہ میں کل پانچ سو روپے تنخواہ، اب اُس کے بھی بچے ہوئے، ننگے پاؤں، پھننے فراک اور بیوی کسی بیوہ کی طرح صرف دو کپڑوں میں۔ ویسے غریب کی بھی شادی ہوتی ہے لیکن وہ غریب کی طرح شادی کرتا ہے لیکن جب غریب اپنی ناک اونچی کر کے امیر کی طرح ٹھٹھاٹ باٹ کرنے لگتا ہے تو بظاہر سماج میں سب کو معلوم ہوتا ہے لیکن وہ اپنے میاں منھو بنا رہتا ہے۔

اب اسلم اور اُس کی بیوی ٹوٹ کر بکھرنے لگے، بات بات پہ جھگڑا، ساس چلائی، بہومنڈ ڈھک کے روتی اور اسلم گھر سے بھاگ جاتا اور تب تک باہر رہتا جب تک شام نہ ڈھل جاتی، اُس کے بچے ادھر ادھر کھیلتے رہتے، نہ وہ ماں سے کچھ کہہ پاتا اور نہ بیوی سے، اُس کے لیے اُس کی ماں ایک مقدس چیز تھی، کبھی بھی ماں سے اونچی آواز میں بات نہیں کرتا اُسے معلوم تھا کہ وہ اسی ماں کے پیٹ سے نکلا ہے اور اسی کے قدموں کے نیچے جنت ہے لیکن اپنی عورت کی بے بسی بھی اُس سے دیکھی نہیں جاتی۔ اب اُسے لگتا تھا کہ اُس کے آدھے جسم کو چیر دیا جائے گا۔ ایک

طرف ماں کا مقدس چہرہ اور ناجائز دباؤ اور دوسری طرف اُس کی عورت کی بے گناہی کی تڑپ۔ بچے کہتے پاپا ہمیں جوتے بازار سے لادو لیکن جیب میں پیسے نہیں، سب ماں نے لے کر اپنے قرض ادا کر دیے۔ جب کسی رتی کوزیہ وہ کھینچ دیا جائے تو وہ بیچ سے ٹوٹ جاتا ہے۔ اسلم ٹوٹ گیا اور اپنی بیوی بچوں کو لے کر ملیٹری کواٹروں میں چھپ آیا۔ اب ماں کا قرض ادا ہو کہ نہ ہو، اُس سے کوئی مطلب نہیں تھا۔ اب تیسری اور آخری بہن بھی جوان ہو رہی تھی، اُس کے بھی رشتہ آنے لگے تھے لیکن اسلم اب اپنی بیوی کے ساتھ کسی پرندہ کی طرح اپنے گھونسلے میں رہنے لگا تھا۔ ماں کا خط آتا، اُسے بغیر کھول کے پڑھ لے دیتا، اپنی ماں کو کچھ روپے بھیج دیتا، ماں کبھی اتنے پیسوں سے کہ ہو گا، وہ کہتا میری اوقات ہی اتنی ہے اب میں چوری تو کر نہیں سکتا ہوں۔ دن نذر گئے، ماں بیٹے کی دوری بڑھتی گئی۔ پہلے ماں ہر مہینے میں دو۔ دو خط لکھتی تھی، اب صرف ایک لکھنے لگی وہ بھی اس لیے کہ تمہارا بھیجا ہوا منی ڈور ملا ہے، اس سے آگے کچھ نہیں۔

ایک خط اُس کی ماں نے ایسا بھیجا کہ وہ پڑھ کے بہت رویا، اُس میں لکھا تھا کہ ایک ماں اپنے بچہ کو بنانے میں بیس سال لگاتی ہے لیکن دوسری لڑکی اُس کو صرف بیس منٹ میں بے وقوف بناتی ہے، آخر میں یہ بھی لکھا تھا کہ تم اپنی بیوی کے غلام ہو چکے ہو۔ پہلے تمہارے پیسوں پہ میرا حق ہے بعد میں تمہاری بیوی بچوں کا۔ اس خط کے بعد اب ماں بیٹے میں خط و کتابت بھی بند ہو گئی۔

اس بیچ اُس کے دو بچے ملیٹری اسکول میں داخل ہو گئے تو اُس نے ماں کو پیسہ بھی بھیجا بند کر دیا لیکن اندر سے وہ اتنا ٹوٹا جیسے آسمان سے گر کر کجھور کے پیڑ پہ اٹک گیا ہو۔ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کا جب وہ چہرہ دیکھتا تو اپنی ماں کا چہرہ وہ اپنے ذہن سے منادیتا لیکن ماں کو چھوڑنے کا، پیسہ بند کرنے کا ایک گناہ اُس کے ضمیر کو ہمیشہ جھنجھوڑتا رہا اور بعد میں اُس کے دل میں یہ بات آتی کہ ٹھیک ہے اگر خدا مجھے دوزخ میں ڈالے گا تو وہ قبول ہے لیکن اب میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ انصاف کروں گا۔

ہر عورت کی زندگی میں ایک بات بہت صاف صاف نظر آئے گی۔ عورت اگر ساس ہے تو اُس کی بہو غلط ہے، عورت اگر بہو ہے تو اُس کی ساس غلط ہے، اگر بھابھی ہے تو نند غلط ہے، اگر نند ہے تو بھابھی غلط ہے، بہو کے لیے سسرال کا ہر آدمی غلط ہے اور ساس کے لیے بہو کا رشتہ ہی غلط ہے، عورتوں سے مرد اتنا نفرت نہیں کرتے جتنی عورتیں خود عورتوں سے نفرت کرتی ہیں اور اس نفرت نے دنیا کا اتنا برا سا نر کر دیا۔

تقریباً پانچ سال کے بعد معلوم ہوا کہ اُس کی بوڑھی ماں کا ایکسڈنٹ ہو گیا ہے، وہ گاؤں گیا تو

ماں بغیر دوا علاج کے بستر پہ پڑی تھی۔ وہ اُسے دیکھ کے بہت رویا اور انھیں اپنے ساتھ کسی طرح لایا۔ اُس کی ماں کی عمر اب نوے سال سے تجاوز کر چکی تھی، اب وہ ٹھیک تھیں۔ ایک دن اچانک اُن کی طبیعت بگڑی اور انھوں نے اپنے بیٹے اسلم کو آواز دی،

”اسلم بیٹے مجھے اٹھا کے بٹھاؤ۔“

اسلم نے اُن کے بوڑھے جسم کو بستر سے اٹھا کے بٹھایا، اُن کے کمر میں بالکل جان نہیں تھی، وہ پوری طرح سے اسلم کے گود میں آ گئیں، اب اُن کی سانس تیز تیز چلنے لگی، اسلم نے سمجھ لیا کہ ماں کا آخری وقت ہے، اُس نے روتے ہوئے کہا،

”ماں مجھے معاف کر دو ورنہ مجھے خدا بھی معاف نہیں کرے گا کیونکہ میں نے آپ سے تعلق ہی توڑ دیے تھے۔“

”بیٹا مجھے سب معلوم ہے کہ تمہارا آدھا جسم و جان تمہارے اپنے بیوی بچوں میں تھا اور آدھا مجھ میں اور جب غریب انسان انصاف کرنے لگتا ہے تو خود بھی ٹکڑوں ٹکڑوں میں بٹ جاتا ہے، مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔“

اور پھر انھوں نے اسلم کے ہاتھوں کو ایسے چومے جیسے اسلم کوئی مچھوٹا بچہ ہو اور پھر اُن کی روح پرواز کر گئی۔

## روشنی کا پراسرار سایہ

سید انجم رومان

موبائل : 9832242047

کمپنی سے دفتری کام کے کے لئے پٹنہ جانے کی پیشکش تھی اور میں فوراً راضی ہو گیا۔

ہم وہاں ایک رات کے بعد گئے تھے۔ خالو سے پہاڑ پور میں ایک مختصر ملاقات کی عمدہ سہیل نکل آئی۔ ہم نے پٹنہ سے کولکاتا کی واپسی پر خالو کے یہاں آدھے دن اور ایک رات قیام کیا۔ خالو کا پر یوارڈ بیٹوں اور ایک بیٹی کے علاوہ ان کے بھانجے مظفر عرف جتن پر مشتمل تھا۔ خالو کی بیٹی یعنی نسرین آپا کی شادی کوئی نو برس قبل ہو گئی تھی اور وہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ حیدرآباد میں مقیم تھی جبکہ جتن اپنے ماں باپ کے ایک کار حادثے میں مارے جانے کے بعد خالو کے کنبے کاٹھنوت حصہ بن چکا تھا۔ خالو نے اپنی مرحومہ بہن کی نشانی سمجھ کر بیٹوں کی طرح ہی اس کی کفالت کی ذمہ داری اپنے سر لے رکھی تھی۔ وہ گھر میں سب سے چھوٹا تھا اور گھر کے سارے چھوٹے بڑے کام میں ہاتھ بٹیا کرتا تھا۔

امی اور خالہ جان کے انتقال کے بعد خالو ہی پرانے وقتوں کے ہمارے یہاں واحد نمائندہ تھے۔ خالو کا فون پر بار بار یہ اصرار رہتا کہ اس سے قبل کہ ان کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو جائیں میں ایک بار ان کی زیرت کر لوں۔ خالو چوراسی سال کے ہو چکے تھے مگر، شانہ صحت، ہنوز اچھی تھی۔ ابھی بھی چہرے یا جسم کے کسی حصے پر عمر رسیدگی کے ذہیلے پن کے اثرات بہت نمایاں نہیں تھے۔ اس کی دراز قامت، دودھی رنگت، بڑی بڑی شریقی آنکھیں، کشادہ سینہ، اونچی پیشانی، چوڑی کلاہیاں دیکھ کر یہی گمان ہوتا تھا کہ خالو اب بھی بے نظیر ہیں۔ اب بھی ان کی شخصیت کو پختونی تمکنت و جلال اور تیج نے باکس بنا رکھا ہے۔

خالو کے دونوں بیٹے حیدر بھیا اور احمد ان دنوں مسلسل لاک ڈاؤن کے سبب پریشان تھے۔ اگرچہ خالو کے ابا و اجداد کا تعلق سرمایہ دار طبقے سے تھا۔ مگر خالو کے عہد تک پہنچتے پہنچتے خاندان معاشی بحران کا زبردست شکار ہو چکا تھا۔ باپ دادا کی پرانی حویلی اب کھنڈر بن چکی تھی۔ خالو ایک عرصے تک پرائیوٹ ٹرانسپورٹ کمپنی میں منشی کا کام کیا کرتے تھے مگر اب سبکدوش تھے۔ حیدر بھیا کا این ایچ ۲ پر ایک ڈھابہ ہوا کرتا تھا جو ان دنوں ویران تھا۔ احمد اب بھی بے روزگار تھا۔ جتن کو میں نے برسوں بعد دیکھا تھا۔ آج وہ ایک کشیدہ قامت اور سفلہ بدن والا خوب روٹا ہوا تھا۔ اس کے گندمی رنگ کے تندرست جسم پر بالوں کا ایک جنگل سا، گ آیا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اپنی قمیض کے لوہری ٹنن وہ کھلے رکھتا تھا تا کہ مردانی کشش پوری طرح سے نمایاں رہے۔ میں نے سنا تھا کہ اسے فلمیں دیکھنے کا بڑا شوق تھا اس سے متعلق کجروی کی اور بھی خبریں روز ہی

آ رہی تھیں اور اسے سگریٹ نوشی کی بھی مت پڑ گئی تھی۔ یہی اسباب تھے کہ خالو اس کے رنگ ڈھنگ سے قطعی خوش نہ تھے۔ اکتوبر کی شام تھی۔ ہم بوسیدہ حویلی کے درمیان میدان نما صحن میں یکجا تھے۔ خالو، حیدر بھینا، ان کی بیگم یعنی مدحت بھابھی، ان کے اور میرے ننھے منے، میں اور میری نصف بہتر عالیہ بیٹھے پرانی یادیں تازہ کر رہے تھے۔ وہاں احمد موجود نہ تھا۔ احمد اور میری عمروں میں کوئی خاص تفاوت نہ ہونے کے سبب ہم بھائی ہونے کے علاوہ ایک اچھے دوست بھی تھے۔ احمد بچپن سے ہی وجیہ تھا۔ اس کے ہونٹ کم و بیش پتلے تھے اور آنکھیں روشن تھیں۔ بے بال اسے اچھے لگتے تھے۔ اس کی انگلیاں مخروطی تھیں۔ طبیعت میں شرافت، نفاست اور نزاکت کے عناصر شامل تھے۔ وہ کم گو اور بڑا اثر میسجھاؤ کا لڑکا تھا۔ گزشتہ سال احمد کی شادی خالو نے اسکی مرضی کے خلاف بہت دھوم دھام سے کروائی تھی۔ ماضی میں، میں نے بھی اس سے شادی کے بارے میں دریافت کیا تو، یہی جواب ملا کہ "شادی کر کے کیا کروں گا؟" اسے واقعی لڑکیوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

احمد کو وہاں نہ پا کر میں نے خالو سے اس کے بارے میں استفسار کیا مگر خالو خاموش رہے۔ جب تھوڑی دیر بعد احمد کی بیوی شگوفہ جو امید سے تھی وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو خالو نے مہر سکوت توڑی۔

"وہ بے راہ روی کا شکار ہو گیا ہے۔ ہم پریشان ہیں بیٹا۔"

احمد جیسے حد درجہ شریف الطبع لڑکے کے لئے "بے راہ روی" کا شکار ہونا میری فہم سے بااثر تھا۔ خالو کچھ توقف کے بعد بولے۔ "کم ظرف نے ہختونوں کی عزت خاک میں ملا دی" خالو نے اس بار حلق میں پھنسے آنسوؤں کے چند قطروں کو کھٹکھار کے صاف کیا۔ "بیٹا ہمارا شجرہ حسب و نسب سرحدی گاندھی سے جاملتا ہے۔ آج ایسے حالات میں بھی خالص پنجابی خون رکوں میں زندہ ہے۔ مگر اس کمبخت نے تو۔۔۔"

خالو کے جیسے ادھر رہے رہے۔ میں نے بھی زخم کو کرایدنا مناسب سمجھا۔

بعد طحہ صدر دروازے کی جانب سے ایک سائے نے بڑی نرمی سے حویلی کے اندرونی احاطے میں قدم رکھا۔ آنگن میں گرد آلود بلب کی مضحل روشنی میں سرخ ریشمی ساڑی میں ملبوس ایک خاتون کا پیکر متحرک نظر آیا۔ گاندھوں تک تراشیدہ بال مگردنوں سرخ گالوں پر دوٹپیں خمیدہ ہو کر جھول رہی تھیں۔ پلکوں کے اوپر خمیدہ ابرؤں کو تراش خراش کر باریک بنایا گیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر گہرے سرخ لپ اسٹک کے شعلے دہک رہے تھے۔ اور آنکھوں میں کاجل کی سیاہی تنی ہوئی تھی۔ چہرے سے گھونگھٹ کے سرکتے ہی پیشانی پر ایک جھومر اور لمبی ناک میں پوست بڑا سا نتھ عیاں ہوا۔ متحرک پیکر کے ہر قدم سے چوڑیوں کی کھٹک اور پائل کی تھنک فضا میں ایک گنگناہٹ بن کر ابھرنے لگی۔

اللہ کیا حالت بنا رکھی تھی اس نے؟ خراں خراں میری جانب بڑھتے ہی اس نے جنبش چشم سے مجھے سلام کیا۔ کچھ ہی دیر بعد، میں احمد کے کمرے میں تھا۔ ایک کونے میں شکوفہ خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک خلد تھا۔ میں نے احمد کو اس کے سننے اوتار سے متعلق کریدنا شروع کیا۔ بڑی مشکل سے وہ کچھ کہنے پر راضی ہوا۔

"حالات بہت ناسازگار تھے، شیر و بھائی! ان سے خبر آنا ہونے کے لئے میرے پاس وہی آپشن تھے۔ یا تو خودکشی کرتا یا زندگی رہتے اپنے دہرے کردار سے نجات حاصل کرتا۔" وہ پیاز کے چٹکے کی طرح اترتا ہی چلا گیا۔ "ان دنوں میری آمدورفت خواجہ سراؤں کے محلے میں بڑھ چکی تھی۔ وہاں سے مسلسل آفراتہاں دھرمیرے جسم میں پھنسی سوانیت مسلسل بیدار ہو رہی تھی۔ جسم اور آتما کا سمجھوتہ جواب دینے لگا تھا۔ دونوں کے تقاضے ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ میرے پاس اب کھونے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ نام نہاد بدنامی پہلے بھی تھی مگر سرگوشیوں میں۔ سنجام کار میں نے تلخ حقیقت قبول کر لی۔"

احمد کی باتوں نے بچپن سے بل رہے میرے اندر کے تمام دوسوسوں کو ایک منزل عطا کر دی۔ میں نے گو گل میں تحقیق بھی کی تھی۔ احمد کم از کم میری نظر میں مذاق نہیں ایک مریض تھا۔ اس کے درد کا علاج ممکن تھا۔ ہمیں اپنے زاویہ نگاہ کو بدلنے کی ضرورت تھی۔ گفتگو کے خاتمے پر میں جب کمرے سے باہر صحن میں آیا تو آنگن میں کھڑے برگد کے پتوں اور شاخوں سے پورن ماسی کا چاند کسی کئی چنگ کی طرح الجھا ہوا تھا۔ رات بھر چار پائی پر پڑا میں سورج کے نیند سے بیدار ہونے کا انتظار کرنے لگا اور پو پھنتے ہی خالو سے اجازت طلب کی اور عازم کلکتہ ہوا۔

نیگم اور بچوں کے ساتھ پہاڑ پور سے رفیع تنج تک کچی کچی سڑکوں کا سفر بذریعہ بس طئے کیا۔ پھر ہم ٹرین میں سوار ہو گئے۔ میرے تمام تر خیالات ایک اہم نقطے پر سمٹ رہے تھے۔ اس پورے ذراے کا ایک اہم کردار شکوفہ تھی۔ وہ بیچری اپنے ناکردہ گناہوں کی سزا سلیقے سے کاٹ رہی تھی۔ مجھے افسوس تھا!

آخرش! نیگم سے دوران سفر میں نے اسی نقطے کو چھیڑا۔ حسب توقع عالیہ تمام تر تھنق سے آشنا تھیں۔ انہیں مدحت بھ بھی نے سب کچھ بتا دیا تھا۔ عالیہ پہلے تو میرے سوال پر باہر پیچھے بھاگتے منظر کو خاموشی سے کچھ دیر تک دیکھتی رہیں۔ پھر اپنے لبوں پر ایک تیکھی مسکراہٹ نے آہستگی سے بولیں "شکوفہ خوش ہے۔"

"خوش ہے؟" میرے دماغ میں ایک بم پھٹا اس سے قبل کہ میں کچھ اور کہتا عالیہ نے اپنی ادھوری بات پوری کی۔

"جتن میوں اس کا ہر طرح سے خیال رکھ رہے ہیں اور مزے کی بات یہ ہے۔۔۔ کیا احمد میوں کو سب پتا ہے۔"

"تو اس کا مطلب احمد نے خود کو آزاد کرنے سے پہلے شکوفہ کو بھی کھل آزادی دے دی تھی؟"

ٹرین کے باہر سورج کی کرنیں تیکھے قہقہے لگا رہی تھیں کہ اچانک ڈبے پٹریاں بدلنے لگے اور پھر گھن گرج کے ساتھ ٹرین ایک طویل سیاہ غار میں گھس پڑی اور ہم روشنی کی مسکراہٹ کا انتظار کرنے لگے۔



## خالد

رئیس احمد کمار (کشمیر)

موبائل : 9622904728

ریاض آٹھویں درجے کا سی طالب علم تھا جب وہ باپ کے سائے سے محروم ہو گیا۔ دس سال تک بستر مرگ پر رہنے اور دکھوں روپیہ اس کے علاج و معالجہ پر خرچ کرنے کے باوجود بھی اس کا باپ زندگی کی جنگ ہار گیا۔ ریاض کی والدہ حسینہ کو بے شمار تکلیف کا سامنا کرنا پڑا اور خطرناک مصیبتیں جھیلنی پڑیں کیونکہ شوہر کی بیماری نے اس کا کمر ہی توڑ ڈالا تھا۔ گھر کا واحد کمانہ والا ہی جب ایک دہائی تک بستر مرگ پر رہا ہو تو یہ بات خود ہی سمجھ میں آتی ہے کہ کس طرح کے مشکلات و مصائب کا سامنا حسینہ نے کیا ہوگا۔۔۔۔۔

اپنی آمدنی سے جو بچت حاصل ہوئی تھی اور بیشتر حصہ اپنی جائیداد کا بیج کر بھی حسینہ کا شوہر جان لیوا بیماری سے چھٹکارا نہیں پاسکا۔ اس کے مرنے کے بعد ہی گھر کی اقتصادی حالات نہ صرف کمزور ہوئی بلکہ کمزور مہنگائی نے ان کا جینا دو بھر کر دیا تھا۔ حسینہ کو خود سے زیادہ اپنے دو بیٹوں اور ایک بیٹی کی فکر تھی۔ ان کی کفالت کرنا، تعلیم و تربیت کا انتظام وغیرہ کرنا اب حسینہ کے لیے مشکل سی نہیں بلکہ ناممکن سا بن گیا تھا۔ رشتے داروں اور مسایلوں نے بھی کبھی حسینہ کی کوئی مدد نہ کی، یہاں تک کہ انہوں نے کبھی اس کی خبر گیری بھی نہ کی بلکہ اسے اللہ کے رحم و کرم پر ہی چھوڑا۔۔۔۔۔

بچوں کو پالنا اور ان کی بہتر تعلیم و تربیت کرنا حسینہ کا خواب تھا۔ اس لیے اس عظیم خواب کو حقیقت میں بدلنے کی خاطر اس نے ایک بہادر مرد کی طرح ان کی کفالت کی۔ صبح پہلے وہ بچوں کو اسکول کے لیے روانہ کرتی تھی۔ بعد میں کچھ لوگوں کے گھر جاتی تھی جہاں وہ ان کا کام کرتی تھی۔ صبح بے بعد اسے وہاں اچھی تنخواہ ملتی تھی۔ اس طرح وہ اپنے عیال کی کفالت کرتی تھی۔ چار بجے پہلے پہلے وہ واپس اپنے گھر پہنچتی تھی۔ بچوں کے لیے چائے وغیرہ تیار کرنا اور گھر کا باقی پڑا کام ختم کرتے کرتے رات ہو جاتی تھی۔ اس طرح سے حسینہ کے دن گزرتے تھے۔۔۔۔۔

وقت گزرتا گیا۔ حسینہ کے بچے بھی بڑے ہوتے گئے۔ اس کا بڑا بیٹا خالد بارہویں جماعت میں اچھے نمبرات لے کر اس سال کامیاب ہوا تھا اور وہ ڈاکٹری کرنے کے لیے مسابقتی امتحان کی تیاری میں مصروف عمل تھا۔ اس کی ماں نے اسے اور دو اور بچوں کو کبھی کسی قسم کی کمی محسوس ہونے نہیں دی۔ بک بائزنگ کا رخانے میں بھی

اس نے کام کیا تا کہ بچوں کے تعلیمی اخراجات اور باقی ضرورتیں پورا کر سکے۔۔۔۔۔

نمیٹ امتحان میں اچھی کارکردگی دکھا کر خالد نے سرکاری میڈیکل کالج میں سیٹ حاصل کی۔ اب اس کے یہ ڈاکٹر بننا طے تھا لیکن اب اگر کوئی چیز رکاوٹ ڈال سکتی تھی وہ پیسوں کی کمی تھی۔ اس کی ماں کا خواب پورا ہوا تھا اس لیے اس نے اپنے بیٹے خالد کو کبھی پیسوں کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ جہاں بھی اسے کام ملتا تھا وہ موقعے کو غنیمت جان کر اور بچوں کے مستقبل کو مد نظر رکھتے ہوئے کہیں بھی جاتی تھی۔ پانچ سال بعد ایم بی بی ایس کی ڈگری مکمل کرنے کے بعد ہی خالد کی تعیناتی قصبے کے سرکاری ہسپتال میں ہوئی۔ اپنی قابلیت اور ذہانت کی بدولت وہ ڈگری مکمل کرنے کے فوراً بعد ہی تعینات ہوا۔ اب وہ قصبے کا کیا پوری ریاست کا بہترین معالج بن گیا۔ گھر کی حالت ایک دم تبدیل ہو گئی۔ اس کی بہن اور اس کا بھائی اب شہر کے سب سے بڑے ادارے میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اس کی ماں جو پہلے لوگوں کے گھروں میں بطور نوکرانی کام کرتی تھی اور جس نے بک بائزنگ کا رخانے میں بھی کام کیا تھا اب ایک اچھی زندگی گزار رہی تھی۔ پھنے پھڑوں میں ملبوس اور ماضی میں کسمپرسی کی زندگی گزارنے والی خالد کی ماں اب دوسروں کی مدد میں پیش پیش رہتی تھی۔۔۔۔۔

ڈاکٹر خالد نے فیصلہ کیا کہ ڈیوٹی سے واپس لوٹنے کے بعد شام کو وہ ہر دن لوگوں کا مفت بغیر کسی فیس کے علاج و معالجہ کریں گے۔ اس نے اپنے مکان کے سامنے ہی اپنا کلینک بنوایا تھا۔ اپنی غریبی اور تنگدستی کے دن ڈاکٹر خالد کو برابر یاد تھے اسی لیے اس نے خدمت خلق کے بطور لوگوں کا مفت علاج کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ شام کو ہسپتال سے واپس آتے ہی ڈاکٹر خالد اپنے کلینک کو جاتے تھے۔ آس پاس کے رہنے والے لوگ اقتصادی لحاظ سے کمزور ہی تھے اس لیے بھی ڈاکٹر صاحب نے مناسب سمجھا تھا کہ ان کا مفت علاج کروں۔ پورا ایک مہینہ ہوا تھا اور ڈاکٹر خالد کے پاس کوئی بیمار ہی نہیں آیا ان کے کلینک پر۔ ڈاکٹر صاحب صبح نو بجے تک اور شام کو پانچ بجے تک لوگوں کی خدمت کے لیے اپنے کلینک پر حاضر رہتے تھے لیکن پورے ایک مہینے میں ایک بھی بیمار اپنا علاج کروانے ڈاکٹر صاحب کے پاس نہیں آیا۔ ڈاکٹر صاحب، اس کی ماں اور بہن شیش و پنج میں تھے کہ آخر کیا وجہ ہے کہ لوگ اپنا مفت علاج کروانے بھی ان کے پاس نہیں آتے۔۔۔۔۔

ان کے پڑوس میں ایک خاتون کی موت واقع ہوئی تھی اور اس کی ماں بھی تعزیت کرنے وہاں گئی تھی۔ جب اس نے ایک عورت سے پوچھا کہ لوگ کیوں نہیں اپنا علاج کروانے ڈاکٹر صاحب کے پاس آتے ہیں بلکہ شہر جا کر اپنا پیسہ ضائع کرتے ہیں تو واپس جواب ملا ہے۔۔۔۔۔ "آپ درست فرما رہی ہے لیکن کیا



## تنہائی

انگلیاں	بھولی بھری
کنا لپٹا	داستانِ زندگی
جانتا ہوں	یاد
میں	پھر آنے لگی
یہ بھی	پھر ادھوری
اور یہ عملِ مرزد	اس
مجھ سے ہو نہیں سکتا	کتابِ زیست کے
شکستہ آرزو	سارے ورق
کتنے	روشن ہوئے
پیار کے نئے	اور
ہم نے	میں تنہا
گنٹائے تھے	مجھے تنہائی میں
کتنے گیت گائے تھے	چودہ طبق روشن ہوئے
کتنے	گرین
خواب دیکھے تھے	مرتبہ
تم کو یاد تو ہوگا	طے کیے
تیرہ راہگزاروں میں	سرکنا نہیں سکتا
ہم نے	سر نہیں
دل جلائے تھے	کنا سکتا
اور پھر	

## محروری

کسی کسی  
قدم  
کامیابی چوے ہے  
یا ایک سوال  
مری فکر پر مسلط ہے  
کسی کسی کے  
مگر  
ہاتھ آئے محرومی  
یا ایک فرق  
پرانا بہت پرانا ہے  
نہ میں نے  
چاند ستاروں کی  
آرزو کی ہے  
نہ میں نے دولت و ثروت کی جستجو کی ہے  
بس ایک لفظ محبت کا  
آسرا چاہا  
بغداد ہوں میں بھی  
ادھر  
بارہائے محرومی  
تمام عمر مجھے آزمائے محرومی

اچانک تم  
ایک روز چپکے سے  
مجھ کو چھوڑ کر تنہا  
مجھ کو چھوڑ جاتی ہو  
مجھ کو بھول جاتی ہو

## کاش

ابھی تو دور  
بہت  
دور تک اندھیرا ہے  
ابھی تو رات  
سیہ  
رات کا بھیرا ہے  
دل و دماغ  
جیسے  
جمود طاری ہے  
خیال  
ذہن میں  
کوئی تو ایسا آ جائے  
قدم قدم پہ  
زمانے میں نور پھیلائیں  
قلم کی نوک سے  
فکر و شعور پھیلائیں

## پس سوال

جب دماغ ہیک کرے جائیں  
تو سوچنا

ہم دھیر دھیر سے دبوٹ میں بدلتے جا رہے ہیں  
پھر اگتے سورج کی گلابی مائل اوڑھنی پر  
نہمکتی سنہری کرنیں

ہواؤں کا کانپتا سرسرا تالس  
چٹانوں کے درمیاں

آنکھیلیاں کرتی الھڑت بشاری موجیں  
پہاڑوں کے شانوں پر سر نکائے

خمار آلود جنگلوں کے سراپ  
ہری دوب پٹھرے شبنمی قطرے

بارشوں کی تیز بوجھاروں سے سیراب  
سبز مسکان بھرے لہاوے میں لپٹی ز میں

سرمئی شام کی آنکھوں میں  
شفق کی خواب لود سرفی

چاند کا رو پہلا غبار

رات کی بھید بھری تاریکی

کیا کلک کرتے ہی کھل پائے گی؟

اور پھر بدن کائنات میں روحوں کا دھماکا؟

اگلی دنیا جب کبھی کسی پلیٹ پر وجود میں آئے

تو شاید ہم نے اساطیری حوالوں میں نظر آئیں  
یا پھر یہ دھرتی بلیک ہول کی آغوش میں سما جائے  
تب تک آؤ

بانسری پر لب رکھ کر

مختلی بوسوں کی دھن بجائیں۔۔۔!

ہم ز میں زاد ہیں۔۔۔

ہم ز میں زاد ہیں

سائیں بھر

جان و تن روح کو

اپنی مٹی سے جوڑے رہے

اپنے دریا پہاڑوں کی سیاہی کی

جنگلوں کی ہواؤں میں گھوما کئے

بار آور ہوئے

یا کبھی نذر قند ہوئے

ہم کھڑے ہیں

درختوں کی مانند

اپنی جڑوں کو ز میں میں گڑائے ہوئے

اپنی دھرتی کو بازو میں تھامے ہوئے

چاند تاروں کی

سورج کی

ہر رنگور جانچ لی

پرندوں کے ہمراہ پرواز کی  
تقلیوں جنگ کرتے ہوئے شوخیاں  
شبنمی پھول  
موسم کے رنگوں کو اپنا لہا دہ کیا  
سوچ کو ہم نے جگنو ستارا کیا  
اور اندھیری سیاہ رات میں  
روح کو ماہتابی شرارہ کیا  
ہم زمیں زاد ہیں  
مر گئے  
تو اسی خاک کو اوڑھ کر  
سو گئے  
اور تم  
مشت بھر رکھ  
دریا کی لہروں پہ بہتے ہوئے  
تو ذکر راہٹے ضابطے  
اپنی دھرتی سے  
رشتوں کے سب سلسلے  
کس سمندر کی گہرائی میں جا گرے  
جانتے تک نہیں  
اور دعوہ تمہارا  
کہ اصلاً

تم ہی بس یہاں پر زمیں زاد ہو۔۔۔۔۔!

اجنبی لمحوں کے درمیاں۔۔۔

یہ کن زمانوں کے ابجد ہوز  
نصاب بن کرتے کھڑے ہیں  
ہمارے پرکھوں کے تو نہیں ہیں  
حمور پی اور کلکیشی  
صنئے کھنگالے  
کہیں نہیں ہیں  
لغت بدلتا ہے کون پھر یہ  
ہماذن کس کا  
کہ سب بدل دو  
ہوائیں موسم پہاڑ دریا  
ہے نئی چیز سے سر کو دھانپے یہ ہنر دھرتی  
گلوں کے رخ پر تھرکتی تلی  
سریلی تائیں بھری بنسریا  
یہ رنگ خوشبو  
وہ شیریں لمحوں کی خشک شبنم  
بدلتے جاتے ہیں  
زندگی کے ہر اک نظر سے  
ہمارے دامن میں بس خسارے  
یہ کن زمانوں میں آ گئے ہم۔۔۔!

## مرزا غالب: اُستادِ ریختہ

وہ دُرِ تیم

وہ دُرِ ناسف

کہ قدرت نے جسے

اپنے دستِ خاص سے پروان چڑھایا

امواجِ حوادث کے تھیزوں نے جسے ہر دم

متحرک اور سرسرم رہنا سیکھا

سمندر کی گہرائیوں میں جو غرقِ آب رہا ہر سوس

وہ سچا موتی جسے

صدف نے اپنی آغوش میں سنبھالا ہر سوس

وہ جب ساحل پر سمندر کی چٹانوں سے ٹکرایا

تا مساعد حالات نے جب، اُسے خوب تر شا تر شایا

وہ دُرِ تیم

کہ نہ تھا جس کے سر پر

چچا اور باپ کا سایہ

وہ اپنے آہ واداد کی املاک پر

پلتا رہا ہر سوس

وہ سنگِ ناتراشیدہ

جو راہِ آبِ جو میں زلتا رہا ہر سوس

تب جا کے کہیں منصہ شہود پر وہ آیا

شہرت کی سونامی نے اسے بالآخر

بلند و بالا مقام پر اُچھاڑا

فارسی دانی پر جسے اپنی

بڑانا زہوا کرتا تھا کبھی

وہ قصح کار بننا بادشاہ کا، پھر نے لگا اتراتا

قائدِ معنی تک گیا

دیوانِ خاص کی مسند بھی سنبھالا

غزل اور قصائد میں بڑا نام کیا

خلعت و خطاب و اسناد و انعام بھی پایا

یوں رفتہ رفتہ، وہ دُرِ ناسف

وہ بختِ محسن کش، وہ طالعِ خفہ

بن گیا بالآخر

رشتہ فارسی سے، اُستادِ ریختہ

ہاں! وہی اُستادِ ریختہ

جس کی بابت زبانِ خلق رہتی ہے

یوں ہر دمِ رطبِ اللسان

یارب!

دنیا میں بخنورتو ہیں بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیوں کچھ اور



## کالی رات کے نفوس

یہ ایک ایسی کالی رات ہے  
جس کی صبح نہیں

ہم کسی ایسے اساطیری سرنگ سے گزر رہے ہیں  
جہاں دُور دُور تک روشنی آتی نہیں نظر  
ہر طرف گھپ اندھیرا ہے  
ہم ٹرین کی بونگوں میں ڈرے سہے بیٹھے ہوئے  
ہیں

روشنی کی کوئی کرن باہر نہ جانے پائے  
ہلکی سی روشنی کی چمک پر

اندھیرے کا کوئی غیر مرئی ہاتھ  
اچانک آگے بڑھ کر ہم میں سے کسی کو بھی باہر کھینچ  
لیتا ہے

اور وہ گھپ اندھیرے کا،

نیتانت اندھکار کا حصہ بن جاتا ہے  
ہمارے کئی ساتھی

ادیب، شاعر اور صحافی

اس کا لقمہ بن چکے ہیں،

راہی ملکِ عدم ہو چکے ہیں

جو ایک بار

اس کے چنگل میں پھنس گیا

وہ پھر کبھی لوٹ کر واپس نہیں آیا

اندھیرا طوفانی رفتار سے ہماری طرف بڑھ رہا ہے

اس کی آسیب نما سونامی لہریں

اپنی گذشتہ لہروں سے زیادہ تیز تر ہوتی جا رہی ہیں

ہم جو کبھی آزاد پنچھی ہوا کرتے تھے

ہوا سے باتیں کیا کرتے تھے

اپنے اپنے قرنطینہ میں بند

گھر کو یا چڑیوں کا بنجرہ ہو گیا ہے

اور ہم وہاں اسیر شدہ

سہے ہوئے خوف کے سائے میں

اپنی باری کے انتظار میں

گھبرائے ہوئے

ہجوم سے کترائے ہوئے

نیم جاں و ناتواں

بیٹھے اپنوں کی موت کا لوح — پڑھتے پڑھتے

تھک گئے ہیں

یہ اندھیرا، آکسیجن جس کی خوراک ہے

وہ انسانوں کے جسم سے

بادِ حیات کا ایک ایک بلبہ نچوڑ لیتا ہے

آن کے آن میں آدمی کو

مردہ بنا کے چھوڑ دیتا ہے

صبح روشنی کی طلب میں نکلا، جیتا جاگتا انسان

شام ہوتے ہوتے

زندگی سے روٹھ جاتا ہے

زندگی سے منہ موڑ لیتا ہے

ہم ایک نیتانت اندھکار سے گزر رہے ہیں

یا لکی طویل رات ہے کہ ختم ہونے کا نام تک نہیں لے رہی ہے

ہم گھپاندھیرے کا ایک ایک کر کے حصہ بنے جا رہے ہیں

ہم کہہ بے بس دلا چار

ہمارے پاس اس سے مقابلہ کرنے کے لیے

نہیں ہے کوئی ہتھیار

اقتدار پر قابض شاطر اور مکار

ہم معصوم عوام سے کر رہے ہیں بھوپار

سیاست

تجارت

مملکت

سبھی ہو گئیں یلکھت، رفتہ از کار

سبھی بغلیں جھانک رہی ہیں

ہم سب کسی ایسے سا طیری سرنگ سے گزر رہے ہیں

جہاں دُور دُور تک روشنی آتی نہیں نظر

یہ ایک ایسی کالی رات ہے جس کی صبح نہیں

ارتعاش کی آواز

عشق ہے،

دو وجود کے یکجا ہونے کی

خواہش کا نام

دو وجود روحانی/یا پھر

دو وجود جسمانی

دوسرے کو خود میں ماننے کا نام

ذرتے کا بے پناہ وسعت میں

کھو جانے کا نام/عشق ہے۔

عشق ہے بندے کا معبود سے کلام

معبود نے ہی عہد میں یہ جذبہ

ودیعت کی ہے/انسان نے جو انسان سے

محبت کی ہے/عشق ارضی ہے،

زینۂ اول/منزل مقصود تک پہنچاتا ہے

عشق ہی سے دُنیا تا بندہ ہے

عشق ہی سے ہر خواب/درخشندہ ہے

حتیٰ کہ مالک کوئین کا/افسانہ بھی زندہ ہے

عشق دو وجودوں کو ملاتا ہے

عشق جسے ہو جائے/وہی خدا کو پاتا ہے

عشق بھی/عاشق بھی/معشوق بھی

خدا ہے!!

ذره ذرہ ہے اسی سے وابستہ

ہر ذرے میں ہے وہی پوستہ  
وہ سارے فسانے جو ترے نام لکھے

ہمدوست!  
وہ سارے سیانے سے لبریز خط

ہمدوست!!  
جن میں تیرے ہونے کا رمز تھا

محبوب،/ خود پردگی چاہتا ہے  
وہ سارے لفظ جو مرے لبوں سے

حبیب سے بندگی چاہتا ہے/ بندگی،  
آزاد ہو کر تیرا بھرنے بنے

صوفی کا استغراق ہے  
وہ ساری باتیں وہ ساری یادیں

معرفت کا معراج ہے،/ تو  
جن سے تیرے ہونے کا احساس تھا

مسبب کائنات ہے عشق  
میرے ماتھے پاک بد نما داغ ہیں

اصل مقصد حیات ہے عشق  
بس اب ایک عذاب ہیں

صور اسرافیل،/ بال جبرئیل،/ ضرب کلیم،  
جو عالم اندرون ذات

عشق ہے یقین خلیل  
کنڈلی مارے ہوئے

عشق انساں کو ہر از بنا لیتا ہے  
مجھ کو ڈستے ہوئے

عشق انساں کو ممتاز بنادیتا ہے  
اے جاں گیر، جاں گسل

باہم راز و نیاز  
جاتے جاتے سنو کہ

عالی مراتب سے سرفراز  
الفت میں لپٹی، حیرت و حسرت

جب دو وجود آپس میں ملتے ہیں  
کی داستاں نکھر مچتی ہے

فلک پہ فرشتوں کے پر جلتے ہیں  
اور محبت دِلن ہو گئی ہے

الغرض،  
ان میسجور کے طلبہ میں جن کا لہجہ

عشق جسمانی محض ایک ساز ہے  
تکلی بھرا اور دھمکی آمیز تھا

عشق روحانی اس ساز کے ارتعاش سے  
شاہراہ محبت پہ چلتے ہوئے

اُٹھتی ہوئی آواز ہے!!  
میں کب خود سے بچھڑ کر

نظمیں: ایس ایم حسینی/ شاہراہ۔۔۔!  
تم بن ادھورا ہو گیا ہوتا گیا

سنو اے بخت کے نکلے ہوئے  
اب سے میرے لکھے ہوئے  
ہر ایک قصے اور کہانی میں  
تم نہیں ہو گے  
سنو!

مجھ کو لوٹا دو اب میری  
وہ ادا اس ش میں  
جس میں تم نہ ہو، تمہارا راز نہ ہو  
جس میں تم بن، میں جیا کروں، اکیلے  
اور تن جہا کسی ہمسفر کی تلاش میں  
اک ایسا ہمسفر جو منزل سے نہ ہو بے خبر  
جہاں ترا آسرا یکدم نہ ہو  
اور اس آستان میں  
ہمسفر کی تلاش پوری ہو  
جس کا ہونا ہے ممکن نہیں  
کہ اس کا ہونا

میرے نہ ہونے سے وابستہ ہے  
زندگی کے سفر کا اک آخری نکتہ ہے  
کہ منزل موت ہے، اور موت سکتہ ہے۔  
آخری کش۔۔۔!

چائے کی خالی پیالی میں

شب ہجر کی داستاں بھر کر  
میں اکثر گم سم بیٹھا رہتا ہوں  
پھریوں ہوتا ہے کہ  
خنگ ہونٹوں کے نرم گوشوں پر  
ایک مسکراہٹ جنم لیتی ہے اور  
ہڑ کی ٹہنیوں سے ٹوٹ کر  
گرتا ہوا حسن، زمیں پر  
پھیلتی خزاں کی اداسی  
خنگ چوں کی صورت میں  
مجھے بے چین کرتی ہے  
جیسے سگریٹ کا ہوا آخری کش!

اور یہ اداسی اداسی نہیں  
اس کے ہاتھوں سے بنی  
ایک آخری پینٹنگ ہو!  
دکھ۔۔۔!

جب بھی تم مجھ سے دور ہوتے ہو  
منا نہیں تھمنے لگتی ہیں  
ایک اندھیرا چھا جاتا ہے چاروں اُور  
تار کی مجھے نکلنے لگتی ہے  
تمہارے رونٹھنے کا بس اتنا دکھ ہے  
کہ تمہارے جانے سے  
میری نظمیں سکے لگتی ہیں۔

نیل گائیں اودھم پھر مچانے لگیں

سیم رنگ دھواں

اٹھا ہے شور

ہوا آج

نسل روندی گئی

نسل روندی گئی

رقص کرتی ہوئی

کھیت میں دھان کی بالیاں

فصلیل شہر میں ہر سو نقب لگائے گی

شہر کی سرخیاں

یہاں فضاؤں میں اک زہر گھل رہا ہے ہنوز

کھیل شب بھر چلا

خلاء میں پھیلے ہیں

خواب کی کوئلیاں

چاروں طرف جو طیارے

آنکھ کی پٹلیاں

اور اک مقام کو ایسے تباہ کر کے تمام

پھول کھلنے کو تھے

لگا گئے ہیں یہ لاشوں کی ڈھیر چاروں طرف

خاک میں مل گئے

میں گے دیکھنا یہ عکسوت بھی سارے

ریزہ ریزہ ہوئے خواب سب

اور اس جہان کو جلتے آواز کی صورت

خواب کے رتھوں

کریں گے شعلہ فشاں

کا بھی موسم نہیں

اور دھوئیں سے بھر دیں گے

خوف سے بھرتے چڑیوں کے پر

خودی سے جنگ کا انجام حشر جیسا ہے

سب سے کس بات پر چارہ گر

کوئی بتائے تو

اب طنائیں لگائے کوئی تو نہیں

میرے اجارہ داروں کو

نیل گائیں اودھم پھر مچانے لگیں

کرو یقین کہ جہنم بنے گی یہ دنیا

یہ سیم رنگ دھواں جو اٹھاتے جاتے ہیں

یہی تو امن کی میت پہ مسکراتے ہیں

یادوں کے سحاب اوڑھ کے سو جاتا ہوں  
سپنوں کے سراب اوڑھ کے سو جاتا ہوں  
نیند آنے لگے جب مجھے پڑھتے پڑھتے  
آنکھوں پہ کتاب اوڑھ کے سو جاتا ہوں

جب صبح کی منزل پہ زمیں آئی تھی  
جب بانگ جس میرے قریں آئی تھی  
جب وقت سفر تھا سبھی جاگ اٹھے تھے  
تب تک تو مجھے نیند نہیں آئی تھی

اک ٹیل پری مجھ سے لپٹ جاتی ہے  
چلوں تلے آنکھوں میں سٹ جاتی ہے  
آگے کا سناؤں میں تمہیں قصہ کیا  
آگے تو مری نیند اچٹ جاتی ہے

آغاز ہوا بحث کا تکرار چلی  
احساسِ رفاقت پہ بھی تلواریں چلی  
اک فرد جو ٹوٹا تو صبح یار چلی  
اک اینٹ کھسکتا تھی کہ دیوار چلی

مصدر کے کہتے ہیں کہاں کا مشتق  
ہوتے ہی چھ جاتے ہیں الفاظ ادق  
مشکل نہ بنے ٹٹی ہے اردو مٹ جائے  
اب یاد ہے سب کو یہی آسان سبق

فرمان پڑھے جاتے ہیں ایوانوں میں  
اور معرکے سر ہوتے ہیں میدانوں میں  
تاریخ صلیبوں پہ لکھی جاتی ہے  
پلتا ہے انقلاب زندانوں میں

دنیا کے لئے میرے مسائل تو نہیں  
میرے لئے دنیا کے مسائل تو نہیں  
سجادہ نشین ہوں خانقاہِ دل کا  
ماتا کہ فقیر ہوں میں، ساک تو نہیں؟

تم کہتے ہو۔ کچھ عید کے ہارے میں لکھوں  
کیا حسنِ روایت ہے نظارے میں لکھوں  
میں سوچ رہا ہوں کہ سن و سال کا غم  
کیوں چاند کے اس تازہ شمارے میں لکھوں

سادہ ایسی نہ بن کے آئی ہوتی  
اجلے رنگوں میں چھن کے آئی ہوتی  
اس چہیتی خوشبو کو جو آتا تھا ادھر  
اجھے کپڑے پہن کے آئی ہوتی

پہنوں کا حسیں گاؤں نظر آئے تو  
پریوں کی سواری مرے گھر آئے تو  
یہ شب یہ سنگتی ہوئی بیخواب آنکھیں  
سو جاؤں مجھے نیند مگر آئے تو

ہے ہنر ابھی زندہ ہے پتہ پتہ  
غم نامہ آئندہ ہے پتہ پتہ  
کس وقت اکٹڑ جائے ہوا موسم کی  
اس خوف سے لرزندہ ہے پتہ پتہ

پرچھائیں سے قد گیان میں آسکتا ہے  
پیکر بھی تو اذہان میں آسکتا ہے  
پردے ہی میں لکا ہو کوئی گھر سے تو کیا  
پردہ بھی تو پہچان میں آسکتا ہے

چہرہ مری آنکھوں میں کسی کا تو ہے  
پردے پہ نہیں ہے پس پردہ تو ہے  
پیکر ہے نہ سایہ ہے نہ آہٹ لیکن  
خوشبو سی ہے گھر میں کوئی آیا تو ہے

کس پردہ منظر پہ عیاں دیکھا تھا؟  
کب جادہ شہرت پہ رواں دیکھا تھا؟  
میں گوشہ نشیں کون سی تم سے پہچان  
اچھا تو مجھے تم نے کہاں دیکھا تھا

تھا سائے میں کل تو مری دیوار کے چاند  
اور آج عقب ہی میں ہے کہسار کے چاند  
ہر بار وہ کھڑا ہے یہاں دیر نمود  
ہر رات لکٹا ہے گھڑی مار کے چاند

آنکھیں مستِ خماری بھی ہوتی ہیں  
راتیں پلکوں پہ بار بھی ہوتی ہیں  
خوابوں سے ملتی ہے خبر بھی یعنی  
نیندیں شب زندہ دار بھی ہوتی ہیں

جس خواب میں تاثیر ہوا کرتی ہے      اُس کی ہی تو تعبیر ہوا کرتی ہے  
اک عُمر مچلتی ہے جو حسرت دل میں      دھرتی پہ وہ تعمیر ہوا کرتی ہے

جھلساتی ہے سینے کی جھن سورج کی      جلتی ہوئی ہر ایک کرن سورج کی  
وہ موڑ لیا کرتا ہے آنکھیں اپنی      دن ڈھلتے ہی بڑھتی ہے تھکن سورج کی

خوابوں کے خزانے لئے آتی ہے رات      جینے کے بہانے لئے آتی ہے رات  
ہر صبح مرے لب پہ سجانے کے لئے      کچھ تازہ ترانے لئے آتی ہے رات

بیٹا ہوا ہر لمحہ پرایا نکلا !      گڈ مڈ جو تھا سایوں میں وہ سایہ نکلا  
ہم اُس کو گرفتار نہیں کر پائے      کوشش سے بھی ہاتھ اپنے نہ آیا نکلا

صحرا کے بگولے ہیں ہمارے جذبے      آکاش کے بھولے ہیں ہمارے جذبے  
بڑھتے ہیں تو بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں      کچھ اس طرح بھولے ہیں ہمارے جذبے

اک عُمر کھنگالا کئے دیرانے ہم !      بدلے میں پُکارے گئے دیوانے ہم !  
کھولی نہ زباں اپنی کسی کے آگے      لکھتے رہے خاموشی سے افسانے ہم

جو لوگ نگاہوں سے گرفتار ہوئے      احساسِ محبت کے خطا کار ہوئے  
انجام ہے یہ عشق کی نادانی کا !      ہر دور میں رُسوا سرِ بازار ہوئے



میں چپ جو رہوں میرا ہنر بولتا ہے! اسلوب یا اندازِ نظر بولتا ہے!  
قرطاس کی دھرتی پہ قلم چل چل کر بے خوف و خطر شام و سحر بولتا ہے

طوفانِ حوادث میں پلے ہیں ہم لوگ رفتار سے آندھی کی چلے ہیں ہم لوگ  
آرام کا جینا نہیں اس آیا ہمیں آفات کے سانچے میں ڈھلے ہیں ہم لوگ

ہر آفت و مشکل سے نکلنا سیکھو! ہر مشکل میں ہر سانچے میں ڈھلنا سیکھو  
جس راہ پہ چل کر نہیں ملتی منزل اُس راہ کو فی الفور بدلنا سیکھو!

سُورج نے سمندر سے پیا ہے پانی بادل وہ بنا جو بھی بچا ہے پانی  
ہر یالی بچھائی ہے زمیں پر اس نے برسات میں ڈھل کر جو گرا ہے پانی

شکوہ نہ شکایت ہے ہمیں اپنوں سے بے لوث محبت ہے ہمیں اپنوں سے  
وہ اُن سے بچھڑنے نہیں دیتی ہم کو جو قدرتی نسبت ہے ہمیں اپنوں سے

تقریر سے اُونچا ہے عمل کا درجہ! واعظ نے نہ سمجھا ہے عمل کا درجہ  
الفاظ، معانی سے جلا پاتے ہیں خود اپنا خلاصہ ہے عمل کا درجہ

☆☆☆☆

غزلیں \_\_\_\_\_ قاضی انصار

موبائل : 9340741985

نثر میں زندہ رہے غزلوں میں پائندہ رہے  
اس طرح انصار اپنا نام بنا بندہ رہے  
تم پلٹ کر دیکھتے ہو اپنے ماضی کی طرف  
حال و مستقبل کے یارو ہم نمائندہ رہے  
آج بھی دل میں ہے میرے دوستوں کا احترام  
دوستی کا ان کو بھی احساس آئندہ رہے  
بھیڑ میں اس شہر کی گم ہو گیا ان کا وجود  
شہر کھنڈہ کے نہیں جو لوگ باشندہ رہے  
کر رہا ہوں میں چند لوگوں سے گریز  
میر بھر انصار ان کا طرف شرمندہ رہے

☆

اک مرحلے سے آج گذرنا پڑا ہمیں  
جینا پڑا کبھی، کبھی مرنا پڑا ہمیں  
دینا تھا دے دیئے ہیں تمہیں چند مشورے  
یہ کام بھی ضروری تھا کرنا پڑا ہمیں  
اس شہر میں پہنچے کے خدا جانے کیا ہوا  
اپنے ہی سائے سے یہاں ڈرنا پڑا ہمیں  
پھر بھی رہے ہیں سارے زمانے میں سربلند  
ہر چند پستیوں میں اترنا پڑا ہمیں  
ہے ذہن و دل میں کشاکش انصار اس لئے  
کچھ دیر سوچنے کو ٹھہرنا پڑا ہمیں

غزل \_\_\_\_\_ حلیم صابر

موبائل : 9748772983

جہاں میں جینا اب آسان کر دیا گیا ہے  
مگر ضمیر کو بے جان کر دیا گیا ہے  
ہوا جو فرقہ پرستی کی چل پڑی ہے یہاں  
اُسے بھی چھیڑ کے طوفان کر دیا گیا ہے  
مزا ملے گی نہ انساں کے قاتلوں کو اب  
بیاگب ڈنل یہ اعلان کر دیا گیا ہے  
امیر شہر کی جو جوتیاں اٹھنا تھا  
اُسے وزیر قلعہ کر دیا گیا ہے  
تمام قلعہ شاہی ہے اُس کے قبضے میں  
ہمیں مزار کا دربان کر دیا گیا ہے  
کھدائی اور ابھی ہوگی سجدہ گاہوں کی  
کہ جاری اس کا بھی فرمان کر دیا گیا ہے  
قیام کر کے اقلیتی کمیشن کا  
اقلیت پہ یہ احسان کر دیا گیا ہے  
گناہ ہم سے جو سرزد کبھی ہوا ہی نہیں  
اُسی پہ ہم کو پشیمان کر دیا گیا ہے  
ہمارے حال پہ آنا نہیں ہے رحم جسے  
اُسے ہمارا نگہبان کر دیا گیا ہے  
ہے آج خطرے میں تہذیب گنگا جہنی بھی  
جسے مٹانے کا سامان کر دیا گیا ہے  
کہاں وہ صبح بتا رہی، کہاں وہ شام اودھ  
اب اُس دیار کو ویران کر دیا گیا ہے  
سبھی کی پیاری چیتا زبانِ اردو کو  
بزدل جبر مسلمان کر دیا گیا ہے

شناخت کا پس منظر بھی معتبر ہوتا  
 میں سجدہ کرتا تو پتھر بھی معتبر ہوتا  
 خطوط کھینچتا خود سے جو میں ہتھیلی پر  
 تو پھر یقین ہے مقدر بھی معتبر ہوتا  
 سکوت توڑ کے ہوتا جو دیدنی پہ صدا  
 مرے لبو کا سمندر بھی معتبر ہوتا  
 رواں جو ہوتا گلو پر برائے یاد حسین  
 نشاط لمحہ وہ مخمّر بھی معتبر ہوتا  
 تڑپتی رہتی ہیں تنہائیاں مری جس کو  
 وہ گوشہ ہوتا تو پھر گھر بھی معتبر ہوتا  
 میں ہر چراغ کو یادوں کا خون دیتا اگر  
 مرا چراغ منور بھی معتبر ہوتا  
 طراز دامن صد چاک کو گریباں سے  
 ملا جو لیتے تو پیکر بھی معتبر ہوتا

یادوں میں حیرتی خود کو اجالا بنا کے ہم  
 پڑھتے فضائے شب کو صحیفہ بنا کے ہم  
 اے درد خامشی تری عظمت کو ہے سلام  
 تجھ کو کبھی ملیں گے مدادِ بنا کے ہم  
 زخموں سے چور جا بجا ملتا ہے آدمی  
 اے کاش خود کو رکھتے مسیحا بنا کے ہم  
 خود اپنی روح پیاس کی ماری ہے اس قدر  
 نادم ہیں کیوں نہ رہتے ہیں دریا بنا کے ہم  
 عرفان ذات کے لئے شامِ فراق کو  
 اتریں گے آئینے میں سراپا بنا کے ہم  
 بھٹکے ہوئے سفینے کی خاطر وجود کو  
 اب تک کھڑے ہوئے ہیں کنارہ بنا کے ہم  
 راشد طراز اتنی عبادت تو ہو کبھی  
 جلوں کا دل یہ دیکھیں اشارہ بنا کے ہم

زمیں کا درد بتایا ہے آسمان نے مجھے  
 اس انتخاب پہ لایا ہے لامکان نے مجھے  
 میں آج تک نہیں نکلا ہوں حسن سیرت سے  
 عجب خدر دیا تیری داستاں نے مجھے  
 سراغ ہے نہ اشارہ نہ بازگشت صدا  
 بس انتظار میں رکھا ہے کارواں نے مجھے  
 ملا نہیں ہے اگر چہ براہ راست پیام  
 خبر بہاروں کی کچھ دی ہے گلستاں نے مجھے  
 سنو میں دیکھ کے آتا ہوں رات کی حد کو  
 بڑے جتن سے بلایا ہے کہکشاں نے مجھے  
 میں جس کو اپنا سمجھ کر ملا تھا ہستی میں  
 دیا ہے زخم اسی ایک ہم زباں نے مجھے  
 ملا تھا ایک ہی تمثال قلب پر روشن  
 اسی کا خواب دکھایا ہے آسمان نے مجھے  
 طراز اپنے سوا کوئی بھی نہیں سامع  
 یہ کیا مقام دیا درد کے بیاں نے مجھے

سب کے لئے میں امن کا پیغام لے گیا  
 پھر بھی درد جواب میں الزام لے گیا  
 کیا خوب اجنبی نے کی تنہائیاں تباہ  
 باقی جو میرے نام تھی وہ شام لے گیا  
 مقصود حوصلوں کی بقا دیکھنی تھی بس  
 مجھ کو کہاں نہیں دل ناکام لے گیا  
 اک شخص چھایا یوں مرے ہوش و ہواس پر  
 مجھ سے مرا خزنۂ الہام لے گیا  
 اے درد آدمی تری عظمت کی ہے قسم  
 حق تک مجھے یہ سینۂ آلام لے گیا  
 آسمان نہیں تخیل یکتائی کا حصول  
 مجھ کو جہاں تصور انجام لے گیا  
 واقف اصول دشت نوردی سے تھا طراز  
 صرا گیا تو وہ یہی اقدام لے گیا

خبر نہیں مجھے کیوں حاشیے میں رکھا گیا  
 بجائے گھر کے راستے میں رکھا گیا  
 زمیں کو بھول کے پرواز کر رہا تھا میں  
 فلک کے حکم سے پھر دائرے میں رکھا گیا  
 چلا تھا عکسِ حقیقت تلاش کرنے کو  
 مجھے بطور سزا آئینے میں رکھا گیا  
 ذرا سی سرکشی ظاہر ہوئی تھی دہشت میں  
 مرے وجود کو پھر ضابطے میں رکھا گیا  
 بھا دیا گیا مجھ کو رواج کے مصداق  
 کسی زیاں میں نہ ہی فائدے میں رکھا گیا  
 میں جانتا ہوں مقدر مرا وصال نہیں  
 تو خود سے بھی مجھے کیوں فاصلے میں رکھا گیا  
 نہیں ہے دخل مجھے سمت کے تعین میں  
 غبار جیسا مجھے قافلے میں رکھا گیا

چلا ہوں خود کو بھلا کر ملال سے آگے  
 سفر کو کر دیا ساری مثال سے آگے  
 یہ جانتا ہوں نہیں ممکن العمل ہے مگر  
 بیتِ گری کو رکھا ہے خیال سے آگے  
 زوال مجھ کو کبھی گھیر ہی نہیں سکتا  
 میں دیکھتا ہوں عروج و زوال سے آگے  
 میں جانتا ہوں کنٹینر ہے تصورِ فردا  
 پہ کون دیکھے گا ماضی و حال سے آگے  
 کہاں پہ امن ہے حق کی پناہ میں روشن  
 دکھائی دے بھی تو کیسے بقیال سے آگے  
 اسی کی منزل مقصود مختار ہے جو یاں  
 نکل سکا نہیں فرضِ محال سے آگے  
 مجھے بھی علم ہے منزل ہے اس کی صفر طراز  
 کہ یہ سفر ہے فراق و وصال سے آگے

دل میں کچھ عشق نہیں، جذبہٴ ایثار نہیں  
 پھر بھی کہتے ہو کہ ملتِ مری پیار نہیں  
 کل ہی دیکھا تھا سلامت تھے سبھی دار و فصل  
 آج گنبد نہیں، منبر نہیں، مینار نہیں  
 یہ ترے پشت میں اک خنجرِ کاری جو لگا  
 کارِ دشمن نہیں، کافر نہیں، اغیار نہیں  
 خوابِ غفلت جو ہر اک سو جو یہاں طاری ہے  
 کیسی بہتی کہ منادی نہیں، ہشیار نہیں  
 کہتے ہو تم جسے میخانہ، وہاں ہو آئے  
 کیا میخانہ؟ جہاں ساقی و مئے خوار نہیں  
 رُودِ آنسو کے کہیں ہیں تو کہیں کوہِ محن  
 کیسی دنیا یہ بتائی کوئی غم خوار نہیں  
 ہندوؤں میں کبھی ایسی روش نا دیکھی  
 کوئی ایسا نہ ملا، صاحبِ زکار نہیں  
 کیا کہوں؟ درد کے گرداب میں ڈوبا ہوا میں  
 کوئی گریہ نہیں، نالہ نہیں، اظہار نہیں  
 ایک صحرا ہے، سمندر نہیں، طوفانوں کا  
 بچ کے جائیں تو کہاں؟ حاجِ دیوار نہیں  
 آہنِ دُردِ جہو جام کو دیکھو اب کے  
 نقشِ ماضی سے ہے وابستہ، گو بسیار نہیں

نئی تو ہے نہیں، یہ رسم بھی پرانی ہے  
 تری نمود میں ظالم کوئی کہانی ہے  
 ہماری آنکھوں نے کیا کیا نہیں یہاں دیکھا  
 چمن میں غنچوں کو یہ بات بھی بتانی ہے  
 رقیب نے سرِ محفل جو ہیں ستم ڈھائے  
 وہ داستانِ سرِ محفل مجھے سنائی ہے  
 دیارِ جبر میں جب ہر طرف ہو خاموشی  
 ہمارا سر نہ سہی، انگلی تو کٹانی ہے  
 میں چشمِ دیدِ ستم ہوں، گواہِ اقبال  
 یہ داستانِ ظلمِ مری زبانی ہے  
 حسدیت ہی بچا ہے جو میرا سرمایہ  
 میں مفقر ہوں، مجھے کربلا سبانی ہے  
 یہ جانتا ہوں کہ مظلوم و بے گناہ ہو تم  
 وہ زعمِ جبر میں ہے، کچھ نہ کچھ رچانی ہے  
 سبھی نے دیکھا ہے جو کچھ ہوا ہے کل دن بھر  
 بسے ہیں ہونٹ مگر بات کچھ بتانی ہے  
 میں لکھ رہا ہوں تمہارے ستم کے افسانے  
 مگر جو پوچھو گے کہہ دوں گا یہ فُلانی ہے  
 تمہارے دیدہ میں ہیں گھومتے سبھی منظر  
 تمہارا شعرِ جہانی جو ہے، مکانی ہے  
 یہ دورِ آہنِ گم گشتہ سے سوال ہے  
 کہ تیرے شعر کا مطلب بھی ذو معانی ہے

کوئی بھی چشم تصور میں اب بسا ہی نہیں  
 چمن میں دل کے کوئی پھول اب کھلا ہی نہیں  
 یہ کیسی رت ہے کہ آثار کچھ نہیں ظاہر  
 محرم بھر میں کوئی کہیں گھٹا ہی نہیں  
 یہ وارداتو محبت ہے یا کہ ویرانی  
 کوئی نہ آفت دل ہے جہاں بلا ہی نہیں  
 تڑپ نہ ہو جو کوئی دل کے کارخانے میں  
 شب زندہ جسد ہے کہ کچھ ہوا ہی نہیں  
 مریض عشق بھی ہو، عاشقی میں ہو مشہور  
 نہ دل میں شور ہے، آنکھوں میں کچھ نشہ ہی نہیں  
 محبتوں میں کئی شام و شب گزار آئے  
 خلش نہ کھینچتی رہے دل میں تو مزا ہی نہیں  
 نہ کوئی نقش ابھرتا، نہ ہی تڑپ کوئی  
 نگاہ ناز انھی تو مگر ڈسا ہی نہیں  
 غم حال ہوں میں جمود و سکون خاطر سے  
 نہ جستجو، نہ کوئی چاہ، دل فدا ہی نہیں  
 کہاں ہے آہن دل بستہ، بے تکی حیر  
 نہ کوئی شور و شغب ہے، کوئی گلہ ہی نہیں

زندگی نام ہے چلنے کا یونہی چلتے رہو  
 بیٹھ جاؤ گے تو پھر موت کی پالش ہوگی  
 دہر کہتے ہیں جسے رہنے فتنہ کا شکار  
 مگر نہ توڑو گے اسے ہر گھڑی سازش ہوگی  
 جب تلک ہم ہیں اسیر دم رفت و در آ  
 زندگی ساتھ رہے گی کوئی خواہش ہوگی  
 رشتے ناطوں کی محبت ہے یہ کہانی ہر جا  
 جب تلک رشتوں میں ہیں، جا بجا پالش ہوگی  
 کچھ تو رکھو بھی بھرم اپنے دم و دجداں کا  
 رنگ ہوگا نہ کوئی اور نہ رومش ہوگی  
 تاب ہمت کو تو دیکھیں دم بے تابی میں  
 جان بےل جو نہ ہو تو بھی کیا تابش ہوگی

یہ کس کا دور دورہ چل رہا ہے  
 کمرے بیٹھے ہیں کھوٹا چل رہا ہے  
 یہاں تو جشنِ گریہ چل رہا ہے  
 تمہارے شہر میں کیا چل رہا ہے  
 ہوئے جاتے ہیں میرے پاؤں پتھر  
 کہ مجھ سے تیز رستہ چل رہا ہے  
 ہماری سانس ایسے چل رہی ہے  
 گلے میں جیسے کاٹا چل رہا ہے  
 ابھی تک جی رہی ہے اک تسنی  
 ابھی تک اک بھروسہ چل رہا ہے  
 طبیبوں کو ابھی زحمت نہیں دی  
 ابھی تعویذ، گنڈا چل رہا ہے  
 خوشامد میں نگے ہیں شاہ کی سب  
 قصیدے پر قصیدہ چل رہا ہے  
 تماشہ گلو عالم میں ابھی تک  
 وہی خونیں تماشہ چل رہا ہے  
 جہاں بخشیں چلا کرتی تھیں پہلے  
 وہاں اب لات جوتا چل رہا ہے  
 میں دنیا سے زرا سا مختلف ہوں  
 مرا دنیا سے جھگڑا چل رہا ہے  
 جسے دیکھو طلبِ کامرے پہ اپنے  
 لیے اپنا جنازہ چل رہا ہے

### افتخار عارف کی نذر

کلام کرتا ہے خوشبو بسا کے لہجے میں  
 عجیب سحر ہے اس خوش نوا کے لہجے میں  
 بری خبر ہے اندھیروں کی سلطنت کے لیے  
 چراغ بول رہے ہیں ہوا کے لہجے میں  
 یہ کس کے سر پہ چڑھا ہے قہرِ نوردی  
 "یہ کون بول رہا ہے خدا کے لہجے میں"  
 وہ میرا حق ہے مگر دیکھ بے بسی میری  
 میں اس کو مانگ رہا ہوں دعا کے لہجے میں  
 دعائیں دیتے ہوئے مجھ کو میرے بچے کو  
 عجیب درد تھا خواجہ سرا کے لہجے میں  
 کسی پہ اس سے برا وقت اور کیا ہوگا  
 انا بھی گویا ہوئی التجا کے لہجے میں  
 طلبِ جو بات ہے مخصوص تیرے لہجے سے  
 کہاں وہ بات تھا اور تہا کے لہجے میں



لے کر سلاح خامہ و قرطاس رن میں آ  
 جوشِ مقابلہ ہے تو میدانِ فن میں آ  
 اہلِ نظر کو اپنی طرف کھینچ اس طرح  
 اک رنگ لے کے مہرِ شعروِ سخن میں آ  
 ہر پھول بے قرار ہے ، ہر خار مضطرب  
 بادِ بہار تو کبھی میرے چمن میں آ  
 جو تو نہیں تو بزم میں کچھ روشنی نہیں  
 بن کر چراغِ شام مری انجمن میں آ  
 اک وجہ انقلاب کو ہے تیرا انتظار  
 لے کر جنوں علاقہ دار و رسن میں آ  
 زندہ اگر ہے تیغِ بکف آ محاذ پر  
 مردہ اگر ہے لاش کی صورت کفن میں آ  
 معراج کچھ تو چاند سا ہے میری ذات میں  
 کہتے ہیں کیوں ستارے مجھے آ، تنگن میں آ

تاج محل شہکار ابھی تک زندہ ہے  
 شاہ جہاں کا پیار ابھی تک زندہ ہے  
 تیری دید کو میری آنکھیں روشن ہیں  
 آکھ ترا چار ابھی تک زندہ ہے  
 مہر رسیدہ ہے لیکن بے جان نہیں  
 تیغِ کہن کی دھار ابھی تک زندہ ہے  
 گاؤں کی غیرت کوڈ پڑی اک دریا میں  
 بے غیرت بدکار ابھی تک زندہ ہے  
 گھر کو ہانٹنے والے کب کے خاک ہوئے  
 اور اس کی دیوار ابھی تک زندہ ہے  
 جس کے سب کارندے مردوں جیسے ہیں  
 کیسے وہ سرکار ابھی تک زندہ ہے  
 گھر کو لوٹنے والے سب سبے ہیں  
 گھر کا پہریدار ابھی تک زندہ ہے  
 ہم نے ہی معراج بڑھائی دار کی شان  
 ہم سے ہی اٹار ابھی تک زندہ ہے

شکستہ ناؤ ہے میری، بھنور مقابل ہے  
 ہو کے دریا پہ پل باندھنا بھی مشکل ہے  
 ہم اس کے قتل کو ثابت بھی کر نہیں سکتے  
 ہو لہو کیا جس نے انوکھا قاتل ہے  
 ہے میرے ذہن میں پلچل نظر بھی ہے بے چین  
 مجھے سمجھ نہیں آتا کہاں کہاں دل ہے  
 کہیں پہ بچوں کی مانند ضد پہ اڑ جائے  
 کہیں پہ لگتا ہے یہ دل بزرگ کال ہے  
 اب ان کے آپسی رشتے خبر بنے ہوئے ہیں  
 وہاں پہ عدل نہیں ہے جہاں پہ عادل ہے  
 تلاش ہیں ہمیں حیرت سے دیکھنے لگے ہیں  
 جہاں بھنور ہے وہیں پہ ہمارا ساحل ہے  
 سکھا رہا ہوں میں آداب زندگی اس کو  
 مگر وہ سنتا نہیں ہے جو مجھ میں داخل ہے  
 بس ایک آن میں حاضر کرے خیال اس کا  
 مرا یہ دل نہیں خورشید، اک موکل ہے

کبھی خود پہ بھروسہ کر رہا ہوں  
 کبھی پر چھائیوں سے ڈر رہا ہوں  
 دل و جاں سے مجھے وہ چاہتے ہیں  
 غموں کا میں حکم پرور رہا ہوں  
 تمہیں قاتل ہو دنیا جانتی ہے  
 مگر الزام خود پہ دھر رہا ہوں  
 کہاں، کب، کس سے ملتا ہے، پتہ ہے  
 کبھی میں اس کا نامہ برد رہا ہوں  
 قلم کاغذ لئے بیٹا کھڑا ہے  
 اسے معصوم ہے میں مر رہا ہوں  
 وہی سولی پہ آئے ہیں چڑھانے  
 میں جن لوگوں کا غمخیز رہا ہوں  
 مجھے آئینے کی فصاحت پتہ ہے  
 زمانے تک میں شیشہ بُر رہا ہوں  
 قدم بوی مری فطرت نہیں ہے  
 بلندی کا کبھی ہمسر رہا ہوں  
 ملے تو تھے مجھے خودکار زینے  
 مگر میں راہ خود ملے کر رہا ہوں  
 ہے میری برق رفتاری مثالی  
 اگرچہ میں شکستہ پر رہا ہوں  
 بہت کچھ بک رہا ہے تو جنوں میں  
 غمخیز پڑھ کر ابھی دم کر رہا ہوں  
 مزاجا گرم ہوں خورشید پھر کیوں  
 غموں کی آنچ سے میں ڈر رہا ہوں

پس جہان خودی وصل یار کیسے کروں  
 ہوا کی اونچی فصیلوں کو پار کیسے کروں  
 نظر وہ دے کہ پس آئینہ نظر آئے  
 میں کم نظر ہوں نظر آر پار کیسے کروں  
 میں اپنے جسم کی دیوار سے گھرا ہوا ہوں  
 پکارا جاؤں تو اس حد کو پار کیسے کروں  
 ابھی تو آئی تھی اندر سے ٹوٹنے کی صدا  
 میں کتنے کلاے ہوا ہوں شمار کیسے کروں  
 اک انتقام کا جذبہ چنپ رہا ہے مگر  
 جو سنگدل ہے اسے سنگسار کیسے کروں  
 مرے تو مہر کی میعاد ہوگئی پوری  
 مگر میں لہجہ ترا اختیار کیسے کروں  
 شکست دینی ہے خورشید اپنے دشمن کو  
 یہ فکر بھی ہے مجھے خود پہ دار کیسے کروں

ابھی جانا بھی ہوگا مجھ کو رن میں  
 لہو باقی ہے چنڈ بھر بدن میں  
 جگہ ملتی نہیں آنکھوں میں جن کو  
 وہ مچھپ جاتے ہیں ماتھے کی شکن میں  
 سحر سے دوستی کر لی ہے میں نے  
 عداوت ہے قدم میں اور صحن میں  
 میں اپنے دل کو وسعت دے رہا ہوں  
 ترا غم وہ نہیں سکتا تھکن میں  
 طبیعت ہے مری خاموش لیکن  
 بہت بیباک ہوں اپنے غن میں  
 ہے جذب عشق اک خار مٹیاں  
 بہت لذت ہے لیکن اس چہن میں  
 اندھیرے رقص کرنے لگ گئے ہیں  
 ذرا خورشید کیا آیا گہن میں

میری ہر بات کا رد ہے، حد ہے  
 تیری ہر بات سند ہے، حد ہے  
 موت، اک طرزِ تَعَطُّل ہے بس!  
 زندگی، تا بہ ابد ہے، حد ہے  
 صحنِ بخت سے نکل کر، دوزخ؟  
 محو حیرت یہ بڑد ہے، حد ہے  
 یہ پری چہرہ، خدا کا شہکار!  
 یہ بھی مٹی کا بھند ہے، حد ہے  
 روح، بدُؤخ کی کہیں ہے، بے شک  
 کیا بدنِ رزقِ لحد ہے، حد ہے  
 زندگی! تُو یہ کہاں لے آئی؟  
 نے کمک ہے نہ زسد ہے، حد ہے  
 تیرے دس پر ہے بتوں کا غلبہ  
 نام کا عبدالضمد ہے، حد ہے  
 دل صنم خانہ بنا ہے، لب پر  
 کلِ لحدِ اللہِ احد ہے، حد ہے  
 ڈر کے بھگے ہو صدائے سگ سے  
 نام پوچھو تو اسد ہے، حد ہے  
 بانس باندھے ہوئے پھرتے ہو تم!  
 چار ہالٹ ہی قد ہے، حد ہے  
 بے تعلق سے ہوئے بیٹھے ہو

نے کہیں رد ہے نہ کد ہے، حد ہے  
 استے اعرابِ گریزاں کیوں ہو؟  
 اب کہیں خد ہے نہ مد ہے، حد ہے  
 زندگی، زیر و زبر ہے اور بس  
 نے کہیں خد ہے نہ مد ہے، حد ہے  
 بے وفاؤں سے وفا کی امید  
 خوش گمانی کی بھی حد ہے، حد ہے  
 تجھ کو معصوم کہ تیری آنکھیں  
 یہ تو پھر قتلِ عمد ہے، حد ہے  
 خدِ برا خُلقِ حسن کی تصویر  
 باطنِ ثبِتِ بد ہے، حد ہے  
 زخ پِ دازمی تو سجال ہے ظفر  
 پھر بھی سینے میں حسد ہے، حد ہے

دل میں حیرا خیال ہے کب سے  
 آرزوئے وصال ہے کب سے  
 ایک مڈت سے مل نہیں پائے  
 یوں، تعلق بحال ہے کب سے  
 میں کہ معروب کن فکاں ٹھہرا  
 میرے دل میں ملال ہے کب سے  
 کل کی معدومیت غنیمت تھی  
 آج ہونا وبال ہے کب سے  
 کب سے پاس آگست ہے مجھ کو  
 بھول کا احتمال ہے کب سے  
 چارہ سخن نہیں بھر جفت  
 ورنہ ہونا وبال ہے کب سے  
 موت کی آرزو نہیں لیکن!  
 زندگانی وبال ہے کب سے  
 کب سے گرداب خیر و شر میں ہوں  
 یہ عروج و زوال ہے کب سے  
 کوئی تو خیر کی خبر لاو!  
 کھوپڑی میں ابال ہے کب سے  
 میں تو خاموش ہوں ظفر لیکن!  
 دل سراپا سوال ہے کب سے

آگئی، تقصیر ہو کے رہ گئی  
 بے خودی، تعزیر ہو کے رہ گئی  
 دل لگی میں، دل لگی سی ہو گئی  
 دل لگی، دلگیر ہو کے رہ گئی  
 پہ تکلف زندگی، ہے زندگی  
 سادگی، حقیر ہو کے رہ گئی  
 جھوٹ کا ہے بول بالا جا بجا  
 راستی، ٹھیر ہو کے رہ گئی  
 بولیے! کچھ تو خدا را بولیے  
 خامشی، گہیر ہو کے رہ گئی  
 نا رسائی تک، رسائی ہو سکی  
 بے بسی، تقدیر ہو کے رہ گئی  
 غربت و افلاس کا ورثہ ملا  
 مفلسی، جاگیر ہو کے رہ گئی  
 عزم و ہمت کا جنازہ اٹھ گیا  
 کابلی، تدبیر ہو کے رہ گئی  
 اندھی آنکھوں نے اندھیرے پی لیے  
 تیرگی، تنویر ہو کے رہ گئی  
 آج کے نازک زمانے میں ظفر  
 دوستی، زنجیر ہو کے رہ گئی

آپ سے ہے کب ہمارا کوئی ذاتی اختلاف  
گفتگو کا حسن ہے یہ نظریاتی اختلاف  
میں نے صلح کے لیے گھر پر بلایا تھا تمہیں  
تم اٹھا لائے ہو بھائی سو نکاتی اختلاف  
مٹے نہ ہو پائے کبھی نزدیکیوں کے مرطے  
مر کے بھی قائم رہا کچھ نفسیاتی اختلاف  
پھول سارے مختلف ہیں رنگ سارے مختلف  
کب سمجھ آئے گا تم کو کائناتی اختلاف  
تھے بڑی مدت سے دل میں نفرتوں کے سلسلے  
لوگ جس کو کہہ رہے ہیں حادثاتی اختلاف  
ایک دم تکمیل کا سارا سفر ممکن نہیں  
رفتہ رفتہ ہی مٹے گا تجرباتی اختلاف

کچھ اس قدر ہی بڑھ گیا سایا درخت کا  
بیٹا جوان ہو نہیں پایا درخت کا  
ہمراہ اس کے کتنے پرندوں کے غول تھے  
لاشہ جو میں گھسیٹ کے لایا درخت کا  
موسم کڑا ہے اور ہوائیں بھی تیز ہیں  
قائم رہے وجود خدایا درخت کا  
چھو کر بہار نے اسے ایسے ہرا کیا  
نغمہ سبھی پرندوں نے گایا درخت کا  
ہے میرے راستے میں کڑی دھوپ دور تک  
دیوار نہ کہیں کوئی سایا درخت کا  
سب کا خیال تھا کہ ہے برسات کا اثر  
رونا کوئی بھی دیکھ نہ پایا درخت کا  
میری جڑوں کو چاٹ رہا ہے کسی کا غم  
میری طرف پیام یہ آیا درخت کا

ان کو جانا ہو جہاں، پل میں وہیں ہوتے ہیں  
 صوفیا اور جہانوں کے کیس ہوتے ہیں  
 سب کے بدلے ہوئے تیر یہ سمجھ لیتے ہیں  
 لاکھ سادہ ہوں یہ نادان نہیں ہوتے ہیں  
 یہ بگولے کبھی طوفان نہیں ہو سکتے  
 آسمان خود کو جو کہتے ہیں، زمیں ہوتے ہیں  
 تیرے آنے سے سبھی رنگ نکل جاتے ہیں  
 پھر تو بے رنگ سے منظر بھی حسین ہوتے ہیں  
 اب تو یادیں ہی ملاقات کی صورت ٹھہریں  
 میں کہیں ہوتا ہوں اور یار کہیں ہوتے ہیں  
 ہم نے سینوں میں بھی دیکھے ہیں خزانے پنہاں  
 تم سمجھتے ہو کہ بس زیرِ زمیں ہوتے ہیں  
 یہ دیکھتے ہوئے دریا کے کنارے آصف  
 رات ہوتی ہے تو کچھ اور حسین ہوتے ہیں

گھر کے بڑے بوڑھوں کو یہی کہتے سنا ہے  
 جھک جھک کے جومتا ہے وہی قد میں بڑا ہے  
 وہ شخص ہوا کے کسی جھونکے کی طرح تھا  
 اب جس بڑھا ہے تو یہ احساس ہوا ہے  
 لفظوں کے لبادے میں چھپی بات کو سمجھو  
 کب ہم نے تری ذات سے انکار کیا ہے  
 اک باب کے کھلنے سے کئی باب ہیں کھلتے  
 یہ علم کا نکتہ مجھے اک در سے ملا ہے  
 ہر بات کے پردے میں کوئی بات چھپی ہے  
 ہم نے ترے تیر سے یہ پہچان لیا ہے  
 شاید کہ کوئی ربط کی صورت نکل آئے  
 بے ربط عبارت کو کئی بار پڑھا ہے  
 اک خوف مسلط ہے سبھی باغ پہ آصف  
 پھولوں نے بھی خوشبو کو یہاں قید کیا ہے

گلوں کی وادی میں جتنا ستم بہار کا ہے  
کچھ اس سے اور زیادہ ہی حسن یار کا ہے  
یقین کیسے دلاؤں تمہاری آنکھوں کو  
معاملہ یہ محبت میں اعتبار کا ہے  
خزاں کی گود بھرائی میں اس کو مت دینا  
یہ عشق پالا ہوا موسم بہار کا ہے  
ستم سے اس کو بچانا ہے سنگدادوں کے  
جوان بچڑ جو آنگن میں اک انار کا ہے  
تمہارے من میں بھی اک چور ہے محبت کا  
ہمارے دل میں بھی اک کرب انتظار کا ہے  
جو ذکر تاج محل کا ہے میری غزلوں میں  
یہ ذکر میرے لیے حیرت یار کا ہے  
نشہ انا کا تو سر سے اتر گیا لیکن  
جو درد سر ہے میرے سر میں وہ خمار کا ہے  
نہ پوچھ کون ہے اشرف کہاں کا ہے شاعر  
فقیر مست قلندر اسی دیار کا ہے

اک رات کی خوشی کا مزہ ہم سے پوچھئے  
شبنم کی زندگی کا مزہ ہم سے پوچھئے  
منا ہے غم خوشی سے گلے کس طرح جناب  
بٹی کی رخصتی کا مزہ ہم سے پوچھئے  
بخاروں کے لبوں پہ ہے یہ گیت آج بھی  
دنیا کی زندگی کا مزہ ہم سے پوچھئے  
پھولوں سے دوستی کا مزہ آپ جانے  
کانٹوں سے دوستی کا مزہ ہم سے پوچھئے  
کالی گھٹا کی چھاؤں میں بھی لطف ہے نصیب  
بارش میں بے گھری کا مزہ ہم سے پوچھئے  
الزام لگ چکے ہیں لو جہاد کے  
محبوب کی گلی کا مزہ ہم سے پوچھئے  
عکس جمیل بام سے اترتا ہے جمیل میں  
ہروں کی دلکشی کا مزہ ہم سے پوچھئے  
غالب کی بات اور ہے سودا کی بات اور  
اشرف کی شاعری کا مزہ ہم سے پوچھئے



ان کی طرف سے اب بھی کہاں اذن یاں ہے  
لیکن یہ دل انہیں کے لئے کیوں اداس ہے  
باد نسیم باغ سے کب کے گزر گئی  
صحن چمن میں کس کی ابھی تک سہاس ہے  
آنکھوں کو آنسوؤں کا سمندر بنا لیا  
پھر بھی ہمارے دل میں محبت کی پیاس ہے  
نقشِ دوئی کا کھیل ازل سے ہے تا ابد  
دنیا تو آدمی کا سراسر قیاس ہے  
جاری نہیں ہے یوں ہی ہمارے جنوں کی جنگ  
خود پر بھی اعتماد ہے تم سے بھی آس ہے  
پیماک زندگی کا انوکھا ہے یہ تضاد  
حق بے حیا نہیں ہے مگر بے لباس ہے

ایک دن جب زندگی میں جلا ہو جائیں گے  
رفتہ رفتہ درد سے بھی آشنا ہو جائیں گے  
روٹتے ہم سے تو آتے ہم منانے آپ کو  
کیا خبر تھی آپ خود سے بھی خفا ہو جائیں گے  
مانتا کب ہے کہ ہم نے دل کو سمجھایا بہت  
مت کرو اتنی دقا وہ بے دقا ہو جائیں گے  
رنگ بدلے گا زمانہ وقت چاہے جو گئے  
آج پتھر ہیں وہی کل آئینہ ہو جائیں گے  
کب ملے گی راہ ایسی کب ملیگا وہ سفر  
جب ہمارے پاؤں بھی بے آبلہ ہو جائیں گے  
کوئی دن پیماک اپنا بھی تو آئے گا ضرور  
اور جب آئے گا وہ دن، ہم فنا ہو جائیں گے

رنگوں میں ایسے رنگ ہیں حیرے شباب کے  
پھولوں میں جیسے پھول ہوں تازہ گلاب کے  
کہتے ہیں ہوش مندر ہے بزم جب کہ وہ  
نینوں میں بھر کے لائے ہیں پیالے شراب کے  
تم کب وفا کرو گے یہی تو سوال تھا  
ہم اب بھی منتظر ہیں تمہارے جواب کے  
ان کی طرف سے آج بھی قائم ہے بے رخی  
دیکھے ہیں ہم نے غور سے تیرے جناب کے  
یوں کم نہیں حیات میں اک وقت مختصر  
پانی میں ہم نے دیکھے ہیں جلوے جناب کے  
ایسا نہیں کہ لمس کی قیمت نہیں رہی  
آہستہ چل کہ نیند؟ یہ جھوٹے ہیں خواب کے  
اب تو جنوں میں بند ہیں فریاد و آہ بھی  
معنی سمجھ میں آنے لگے ہیں عذاب کے  
پیباک سلسلے سے نمایاں ہے سادگی  
اوراق دیکھ مرے دل کی کتاب کے

مکان دل ہے سادہ کوئی زیبائش نہیں ہے  
محبت میں دکھاوے کی ہمیں خواہش نہیں ہے  
نہ پوچھو کتنی من موجی ہیں سادوں کی گھنائیں  
کہیں بارش میں سب ڈوبے کہیں بارش نہیں ہے  
تم اپنے آشیانوں کے ذرا تنکے سنبھالو  
شجر کی ٹہنیوں میں اب کہیں جنبش نہیں ہے  
کہاں قائم ہوا ہے نیند کا محور و مرکز  
شبستاں میں تو خوابوں کی ابھی گردش نہیں ہے  
ازل ہی سے محبت کا محافظ بن چکا ہے  
سو غفرت کی دل عاشق میں گنجائش نہیں ہے  
یہ کوئی آگ ہے پیباک جس کو عشق جانو  
لگی تو بجھ بھی جائے گی یہ وہ آتش نہیں ہے

چار سو مشہور ہے جادو عیانی آپ کی  
 اپنا ہر غم سننا چاہوں میں زبانی آپ کی  
 آنے کے سامنے بیٹھے ہیں کیوں گم سم جناب  
 بات شاید آپ کے دل نے نہ مانی آپ کی  
 آپ کی تصویر ہو رومال ہوں یا ہوں خطوط  
 آج تک محفوظ ہے ہر اک نشانی آپ کی  
 خود رہا گمنام لیکن آپ کو بخشا عروج  
 چار سو سب کی زباں پر ہے کہانی آپ کی  
 چھو نہ پائے کوئی بھی غم زندگی بھر آپ کو  
 ایک اک ساعت سدا گزرے سہانی آپ کی  
 مت لگائیں قہقہے بزم طرب میں سب کے ساتھ  
 دیکھ کر دشمن جلیں گے شادمانی آپ کی  
 آپ سچائی کے رستے پر اگر چلتے رہے  
 سب کے دل پر ہوگی رائی عکرائی آپ کی

نگاہ باغیاں میں ان کی کب کچھ قدر و قیمت ہے  
 کہ جن کانٹوں کے ڈے غنچہ و گل کی حفاظت ہے  
 نہ اس کے قرب کی چاہت نہ کچھ اس سے شکایت ہے  
 جو پہلے تھی وہ رسا آج بھی صاحب سلامت ہے  
 اسی صورت سے کار زندگی جاری ہے برسوں سے  
 اسے میری ضرورت ہے مجھے اس کی ضرورت ہے  
 جو نفرت کے پجاری ہیں، نہیں اس راز سے واقف  
 'عبادت ہی محبت ہے، محبت ہی عبادت ہے'  
 یہ بے کاری یہ مہنگائی ستاتی ہے غریبوں کو  
 وہ اس بارے میں کیوں سوچیں کہ جن کے پاس دولت ہے  
 بہت نقصان پہنچاتے ہیں دونوں قربتیں پا کر  
 یہی ہے آگ کی فطرت یہی دشمن کی فطرت ہے  
 ہمارے ملک میں رائی ہیں ایسے گاؤں بھی جن میں  
 کہیں چھپر پرانا ہے کہیں ٹوٹی ہوئی چھت ہے

دل کے آڑے دماغ آیا ہے  
ہاں! محبت پہ داغ آیا ہے  
بوتلی نہیں ہوا کے خلاف  
ہتھ کیا چراغ آیا ہے  
کتنے صحرا کی خاک چھنی تب  
راہ میں سبز باغ آیا ہے  
چھنے بیاسے تھے اُن کے حصے میں  
دیکھ! خالی لیاغ آیا ہے  
آج دعوت ہے فاختہ کے گھر  
اور دعوت میں زاغ آیا ہے  
آنکھیں بینائی کھو چکی ہیں جب  
میرے گھر کا چراغ آیا ہے  
دل پہ دستک کسی نے دی رخشاں  
زندگی میں فراغ آیا ہے

ماں باپ کی دعائیں مقدر میں آئیں  
خوشیاں سٹ کے سب ہی میرے گھر میں آئیں  
دل چمن سے ٹوٹا کالج کی مانند اور پھر  
کل شب حمام کرچیاں بستر میں آئیں  
جس وقت ایک نعرۂ تکبیر لگایا  
کتنی دراریں پھر درِ خیر میں آئیں  
دیکھا جو میرا عزم سمندر پھر گیا  
موجیں بھی پھر ستائی کے تیور میں آئیں  
رخشاں کو ایسا گوہر نایاب ملا کہ  
سب زنجیں جہان کی زیور میں آئیں

گردش ہے میرے ساتھ پتا دے رہا ہوں میں  
الفت سے ہر کسی کو صدا دے رہا ہوں میں  
نثر کی طرح ذہن میں چبھنے لگی ہے اب  
سینے کی سوزشوں کو سزا دے رہا ہوں میں  
میں رات کے چراغ میں زندہ ہوں بہر کیف  
کمرے کو خاموشی سے ضیا دے رہا ہوں میں  
دشمن جو ہے میرا اسی کافر کی ہے طلب  
یوں فعلۃً عدو کو ہوا دے رہا ہوں میں  
یہ ڈھونڈ کے بتا کہ پس آرزو ہے کون  
لفظوں میں اپنے اس کا پتا دے رہا ہوں میں  
ابھرا تو ہے یوں لوح تصور پہ کوئی نام  
لحاح کی ہوا میں مٹا دے رہا ہوں میں  
عالم بدل گیا ہوں زمانے کے ساتھ ساتھ  
رنگت نئی خیال نیا دے رہا ہوں میں

دشمنوں کو مرے ہراڑ کر دے شاید  
دقت تنہائی میں آواز کرو گے شاید  
تم بہت تیز ہو، شہ زور ہو، استاد بھی ہو  
تم بنا پر کے بھی پرواز کرو گے شاید  
یہ کھلا جسم، کھلے بال، یہ ہلکے ملبوس  
تم نئی صبح کا آغاز کرو گے شاید  
تلخ انداز سے بدلو گے زمانے کا مزاج  
اپنے اطراف کو نا ساز کرو گے شاید  
تم تو خاموش ہو، لو میں ہی ذرا لب کھولوں  
بات سے بات کا آغاز کرو گے شاید

## چودہ ہزار فٹ کی بلندی

ڈاکٹر قیصر شمیم

موبائل : 9811080177

میں نے حافظہ پر بہت زور ڈالا مگر مجھے نکاح نامہ میں ایسی کوئی شرط یاد نہیں آئی۔ یوں بھی شادی کو کئی وہائی گزر جاتی تو نکاح نامہ، کاغذات کے انبار میں گدھے کی سینک کی طرح گم ہو جاتا ہے اور بچے شادی کا ثبوت بن کر دندناتے پھرتے ہیں۔ میں نے ایک بار اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی کہ اپنے حافظہ کا امتحان لوں اور جان سکوں کہ کیا ایسی کوئی شرط درج کی گئی تھی جسے پڑھے بغیر، میں نے گھبراہٹ میں دستخط کر دیا تھا، مگر ناکام رہا۔ ممکن ہے نوکر پیشہ مہاجروں کی طرح بار بار مکان بدلنے میں گم ہو گیا ہو، یا بزرگوں کی بعض نشانیوں کی طرح اسے بھی دیکھنے نے چاٹ لیا ہو، اور پھر دیگر دیکر ردہ کاغذات کے ساتھ اسے بھی جا دیا گیا ہو۔

ایک بار نکاح ہو جائے تو نکاح نامہ کو پڑھنے کی فرصت بھلا کسے ہوتی ہے۔ نکاح نامہ، کاغذات کی امباری میں رکھ کر انسان بے فکر ہو جاتا ہے، سوائے ان لوگوں کے جو بدیس کو اپنا دنیس بتاتے ہیں۔ لگتا ہے ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ نکاح کے وقت ہی مولوی صاحب کی بھویں سفید تھیں اور گردن مل رہی تھی، سوان کے زندہ ہونے کا بھی امکان نہیں۔ ان کے بچوں نے اس پیشہ کو چھوڑ کر کوئی اور سی راہ اپنائی ہے۔ اس لیے ان کے رجسٹر کو ڈھونڈنا بھی دقت طلب کام تھا۔ نوکری سے سبکدوش ہونیکے بعد وہ فائل بھی نہ معلوم کہاں ہوگی جس میں ہر طرح کے اسناد جمع تھے۔ سو، مسئلہ اپنی جگہ بتا رہا۔

تمام ہوشیار بیویوں کی طرح میری بیوی بھی اس باب میں خاموش رہیں۔ انہوں نے اس پر کبھی کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ مگر ہوتا ہی رہا جس کے بارے میں مجھے شبہ تھا کہ ایسی کوئی شرط نہیں تھی۔ شادی سے قبل ان سے جو مختصر سی گفتگو ہوئی اس سے یہی اندازہ ہوا کہ وہ ”رچہ شمدہ“ میں پیدا ہوئیں اور ابتدائی تعلیم سولن کے سینٹ لویک میں ہوئی مگر مرٹھوارہ یونیورسٹی اور گوا کے نیشنل انٹی ٹیوٹ آف اوڈنٹو رانی میں عرصہ تک تعلیم حاصل کر کے ان کا مزاج بھی میدانی علاقے کے لوگوں جیسا ہو گیا ہے۔ بار بار سمندر اور جہاز، خاص طور سے ”سائرسپدا“ نامی جہاز کی کہانی سن کر ایسا گمٹ ہوا کہ ان کی دلچسپی کا مرکز سمندر ہے، جہاں خواہ مخواہ، تفریحاً کوئی نہیں جاتا۔ اس لیے اس مسئلہ پر

غور کرنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ مگر شادی کے اگلے دن جب باہر جانے کا منصوبہ بنا تو انہوں نے شملہ جانے کی خواہش ظاہر کی۔ میں نے سوچا ہر شخص کو اپنی جائے پیدائش سے محبت ہوتی ہے اور پھر میں نے سن رکھا تھا کہ وہاں تک قومی شاہراہ بہت عمدہ ہے اور ان سب سے بڑی بات یہ کہ شملہ تک ٹرین بھی جاتی ہے۔ میں فوراً آمادہ ہو گیا۔ ویسے بھی وہ زمانہ کسی بات میں نہ کہنے کا نہیں ہوتا ہے۔ میرے بزرگ ساتھی آر بی، خوجی، جو میرے نوکری میں آنے کے پانچ سال بعد سبکدوش ہو گئے تھے، اکثر کہتے تھے کہ ڈاکٹر صاحب! جب تک لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کی خوش آمدانہ تعریف کرتے رہتے ہیں کہ تم چاند کا نکلنا ہو اور تم بڑے خوب رو با نکلے ہو تب تک سب ٹھیک رہتا ہے۔ جس دن ایسی تعریف بند ہوتی ہے اسی دن پہلی لڑائی ہوتی ہے۔ یہ سب بہت بعد میں ہوتا ہے۔ شادی کے اگلے دن تو مادہ 7 نٹ اپورسٹ پر جانے میں بھی عذر نہیں ہو سکتا تھا۔ ایک بزرگ خاتون کہا کرتی تھیں کہ شادی کے بعد لڑکے کو ایسا لگتا ہے کہ اس کی اصل ہمدرد ساتھی، جو اس کی بات سمجھ سکے، اب مٹی ہے، اس سے پہلے وہ کن حقوق میں پھنسا تھا۔ میں حافظہ پر زور دیتا ہوں تو ایسی بہت سی باتیں بیوی کی پہلی فرمائش پر صادر کرنے میں نظر آتی ہیں، لیکن تب کسے معصوم تھا کہ جو شخص ایک بار پہاڑ پر جاتا ہے وہ ساری زندگی پہاڑوں کو ہی پھلانا لگتا رہتا ہے۔

میں جب بھی پہاڑ پر جاتا ہوں تو مجھے گنگا برہمپتر کے اس عظیم الشان میدان کی یاد آتی ہے جس کے ایک چھوٹے سے شہر میں میری پیدائش ہوئی اور جس کے تاحہ نظر پھیلے ہرے بھرے کھیتوں اور ہر چند میل پر استقبال کرتی ندیوں کے درمیان میرا بچپن گزرا تھا۔ اس وسیع و عریض میدانی علاقے میں پہاڑ تو کیا کوئی ٹیلہ بھی نہیں تھا جو نظر کو محدود کر دے۔ ریلوے اسٹیشن پر لکھا ہوتا تھا کہ سطح سمندر سے اس شہر کی اونچی دیڑھ سو فٹ ہے۔ پھر یا تو ریلوے اسٹیشن پر ہوتا تھا یا مندر میں۔ ہم فلموں میں پہاڑ دیکھ کر خوش ہوتے جہاں ہیرا اور ہیردین ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ دوڑ کر گانا گاتے اور زرا بھی نہیں ہانپتے تھے۔ تب ہم یہ سمجھتے تھے کہ کڑھ عرض کا زیادہ تر حصہ ہمارے علاقے کی طرح سرسبز میدان اور کھیتوں والا ہو گا جہاں نرمی کے دنوں میں بھی زرا سا کریدنے پر غم مٹی نکل سکتی ہوگی۔ کہیں کہیں تفریح کے لیے قدرت نے اونچے نیچے پہاڑ بنادئے ہوں گے جہاں سیانی جایا کریں اور فہم کی شوٹنگ ہو سکے۔ البتہ ہر وقت اسلامی واقعات سننے کی وجہ سے ریگستان کے بارے میں ہماری معلومات یقیناً پہاڑ سے زیادہ تھیں اور بغیر دیکھے بلکی سی انیسیت بھی تھی۔ سمندر کو بھی ہم، سندباد جہازی کے قصوں کی بدولت ہی جانتے تھے جس کا جہاز اکثر حادثہ کا شکار ہوتا تھا، اور وہ عجیب الحلقہ جانوروں اور انسانوں سے ملنے اور دو ایک شادی کرنے کے بعد اس کام کو مزید دہرانے کے لیے کسی اور علاقے کا رخ کرتا تھا۔ جب تعلیم ہوئی تو پتہ چلا کہ دراصل

گنگا برہمپتر کا میدان ہی قدرت کا انوکھا تھنہ ہے، ورنہ کڑھ؟ ارض کا تین چوتھائی تو آبی ہے اور بقیہ میں پہاڑ اور پٹھار ہیں، یعنی جہاں دیکھیے اونچی نیچی زمین اونٹ کی طرح کوہان نکالے ہوئی ہیں۔

سطح مرتفع سے ہماری پہلی ملاقات ہائی اسکول کرنے کے بعد ہوئی، جب مجھے چھوٹا ناگپور کی پہاڑیوں میں واقع رانچی اور چکر دھر پور کی سیر کے لیے بھیجا گیا۔ تب رانچی میں پٹھے کا رواج نہیں تھا۔ جون کے مہینے میں چادر اوزھ کر سونا پڑا۔ عجیب تجربہ تھا۔ زشتہ سال وہاں بعض گھروں میں ایر کنڈیشنر نظر آئے۔ وقت وقت کی بات ہے۔ رانچی سے چکر دھر پور کے درمیان 32 میل کی گھاٹی اتنی چتر دار ہے کہ اسے جلیبی گھاٹی کہا جاتا ہے۔ تب بادل کے ٹکڑے سڑک سے نیچے کھاٹی میں نظر آتے بڑی حیرت ہوئی تھی کہ بادل تو ہمیشہ سر سے اوپر، بہت اوپر، ہوتا ہے۔ آبشار اتنی اونچی سے اترتے دیکھا کہ دم بخود رہ گئے۔ بعد میں سیانے لوگوں نے بتایا کہ نیچے! وہ تو پہاڑ نہیں پٹھار ہے، پہاڑ تم نے ابھی دیکھا ہی کہاں ہے۔

باآخر پہاڑ سے واسطہ پڑ ہی گیا۔ پی ایچ ڈی کے سلسلے میں انڈین انسٹی ٹیوٹ آف سس کیونی کیشن، نئی دہلی سے ایک کورس کر رہا تھا۔ اس ادارہ نے ہمیں پروجیکٹ ورک کے لیے جن جگہوں پر بھیجا ان میں مسوری بھی شامل تھی۔ مسوری سے ذرا آگے، کامپٹی آبشار تک سیر کر کے لوٹا تو سوچا بہت ہوا، سچ کچ کا پہاڑ بھی دیکھ لیا۔ اب اپنا گنگا کنارے والا علاقہ ہی بھلا۔ لیکن انسان جو سوچتا ہے وہ ہمیشہ نہیں ہوتا۔ شادی کے وقت یہ تو پتہ چل گیا تھا کہ میری بیوی کی پیدائش شمد میں ہوئی اور ان کے پردادا کا بنوایا ہوا مکان، جسے وہ آبائی مکان کہتی ہیں، ہما چل کے پہاڑی شہر، ناہن میں واقع ہوا ہے۔ مگر میں نے سوچا پرواہ نہیں! اب تو وہ دہلی میں نوکری کرتی ہیں۔ لہذا یہاں سے کہیں جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اس زمانہ میں ایسی خوش فہمی فطری طور پر پیدا ہوتی ہے۔ الجھن تب ہوئی جب شادی کے بعد شمد پہنچنے پر ہمیں بتایا گیا کہ شملہ تک تو پہاڑ کی ابتدا ہوتی ہے۔ اصل پہاڑ تو اس کے بعد شروع ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے وہاں پہنچنے پر بھی یہی بتایا جائے گا کہ اصل پہاڑ اور آگے ہے، اور اس طرح عشق کا مارا آگے اور آگے بڑھتا جائے گا۔ بچپن میں ایک فلم دیکھی تھی جس میں ہیرو کو پر یاں دریا کی تہ میں چھپے محل میں لے جاتی ہیں جہاں عیش و طرب کی محفل آراستہ ہوتی ہے۔ کئی دن کی عیاشی کے بعد جب ہیرو اپنے کو دریا کے کنارے بیٹھا ہوا پاتا ہے تو بلند اٹھتا ہے اور دیوانہ وار نعرہ لگاتا پھرتا ہے، ”ایک بار دیکھا ہے، ایک بار اور دیکھنے کی تمنا ہے۔“ وہ خواہش تو کی پوری ہوئی تھی، البتہ ساری زندگی وہ اور اس جیسے لوگ اسی تمنا میں آگے بڑھتے رہتے ہیں۔ میرا خیال ہے اصل پہاڑ کا معاملہ بھی اسی سے ملتا جلتا ہے۔ جو ایک بار پہاڑ پر جاتا ہے وہ اصل پہاڑ کی تلاش میں ساری



عمر پہاڑوں کو پھلانگتا رہتا ہے۔ اصل پہاڑ سائے کی طرح آگے بھاگتا جاتا ہے۔ سو ایک بار ہم، گرمی کی چھٹی میں، دارجلنگ کی سیر کرتے ہوئے سلیم میں واقع، چودہ ہزار فٹ کی بندی پر ناتھوالا جا پہنچے جو ہندوستان اور چین کے درمیان ایک تجارتی چوکی ہے۔ یوں تو میری بیوی ہر پہاڑی مقام پر پہنچتے ہی ہمیں احساس دلاتی ہیں کہ دیکھو پہاڑی لوگ صفائی اور حفظانِ صحت کا کتنا خیال رکھتے ہیں، مگر سلیم کی صفائی ستھرائی نے تو ہمیں بھی حیران کر دیا۔ لگا ہم پہلی دنیا کے کسی شہر یا انگلستان کے کسی قصبے میں جا پہنچے ہیں۔ ہمارا ڈرائیور موتی، جو خود ایک پہاڑی تھا، باگ ڈور اٹھائے ہوئی اڈے سے ہمارے ساتھ تھا اور دارجلنگ کی ہر جگہ دکھانے پر مصر تھا، بلکہ خواہشمند تھا کہ ہم لوگ اس کے ساتھ اونچے پہاڑی راستے سے کانٹھمنڈ تک ہو آئیں۔ اس کا کہنا تھا کہ محض ایک دن میں اوپر ہی اوپر کانٹھمنڈ جا کر اگلے دن واپس آ سکتے ہیں۔ غالباً وہ بھی اصل پہاڑ دکھانا چاہتا تھا۔ ہم نے پہاڑیوں کی سادگی سے فائدہ اٹھایا اور اُسے ”اگلے بار“ کے وعدے پر ۱۱۔ سلیم کی راجدھانی، گینگٹوک نامی شہر کے حاشیہ پر پہنچتے ہی اس نے ایک بین ریاستی بس اڈے پر گاڑی روک دی۔ اس کی آنکھ ڈبڈبائی ہوئی تھی۔ بوا اس شہر میں باہر کی گاڑی نہیں جا سکتی، آپ کو یہاں کی چھوٹی گاڑی میں شہر کے اندر جانا ہو گا۔ موتی کو دلاس دے کر ہم روانہ ہوئے، راستہ میں ہمارے ہوٹل کا بورڈ نظر آیا مگر ڈرائیور صاحب آگے بڑھتے ہی چلے گئے تو ہمیں شبہ ہوا کہ یہاں بھی سیاحوں کو ٹھگنے یا لوٹنے کی روایت نہ ہو۔ میری بیوی کی خوش فہمی نے فوراً فہمائش کی کہ پہاڑی لوگ ایسے نہیں ہوتے، لیکن میرا شبہ اور بھی پختہ ہو گیا جب ڈرائیور صاحب نے ہوٹل سے نصف کلومیٹر آگے جا کر گاڑی ایک نسبتاً تنگ سڑک کی طرف موڑ دی۔ چند قدم بڑھ کر انہوں نے انگریزی والا ”یوٹرن“ لیا اور واپس اسی سڑک پر چلے جس سے ہم آئے تھے۔ اب یہ تو یقین ہو گیا کہ وہ ہمیں ہمارے ہوٹل کے علاوہ کہیں اور نہیں لے جا رہے ہیں، سو چالہا چکر لگا کر شاید یہ زیادہ کرایہ وصول کرنے کی ترکیب ہو۔ میں نے مسکرا کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا کہ وہ بھی ہمارے میدانی ڈرائیوروں جیسے ہی نکلے۔ آخر میں تو اسی ملک کے انسان ’نصف کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے جب ہم ہوٹل پہنچے تو میں نے ازاں ہمسفر ڈرائیور سیٹ آگے جا کر واپس لوٹنے کی وجہ پوچھی۔ اس نے بتایا کہ سڑک کے سچ چوڑی پہلی پٹی بنی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ ہم وہاں سے گھوم کر دوسری طرف نہیں جا سکتے۔ ٹریفک کا یہ نشان دہی میں ہر بڑی سڑک پر ہوتا ہے جس کی پابندی صرف تب کی جاتی ہے جب ٹراک پولس کا کوئی سپاہی وہاں موجود ہو۔ چنانچہ ہم نے اسے مزید کریداً تو بوا، ٹراک پولس کا سپاہی ہو یا نہ ہو، گینگٹوک میں کوئی قاعدہ قانون کی خلاف ورزی نہیں کرتا، اگر کرے گا تو جرمانہ یقیناً ہوگا، یہاں تک کہ سڑک پر تھوکنے پر بھی جرمانہ ہو جاتا ہے۔ میری بیوی کی مسکراہٹ بڑی معنی خیز تھی۔

صفائی اور نظم و ضبط کی پابندی کا بلکا سا اندازہ مجھے ہما چل میں بھی ہو چکا تھا۔ ایک بار ٹا ہن شہر کے چوگان پر میں اپنی سواری کا انتظار کر رہا تھا کہ مجھے استنبج کی حاجت محسوس ہوئی۔ سامنے چوگان کے دوسری طرف ہوٹل نظر آیا۔ میں نے ایک دکاندار سے کہا کہ میں ابھی دس منٹ میں واپس آتا ہوں تب تک وہ میرے سوٹ کیس کا خیال رکھے۔ دکاندار نے میری طرف غور سے دیکھا اور فخر سے بولا، یہ ہم دیش ہے بابو جی! آپ ایک گھنٹہ بعد بھی آئیں گے تو سوٹ کیس وہیں سڑک کے کنارے رکھا ملے گا۔ ہما چل میں اب بھی ایسی جگہیں ہیں جہاں لوگ گھروں میں تالا نہیں لگاتے۔ اُن کی شکایت ہے کہ جب سے میدانِ علاقے کے لوگوں کی آمد بڑھی پیشہروں میں چوری کے انکا دکا واقعات ہونے لگے ہیں۔ شمد کی معیشت غریب کشمیری، ٹھو پر بڑی حد تک منحصر ہے جو بار برداری کا کام کرتے ہیں۔ اسٹیشن پر سیاح اپنا سامان اُن کے حوالے کر کے ہوٹل کا پتہ بتا دیتے ہیں۔ کبھی سنے میں نہیں آیا کہ کسی کا سامان یا روپیہ غم ہوا ہو۔ سو بیوی کی معنی خیز مسکراہٹ کو ٹال دینے میں ہی عافیت تھی۔ ستم میں قانون کی پابندی ہما چل سے زیادہ ہی نظر آئی۔

ہوٹل سے تیار ہو کر باہر نکلے تو تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر ٹیکسی کو اس کی متعینہ جگہوں پر اس طرح سیتہ سے کھڑی پایا کہ لندن کی یاد تازہ ہو گئی۔ ان میں دنیسی آن بان کا فقدان تھا کہ گاڑی کو سڑک کے بچوں بچ کھڑی کر کید و سروں کو پہلے سواری لینے سے روک دیں۔ پھر یہ کہ کیرا یہ بھی متعین تھا یعنی شہر میں کہیں جانا ہو سو روپے۔ سو چا ممکن ہے ڈرائیور حساب میں کمزور ہوتے ہوں، بعد میں پتہ چلا کہ اُن میں سے زیادہ تر گر بچو ہٹ ہیں اور اپنی گاڑی خود چلاتے ہیں۔

نا تھو، ہند پھین کی سرحد ہے جہاں جانے کے لیے فوج پاس جاری کرتی ہے۔ پاسپورٹ سائز کا فوٹو درکار تھا۔ چنانچہ ایک دکان میں داخل ہوئے تو لہجہ سے اندازہ ہوا کہ دکاندار صاحب بہار کے رہنے والے ہیں۔ انہوں نے مطلع کیا کہ ہوٹل سمیت تمام کاروبار بہار، پنجاب اور راجستھان والوں کے ہاتھ میں ہے۔ میں نے جانا چاہا کہ کیا مقامی لوگ کاروبار میں دلچسپی نہیں لیتے تو دکاندار نے تمسخرانہ لہجہ میں کہا، ”یہاں کے لوگ بڑے بُرے بُرے (بمعنی سادہ لوح احمق) ہوتے ہیں۔ باہر کے لوگ ان کے ساتھ مل کر کام شروع کرتے ہیں، پھر رفتہ رفتہ مقامی انہن چھوڑ کر چل جاتا ہے۔ ان بُرے لوگوں کی زیادہ دلچسپی گانے بجانے میں ہے۔“

ایسا ہی ایک بُرے بک ڈرائیور ہمیں نا تھو لے گیا جو راستہ کے منظر سے خوش ہو کر گنگنا نے ملتا اور ہم بار بار اسے سامنے دیکھنے کی تاکید کرتے جہاں بارش اور دھندھ کی وجہ سے سڑک بمشکل نظر آتی تھی۔ وہ بھی سیر کرانے کا

شوقین واقع ہوا تھا۔ دس ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچ کر اس نے گاڑی ایک شفاف جھیل کے کنارے روک دی اور بتایا کہ سردی میں پوری جھیل جم جاتی ہے جس پر بچے کھیلے ہیں۔ ساتھ والا آبشار بھی اس طرح جم جاتا ہے جیسی کسی نے موتی پرودی ہو۔ میں چشم تصور میں اس منظر کو جانے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ میری بیوی نے اگلی بار سردی میں وہاں کی سیر کا اعلان کر دیا۔ مزید اوپر جاتے ہوئے میں نے ڈرائیور سے پوچھا کہ سردی میں جب سیلابی نہیں آتے ہوں گے تو وہ کیا کام کرنا ہوگا، بولا ”آتے ہیں صاحب!“ میں نے قیاس لگا کر کہا کہ میدانی علاقہ کے لوگ تو شاید نہیں آتے ہوں گے، جوابا بولا ”آتے ہیں صاحب!“ میں نے حیرانی سے پوچھا، ”گاڑی کے اندر گرم کپڑوں میں بیٹھے رہنا تو ٹھیک ہے مگر اتنی سردی میں باہر کیسے جاتے ہوں گے؟“ کچھ دیر ہنستا رہا پھر بولا، ”باہر نکلتے ہی لوٹ جاتا ہے۔“ اس کا مطلب تھا زمین پر گر جاتا ہے۔ واقعی ایسا ہی ہوتا ہوگا۔ اس لیے کہ ناتھوالا میں گاڑی سے باہر نکلتے ہی بہت سے سیاح آکسیجن کی کمی سے ہانپ رہے تھے۔ ایک فوجی ان میں سے ہر ایک کو کشمش دے کر جلدی جلدی چبانے کو کہ رہا تھا۔ اس نے ایک ایک منہ کشمش ہمیں بھی پکڑادی اور میری بیوی کی طرف دیکھ کر بولا، ”ان کو پیسے سامنے والے رستراں میں لے جا کر کافی پلائیے۔“ سامنے دیکھا تو ایک سرے پر ”کیفے فورٹین تھا؟ زئرفٹ“ (یعنی کیفے چودہ ہزار فٹ) کا بورڈ لگا تھا، جس میں دروازہ کے پاس ایک فوجی کشمش سیدھا کنستریلے بیٹھا تھا اور زبردستی ہر ایک کو بانٹ رہا تھا۔ کشمش کی یہ خاصیت اور فوج کی یہ خدمت اس سرحد پر ہی دیکھنے میں آئی۔ واگہ اور حسین والا کی سرحدوں پر بھی قوی جذبہ جاگ اٹھتا ہے مگر ناتھوالا ان سے الگ، ایک نئے تجربہ سے دوچار کرتا ہے۔

مختص پندرہ فٹ اوپر سردی چوکی تھی۔ موسم بدستور خراب تھا اور مسلسل بارش ہو رہی تھی جس نے اس پندرہ فٹ کی پڑھائی کو مشکل بنا دیا تھا۔ بعض خواتین ازراہ فیشن، ساڑی پہن کر آئی تھیں اور اوپر چڑھنے کی کوشش میں اس طرح پھسستی تھیں کہ نیچے کھائی میں گرنے کا خدشہ ہوتا۔ میری بیوی اس بات پر راضی ہوئیں کہ اگلی بار اگر موسم اچھا رہا تو وہ بقیہ پندرہ فٹ اوپر جا کر دیکھیں گی۔ واپسی پر ڈرائیور نے پھر دس ہزار فٹ کی بلندی والے اس جھیل کے پاس گاڑی روک دی جو سردی میں جم جاتی ہے۔ اس بار میری بیوی نے وہاں کی روئیدگی کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے اس کے نباتاتی ناموں سے واقف کروانا شروع کیا اور بتایا کہ دس ہزار فٹ کی بلندی سے اوپر درخت نہیں اُگتے، زمین پر صرف روئیدگی ہوتی ہے۔ بی ایس سی کے پہلے سال تک میں نے جو کچھ پڑھا تھا اسے بھلا دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، مگر میری بیوی بھولا ہوا سبق یاد دلانے پر مصر تھیں۔ انہوں نے یاد دلایا کہ دس ہزار فٹ سے نیچے دیودار اور چار ہزار فٹ سے نیچے چیز کے درخت پائے جاتے ہیں۔ اس سے بھی پہاڑ کے لوگ بلندی کا اندازہ

لگاتے ہیں۔ میری دلچسپی اس چھوٹی سی بستی اور اس کے بازار میں زیادہ تھی جو وہاں سے ذرا ہی نیچے تھی۔

بازار چینی سامان سے بھرا تھا۔ ایک چھوٹی سی دکان میں، ایک پیاری سی خوش مزاج لڑکی بیہر اور غیر ملکی شراب کے ساتھ خوردنی اشیائے پکٹ بھی بیچ رہی تھی۔ دکان کے اندر ایک معمر پہاڑی بار بار لڑکی سے شراب کے لیے خوشامد کر رہا تھا، مگر وہ انکار کر رہی تھی۔ وہ جیب سے روپیہ نکالتا مگر انکار پر واپس رکھ لیتا۔ تعارف ہوا تو پتہ چلا کہ وہ کوئی شیرپا ہے جو تجارت کی غرض سے چین آتا جانا رہتا ہے۔ اس نے بتایا کہ چین میں اس کی رشتہ داری بھی ہے۔ اس کی صحت کے پیش نظر لڑکی اسے مزید شراب پینے سے روک رہی تھی۔ واپسی پر وہ شیرپا صاحب ہمارا بل ادا کرنے پر مصر تھے۔ میں نے بڑی مشکل سے ان کو راضی کیا کہ اگلی بار جب ہم وہاں آئیں گے تو ان کی میزبانی کا لطف اٹھائیں گے۔

جون کی آمد ہو، اور یونیورسٹی کی چھٹیاں شروع ہونے والی ہوں، تو میری بیوی کو میدانی علاقے کی دھوں، گرمی اور آلودگی پر بڑا غصہ آتا ہے۔ کہتی ہیں تمہیں بننے کے لیے دہلی سے بہتر کوئی اور جگہ نہیں ملی۔ گاڑی جیسے ہی انبالہ سے آگے بڑھتی ہے وہ پہاڑ کی خوشبو سے خود بھی محظوظ ہوتی ہیں اور مجھے بھی اس خوشبو کو محسوس کرنے دعوت دیتی ہیں۔ ایب زڑکی سے آگے نکلنے پر بھی ہوتا ہے۔ وہ کہتی ہیں وہ دیکھو! موہنڈ کے پہاڑ نظر آنے لگے، پہاڑ کی کیسی خوشبو پھیل رہی ہے۔ میں اپنی بصارت اور بصیرت پر شرمندہ ہونے کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔ ممکن ہے ان کو دہلی میں بھی ہمایہ کی کوئی چوٹی دکھائی دے جاتی ہو۔ مگر اب تک انہوں نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے ورنہ میرے پاس اپنی مینائی کی جانچ کرانے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ ابتداء میں، میں نے یہ سمجھ کہ جو لڑکیاں کسی بھی شہر کی سڑکیں یا نہیں رکھ پاتی ہیں وہ بھی جیسے کار راستہ سونگھ کر بتا دیتی ہیں۔ سو میری بیوی کو انبالہ یا، زڑکی سے نکلتے ہی محسوس ہونے والی پہاڑ کی خوشبو اسی عمل کے نتیجہ ہے۔ مرد، عام طور پر ایسی ہی خوش فہمیوں میں زندگی گزارتا ہے۔ چودہ ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچ کر انہوں نے ایک اور جگہ کا پتہ بتایا جو سولہ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہیاوردہاں، بقول ان کے، انسان بھی آباد ہیں۔۔۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا!

## رینا رمنٹ

محمد اسد اللہ (ناگپور)

موبائل : 9579591149

یہ وہ دلخراش واقعہ ہے جس کا مزہ ہر اس شخص کو چکھنا ہے جس نے کبھی مددِ زمّت کے شعبے میں قدم رکھا ہو۔ رینا رمنٹ کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ وہ عورت دیکھتا ہے نہ مرد، بے جھجک انسانی عمر کی پول کھوں کر رکھ دیتا ہے۔ دورِ حاضر میں بے شمار عورتوں نے پردہ کرنا بھی ہی چھوڑ دیا ہو، اظہارِ عشق اور اظہارِ عمر کے معاملے میں خواتین کی اخفائے حال کی روایت بہر حال برقرار ہے۔ ترقی کے اس زمانے میں خواتین نے مردوں کو کئی میدانوں میں پیچھے چھوڑ دیا ہے گویا یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب ان میں بھی مردانگی کے آثار نمایاں ہونے لگے ہیں، البتہ عمر چھپانے کے معاملے میں اکثر مرد بھی عورتوں کے شانہ بشانہ چل رہے ہیں۔ اپنی عمر گھٹا کر بتانے میں مرد بھی اب اسی مہارت کا ثبوت پیش کرتے ہیں جو عورتوں کا خاصہ ہے۔ اس کا ایک سبب شاید یہ ہے کہ اکثر مردوں میں بھی مردانگی (سوانیت) پائی جاتی ہے۔

ملازمت حاصل کرنے کے لئے ان دنوں خواتین اس قدر بے چین نظر آتی ہیں کہ اس راہ پر آگے بڑھنے میں رینا رمنٹ کا یہ خطرہ بھی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا، حالانکہ انھیں پختہ یقین ہوتا ہے کہ رینا رمنٹ وہ گھر کا بھیدی ہے جو ان کی عمر کا پردہ فاش کر کے رہے گا۔ اکثر مرد وزن آخری کوشش کے طور پر اپنے رینا رمنٹ پر یہ کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں کہ اسکول میں ان کی عمر دو تین سال بڑھا کر بتائی گئی تھی۔ ان کے اس بیان کا آسان اور سلیس ترجمہ کسی شاعر نے پہلے ہی ان الفاظ میں کر رکھا ہے ابھی تو میں جوان ہوں

بچوں کو پولیو کے ڈور پلانا اور بوڑھوں کو رینا رمنٹ کی نژوی گولی کھلانا، دراصل دونوں کی عمر کا تقاضا ہے۔ ملازمت میں اکھ جھیلے ہوں، اپنے اعض و جوارح جواب دینے لگے ہوں تب بھی کوئی ملازم رینا رمنٹ کو بخوشی قبول نہیں کرتا۔ اس میں ہتک عزت کا خدشہ ہے، ایک ایسا خسارہ جس کے لئے آپ عدالت کا دروازہ بھی نہیں کھٹکھٹا سکتے۔ اپنے گھر لوٹنے کو سوا چارہ کار نہیں۔ ہماری نظر میں رینا رمنٹ سے بہتر لفظ و وظیفہ یا ب ہونا ہے جس میں یہ اشارہ بھی موجود ہے کہ اب یہ آدمی سوائے عبادت اور اوراد و وظائف کے کسی کام کا نہیں رہا

۔ ریٹائرمنٹ ایک قسم کا اعلان شکست ہے۔ اس کا شکار ہونے والا اکثر یہ کہتا ہوا محسوس ہوتا ہے

میں بہادر ہوں مگر ہارے ہوئے لشکر میں ہوں

ستم ظریفی دیکھئے کہ تمام عمر، دنیا بھر کا علم اور تجربہ حاصل کرنے کے بعد جب آدمی کسی قابل ہوتا ہے تو اسے سبک دوش کر دیا جاتا ہے۔ ریٹائرمنٹ کے دکھ میں یقیناً یہ صدمہ بھی شامل ہوتا ہے کہ آنجناب کو تجربے کی کتنی ہی اس وقت دستیاب ہوئی جب سر سے سر ترمیوں کے سارے بال رنو چکر ہو گئے۔

ریٹائرمنٹ ایک ایسا طلسمی آئینہ ہے جس میں ملازم کو عمر رفت کا سراغ ملے نہ ملے، حالات حاضرہ کا بیان ضرور ملتا ہے، جو اکثر ناگفتہ بہ ہوتے ہیں۔ اس آئینے میں وہ اہل دنیا کو ایک نئے راویہ سے دیکھتا ہے اور حیران رہ جاتا ہے، یہ سوچ کر کہ آپ تو ایسے نہ تھے۔ دوران ملازمت بھلا آدمی اپنے فرائض منصبی میں میں غرق رہا، یہ سفینہ روزگار جب کنارے پر آگیا تو اس پر انکشاف ہوا کہ اب وہ اس کشتی کا ناخدا نہیں رہا، بندہ بے دام ہو کر رہ گیا ہے۔ سبک دوشی کا یہ آئینہ اسے اپنے من میں ڈوب کر سراغ زندگی پانے کی ترغیب دیتا ہے۔ اسے اپنے آس پاس موجود لوگوں کی محبت یا محبت کا سوا ٹک اس شیشے میں صاف نظر آتا ہے۔

مجھے اکثر محسوس ہوتا ہے کہ جس شخص نے کسی بیماری یا حادثے کے نتیجے میں ناکارہ ہو جانے کا یا ریٹائرمنٹ کا مزہ نہیں چکھا اس نے صحیح معنوں میں دنیا کو دیکھا ہی نہیں بلکہ وہ خود اپنے آپ سے بھی کبھی نہیں ملے۔ یہ ایب ہی ہے جیسے کسی میگزین میں یا ٹی وی پر شیر کی تصویر یا ویڈیو دیکھ کر کوئی خوش ہو لے کہ میں نے شیر دیکھ لیا۔ ذرا اسے دوہرہ دیکھو تو پتہ چلے۔

آدمی کے اندر کیا کیا چلنے لگتا ہے۔ زندگی کے اتنے قریب جانا کہ جذبات میں تا طم برپا ہو جائے اور سانس اوپر تلے ہونے لگے، ایک الگ تجربہ ہے۔ اس وقت محسوس ہوتا ہے کہ ہم نہ صرف اپنے اندر چھپے ایک مختلف آدمی سے شرفِ ملاقات حاصل کر رہے ہیں بلکہ ہمارے باہر گھومتے پھرتے لوگوں کے اندر تک اتر کر دیکھنے لگے ہیں۔ دنیا میں حادثات اور غیر متوقع حالات اسی لیے پیش آتے ہیں تاکہ حسینہ ریت کے چہرے سے چند لمحوں کے لیے ہی کیوں نہ ہو، نقاب اترے تو سہی۔ کوئی شخص اس جہاں خالی کو اچھی طرح سمجھنا چاہتا ہے تو اسے زندگی میں کم از کم ایک بار ضرور ریٹائر ہونا چاہئے۔ کوئی کہے کہ میں کوئی ملازم ہو جو اس سے سبک دوش ہو جاؤں تو ہماری مشورہ ہے اس کا رخیر کے لیے چند لوگوں کی چاکری کرنے میں بھی کوئی حرج نہیں کہ اس صورت میں آپ نہ صرف اس دنیا کا حقیقی چہرہ دیکھ سکیں گے، بلکہ اہل دنیا کا وہ روپ بھی آپ کو نظر آ جائے گا جسے عام حالت میں

”ارنی“ کہہ کر بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔

آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ تازہ تازہ ریٹائر ہونے والے لوگ اپنے سبک دوش ہونے کی خبر کے ساتھ یہ اطلاع ضرور دیتے ہیں کہ وہ جلد ہی کسی اچھی سی مصروفیت میں جٹا ہونے والے ہیں، یعنی جلد یا بدیر کوئی مدرست یا کام اختیار کر کے تلافی مافات کرنے والے ہیں۔ کوئی دکان لگا لیتا ہے، کوئی کسی اسکول، مدرسہ یا ٹیوشن کلاس میں تدریسی خدمات انجام دینے لگتا ہے۔ کچھ لوگ قرآن فہمی کی کلاس جوائن کرتے ہیں یا کسی فلاحی ادارے میں اپنے خدمات پیش کر دیتے ہیں، بعض کسی کمپنی میں کوئی ملازمت جوائن کر لیتے ہیں اور چند ایک تو سبک دوش ہونے سے پہلے ہی ان میں سے کوئی مشغلہ اپنے کاندھے اور اعصاب پر سوار کر لیتے ہیں۔ یہ دراصل سماج کے یہ ایک پیغام ہوتا ہے کہ ملازمت سے ان کی علحدگی، مشین کے کسی ناکارہ پرزے کو نکال پھینکنے کا واقعہ نہیں ہے، وہ اب بھی اتنے پرفٹ ہیں۔ ملازمت کے دوران وہ کسی مورچے پر زندگی کی ایک جنگ میں شریک تھے اور ایک جانباز سپاہی کی طرح لڑتے رہے۔ اب جنگ بندی کے بعد ناکارہ سپاہی بن کر نہیں رہیں گے بلکہ ان کے لئے ایک نیا مورچہ تیار ہے۔ ان معاملات میں اکثر یہ ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو چند ماہ یا چند برسوں تک مشغول رکھتے ہیں، اس کے بعد خود فریبی کا یہ طہسم خود بخود ٹوٹنے لگتا ہے۔ وہ شخص اپنے آپ کو دھیرے دھیرے یہ سمجھا لیتا ہے یا حالات اسے باور کروا دیتے ہیں کہ اب وہ اس علاقے میں داخل ہو چکا ہے جسے جغرافیہ کی اصطلاح میں ’ڈیلن‘ کہا جاتا ہے، سبک دوشی کے بعد کئے جانے والے اس سارے اہتمام کو آپ یوں بھی کہہ سکتے ہیں زور کا جھٹکا دھیرے سے لگے۔

ملازمت سے سبک دوش ہونے والا اس تلخ حقیقت کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا کہ ایک دن وہ اچانک ایک فضول سی چیز بن گیا ہے۔ وہ اپنے فرائض منصبی بڑی تندہی سے انجام دیتا رہا، اب اسے وہاں سے صرف اس لیے ہٹا دیا گیا کہ کار جہاں نے اس کے تن بدن میں دوڑتی، بجیوں چڑالی ہیں، ماہ و سال کی گردش نے اس کے بالوں میں چاندی بھر دی ہے اور زندگی کے کٹھن سفر نے اس کے چہرے پر تھکن کا غارہ مل دیا ہے، حالانکہ اس کا دل تو اب بھی اسی طرح جوان ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ریٹائرمنٹ ملازمت نامی ایک سہانے سفر کی منزل نامراد ہے، یہ چلتی ٹرین کا پٹری سے اتر جانا ہے، آنکھ کھل جانے پر کسی اچھے خواب کا ٹوٹ جانا ہے، محبوب کا بے وفائی کر جانا ہے۔ ملازمت سے جڑی ہوئی سبک دوشی کہہ مکرئی نہیں تو اور کیا ہے۔

ریٹائرمنٹ کو اردو میں سبک دوشی شاید اسی لیے کہا جاتا ہے کہ اپنی سبک دوشی کی اطلاع دینے والا ہر

فہمض اسے اعتراف شکست مان کر سبکی محسوس کرتا ہے۔ اس موقع پر پر دین شا کر کا یہ شعر بے اختیار یاد آتا ہے۔

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے

بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی

ریٹائرمنٹ سے کچھ پہلے میری ایک طالبہ نے جو اسی ادارے میں پندرہ روز گار تھی، مجھے

یہ خوشخبری سنائی کہ اس نے اس سال اردو کے بعد اب عربی میں بھی ایم اے کا امتحان پاس کر لیا ہے تو میں نے فخر

محسوس کیا لیکن اس کے اگلے جیسے نے میری وہ ساری خوشی چھین لی 'سرا گلے سال آپ ریٹائر ہو رہے ہیں نا؟'

گویا ریٹائرمنٹ اس کرسی کو خالی کرتا ہے جس پر کئی لوگ نظریں جمائے بیٹھے ہیں۔ وہ لوگ جنہیں مدامت کے آخر

ی ایم میں کرسی کا ٹٹے لگتی ہے ریٹائر ہو کر خوش ہوتے ہیں کہ چلو بلا ٹلی اور جنہیں اس کرسی کی محبت نے اپنے دونوں

ہتھے پھیلا کر جکڑیا ہو وہ سبک دوش ہو کر بھی اپنے دل میں نرانی محسوس کرتے ہیں۔ ریٹائرمنٹ دنیا کی بے ثباتی کو

انڈرائف کرنے کے لئے بنایا گیا قدرت کا ایک قانون ہے، یہ سمجھانے کے لیے کہ دنیا کی نعمتیں اور اقتدار اس فنا

پذیری کے ساتھ مشروط ہیں جن کا اطلاق ہر ذی روح پر کسی نہ کسی دن ضرور ہوگا۔



## انقلاب

وہ انقلابی رہنما کی تقریر سے بھی متاثر ہوا تو اس کے قول و فعل سے بھی۔ اسے وہ انقلابی رہنما ہر لحاظ سے مخلص نظر آیا۔ اسے اس انقلابی رہنما کی تقریروں اور تحریروں سے پختہ یقین ہو گیا کہ اب انقلاب کو کوئی بھی روک نہیں سکتا۔ تب اس نے بہت سوچ سمجھ کر اس انقلابی رہنما کی پیروی کرنے کا فیصلہ کیا۔

انقلاب کی جدوجہد کے لیے فنڈ کی ضرورت پڑی تو اس نے اپنی کل جمع پونجی، چار ایکڑ زمین فروخت کر کے حاصل شدہ رقم انقلاب فنڈ میں جمع کرا دی۔

وہ انقلابی رہنما کے پیچھے چلتا رہا۔

مسلسل چلتا رہا۔ چلتا رہا

وہ چل چل کر تھک گیا تو اس نے انقلابی رہنما کے پیچھے چلتے چلتے کہا ”میں تھک چکا ہوں۔“

انقلابی رہنما نے پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر آگے بڑھتے ہوئے کہا ”انقلابی کبھی نہیں تھکتے۔“

انقلابی رہنما کے جذبے نے اسے نئی طاقت عطا کر دی، اس کا حوصلہ بڑھایا۔

وہ انقلابی رہنما کے پیچھے چلتا رہا۔

مسلسل چلتا رہا۔ چلتا رہا

نہ ختم ہونے والی مسافت

مسلسل گزرتا ہوا وقت

اس نے اپنے بدن کو کم زور ہوتا پایا۔ اس نے انقلابی رہنما کے پیچھے چلتے ہوئے بڑی مشکل سے کہا ”اب تو

میں بہت تھک چکا ہوں۔“

انقلابی رہنما نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھے بغیر مسلسل آگے بڑھتے ہوئے کہا ”انقلاب جہد مسلسل کا نام ہے۔“

وہ انقلابی رہنما کے مسلسل جدوجہد کے فلسفے کے مطابق اس کے پیچھے چلتا رہا۔

لگاتار چلتا رہا۔ چلتا رہا

نہ ختم ہونے والی مسافت...

مسلسل گزرتا وقت۔۔

وہ برسوں تک انقلابی رہنما کے پیچھے چلتا رہا۔ اس نے اپنے آگے پیش قدمی کرتے ہوئے رہنما سے پوچھا ”  
انقلاب آخر کب آئے گا؟“

انقلابی رہنما نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھے بغیر کہا ”مجھے تیرے لہجے سے مایوسی جھلکتی محسوس ہوتی ہے، لیکن یاد رکھو! انقلابی کبھی مایوس نہیں ہوتے۔“

اس کا بدن کم زور ہوتا رہا لیکن انقلاب کی امید اسے آگے بڑھنے کی تحریک دیتی رہی۔  
کئی برس گزر گئے لیکن وہ انقلاب کی امید لگائے، انقلابی رہنما کی پیروی کرتا ہوا مسلسل چلتا رہا۔  
اس کے سیاہ بال سفید ہو گئے، لیکن وہ چلتا ہی رہا۔

مسلسل چلتا ہی رہا۔ چلتا رہا  
امتناہی مسافت مسلسل گزرتا وقت

اس کی آنکھوں کے آگے تاریکی چھانے لگی، اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ اچانک اندھیرا کیوں چھانے لگا ہے! اسے  
اپنے آگے چنے والا انقلابی رہنما بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اس اچانک تاریکی کا سبب جاننے کے لیے اپنے  
رہنما کو چیخ کر پکارا، لیکن انقلابی رہنما کی طرف سے کوئی بھی جواب نہیں ملا۔ وہ مسلسل چیخ چیخ کر اپنے انقلابی رہنما  
کو پکارتا رہا، لیکن کسی بھی پکار اور فریاد کا کہیں سے بھی جواب نہیں آیا۔ آگے صرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اسے لگا کہ  
وہ انقلاب کی راہ میں کہیں کھو گیا ہے۔

وہ سوچتا رہا..... سوچتا رہا

اس نے سوچ سوچ کر گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔

پیچھے اندھیرا تو تھا لیکن اتنا نہیں، کسی حد تک ہی سہی روشنی ضرور تھی اس نے جب حسرت بھری ٹھنڈی  
سانس لی تو اپنے اندر سے درد کی ٹیس اٹھتی محسوس کی۔

اس نے پیچھے پلٹ جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ جوں جوں پیچھے لوٹتا توں توں منظر واضح ہوتے چلے گئے۔

پیچھے لوٹتے ہوئے اسے سب سے پہلے وہ چارائیکڑ کھیت نظر آئے، جو اس نے بچ کر رقم انقلاب فنڈ میں جمع  
کرائی تھی۔ یہ وہی چارائیکڑ زمین تھی جو اس کی کل جمع پونجی تھی، جو اس کے بچوں کی روزی روٹی کا وسیلہ تھی لیکن اب  
وہ اس کی ملکیت نہ رہی تھی۔

وہ ذرا پیچھے لوٹا، اسے وہ ہزاروں ایکڑ سرکاری زمین نظر آئی، جو کبھی غیر آباد اور ویران تھی، لیکن اب وہاں پھلوں سے لدے پھندے باغ اور سرسبز کھیتیاں تھیں۔ اس کے پاس اب اپنی چار ایکڑ زمین تو رہی نہ تھی، لہذا اس نے گزر بسر کی خاطر اسی کھیت میں مزدوری کرنے کا سوچا اور اس نے کھیت میں کام کرتے ہوئے کسان سے زمین دار کا پتا پوچھا۔

وہ جب کسان کے بتائے ہوئے پتے پر باغ میں بنی محل نما بینک پر پہنچا تو وہاں انقلابی رہنما کوزمین دار کے روپ میں دیکھا، رہنما نے اسے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا!

وہ غم زدہ ہو کر اوطاق سے نکل گیا۔ اسے یوں لگا کہ انقلاب کے نام پر نہ فقط اس کی چار ایکڑ زمین بلکہ سونے ایسی جوانی بھی لٹ چکی تھی!

وہ اور بھی کچھ پیچھے لوٹا تو اسے وہ مل نظر آئی جہاں وہ پانی کی عدم دستیابی کے ایام میں مزدوری کر کے بچوں کا پیٹ پالتا تھا۔ وہ وہاں مزدوری حاصل کرنے کی خاطر چلا گیا۔ مل مالک کے دفتر پہنچا تو وہی انقلابی رہنما سیٹھ کی صورت ہیٹھ دکھائی دیا اور وہ پیشانی پر سلونیں ڈالے اسے گھور رہا تھا۔

وہ غم کا مارا دفتر سے نکل آیا۔ اسے لگا کہ انقلاب کے نام پر نہ صرف اس کے چار ایکڑ زمین بلکہ سونے ایسی جوانی اور بچوں کے مستقبل پر بھی ڈاکا ڈالا گیا ہے۔

وہ اپنے گھر کی طرف واپس جانے لگا۔ وہ اپنے گھر والی گلی میں پہنچا تو اس کا گھر جو پہلے قدرے بہتر حالت میں تھا، وہ اب ٹوٹ پھوٹ چکا تھا۔ اس کی آنکھیں نم ناک ہو گئیں۔

وہ اپنے گھر میں داخل ہوا تو اس کی نظر اپنی بیوی پر پڑی، جو پہلے بڑی صحت مند ہوا کرتی تھی لیکن اب ہڈیوں کے ہنجر کی صورت چار پائی پر پڑی ہوئی تھی۔

وہ احساسِ ندامت کے ساتھ آگے بڑھا اور سر جھکا کر چار پائی کے قریب فرش پر بیٹھ گیا۔

اس کی بیوی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت ہی نحیف آواز میں پوچھا ”انقلاب آگیا؟“

اس نے شدتِ غم سے بے بس ہو کر بیوی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپکے اور اس کی بیوی کے ہاتھ پر جا گرے۔ اس نے کہا ”انقلاب یک گیا!“ اور پھر وہ کسی ایسے چھوٹے بچے کی طرح سسکیاں بھر کر رو پڑا جیسے کسی نے اس کے تمام کھلونے چھین لیے ہوں۔

## زندگی

## میرا منشور

تم سمجھتے ہو  
تبسم کی چاندنی ہے زندگی  
جو میں سمجھوں تو زندگی غموں کی حیرگی بھی نہیں ہے  
زندگی تو ماورائے قیاس  
اک انوکھا تجربہ ہے !!!

## جوشِ حریت

زندگی کو  
منصوبوں کے شکنجے میں کس کے  
آدرشوں کی رسیوں سے باندھ کر  
سفر طے کرتا ہوں میں  
پھر حیرت انگیز طور پر یوں ہو جاتا ہے  
میں بار بار اپنے منصوبوں کے برعکس  
ساری رسیاں کاٹ کر  
ٹانوس راستوں پر دوڑنے لگتا ہوں !!

مجھے پسند نہیں  
علم و فضل کا دکھاوا کروں  
مجھے رغبت نہیں  
نئے تجربوں کی سرکس سے  
سینکڑوں اہل قلم ہوں گے انہیں  
ان کو اپنا راستہ مبارک ہو.....!  
جو نا انصافی پر احتجاج کرے  
جو ظلم کے خلاف کرے بلند علم بغاوت  
میں ایسے ہی شاعر کو کرتا ہوں سلام .... !!  
جو حرف و ہنر کے جشِ ماق سے  
کہنشاں تخلیق کرے  
ایسے شاعر کا کرتا ہوں میں احترام .....!!

## "لوگ ہی رستہ ہو گے"

لوگ اب

نہیں جاتے دیکھ کر رستہ  
نہیں ضرورت انھیں اب رستے کی  
چلتے ہیں دیکھ کر لوگوں کی طرف  
کیونکہ اب لوگ ہی رستہ ہو گے ہیں  
اب لوگ ہی رستہ ہو گے ہیں۔

انتباہ

مکان کے میرے دیواروں کو بھی اب تک کے  
عظیم رہنماؤں کی تصویروں نے  
لیا ہے گھیر۔ / جگہ تھوڑی سی جو تھی وہ  
لے لی جیوتی باکی تصویر نے  
اس انتباہ کے ذریعہ  
آئندہ ہونے والے بھی  
عظیم رہنماؤں کو کیا جاتا ہے مطلع کہ  
شروع کی ہے میں نے یہ مکان کی تعمیر  
ہوں گی اس لیے مکان کی دیواروں میں وسعت اتنی کہ  
اگلے پانچ ہزار برسوں میں ہونے والے عظیم  
رہنماؤں کو ہوں گی کافی اتنی جگہ ہے اس میں  
اس لیے برائے مہربانی  
تعمیر تک میرے لیے مکان کی  
کوئی رہنماء نہ بنے  
کوئی عظیم نہ بنے۔

لوگ رستے پر حق جتانے لگے  
کرنے لگے جھگڑا  
اسی لیے وہ اترے رستے پر۔  
ہر

دایاں رستہ، بابایاں رستہ، درمیانی رستہ  
موڑ موڑ کا رستہ

اگلے نے کیا رستہ جام  
بچھلے ہیں دھکم دھکے میں  
جنہیں نہیں ملا تھا اب تک رستہ  
انھیں بھی مل گیا رستہ  
وہ بھی ہیں رستے پر اب  
چلتے ہوئے رستہ

گر رہے ہیں، کر رہے ہیں لوگ  
دھول کے شعلے ہیں رستے پر  
لوگ رستے پر ہیں۔

دل میں دھکی رستہ  
تراشے ہوئے اس کے  
مٹ رہیں نقشِ پا عظیم لوگوں کے  
ڈاب خون کے رستے پر ہیں۔

مراٹھی نظمیں : لوک ناتھ یثونت \_\_\_\_\_ مترجم : معین الدین عثمانی

## ہو گیا فساد سکون سے

کشیدہ ہے ماحول پھر بھی پوری طرح قابو میں  
ہے حالات / ہوا حملہ

اور گروہ پر لاٹھی چارج بھی  
نہ ہو سکا ممکن آنسو گیس تب کرنا پڑی فائرنگ

بے قابو ہونے پر حالات بلانا پڑا فوج کو  
دیا گیا حکم دیکھتے ہی مارنے کا گولی

آخر کرفیو میں دی گئی تھوڑی ڈھیل۔  
علاوہ کچھ اکادکا غیر متوقع واردات کے

حالات ہیں پرسکون۔

نکالی امن کی ریلی مذہبی رہنماؤں نے  
سرکار نے لٹائی خیرات فساد گزیدوں میں۔

حالات آرہے ہیں اب معمول پر  
اور سدھر رہی ہے حیات

شہر کے کچھ حصوں میں چاقو گھوپنے کے  
ہوئے پچاسوں معاملات پھر بھی

پوری طرح قابو میں ہیں حالات  
ہو گئے فرار موٹر گاڑیوں والے مقام پر محفوظ

اور ہوئے ہلاک گولی باری میں بھکاری و  
بیمحلہ بردار۔

## نفیسہ

یہ سن کرا چھاگا

نفیسہ! تم اس پرانے مذہبی و تہذیبی علاقے کو  
چھوڑ کر جارہی ہو

کہ اس عبادت گاہوں کے شہر میں تمہیں اور  
تکلیف ہوئی ہوتی۔

چاہ کر بھی میں نہیں آ سکتا ساتھ تمہارے  
کیا بتاؤں تمہیں تکلیف میری

کہانی دہی پرانی۔۔ وزیر نے بادشاہ کو لوٹا۔  
اس لیے شہر میں حیران مت ہونا نفیسہ

کہتا ہوں تمہیں جو غور سے سننا  
بھول جاؤ اگر رستہ شہر میں، تو نہیں گھبرانا

اس لیے کہ ملتا ہے وہاں کا ہر چھوٹا رستہ بڑی  
شاہراہ سے۔

نہ کرنا یقین

وہاں کے انسانوں کے کہے کسی بھی فلسفے پر  
کہ یہ فلسفے محض کہنے کے لیے ہیں

ہر کوئی سہولت سے اپنی  
فلسفہ اپنا اپنا بنا کر جیتا ہے۔

مراٹھی نظمیں . لوک ناتھ یثونت

مترجم : معین الدین عثمانی

ہندی نظمیں : رنجیت ورما

مترجم : جتا زریں

تمہارے خوب صورت جسم، بھرائی آنکھیں اور ہونٹوں  
پر نفیسہ

کریں گے جھک کر سلام مذہبی ٹھیکیدار وہاں کے  
مگر رہنا خبردار نفیسہ

یہاں کی طرح وہاں بھی چلن بعد طرح کے دانتوں کا۔

عصری ہندی شاعری میں رنجیت ورما ایک معتبر نام ہے۔ ان  
کے اب تک تین شعری مجموعہ ”پچھے نہ چھوڑتے نشان  
“ ”ایک چپ کے ساتھ“ اور ”لیکھ کہیں ایک کچھنچی ہوگی سپ  
کو“ شائع ہو کر مقبول ہوئے ہیں۔ انہیں ہندی شاعری میں  
مگر اس قدر تعلقان کے لئے کئی انعامات سے نوازا جا چکا ہے۔

### خاموشی

خاموشی میں ایک طاقت ہے

اور قربت بھی

جیسے محبت میں ہے

جیسے رحم اور جذبے میں ہے

جیسے معافی میں ہے

خاموشی میں ڈوبے رہنا

چپ رہنا نہیں ہے

نہ یہ مذہداری سے بچنے کی

کوئی ترکیب ہے

یہ اپنا ہٹا نہ کھولنے جیسا

کوئی کھیل نہیں ہے

یہ اظہار خیال کے بعد کا

گہرا سناٹا ہے

کسی بھی کاروائی میں اترنے کے پہلے کا

یہ سب سے اہم لمحہ ہے

شہر کے دروازے پر میناروں سے موزن کی

لمبی اونچی آواز جب آئے تو یہی بڑھتا آگے

مگر نہ ہونا شامل لوگوں میں وہاں کے

ورنہ تیری بھی حالت ہوگی اس شہر کی سی۔

کرنا آرامہا گر تھک جاؤ تو اس عرفانی برگد سے

کچھ عرصہ تک اس پتھر کے علاقے میں، میں نفیسہ

کر رہا ہوں کوشش گوشت پوست کی زندہ مورتیاں

بنانے کی۔

## تبصرے

[تبصرے کے لئے کتاب کی دو جلدیں بھیجنا لازمی ہیں۔ منتخب تفصیلات پر ہی تبصرے شائع کئے جائیں گے۔ ادارہ]

نام کتاب **سفیر انشائیہ محمد اسد اللہ**

مرتب **آسیہ طلعت** مبر **ڈاکٹر رؤف خیر**

صفحات : 432 قیمت : 256 روپے

ناشر الفاظ پبلی کیشنز۔ پھانا اولی۔ کامٹی ناگپور 441001

انشائیہ کو سر دھڑکی بازی لگا کر فروغ دینے والے ڈاکٹر وزیر آغا نے فرمایا کہ بھارت میں تین انشائیہ نگار ہیں احمد جمال شاہ۔ رام لعل نا بھوی اور محمد اسد اللہ مذکورہ قلم کاروں میں سے دو حضرات اللہ کو پیارے ہو گئے۔ آسیہ طلعت نے تیسری اہم شخصیت اسد اللہ کے فکر و فن کا بھرپور جائزہ دیتے ہوئے انھیں سفیر انشائیہ قرار دیا۔ ڈاکٹر اسد اللہ نہ صرف خود انشائیے لکھتے ہیں بلکہ انشائیہ نگاروں کی انشائیہ نگاری پر داد تحقیق بھی دیتے ہیں۔ مشرق و مغرب میں اس صنف سے دل چسپی رکھنے والوں کی نگارشات کے حوالے سے محمد اسد اللہ نے پی ایچ ڈی بھی کر رکھی ہے۔ ان کا یہ تحقیقی مقالہ 2015 میں منظر عام پر آیا۔ آسیہ طلعت نے بھی ناگپور یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) کیا ہے اور 432 صفحات پر پھیلا ہوا ”سفیر انشائیہ“ کسی یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے موضوع کی رعایت سے جمع کروادیا جاتا تو عین ممکن تھا کہ آسیہ طلعت بھی ڈاکٹریٹ کی مستحق قرار دی جاتیں۔ اسد اللہ کے فکر و فن پر اس مقالے میں کافی داد تحقیق دی گئی ہے۔ اس مقالے کے پہلے باب میں نہ صرف ڈاکٹر اسد اللہ کے انشائیے اور طنزیہ و مزاحیہ مضامین پر سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے بلکہ ان کے بارے میں مختلف مشاہیر کے ارشادات عالیہ بھی جمع کر دیے گئے ہیں۔ اسد اللہ سے لیے گئے دو انٹرویو بھی اس کتاب کی زینت ہیں۔

دوسرے باب میں اسد اللہ کے نمائندہ انشائیوں پر مشاہیر کی آراء بھی حاصل کی گئی ہیں۔ انشائیہ ”بوڑھے کے رول میں“ پر ڈاکٹر وزیر آغا، احمد جمال شاہ، جمیل آذر، رام لعل نا بھوی، تسلیم احمد تصور کے مضامین اسد اللہ کے لیے اعزاز سے کم نہیں۔ تیسرے باب میں انشائیہ ”پر پرزے“ پر مشہور قلم کار یوسف ناظم کی رائے سند کا درجہ رکھتی ہے۔ اسد اللہ کی کتاب ”چکر اور پر چھایاں“ پر ڈاکٹر یحییٰ شیط نے پر مغز تجزیہ کیا ہے اور ”انشائیہ کی روایت“ کو ڈاکٹر انور سدید، مناظر عاشق ہرگانوی، سلیم آغا قزلباش، معین الدین عثمانی وغیرہ نے خوب سراہا ہے۔



اس کتاب کے چوتھے باب میں مرتبہ آسیہ طاہت نے ڈاکٹر اسد اللہ کی تدوینی خدمات کا جائزہ پیش کیا ہے۔ اسد اللہ نے ناگپور میں ڈرامے پر ورک شاپ بھی کیا اور اردو کے ساتھ ساتھ مرہٹی ڈراموں کو ترتیب دے کر دونوں زبانوں کے ڈرامائی ادب کا حق ادا کرنے کی کوشش کی۔

یہ ہے انشائیہ اور انشائیہ شناسی کے عنوانات سے ڈاکٹر اسد اللہ نے ہندو پاک کے 105 ایک سو پانچ مشہور و معروف اردو میں انشائیہ نگاروں کی فہرست ترتیب دی اور ان میں انشائیہ مجموعوں کی تفصیل سہ اشاعت کے ساتھ پیش کی اس کے علاوہ اسد اللہ نے طلبہ و طالبات میں ادبی سائنسی و مذہبی جنرل معلومات پر مبنی کوئز QUIZ کا سلسلہ بھی قائم کیا تاکہ نئی نسل کی بہتر تربیت ہو سکے اور وہ زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کے قابل ہو جائیں۔ کوئز کا یہ سلسلہ کافی مقبول ہوا۔ ادارہ شمع دہلی سے شائع ہوئے والے بچوں کے مقبول عام رسالے ”کھلونا“ کا ایک انتخاب شائع کر کے ڈاکٹر اسد اللہ نے کارنامہ انجام دیا۔ مشہور و معروف ادیب شاعر کھلونا میں بچوں کے لیے شوق سے لکھا کرتے تھے کیوں کہ کھلونا کے قلم کاروں کو ان کی کاوشوں کا معاوضہ بھی دیا جاتا تھا۔ ان تمام تخلیقات کا انتخاب ادب کا سرمایہ شمار ہوتا ہے کیوں کہ کھلونا رسالہ تو بند ہو گیا۔

اسد اللہ کا ایک اور اہم کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے مرہٹی میں لکھی ہوئی بعض کہانیاں اور مزاحیہ مضامین اور انشائیوں کا اردو میں جمال ہم نشیں کے نام سے ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ مرہٹی ڈراموں کو بھی ”وانت ہمارے ہونٹ تمھارے“ کے عنوان سے اردو میں منتقل کیا۔

مختصر یہ کہ آسیہ طاہت نے ڈاکٹر محمد اسد اللہ کا کوئی پہلو نہیں چھوڑا۔ اس طرح ”سفیر انشائیہ محمد اسد اللہ“ ہر اعتبار سے ایک بھرپور شاہ کار ہے۔ جس پر کسی بھی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی سند مرتبہ کو پیش کی جاسکتی ہے یہ کتاب ایک ایسا سنگ میل ہے جس کی ایک جانب اسد اللہ کی تصویر کندہ ہے تو دوسری جانب آسیہ طاہت جلوہ افروز ہے۔

### نام کتاب انشائیہ ایک خواب پریشان

مصنف محمد اسد اللہ مہمّر ڈاکٹر رؤف خیر

صفحات : 224 قیمت : 141 روپے

ملنے کا پتہ اسد اللہ۔ 30 گلستان کالونی جعفر نگر ناگپور 440013

ہمارے خیال میں کتاب کا عنوان ”انشائیہ۔ اک خواب پریشان“ ہونا چاہیے ایک عددی تحدید کا غماز Specific ہے جب کہ (اک) میں زبان کی چاشنی ہے اس باریک فرق کو اگر کوئی سمجھ لے تو انشائیہ کی تعریف

سمجھنے میں آسے آسانی ہو جائے گی۔ ایک اور اک کا امتیاز یہ جائے خود اک انشائے کی بنیاد بن سکتا ہے۔

بے شمار تشریحات و تعریفات Definitions کے باوجود انشائے اک خیال گنگلک ہی محسوس ہوتا ہے۔ میرے قلم کی توانائی ایک اور اک کے مابین پردہ اٹھانے ہی میں صرف ہو جائے گی جس طرح ڈاکٹر محمد اسد اللہ نے دو سو چوبیس صفحات پر مشتمل اس کتاب میں مشرقی و مغربی ادب کے قلم کاروں کی صاحب نظری کے حوالے سے اپنے Define کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب میں بڑے دل چسپ انکشافات پائے جاتے ہیں۔ انگریزی میں انشائے کی کوئی حتمی تعریف موجود نہیں (صفحہ 26) اس کے سرورق Title پر ہی ایک بے برگ و بار شعر کے دامن میں لکھا ہے

After Dinner Monologue جارج سینٹ بری کے انشائے کے تعلق سے اس قول کا سیدھی سادی اردو میں ترجمہ کیا جائے تو وہ ہوگا ”پیٹ بھری باتیں“ اس قسم کی گپ شپ کا نام انشائے دے دیا گیا ہے۔ سرورق ہی پر انشائے پر جانسن Johnson کی رائے A loose Sally of Mind درج ہے گویا انشائے بے ربط ذہنی ترنگ کا نام ہے عموماً۔ یہی تعریف مقبول خاص و عام ہے۔ ہمارے خیال میں طنزیہ و مزاحیہ مضمون کسی قلم کی طرح ایک عنوان کے تحت مربوط و منظم انداز میں لکھا جاتا ہے جب کہ آج کے انشائے میں ذہنی ترنگ غیر طرعی غزل کے اشعار کی طرح غیر مرتب ہوتی ہے جس کا ہر شعر ایک الگ صوفیانہ، فلسفیانہ یا رندانا انداز، رومانی طرز اظہار سے عبارت ہوتا ہے ورنہ سرسید احمد خاں، محمد حسین آزاد، خواجہ حسن نظامی کے انشائے بھی عنوان سے ذہنی مطابقت رکھتے ہیں اور ذہنی مصالحت کے طالب بھی ہوتے ہیں۔ سرسید بے جا بحث و تکرار نہیں کرتے، محمد حسین آزاد خواہ مخواہ نیرنگ خیال کے جلوے نہیں دکھاتے اور نہ خواجہ حسن نظامی دیا سلائی سے الٹیں روشن کر کے چمکھڑا چڑھ لیتے۔

ڈاکٹر محمد اسد اللہ نے مشرق و مغرب میں انشائے کی روایت ہی پر داد تحقیق دی ہے اس لیے انھوں نے اس کتاب میں بھی انشائے کے تعلق سے کئی مٹا ہیر کی آراء درج کی ہیں جن سے قاری کا متفق ہونا ضروری نہیں۔ ”مشہور تنقید نگار سید احتشام حسین انشائے کی کسی قطعی تعریف ہی کے قائل نہیں ہیں۔“

جناب اختر اور یحوی انشائے کو ایک ایسی صوفیت قرار دیتے ہیں جس میں مزاح کا نمک ملا دیا جائے۔ عہد امجد دریا آبادی کے نزدیک عبارت آرائی اور حسن بیان انشا پردازی کا معنی نظر رہا ہے۔ اس میں انشائے کی تعریف بھلا کہاں پیدا ہوئی؟ کلیم الدین احمد فرماتے ہیں انشائے کوئی صنف ہی نہیں، یہ وہی صنف ہے جسے انگریزی میں اپنے Essay کہتے ہیں۔

مگر اسد اللہ انشائیہ کو ایسے، طنزیہ و مزاحیہ مضامین سے الگ صنف مانتے ہیں اسی لیے انھوں نے اپنی کتاب ”ذیل رول“ میں اپنے طنزیہ و مزاحیہ مضامین اور انشائیے الگ الگ باب کے تحت بیان کیے ہیں۔

سر سید احمد خاں نے 1870 میں ”تہذیب الاخلاق“ رسالہ جاری کیا اس میں انھوں نے انگریزی ادب کے تنوع میں اردو ادب میں بڑے کامیاب ایسے لکھے جیسے بحث و تکرار وغیرہ محمد حسین آزاد نے نیرنگ خیال میں اعتراف کیا کہ انگریزی ادب سے متاثر ہو کر ہی انھوں نے ایسے لکھے اسی طرح ذکا، اللہ نے بھی ایسے لکھے۔ یہ ایسے Essays انشائیے سمجھے گئے۔ ملاو جمی کی سب رس میں شمع، زلف، رخسار وغیرہ پر جو خامہ فرسائی کی گئی اسے بھی انشائیوں کا نام دیا گیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے غبارِ خاطر میں چائے، چٹاچٹا پاپر جو فلسفیانہ موشگافیوں کی ہیں انھیں بھی انشائیے کی مثال سمجھا گیا مگر ذکیر محمد اسد اللہ انھیں انشائیے نہیں قرار دیتے۔ وزیر آغا کے خیال میں انشائیہ وہ ہے جب انسانی شعور اپنے مدار سے ایک قدم باہر آ کر ایک نئے مدار کو وجود میں لانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہمارے خیال میں ہر چیز اپنے مدار پر گردش کرتی ہے۔ مدار سے قدم باہر نکال کر دوسرے کے مدار میں دخل اندازی ہنگامے کا سبب ہو جائے گی بہت ممکن ہے قیامت آجائے۔

مغرب میں انشائیہ کی روایت کے سلسلے میں ذکیر محمد اسد اللہ نے کئی انشائیہ نگاروں کا ذکر کیا ہے جیسے مائین، ہیکن، ابراہام کاوے، رچرڈ سنیل، جوزف آڈین، جونا تھن سوئفٹ، گولڈ سمیتھ، چارلس لیب، ولیم ہزلٹ، تھامس ڈی کوئنسی، ہنری تھوریو، اسٹینونسن، اسے جی گارڈنر، لوکس، ہیلک، چسٹرٹن، پیر بہوم، رابرٹ منڈ، ورہینہ دوغ۔ مذکورہ قلم کاروں کے ایسے Essays کو انشائیوں کا نام دے دیا گیا۔

اسی طرح سر سید اور ان کے رفقا محمد حسن آزاد، خواجہ الحنف حسین حالی، ذکا، اللہ، ڈپٹی نذیر احمد، محسن الملک وغیرہ کے مضامین کا ذکر کرتے ہوئے کتاب میں عنوان لگایا گیا ہے ”عہد سر سید میں انشائیہ نگاری“ حالانکہ مذکورہ اکابرین کے ایسوں کو انشائیے ماننے میں اسد اللہ خاں کوتاہل ہے۔ کرشن چندر کی شاعرانہ نثر کو بھی انشائیے سے کوئی علاقہ نہیں۔ وزیر آغا نے اپنے رسالے ”اوراق“ کے ذریعے انشائیے کے فروغ کے لیے بہت زور لگایا۔ غلام جیلانی، اصغر، انور سدید، جمیل آدر، وغیرہ نے وزیر آغا کی ہم نوائی کی۔

کتاب کے آخری حصے میں محمد اسد اللہ سے یہ گئے انٹرویوز شامل ہیں جن کی روشنی میں محمد اسد اللہ اور انشائیہ کو سمجھنے میں قاری کو مدد مل سکتی ہے۔ اکثر اسد اللہ کا خیال ہے کہ بھارت میں چوں کہ طنزیہ و مزاحیہ مضامین ہی کو انشائیہ سمجھا جاتا ہے، اس لیے یہاں انشائیہ کا مستقبل غیر یقینی ہے۔

انشائی مجموعے کے باب میں ایسے کئی مجموعوں کا جائزہ پیش کیا گیا ہے جن میں بعض طرز و مزاج کے لکھنے والوں کی تحقیقات بھی انشائیہ کے نام سے شائع کی گئی ہیں۔ بہر حال کتاب اسم بائیں ہے۔

### نام کتاب اقبال کے فکر و فن کا گراف

مصنف ڈاکٹر رؤف خیر مبصر سلیم انصاری (جبلپور)

صفحات : 236 قیمت : 300 روپے

ملنے کا پتہ : ڈاکٹر رؤف خیر موتی محل، گولکنڈہ، حیدرآباد

مطبع : روشان پرنٹرس، دہلی۔ ۶

ڈاکٹر رؤف خیر بیک وقت شاعر، محقق اور نقاد ہیں اور ایک عرصہ سے تصنیف و تخلیق کے کام میں مصروف ہیں۔ اب تک ان کی دیندہ درجن کتابیں منظر عام پر آ کر ناقہ بن شعر و ادب سے خراج وصول کر چکی ہیں، جن میں شعری مجموعوں کے علاوہ تنقیدی اور تحقیقی کتابیں شامل ہیں۔ انہوں نے اقبال کے فکر و فن اور شخصیت کا تجزیاتی مطالعہ کیا ہے اور ان کے یہاں شخصی اور فکری سطح پر موجود تضادات کی نشاندہی بھی کی ہے جس کے حوالے زشتہ دنوں اقبال کے تعلق سے آنے والی ان کی کتابوں اور مضامین میں تلاش کئے جا سکتے ہیں اور جو ادب کے سنجیدہ قارئین کے لئے اہمیت اور افادیت کے حامل ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب ”اقبال کے فکر و فن کا گراف“ ڈاکٹر رؤف خیر کی تازہ تصنیف ہے جس میں انہوں نے اقبال کے فکر و فن اور شخصیت کے تعلق سے دیندہ درجن سے زائد مضامین شامل کئے ہیں اور ان میں کچھ مضامین اپنی نوعیت اور انکشافات کے اعتبار سے نئے ہیں جو اقبال کے فکر و فن اور ان کی شخصیت کے حوالے سے از سر نو بحث کے دروازے کھول سکتے ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ ڈاکٹر رؤف خیر نے اس کتاب میں شامل مضامین میں اقبال کا مطالعہ نہایت سنجیدگی اور غیر جانبداری سے کیا ہے اور اقبال کے بارے میں مشہور بہت ساری باتوں اور واقعات کو اپنے تجزیاتی مطالعے اور دلائل کی روشنی میں رد کیا ہے۔ مثال کے طور پر اپنی نظم ”رہسوز بے خودی“ میں اقبال نے اورنگ زیب عالمگیر کو صاحب کردار بنا کر پیش کیا، اقبال کے مطابق اورنگ زیب کی ذات سے اسلام کا پایہ بلند ہوا ہے اور جو شرع پیغمبر کے احترام میں پیش پیش رہا ہے، ان کے بعد تو کفر و نفاق کے نئے میدان ہی صاف ہو گیا۔ اسی طرح اپنے مضمون ”ٹیپو سلطان اور اقبال“ میں ڈاکٹر رؤف خیر نے بتایا ہے کہ اقبال کو ٹیپو سلطان سے بڑی عقیدت تھی۔ جنوری ۱۹۲۹ء میں میسور یونیورسٹی کی دعوت پر لیکچرر دینے پہنچے اقبال نے اگلے روز ہی

ٹیپو سڈن کی قبر پر حاضری دی اور بہت دیر تک مزار پر مراقبہ اور گریہ زاری کرتے رہے، یہ واقعہ مصنف نے میسور کے سیم تندی کی کتاب ”دائے راز دیہ روکن میں“ کے حوالے سے نقل کیا ہے، دراصل بتانا مقصود یہ ہے کہ اقبال مزاروں پر منت اور حاضری کے قائل تھے جس کا اعتراف علامہ اقبال نے خود بھی اپنے متعدد خطوط میں کیا ہے کہ ۱۹۳۴ء میں اپنے بیٹے جاوید اقبال کو لے کر منت پوری کرنے کی غرض سے وہ مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کے مزار پر حاضر ہوئے تھے۔

کتاب میں شامل اپنے مضمون ”جرمن خواتین کے محبوب اقبال“ میں مصنف نے اقبال کی بشری کمزوریوں کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں ایماویکے ٹاسٹ کا خصوصی ذکر ہے جو اقبال کی جرمن زبان کی مسئلہ بھی تھی اور ان سے اقبال کی قربت بھی ہو گئی تھی جس کا اندازہ اقبال کے ان خطوط سے ہوتا ہے جو ایماویکے ٹاسٹ کے پاس محفوظ تھے، اس کے علاوہ بھی کئی خواتین کا ذکر ہے جن سے اقبال کی قربت رہی تھی ان میں انا میری ”ہمل“ اور عطیہ بیگم خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ اپنے مضمون ”علامہ اقبال کی ڈاڑی کے چند اندراجات“ میں ڈاکٹر رؤف خیر نے اقبال کی اس فکری نیچ کی طرف اشارہ کیا ہے جس کے سبب اقبال نے مشرق و مغرب کے تمام مفکرین کی فراست کو مومن کا کھویا ہوا خزانہ سمجھ کر نہ صرف قبول کر لیا بلکہ بعض مفکرین کے نظریات کو اشعار کی صورت میں بھی پیش کیا ہے۔ ”علامہ اقبال کے کردار کے چند پہلو“ میں مصنف نے اقبال کی شخصیت کے کئی مثبت اور منفی پہلوؤں کا ذکر مستند حوالوں اور ثبوت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ مثال کے طور پر حاکم بھوپال نواب حمید اللہ خاں سے اقبال ماہانہ پانچ سو روپے کی ہینشس تو قبول کریتے ہیں مگر ہربائی نس آغا خان کے ممکنہ اور مجوزہ وظیفے کی قبولیت سے انکار کر دیتے ہیں۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ ڈاکٹر رؤف خیر کے یہاں اقبال کی شخصیت اور فکر میں تضادات کے مطالعے کا عمل مخلص ہے اس حوالے سے ان کے کئی مضامین میں واضح اشارے ملتے ہیں، ان کا ایک مضمون ”اقبال کے تضادات“ جہر کھنڈ کے ایک رسالے عالمی فلک میں شائع بھی ہوا ہے جس میں انہوں نے اقبال کے اس تضاد کا ذکر کیا ہے کہ ابتدا میں خواجہ حافظ شیرازی کے تعلق سے اچھی رائے نہیں رکھتے تھے اور حافظ کے فکر و فن سے قوم کو دور رکھنا چاہتے تھے مگر عطیہ فیضی سے اقبال فرماتے ہیں کہ جب میرا ذوق جوش پر آتا ہے تو حافظ کی روح مجھ میں صوں کر جاتی ہے اور میں خود حافظ بن جاتا ہوں۔ جسٹس جاوید اقبال کی کتاب ”اپنا گریہ چاک“ کے حوالے سے ڈاکٹر رؤف خیر نے لکھا ہے کہ مولانا شبلی کی طرح اقبال بھی بنکوں کے منافع کو سود کے زمرے میں نہیں

لاتے تھے، انکے اللہ نے ہر قسم کے سود کو حرام قرار دیا ہے۔ اسی طرح ایک اور تضاد کا ذکر ہے کہ اقبال کے خیال میں انسان موت کے بعد اُتر چاہے تو حیات کا تسلسل ختم کر کے ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو سکتا ہے، اسی روحانی خودکشی کا اسے اختیار ہے، حالانکہ جس دین میں جسمانی خودکشی کی اجازت نہ ہو وہاں روحانی خودکشی کے فلسفے کا کیا جواز ہو سکتا ہے، اسی طرح کے اور بھی تضادات کی نشاندہی ڈاکٹر رؤف خیر نے منطقی بنیاد پر کی ہے جو اقبال کے عقیدت مندوں کے لئے لمحہ فکریہ ہے۔

اپنے مضمون ”غالب اور اقبال“ میں مصنف نے غالب اور اقبال کے درمیان مشترک قدروں کی نشاندہی کی ہے، مثال کے طور پر غالب اور اقبال دونوں کو تصوف سے شغف تھا، دونوں کو اپنی فارسی شاعری پر ناز تھا، دونوں نے امرا اور نوابوں کی شان میں قصیدے لکھے۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اقبال کو غالب سے بڑی عقیدت تھی اور وہ ان کی بڑائی، عظمت اور انفرادیت کے قائل تھے، اور اپنی اس عقیدت کا اظہار بھی اقبال نے اپنی ”ظلم“ ”مرزا غالب“ میں کیا ہے، اس کے علاوہ ”جاوید نامہ“ میں بھی غالب کی شمولیت خصوصی طور پر کی گئی ہے۔ غالب کی طرح قرۃ العین طاہرہ سے بھی اقبال کو عقیدت رہی ہے جس کی نشاندہی ڈاکٹر رؤف خیر نے اپنے ایک مضمون میں کی ہے، ان کے مطابق اقبال کو قرۃ العین طاہرہ کی ذات میں شہین صفت محسوس ہوتی تھیں، اپنے فکر و فلسفہ اور منطق کے ذریعہ اس دور کے روایتی اور فرسودہ عقائد کے خلاف اس کے نبرد آزما ہونے کے جذبے نے اقبال کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔

ڈاکٹر رؤف خیر نے اپنی اس کتاب میں بڑی غیر جانبداری اور سنجیدگی سے اقبال کی شخصیت اور فکر و فن کا مطالعہ کیا ہے اور اس حوالے سے بہت ساری معلومات جمع کر دی ہیں جو یقینی طور پر نئی نسل کے قارئین اور اقبال پر ریسرچ کرنے والوں کے لئے مفید ثابت ہوں گی۔ اپنی اس کتاب میں مصنف نے عزیز احمد کی کتاب ”اقبال نئی تشکیل“ کے حوالے سے بھی گفتگو کی ہے اور یہ باور کرایا ہے کہ عزیز احمد نے اقبال کی انقلابی شاعری ابتدا، حرکت و عمل کا فلسفہ، جبر و قدر کا نظریہ، نشے کا نظریہ، قوت اور برگیں کے نظریات پر تنقیدیں سے بڑے عالمانہ انداز میں گفتگو کی ہے اس کے علاوہ عزیز احمد نے اپنی کتاب میں خلافت کے تعلق سے بھی اقبال کے نقطہ نظر پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ اسی کتاب میں شامل ایک مضمون ”علامہ اقبال کے ایک وکیل“ میں جہاں مصنف نے اپنی گفتگو محمد بدیع الزماں کی کتاب ”پیام اقبال“ پر مرکوز رکھی ہے وہاں یہ بھی لکھا ہے کہ انہوں نے اقبال پر اتنا کچھ لکھا ہے کہ وہ ماہرین اقبال میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ انہوں نے پیام اقبال کے مقدمے کے تعلق سے یہ بھی رقم

کیا ہے کہ محمد بدیع الزماں کے مطابق اقبال کی شاعری کو نظر انداز کر کے انہیں محض ایک مفکر، سیاست دان، تصور پاکستان کا خالق یا محض دانائے راز کہہ دینا مناسب نہیں۔

ڈاکٹر رؤف خیر کے مطابق پروفیسر جگن ناتھ آزاد علامہ اقبال کے معتقد ہیں اور ہندوستان میں اقبال کی سربندی کا نعرہ اس وقت لگایا جب اقبال کا نام لینا بھی جرم سمجھا جاتا تھا۔ مصنف نے خلیل الرحمن اعظمی کے ذریعہ م راشد اور اقبال کے فکرو فن میں مماثلت تلاش کرنے پر محمد بدیع الزماں کے مدلل جواب اور اقبال کی وکالت کا بھی ذکر خصوصی طور پر کیا ہے۔ اپنی کتاب میں ایک گننام بہر اقبالیات شیخ حبیب اللہ پر گفتگو کرتے ہوئے ڈاکٹر رؤف خیر یہ بتایا ہے کہ شیخ حبیب اللہ نے ہندی مہا پرشوں سے اقبال کی عقیدت مندی کے تعلق سے تفصیل سے لکھ کر یہ بتایا کہ اقبال ایک کھلے ذہن کے شاعر تھے جنہیں ہندوستانیوں نے تنگ نظر سمجھا۔

زیر تبصرہ کتاب ”اقبال کے فکرو فن کا راف“ میں ڈاکٹر رؤف خیر نے اقبال کے ناقدین کی بھی خبر لی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے بڑی غیر جانبداری سے اقبال کے فکرو فن کا مطالعہ کیا ہے اور تمام تر تضادات کے باوجود اقبال کی شاعرانہ اور مفکرانہ عظمتوں کا اعتراف بھی کیا ہے۔ مجموعی طور پر مصنف نے ایک بڑے کینوس پر اقبال کی ایک بڑی اور پر وقار تصویر بنائی ہے جس کے سئے ڈاکٹر رؤف خیر یقینی طور پر قابل مبارک باد ہیں۔

## کتاب مختار الدین آرزو

مصنف و ناشر ڈاکٹر نسیم اختر مبصر ڈاکٹر سرور حسین

سن اشاعت: ۲۰۲۰ء صفحات: ۲۲۴

قیمت ۳۰۰ روپے

مطبع : ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی ۶

مختار الدین آرزو کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ ان کا شمار اردو کے مستند محققین اور نقادوں میں ہوتا ہے۔ وہ ایک مخلص و ہمدرد انسان، ایک خفیہ دوست اور ایک با اصول شخص تھے جس کا اظہار ان کے ان خطوط سے ہوتا ہے جو وہ اپنے دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں کو قلمبند کرتے رہے تھے۔ ان مکتوبات میں سے بیشتر یا تو ضائع ہو گئے یا مکتوب الیہ کی اپرواہی کی نظر ہو گئے۔ تاہم زمانے کے دست و نرد سے جو محفوظ رہ سکے انہیں بہ ہزار وقت اور بے پرواوش جمع کر کے نسیم اختر نے ”مکتوبات آرزو“ کے عنوان سے منظر عام پر لانے کا قابل تحسین کام کیا ہے۔ ان

مکتوبات میں نسیم اختر کے والد محمد قمر الدین صاحب جن سے مختار الدین صاحب کے گہرے قلبی لگاؤ رہے تھے کو لکھے گئے خطوط کے علاوہ خود نسیم اختر اور ان کے بھائی محمد اشرف کو لکھے جانے والے خطوط بھی شامل ہیں۔

ان مکتوبات کے مطالعہ کے بعد زیر نظر مقالہ کا مصنف اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ یہ نہ صرف مختار صاحب کے علمی، ادبی اور تحقیقی ذوق پر دال ہیں بلکہ ان سے ادب اور متعلقہ ادیب سے موصوف کی محبت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ مضمون نگار کا خیال ہے کہ ذاتی نوعیت کے حامل ہونے کے باوجود یہ خطوط گراں قدر معنومات کا وسیعہ ہیں۔ ان میں پائے جانے والے تحقیقی انکشافات ان مکتوبات کو ادب عالیہ بنادیتے ہیں۔ ان مکتوبات کی ایک روایت یہ ہے کہ ان میں درج بعض واقعات کے حوالے سے حواشی کا اندراج بھی کیا گیا ہے جو محض اطلاعاتی ہی نہیں بلکہ تاریخی نوعیت کے حامل کہے جائیں گے اور جو مختار الدین صاحب کے علاوہ کہیں اور نہیں ملتے۔ نسیم اختر نے ان خطوط کو منظر عام پر لا کر بلاشبہ ان کے اقدار و معیار کی اہمیت روشن کی ہے۔ ان مکتوبات کی اہمیت خود نسیم اختر کے ان الفاظ سے واضح ہوتا ہے جو انھوں نے کتاب کے مقدمے میں ایک جگہ لکھا ہے کہ

”مختار الدین احمد کے متعدد خطوط ان کے اعلیٰ اخلاقی اقدار و معیار کے جیتے جاگتے نمونے ہیں۔ انھوں نے اپنے بزرگوں، معاصرین، اصحاب کے علاوہ خردوں اور عزیزوں کو بھی جو خط لکھے وہ ان کے مکتوباتی سرمائے میں گراں قدر اضافے کے ساتھ اہل حق و احترام اور قابلِ تقلید ہیں۔ مکتوبات آرزو کے مضمومات سے بھی کئی ایسی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں جو فرحت و انبساط بخشنے کے ساتھ نگاہوں کو خیرہ اور دلوں کو بصیرت سے ہمکنار کرتے ہیں۔ ان کے ایک ایک جملے میں اس کی شخصیت کا پرتو دکھائی دیتا ہے۔“ (مقدمہ، مکتوبات آرزو، نسیم اختر، ص ۲۳)

زیر نظر مقالہ کئی مضامین پر مشتمل ہے جن سے نہ صرف مختار الدین احمد کی شخصیت کا تعارف سامنے آتا ہے بلکہ ان کی زندگی کے کچھ واقعات، ادبی کاوشات کے حوالے سے ان کا نقطہ نظر، نسیم صاحب کے والد کا تعارف نامہ و احوال، چند ہائیاں قبل عظیم آباد کی ادبی سررمیاں اور مختار الدین احمد کی اہم نگارشات کے حوالے سے تلاش و تحقیق کی سعی و انہماک پر روشنی پڑتی ہے جو یقیناً اہمیت کی حامل ہے۔ کتاب سے موصوف کی اس کاوش پر بھی روشنی پڑتی ہے جو ’کر بل کتھا‘ کی تلاش کے سلسلے میں انھوں کی تھی اور جسے جرمنی کے ٹوبنگن اکیڈمی سے بالآخر ڈھونڈ کر نکال لانے میں وہ کامیاب بھی ہوئے تھے۔ ان کا یہ عمل جوئے شیر لانے کے مترادف تھا لیکن جسے موصوف کے



جنون اور اپنی عزم نے پورا کر دکھایا تھا۔

نسیم احمد کے نام مختار الدین صاحب کے خطوط سے واضح ہوتا ہے کہ نسیم احمد سے موصوف کے تعلقات خصوصی نوعیت کے تھے۔ ایک تو نسیم اختر کے والد قمر الدین صاحب سے اُن کے تعلقات کے حوالے سے اور دوسری نسیم اختر کی علم و تحقیق میں وہ گہری دلچسپی تھی جسے موصوف اپنی رہنمائی میں جلا دینا چاہتے تھے۔ خود نسیم اختر کو بھی مختار صاحب سے دالہانہ عقیدت رہی تھی۔ زیر نظر مقالے کی تخلیق و ترتیب اور متعلقہ مکتوبات کی اشاعت کے پس پردہ بھی اُن کی یہی محبت اور عقیدت محرک نظر آتی ہے۔

زیر نظر کتاب کی تخلیق بلاشبہ نسیم اختر کی قابل تعریف سعی کہی جائے گی جو مختار الدین آرزو جیسی اہم شخصیت کی زندگی اور فن کے مختلف گوشوں سے ہمیں متعارف کرانے میں معاون ہے۔ خطوط کے مجموعے سے مختار الدین صاحب کی دلچسپی قابل ذکر رہی تھی۔ ان کے ذاتی کتب خانے میں اردو، فارسی، انگریزی اور عربی کے خطوط کا ایک بڑا ذخیرہ بھرا پڑا تھا۔ ان میں بعض خطوط کی قلمی تحریر بھی شامل تھی۔ انھوں نے خود بھی لوگوں کو جو خطوط لکھے تھے وہ پچاس ہزار سے کم نہ ہوں گے۔ اسی صورت میں اگر نسیم اختر صاحب نے مزید تلاش و جستجو سے کام لے کر مختلف اہم شخصیتوں کو لکھے گئے خطوط بھی اپنی اس کتاب میں شامل کریتے اور انھیں اپنے مطالعہ کا حصہ بنا پاتے تو یہ کتاب مزید وسیع ہو سکتی تھی۔

میرا خیال ہے کہ موجودہ صورت میں بھی اردو کے عام قاری کے لیے یہ کتاب جس قدر معلوماتی ہو سکتی ہے وہیں ریسرچ اسکالر بھی اس سے خاطر خواہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔

**نام کتاب : احمد یوسف کے افسانے : فکر سے فن تک**

مصنف و ناشر : ڈاکٹر آصف سلیم مہر ڈاکٹر سرور حسین

سن اشاعت : ۲۰۲۱ء

صفحات : ۲۳۰ قیمت : ۳۰۰ روپے

مطبع : عرشہ پبلیکیشنز، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۵

”احمد یوسف کے افسانے فکر سے فن تک“ ڈاکٹر آصف سلیم کا تنقیدی مقالہ ہے۔ احمد یوسف اردو کے معروف ترقی پسند افسانہ نگار تسلیم کیے جاتے ہیں۔ اگرچہ انھوں نے رپورٹاژ، خاکے اور ناولٹ بھی لکھے لیکن بنیادی طور پر وہ افسانہ نگاری سے ہی وابستہ رہے اور قریباً نصف صدی تک اس صنف کی خدمت اور توسیع میں

مصروف رہے۔ تاہم یہ افسوسناک ہی ہے کہ فنِ افسانہ نگاری میں احمد یوسف کی راسِ قدر خدمات کا مبسوط اور بھرپور جائزہ آج تک ناقدینِ ادب کی توجہ سے محروم رہا ہے۔ پروفیسر علیم اللہ حالی نے زیرِ نظر کتاب کے مصیپ پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے صحیح لکھا ہے کہ:

”احمد یوسف نے ہم عصر اردو افسانہ نگاری کی توسیع میں جو خدمت انجام دی ہے اس کا غیر جانبدارانہ جائزہ اب تک نہیں ہو پایا ہے۔ اپنے عہد کے دوسرے افسانہ نگاروں مثلاً غیاث احمد گدی، کلام حیدری، الیاس احمد گدی اور دوسرے فن کاروں میں احمد یوسف کی درجہ بندی کیا ہونی چاہیے اور ان کے فکر و فن کے مطالعے کے لیے کن نکات پر توجہ دینی چاہیے ان سوالات کے جواب کے سلسلے میں ڈاکٹر آصف سلیم کی اس مخلصانہ کاوش کی اہمیت کو تسلیم کرنا چاہیے۔“

خود آصف سلیم کا خیال ہے کہ غیر منقسم ریاستِ بہار میں اردو افسانہ نگاروں کی جو تثلیث رہی ہے اس میں غیاث احمد گدی اور کلام حیدری کے ساتھ احمد یوسف کی شمولیت نمایاں رہی ہے۔ مقالہ نگار نے احمد یوسف کے حالاتِ زندگی سے اختصار میں متعارف کراتے ہوئے ان کی افسانہ نگاری کے آغاز، ان کے عصر کے سماجی و سیاسی حالات اور ان حالات کے شعروادب پر پڑنے والے اثرات کے نتیجے میں احمد یوسف کی فکری و فنی روش کے اختصاص کا عمدہ اجمالی جائزہ پیش کیا ہے۔

کتاب کا دوسرا باب احمد یوسف کے تقریباً اڑسٹھ افسانوں کے تجزیے پر مبنی ہے۔ اس حصے میں موصوف کے تینوں مجموعوں، روشنائی کی کشتیاں، آگ کے سائے، اور ۲۳ گھنٹے کا شہر کا تفصیلی مطالعہ پیش کیا گیا ہے جب کہ چوتھے مجموعے رزم ہو کہ بزم ہو میں شامل ۲۰ افسانوں میں سے صرف دس افسانوں پر ہی گفتگو کی گئی ہے۔

زیرِ نظر کتاب کے مطالعہ سے گزرتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ آصف سلیم نے احمد یوسف کے مجموعوں کا نہایت سنجیدگی سے مطالعہ کیا ہے۔ ان مجموعوں میں شامل ہر افسانے کا عمدہ تجزیہ پیش کرتے ہوئے آصف سلیم احمد یوسف کو ایک باشعور افسانہ نگار بتاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ موصوف کا مطالعہ و مشاہدہ انتہائی وسیع تھا۔ انسانی سماج، اس کی ساخت، فرد اور سماج کے درمیان رشتوں کی ہم آہنگی و تضادات اور انسانی نفسیت کے بچاؤ و غم پر موصوف کی گہری نگاہ تھی۔ مقالہ نگار کا خیال ہے کہ یوسف صاحب کے افسانوں میں فکری وسعت اور گہری بصیرت دراصل ان کے قومی و بین الاقوامی ادب کے مطالعے کا ہی نتیجہ تھی۔ فکری طور پر ترقی پسند احمد یوسف نے

جدیدیت کے دور میں فن کے حوالے سے تجربے بھی کیے۔ لیکن ان کی ترقی پسندی جس طرح گھن رنج اور نعرے بازی سے محفوظ رہی جدید فنی تجربے بھی مثبت فکر اور عصری معنویت سے عاری کبھی نہیں رہے۔ ان کے اسلوب کا تجزیہ کرتے ہوئے آصف سلیم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ جدیدیت کے مہیتی تجربے سے استفادہ کرتے ہوئے جدیدیت کے عام رجحان کے برخلاف انھوں نے کہانی کو نظر انداز کبھی نہیں کیا۔ ان کے افسانوں میں ابہام ضرور پایا جاتا ہے لیکن یہ ابہام اعتدال و توازن کا حامل ہے۔ ان کی علامت نگاری بھی مغرب کی جدید علامت نگاری کی طرح مجرد نہیں ہوتی۔

فاضل مضمون نگار نے احمد یوسف کے افسانوں کے موضوعات اور اسلوب دونوں پر سنجیدہ نظر ڈالی ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ موضوع کے اعتبار سے موصوف کی کہانیاں طبقاتی کشمکش، ہجرت کا کرب، جنگ کے خطرات اور کثرت میں وحدت جیسے موضوعات کے ضمن میں آنے والے مختلف النوع مسائل کا ذکاوانہ اظہار ہیں۔ جن کے مطالعے سے فکر و شعور کی نئی سمیتیں روشن ہوتی ہیں۔ یعنی بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ موضوع کے حوالے سے موصوف کی ترجیحات بھی بدلتی رہیں۔ ابتدا میں روسی انقلاب سے متاثرہ کسی فکر کی طرف مائل افسانہ نگار تقسیم ملک کے نتیجے میں ظاہر ہونے والی فرقہ وارانہ زہرناکی، دوسری عالمی جنگ سے پیدا ہونے والے خطرات و اندیشے، پرانی اور نئی قدروں کی کشمکش، نو نئے ہوئے انسانی رشتوں کا درد اور آزادی کے بعد جمہوریت کے مسائل کی پیچیدگیاں جیسے موضوعات سے گریز نہیں کر سکا۔ بلکہ ان موضوعات کے ذکاوانہ اظہار میں اس کے اسلوب کی انفرادیت بھی قابل ذکر کہی جائے گی جو اس کے معاصرین میں اسے ممتاز بناتی ہے۔ آصف سلیم نے ان حقائق کے پیش نظر جس محبت، خلوص اور انہماک سے احمد یوسف کی شخصیت اور فن کا تجزیہ پیش کیا ہے وہ قابل مطالعہ بھی ہے اور لائق تحسین بھی۔ زیر نظر کتاب کی پشت پر معروف افسانہ نگار عبدالصمد کی یہ رائے بھی اس مقالے کی اہمیت کو روشن کرتی ہے کہ:

”احمد یوسف جیسا انسان اب پیدا نہیں ہوتا۔ اب اس کو کیا کیجیے کہ احمد یوسف کے فن پر

اس طور پر توجہ نہ دی گئی جس کا وہ متقاضی تھا۔ ایسے عالم میں بھلا ہوا آصف سلیم کا کہ انھوں

نے اپنی کتاب میں ان کے افسانوں کے حوالوں سے سیر حاصل بحث کی ہے۔“

ابتدائی ردغنی صفحہ پر احمد یوسف کی دلکش تصویر سے مزین، اردو ڈائریکٹوریٹ، محکمہ کاپیٹل سکرٹریٹ

، بہار، پٹنہ کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہونے والی یہ کتاب آصف سلیم نے اپنے وائد، والدہ، شریک حیات اور

دونوں بیٹوں کے نام معنون کیا ہے۔ امید ہے کہ اہل فکر و نظر کے حلقے میں یہ کتاب خصوصی پذیرائی حاصل کرے گی۔

کتاب کا نام : **علی پور بستی**

ناول نگار : امتیاز نادر      مبصر : **انور بھدرکی**

سن اشاعت: 2019

صفحات : 205      قیمت : 300 روپے

مطبع : نیو پرنٹ سنٹر، دریا گنج، دہلی۔ ۶

اردو ایک زندہ زبان ہے جس کی کسی بھی عالمی زبان سے مقابلہ کی جا سکتی ہے۔ زندہ زبان لفظیات کے لحاظ سے جتنی فعال ہوتی ہیں، اصنافِ سخن اور اسلوبیت کے تعلق سے بھی اتنی ہی فعالیت رکھتی ہیں۔ اردو کی فعالیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں فارسی، عربی، ترکی، ہندی لفظیات کی اس قدر شمولیت ہے کہ اندازہ گانا مشکل ہے۔ پھر اس نے نہ صرف سنسکرت، انگریزی اور دیگر کئی بین الاقوامی زبان کے لفظیات کو اپنا بلکہ ہندوستان کے مختلف علاقائی زبان کے لفظیات سے بھی اردو ماہمال ہوئی ہے۔ اسی طرح اردو ادب کا دامن کئی قدیم جدید، ملکی اور غیر ملکی اصنافِ سخن سے بھی بھرا ہوا ہے۔ اب یہ اصناف کسی بھی صورت اردو زبان سے الگ نہیں نکلتیں۔ اردو میں نہ صرف شاعری بلکہ نثری اصناف کی جہاں تک بات ہے، چونکہ اردو ادب کا بنیادی ڈھانچہ فارسی سے زیادہ قریب ہے یہی وجہ رہی کہ فارسی اور فارسی کے راستے عربی ادب کے سارے اصناف اردو میں در آئے ہیں۔ مغربی تعلیم کی وجہ سے اردو میں کئی مغربی ادب کی اصناف انگریزی ادب کے راستے اردو میں بھی اپنا قدم بٹاتی چلی گئیں۔ لیکن یہ الگ بات ہے کہ اردو نے جس صنف کو بھی اپنا یا اسے اپنے رنگ میں رنگ دیا اور کسی زاویہ سے بھی وہ اب غیر ملکی اصناف نہیں نکلتیں بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ اصناف اردو کی ہی ہیں اور یہی اردو زبان کی خاصیت اور خصوصیت ہے۔

”ناول“ انگریزی زبان کا لفظ ہے۔ فرانسیسی لفظ *Novus*، اطالوی لفظ *Novella* کو جب انگریزی زبان میں یہ گیا تو *Nouele* کہا گیا اور ان سارے لفظوں کا معنی نئے اور انوکھے کے ہیں جس سے مراد نئے اور انوکھے قصے کے لیا جاتا ہے۔ آکسفورڈ ڈکشنری میں ”ناول“ کے لغوی معنی کی تعریف اس طرح ہوئی ہے۔ ”ناول ایک بیانیہ یا لمبی کہانی نفاذی ادب پارہ ہے جس میں کردار اور عمل سچی زندگی کی ترجمانی کرتے ہیں

وہ چاہے ماضی کے ہوں یا حال کے یا کسی پلاٹ میں کم دبیش پیچیدگی کے ساتھ ان کی تصویر کشی کی گئی ہو  
 (Vol 16- page 673-74)۔

پروفیسر محمد حسن ناول کے تعلق سے ایک عام مضمون ”ناول کی تنقید“ میں اپنی رائے رکھتے ہوئے  
 فرماتے ہیں:

”ناول زندگی کی تصویر ہی نہیں تفسیر بھی ہے۔ اس میں زندگی کے عام حقیقتوں کی سچائیاں  
 ایسے انداز میں واضح کی جاتی ہیں کہ پڑھنے والوں کو ان کا اور گہرا شعور ہو جائے۔ اس  
 کے کردار غور و فکر کے لئے زندگی کا ایسا قماش (Pattern) پیش کرتے ہیں جو زندگی کا  
 ممکن نہیں بلکہ زندگی کے ایسے تصور کا اظہار ہے جس نے ان کی سچائیوں کا ترجمان  
 ہے۔ ناول زندگی کی کاربن کاپی نہیں بلکہ زندگی کے ایسے تصور کا اظہار ہے جس نے ان  
 کی سچائیوں کی عمومیت کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔“ (شب خون - مارچ، ۱۹۶۷ء - ص ۵)

اس اقتباس کے آئینے میں جب ہم امتیاز غدر کا ناول ”علی پور بستی“ کا مطالعہ کرتے ہیں تو پاتے ہیں نہ  
 صرف یہ کہ ناول اپنے عہد کی زندگی، زندگی سے تعلق مسئلے نیز سماج کے اندر کی چھپنا ہٹ کی ترجمانی کرتا ہے بلکہ  
 ناول بڑی بے باکی، نہایت خوش اسلوبی سے سماج اور اس میں سانس لیتی ایک خاص طبقاتی معاشرہ کی آئینہ داری  
 بھی کرتا ہے جس سے ناول نگار کی فن کارانہ ہنرمندی، خلاقانہ فنی وضع داری اور سلیقہ مندانہ جاوید نگاہ کا بھی احساس  
 ابھرتا ہے۔

ناول کا انتساب امتیاز علی نے مشہور و معروف فکشن نگار مشرف عالم ذوقی کے نام کیا ہے۔ ناول میں  
 جناب مشرف عالم ذوقی کا چھ صفحات پر مستعمل مضمون ”مردم شماری کے موضوع پر ایک ناول“ بھی شامل ہے۔ بعد  
 ازاں تقریباً دو صفحات پر سمنا ہوا جناب سلیم انصاری کا مضمون ”علی پور بستی ایک سرسری تاثر“ ہے پھر امتیاز علی غدر  
 کا ایک صفحہ پر لکھ گیا پیش لفظ ہے جس میں انہوں نے ”زندگی کے نچلے پائیدان میں رہ کر زندگی گزارنے والوں  
 کے اندر خانوں میں جھانکنے کی بات کی ہے۔“

اصل ناول کی شروعات صفحہ 14 سے ہوتی ہے۔ ناول کو 25 باب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ باب در باب  
 دیکھ جائے تو ناول نگار نے پہلا باب کو 9 صفحات، باب 2 کو

8، 3 کو 8، 4 کو 10، 5 کو 21، 6 کو 6، 7 کو 8، 8 کو 7 صفحات دیے ہیں تو باب 9 کے لئے 18 صفحات، 10 کے لئے 11، 5 کے لئے 12، 12 کے لئے 5، 13 کے لئے 5 صفحات مختص کئے ہیں جبکہ باب 14 کو انہوں نے 10 صفحات، 15 کو 4، باب 16 کو 13، 17 کو 11، 18 کو 5،

باب 20 کو 3، 21 کو 3، 22 کو 6، 23 کو 3 تو وہ ہیں باب 24 کو 2 اور آخری یعنی پچیسواں باب کو 3 صفحات میں سمیٹ کر کل 205 صفحات کا ایک نہایت ہی نئے اور ان چھوٹے موضوع پر لکھا ہوا ناول اپنے قاری کے سامنے رکھا ہے۔ ناول انوکھے پن کا جیتا جاگتا نمونہ ہے اس میں کوئی دورائے نہیں ہے۔

مشفوعالم ذوقی صاحب نے اپنے مضمون میں ناول کے تعلق سے بات ہی نہیں کی ہے اور پورے مضمون میں سوائے من کی بات کرنے کے کچھ نہیں کیا ہے۔ شکر ہے کہ انہوں نے آخر میں بنا کوئی خد صہ کئے امتیاز غدر کی تعریف کی ہے۔ بڑی بات ہے۔ وہیں جناب سیم انصاری کم ہی صحیح جامع مضمون تحریر کی ہے اور ناول کو ٹٹولنے کا کام بھی کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”اس طرح دیکھیں تو یہ ناول انسانوں کے ایک ایسے معاشرے کی حقیقی کہانی کو بیان کرتا ہوا نظر آتا ہے جو موجودہ عہد میں یہی بے توجہی کا شکار ہے۔ سماجی بے یقینی کا شکار ہے۔ میرے خیال میں یہ کسی بھی ناول کا بنیادی وصف بھی ہے۔“ (علی پور ہستی ص 11)

امتیاز غدر نے اپنے تعلق سے کچھ بھی اپنے قاری کو بتانے کی زحمت گوارا نہیں کی ہے۔ یہ پردہ پوشی سمجھ سے پرے ہے۔ انہوں نے ناول کے تعلق سے اپنی نظریے کا انکشاف اس انداز میں کیا ہے۔

”میں نے اپنے اس ناول میں زندگی کے نچلے پائیدان میں رہ کر زندگی گزارنے والوں کے اندر خانوں میں جھانکنے کی کوشش کی ہے۔“ (علی پور ہستی ص 13)

فن کے رو سے ناول اس نثری قصبے کو کہتے ہیں جس میں کسی خاص نقطہ نظر کے تحت زندگی کی حقیقی و واقعی عکاسی کی گئی ہو۔ اس کے لئے بناؤٹ کا سہارا لیا جاتا ہے۔ جہاں تک زیر مطالعہ ناول کی بناؤٹ کا تعلق ہے کہانی، پلاٹ، کردار، مکالمے، پس منظر، نظریہ حیات اور اسلوب کے علاوہ ابتداء اور اختتام کا لحاظ جو ناول کے لئے ضروری ہوتے ہیں، ان کا تفصیلی جائزہ لینے کی میں نے کوشش کی ہے۔ اس نظریے سے دیکھیں تو امتیاز غدر نے روایتی انداز سے انحراف کرتے ہوئے اپنے لئے ایک نئی راہ تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ طے شدہ ڈگر سے ہٹ

کر انہوں نے ناول کی کہانی کا انتخاب ایک ایسے موضوع سے کیا ہے جو ناول نگاری کے لئے بالکل ہی انوکھا اور ان چھوٹا ہے۔ آج کے روز بروز تبدیل ہوتے ہوئے سماج میں موضوع بھی بدلے ہیں اور امتیاز غدر نے ایسے ہی ایک موضوع ”مردم شماری“ کو کہانی کا روپ دیا ہے۔ جس سے ناول میں جو نیا پن ابھرا ہے اس کے لئے یقیناً موصوف مہارک باد کے حقدار ہے۔ اس طرح انہوں نے پہلا مرحلہ بہ حسن و خوبی سے پار کر لیا ہے۔

ناول فنی اعتبار سے تب ہی مکمل سمجھا جاتا ہے جب اس کا پلاٹ منظم ہو۔ کہانی کتنا ہی دلچسپ کیوں نہ ہو اگر ناول کی مختلف کڑیوں میں ربط و تسلسل نہیں ہو تو ناول فنی اعتبار سے کامیاب قرار نہیں کہا جاسکتا ہے کسی ناول کا آغاز سے انجام تک توازن برقرار رکھنا بڑی اہمیت کا حامل ہوتا ہے اور یہی ناول کا پلاٹ کہلاتا ہے۔ ناول کی ہر کڑی آپس میں مربوط اور جڑی ہوئی ہونی چاہئے نیز ناول میں کہانی کا مربوط ہونا لازمی ہے۔

ناول کا پلاٹ جس کے ارد گرد کہانی گھومتی رہتی ہے، امتیاز غدر واقعات کو پلاٹ کے ساتھ اس خوبصورتی سے گوندھنے میں کامیاب ہوئے ہیں کہ کوئی گوشہ پر بھی ان کی گرفت ڈھیلی نہیں ہوئی ہے۔ انہوں نے مرکزی کہانی کو، گے بڑھانے کی غرض چھوٹے چھوٹے واقعوں کی مدد سے ایک خوبصورت محل تعمیر کرنے کا کام کر دکھایا ہے، کہانی میں باطنی ربط قائم رکھتے ہوئے ایک مربوط اکائی کی شکل دینے میں بھی کامیاب ہوئے ہیں۔ کسی بھی نیچ پر وہ مرکزی کہانی سے ہٹتے ہوئے نہیں پائے گئے ہیں۔ یہی ایک کامیاب کہانی کی والٹ کرتی ہے اور مصنف کی ہنرمندی کی بھی۔

ناول کا اگلا حصہ کردار نگاری ہے۔ کردار نگاری کسی بھی ناول کا وہ فن ہے جس کو ناول کی روح کی مماثلت کہا جاتا ہے۔ کہانی میں مرکزی کردار جوں اور جولی ہیں۔ دونوں جوان ہیں اور پڑھ لکھے بھی۔ ان پر ایک پسماندہ بستی علی پور کی مردم شماری کا ذمہ عائد ہے۔ حالانکہ دونوں میں اکثر انانیت کا سوال رہا ہے۔ جس میں جون مرد اور جولی نسوانی انانیت کے symbol کے طور پر ناول میں پیش ہوئے ہیں۔ ساتھ میں کام کرتے ہوئے دونوں میں اجنبیت، آہستہ آہستہ نزدیکیوں میں بدلتی جاتی ہے۔ دونوں اپنے اپنے انداز میں ایک دوسرے کے تعلق سے سوچتے ہیں۔ نہ صرف سوچتے ہیں بلکہ اپنے گھروں میں اس انداز میں ایک دوسرے کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں جس سے ان کے جہاں دیدہ، مآپان کے من کی بات سمجھ کر ان کی نزدیکیوں کو از دواجی زندگی میں تبدیل کرنے کے لئے متفق ہو جاتے ہیں۔ مرکزی کہانی علی پور بستی ہے جس میں ایک خاص طبقے کی اقتصادی اور تہذیبی طور پر نیچے طبقے کی زندگی کا لیکھ جو کھا پیش کیا گیا ہے۔ مرکزی کردار کے ساتھ ناول کے دوسرے کردار جن

میں کیلومیاں کا کردار بھی اہمیت کا حامل ہے۔ دوسرے کرداروں میں بستی کے حاجی، بستی کے لوگ، ٹھاکر میاں، سرکل آفیسر، سپروائزر، نیومریٹر، رمضان، بی ڈی اوصاحب، رام ال اور بھی کئی ان گنت کردار مختلف روپ میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ کیلومیاں کا کردار قابلِ تقلید ہے۔

ناول نگاری میں مکالمہ نگاری ایک بہت ہی اہم فن کی حیثیت رکھتی ہے۔ مکالمے جتنے دلچسپ ہوں گے قاری کی دلچسپی اتنی بڑھتی ہے۔ ناول ”علی پور بستی“ میں امتیاز خدر کی بات کہنے کے انداز ذہن پر اثر چھوڑتے ہیں جس سے ان کی فنی دسترس کا اندازہ ہوتا ہے۔ چونکہ موصوف ایک کامیاب افسانہ نگار بھی ہیں، زبان پر قدرت اور انداز بیان کی اہمیت کا انہیں اندازہ ہے۔ ناول کے مکالمے کرداروں سے مطابقت رکھتے ہیں۔ مکالمے حالات اور نفسیات سے ڈوبے ہوئے ہونے کی وجہ قاری کے ذہن میں اپنا اثر چھوڑتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے مکالمے آسان و عام فہم زبان میں ہیں۔ کیونکہ ناول ہمارے ماحول کی عکاسی کرتا ہے۔ امتیاز خدر نے افسانے کے ذریعہ موجودہ معاشرے میں زندگی کی حقیقی ترجمانی کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس طرح ”علی پور بستی“ مکالمہ نگاری کے اعتبار سے ایک کامیاب ناول ہے۔

منظر نگاری بھی ناول کا ایک اہم جزو ہے۔ ناول نگار منظر نگاری کے ذریعہ قاری کو اسی ماحول میں لے جاتا ہے جہاں وہ لے جانا چاہتا ہے۔ فنی نقطہ نظر سے امتیاز خدر نے ناول میں منظر نگاری کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔ بلاک آفس کے کیسپس کا نظارہ، بستی میں کیلومیاں کے دکان کا نظارہ، ٹھاکر میاں کے انتقال کے بعد کفن دفن کا وقت، نیومریٹر اور آپریٹروں سے بھرا ہوا آفس، مسجد کے سنگ بنیاد رکھتے وقت کی منظر کشی، بی ڈی او کے بستی میں مردم شماری کی تفتیش کا نظارہ امتیاز خدر نے نہایت سیدھے مندی سے ہر وقت کی منظر کشی کو ایسے بیان کیا ہے جیسے وہ سب کچھ ہمارے سامنے ہو رہے ہیں۔ کیلومیاں کی جنازے کی بات کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اے (کیلومیاں) غسل دے کر کفن پہنا دیا گیا تھا اور آخری دیدار کے لئے

جنازے کی چار پائی کو اس کے گھر کے دروازے کے باہر رکھ دیا گیا تھا۔ کفن

میں لگائے گئے عطر اور چار پائی کے نیچے جل رہے آئینے کی خوشبو فضا میں پھیل چکی

تھی۔ پورا علی پور اس کے دروازے پر جمع تھا۔ مرد، عورت، بچے بوڑھے سب کے

سب کی کوشش یہی تھی کہ غسل کے بعد ایک بار اس کا آخری دیدار کر لیں۔ جون اور

جولی بھی بڑی مشکل سے اس بھیڑ میں میت کا آخری دیدار کر پائے۔ باہر رہنے کی



وجہ سے ان کے بیٹوں میں سے کوئی بھی نہیں پہنچا تھا۔ انہیں معلوم بھی تھا کہ نہیں کسی کو نہیں پتہ۔ صرف اس کی بیٹی ایک کنارے بیٹھی سسک رہی تھی۔ جسے عورتوں نے گھیر لیا تھا۔“

(علی پور بستی۔ ص 204)

منظر نگاری کے ذریعہ نہ صرف امتیازِ غدر نے ناول کو دلچسپ موزادینے میں کامیاب ہوئے ہے بلکہ منظر نگاری کے ذریعہ انہوں نے کرداروں کی ذہنی کیفیات اور ان کی فطرت کی عکاسی کرنے کا بھی حق ادا کیا ہے۔ ناول کے مکالمے بولتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں اور واقعات سے مطابقت کا احساس بھی ابھرتا ہے۔ ہر ناول نگار کا انسانی زندگی اور اس کائنات کو سمجھنے کا ایک اپنا نظریہ ہوتا ہے۔ اسی نظریے سے وہ ہر چیز کو دیکھتا پرکھتا ہے اور یہی نظریہ اس کی تخلیقات میں بھی نمایاں ہوتا ہے۔ ناول میں مردم شناسی کی آڑ لے کر سماج میں رہ رہے اقلیتوں کی کراہتی ہوئی زندگی کی بات کرنے کی کوشش مکن ہے۔ روزگار کا مسئلہ زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہے۔ معاشرے میں سب سے اہم مسئلہ بھوک ہے۔ ایک چھوٹی بستی کے ذریعے ہندوستان میں اقلیتوں میں نچلے طبقے کی زندگی کا احاطہ، حقیقت نگاری کا نہایت خوبصورت انداز ہے۔

”علی پور بستی“ کا موضوع انسانی جدوجہد اور کشمکش سے تعلق ہے۔ معاشرے میں اقلیتوں کی موجودہ حالات زندگی کی تصویر نہایت باریک بینی سے ابھاری گئی ہے۔ مرکزی کردار جون اور جولی کے ساتھ ضمنی کرداروں کی شمولیت کے ذریعے امتیازِ غدر نے کہانی کو آگے بڑھانے کا کام کیا ہے۔ کرداروں کے چھوٹے چھوٹے مکالمے کے ذریعے کہانی کو رفتار دینے کا کام کیا ہے۔ ناول کی منظر کشی سے کہانی کے اطراف و اکناف کے ماحول، رہن سہن کا ہو بہو اندازہ ابھرتا ہے۔ انہوں نے ناول میں کرداروں کے ماحول اور حالات کے لحاظ سے زبان بھی استعمال کی ہے۔ زیادہ تر مکالمے چھوٹے چھوٹے رکھے گئے ہیں۔ ناول کا ہر حصہ واقعہ نگاری یا واقعات کی بازآفرینی کا مظہر ہوتا ہے۔ زیرِ مطالعہ ناول کا ہر واقعہ حقیقی اور فطری بھی ہے۔ واقعات میں شروع سے اختتام تک تسلسل کو برقرار رکھنے میں امتیازِ غدر بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ کوئی بھی واقعہ غیر دلچسپ یا فضول نہیں ہے۔ اس کے علاوہ کوئی بھی واقعہ ادھورے یا بے جان بھی نہیں ہیں۔ جس سے قاری اکتاہٹ اور بیزارگی محسوس نہیں کرتا۔ اور ناول آخر تک دلچسپ بنا رہتا ہے۔

ناول میں کہانی یا پھر کردار نگاری کا بڑی حد تک جذبات نگاری پر منحصر رہتا ہے۔ امتیازِ غدر نے

کرداروں کے جذبات اور نفسیات کو جس انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے ان کی ہنرمندی اور فنی سیدہ مندی کا نمونہ ہے۔ ناول میں جذباتی اثرات گہرے اور موثر ہیں۔

استیاء خدر کا فن کارانہ پیش کشِ ربان و بیان کی تازگی، کردار سازی کا منفرد انداز، موضوع کا تنوع، ناول کو نہ صرف اہم، دلچسپ اور اائق مطالعہ بناتا ہے بلکہ انہیں اپنے ہم عصروں میں قابلِ قدر مقام عطا کرتا ہے۔ ہارڈ ہائنڈ گٹ اپ میں ناول کی خوبصورت چھپائی قابلِ دید ہے۔ میرے خیال سے براہِ راست ناول کو پڑھ کر جو لطف و انبساط اور بصیرت و بصارت حاصل ہو سکتی ہے وہ میری قلم پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اس لئے یہیں میں اپنی بات کو ختم کرتا ہوں اس یاد دہانی کے ساتھ کہ قارئین اس ناول کو خود پڑھ کر لطف اندوز ہوں گے اور استیاء خدر کے لئے اتنا کہوں گا کہ ”اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ.....“

کتاب کا نام **کتابوں کے شہر میں** (تہراتی مضامین)

مصنف: سعید رحمانی مہر: انور بھدرکی

سن اشاعت: 2021

صفحات: 128 قیمت: 150 روپے

مطبع: ادبی محاذ پبلی کیشن، کٹک

زیر نظر کتاب ”کتابوں کے شہر میں“ سعید رحمانی کی لکھی ہوئی تہراتی مضامین کا مجموعہ ہے۔ 128 صفحات کی یہ کتاب جس میں اپنی بات کے علاوہ 57 کتابوں پر تبصرے شامل کئے گئے ہیں۔ ان تبصروں میں سے زیادہ تر تبصرے سعید رحمانی کی ادارت میں اڈیشا سے شائع ہونے والے رسالہ ”ادبی محاذ“ میں شائع ہو چکے ہیں اور دو چار تبصرے اڈیشا اردو اکادمی سے نکلنے والے رسالہ ”فردغِ ادب“ میں شائع ہوئے ہیں۔ مصنف نے خود ”اپنی بات“ میں اس کا خلاصہ کیا ہے۔

جہاں تک سعید رحمانی کا تعلق ہے، ان کا اصل نام محمد سعید ہے۔ ان کی پیدائش 25 جون 1936 کو میا برج (کولکاتا) میں ہوئی۔ درس و تدریس سے جڑے رہے۔ انہوں نے اپنی پہلی نظم بچوں کے لئے لکھی۔ نظم ناگپور سے نکلنے والے بچوں کے رسالہ ”چاند“ میں شائع ہوا۔ ان کی شعری اور نثری تخلیقات ملک کے موقر رسائل و جرائد کی زینت بن چکی ہیں۔ موصوف ایک زود گو شاعر ہی نہیں ایک زود گو نثر نگار بھی ہیں۔ بڑے عرصے سے اردو صحافت سے جڑے ہوئے ہیں۔ آج بھی وہ اڈیشا سے شائع ہونے والے رسالہ ”ادبی محاذ“ کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت

سے اردو صحافت میں فعال ہیں۔

سعید رحمانی کی کئی شعری و نثری کتابیں شائع ہو کر منظر عام پر آ چکی ہیں۔ اس سے قبل موصوف کا مضامین کا مجموعہ ”نقطہ بگاہ“ شائع ہو چکا ہے۔ ان کے تہراتی مضامین ”ادبی محاذ“ میں شائع ہو چکے ہیں جن کی تعداد سیکڑوں میں ہے۔ جن کا مجموعہ گا ہے بدگا ہے ترتیب دینے میں لگے ہوئے ہیں۔ یہ کتاب بھی اسی کی ایک نثری ہے جس کی اشاعت اڈیشا اردو اکادمی کے جزوی مالی تعاون سے ہوئی ہے۔

”تبصرہ“ عربی زبان کے لفظ ”بہر“ سے وجود میں آیا ہے۔ ایک مدت تک اس کا استعمال تصریح، تفصیل اور توضیح تشریحاری کے لئے ہوتا رہا لیکن عصر حاضر میں تبصرہ نگاری ایک خاص انداز کی تحریر کی حیثیت رکھتی ہے۔ اردو ادب میں تبصرہ نگاری انگریزی ادب سے مستعار ہے۔ اردو نثر میں کسی بھی کتاب، رسائل و جرائد کے متعلق اظہار تاثرات کو تبصرہ نویسی کا درجہ دیا جاتا ہے۔ اصولاً کسی کتاب، رسائل و جرائد کے شائع ہونے کے بعد ان پر تحریر کی جانے والے منتفی و مثبت تاثرات و نظریات کو تبصرہ نگاری کے طور پر دیکھا جاتا ہے۔ تبصرہ نگاری کے دوران مبصر تنقیدی اور تحقیقی نظریہ کو بروئے کار لاتے ہوئے اپنی تاثرات و نظریات کو سپرد قلم کرتا ہے۔

زیر نظر کتاب میں اردو ادب کی مختلف اصناف پر تبصرے شامل کئے گئے ہیں۔ جس میں سے شعری مجموعوں پر 19 تبصرے، تنقیدی و تحقیقی مضامین کے مجموعوں پر 9 تبصرے، افسانوں کے مجموعوں پر 8، شخصیت پر لکھی گئی کتابوں پر 4 تبصرے، 2 ناولوں پر، 5 نعتیہ مجموعوں پر، طفلی نغموں پر 2، اردو تاریخ پر 2، افسانچوں پر 2، ایک ایک تبصرہ آپ بیتی، منقہتی مجموعہ، ترجمہ اور طنز و مزاح پر، اس طرح کل 57 تبصرے کتاب میں شامل کئے گئے ہیں۔

کتاب میں ایک صفحہ کتاب کے نائٹل، پھر جملہ حقوق کے بعد انتساب کے لئے ایک ایک صفحہ مخصوص ہے۔ انتساب اڈیشا کے بزرگ اور کہنہ مشق شاعر، تنقید نگار، ترجمہ نگار جناب پروفیسر کرامت علی کرامت کے نام ہے۔ دو صفحات پر فہرست ہے۔ ایک تبصرہ چار صفحات پر، تین صفحات پر 12 تبصرے، دو دو صفحات پر 38 تبصرے اور ایک صفحہ پر چھ تبصرے کتاب میں شامل ہیں۔

درصل کتاب میں 57 مضامین شامل ہے جب کہ فہرست میں 55 درج ہیں۔ فہرست میں نمبر کرتے وقت (۲) دو بار درج ہوا ہے جبکہ صفحہ (۵۶) میں شامل تبصرہ، ”مٹی کی مہک“ شاعر احسان سیدوانی، فہرست میں شامل ہی نہیں ہے۔ صفحہ (۴۲) میں پروف ریڈنگ کی غلطی ہو گئی ہے۔

تبصرہ نگاری کے لئے تبصرہ نگاری کی جتنی وسعت و فکری صلاحیت کے علاوہ عمیق مطالعہ، عقابانی نظر اور دانشورانہ دلیل لازمی ہے۔ یہ ایک ایسا فن ہے جس میں دلیل و ثبوت کے علاوہ فلسفہ اور منطق کے استدلال کی شمولیت معیاری تبصرہ نگاری کے لئے ضروری ہے۔ آج کے زمانے میں جس طرح پڑھنے سے لوگ گریز کرتے نظر آرہے ہیں خاص کر ضخیم کتابوں کے مطالعے سے لوگوں کا رجحان کم ہوتا جا رہا ہے مبصر کو پوری کتاب کے نچوڑ کے ساتھ ساتھ کتاب میں موجود محاسن و معائب کے تجزیہ بھی پیش کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس طرح تبصرہ نگاری ”سائر کو گار میں سمیٹنے“ کا فن ہے۔ زیر نظر تبصروں کے مجموعہ میں شامل تبصرے پڑھتے وقت ایسا لگا کہ مبصر نے اعداد و شمار کی غرض تبصرے لکھے ہیں۔ لکھنے کے اسلوب پر شکایت نہیں ہے بلکہ جس طرح مواد کو کم کیا گیا ہے اس پر دکھ ہے۔ ایک ناول کو دو صفحات میں سمیٹ لینا واقعی کتاب کو غیر ذمہ دارانہ انداز میں پڑھنے پر سوالیہ نشان ہے۔ مبصر کی مجبوری سمجھ میں آتی ہے کہ کتاب جس تعداد میں رسالوں کے دفتر میں موصول ہو رہے ہیں اور ہر کوئی چاہتا ہے کہ اس کی کتاب پر تبصرہ کیا جائے۔ ہر کسی کو خوش کرنے کی خاطر ”ادبی محاذ“ میں کبھی کبھی تو بارہ کتابوں پر تبصرے شامل کئے گئے ہیں۔ سوال رسالے کی ضخامت کا ہے۔ ایک مخصوص صفحات تبصرے کے لئے ہوتے ہیں۔ اس میں زیادہ تبصرہ فٹ کرنے کے چکر میں مواد کو کم ہوتا ہی ہے۔ یہاں تک بات سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن ان منی تبصروں کو کتابی شکل دینا سمجھ سے پرے ہے۔

سعید رحمانی بڑے ہی مخلص اور مخلصانہ انسان ہیں۔ کئی ابھرتے ہوئے شعراء کے مضامین پر قلم چلا کر بھی غزل کو انہوں نے شائع کیا ہے۔ ان کی شرف نگاہی اور دروں جینی کا میں خود بھی قائل ہوں اور تبصروں سے بھی صاف دکھتا ہے کہ انہوں نے بڑے ہی احتیاط کے ساتھ خود کو بچالے جانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ایک مدیر چاہ کر بھی لغزشوں اور کوتاہیوں کو نظر انداز کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ کئی رسالوں میں کتابوں پر تبصرہ مدیر خود کرنے کے بجائے دوسروں سے کرواتے ہیں۔ اور کچھ رسالے تبصرہ ہی شامل نہیں کرتے۔ اچھا اور کھل کر حوالہ دیتے ہوئے لکھنے میں وقت تو لگتا ہے اور طویل ہو جاتے ہیں۔ اس طرح بڑی مشکل سے چار سے زیادہ تبصرہ شامل کرنا مدیر کے لئے کٹھن ہوتا ہے۔ جس سے کتابوں پر تبصرے کے لئے مصنف کو انتظار کرنا پڑتا ہے۔ جبکہ ”ادبی محاذ“ اس سے الگ ہے۔

سعید رحمانی صرف ایک شاعر ہی نہیں صاحب طرز انش پر داڑ بھی ہیں جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہیں۔ اس کتاب کے تعلق سے خود سعید رحمانی یوں رقم طراز ہوئے ہیں۔ لکھتے ہیں

”راقم الحروف کا زیر نظر مجموعہ تنقید سے زیادہ تبھراتی ہے۔ چونکہ کسی بھی کتاب پر تبصرہ کرتے وقت اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ افادیت ظاہر ہو اس لئے اس میں اکثر و بیشتر خامیوں کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اس میں شامل بیشتر تبھرے ادبی محاذ میں شائع ہو چکے ہیں اور کچھ تبھرے اڈیشا اردو اکادمی کے ترجمان ”فروغ ادب“ کی زینت بھی بن چکے ہیں“

(کتابوں کے شہر میں- ص: 6)

چونکہ سعید رحمانی خود ایک کبندہ مشق شاعر ہیں شعری مجموعوں پر ان کے تبھرے الگ انداز لئے ہوئے ہیں اور یہی بات انہیں ایک قابل تبصرہ نگار کے طور پر مستند کرتی ہے۔ کچھ اقتباس اس مجموعہ سے پیش ہیں۔ ان مختلف النوع مضامین

میں انہوں نے جس تحقیقی بصیرت کا ثبوت پیش کیا ہے موصوف کی کاوش کا آئینہ دار ہیں۔ مثلاً سعید رحمانی، پروفیسر کرامت علی کرامت کا شعری مجموعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”اس میں شامل غزلوں کا کیؤس بے حد وسیع ہے۔ کہیں تمناؤں اور خوابوں کی شکستگی ہے تو کہیں ماضی کی بازیافت میں سرسرم نظر آتے ہیں۔ غزلوں کا جمالیات کی شبیہی ٹھنڈک کا احساس بھی ہوتا ہے اور حالات کے تپتے ہوئے صحرا کی تمازت بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ کہیں کہیں مذہبی ان کی فکری طہارت سے ہمکنار کرتا ہے۔ کہیں راست پیانیہ سے کام لیتے ہیں تو کہیں استعاراتی حیرانیہ سے اپنے اشعار کو لہرائی و گیرائی عطا کرتے ہیں۔“

(کتابوں کے شہر میں- ص: 8)

ڈاکٹر شاہد جمیل کا افسانوی مجموعہ ”ابابیل کی ہجرت“ کے تعلق سے فرماتے ہیں ”بہر حال نقد و تحقیق اور ترجم نگاری کی راہ سے گزرتے ہوئے جب

مشاہدات و تجربات نے اکسایا تو انہوں نے اپنے خیالات، جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے فکشن نگاری کی طرف مراجعت کی تاکہ انسانی نفسیات کے ساتھ ساتھ معاشراتی تاہمواریوں کو منظر عام پر لا سکیں۔ فطرتاً قدامت طبعیت پائی ہے۔ جو بھی لکھتے ہیں اس پر بار بار قدامت نظر ڈالتے ہیں اور جب تک مطمئن نہیں ہو جاتے ان کا یہ عمل جاری رہتا ہے۔“

(کتبوں کے شہر میں۔ ص 35)

سعید رحمانی، ناول نگار قاضی مشتاق احمد کے ناول ”درد کا پوند“ پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”کسی بھی فکشن نگار کے لئے ضروری ہے کہ اس کے پاس ادراک مشاہدے کا ہر بیضا ہو۔ ورنہ وہ اپنی تخلیق کا معجزہ دکھانے کا اہل نہیں ہو سکتا۔ قاضی مشتاق احمد صاحب میں ایسی ہنرمندی بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس نے انہوں نے ناول کا تانا بانا اس طرح بنا ہے کہ قاری کا جذبہ تجسس اسے ایک ہی نشست میں ناول ختم کرنے کی تحریک دیتا ہے۔ یہی وصف ناول کی کامیابی کا ضامن بھی ہے۔“ (کتبوں کے شہر میں۔ ص 70)

شاعر مست حفیظ رحمانی کا احمد، مناجات نعتیہ مجموعہ ”عکس معرفت“ پر تبصرہ کرتے ہوئے سعید رحمانی یوں رقم طراز ہوئے ہیں:

”نعتیہ کلام پر نظر دالتے ہیں تو لفظ لفظ سے خوشبو پھونتی محسوس ہوتی ہے۔ نعت کافن جوش کے ساتھ ہوش کا متقاضی ہے۔ اس لئے اس راہ میں محتاط ہو کر قدم رکھنا لازمی ہے۔ چونکہ حضرت مست شریعت پر گہری نظر رکھتے ہیں اور قرآنی علم سے بھی بہرہ ور ہیں اس لئے اس راہ میں سرخرو و زورے ہیں۔ ان کے قدم کہیں بھی ٹکراتے نظر نہیں آتے۔“

(کتبوں کے شہر میں۔ ص 119)

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل کی تصنیف کردہ کتاب ”موجوں کا اضطراب“ جو کہ موصوف کی آپ بیتی ہے، اس کے تعلق سے سعید رحمانی تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں

”موصوف (ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل) رزم گاہ حیات میں مختلف تجربات سے گزرے چکے ہیں۔ دوستوں اور دشمنوں سے بار بار واسطہ پڑا ہے۔ رہبر کے بھیس میں رہزن کا سامنا بھی ہوا ہے۔ منافقوں سے بھی دو بدو ہوئے ہیں۔ دھوکے باز کاروباریوں سے بھی سامنا ہوا ہے۔ غرض کہ زندگی میں گزرنے والے کھٹے میٹھے تجربات کو انہوں نے بڑی سلاست سے اس طرح قلمبند کیا ہے کہ مختلف النوع حالات و تجربات آنے کی طرح قاری کے سامنے آ جاتے ہیں۔“

(کتابوں کے شہر میں۔ ص: 125)

ایہ بھی نہیں کہ سعید رحمانی نے صرف اور صرف تبصرہ تو صلی انداز میں کیا ہے بلکہ خامیوں پر بھی اشارہ ہی سہی لکھا بھی ہے جو کہ موصوف کی انفرادیت کی دالالت ہے جس میں نثری دانش مندی صاف جھلکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ان مضامین میں انہوں نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ ان کے مضامین کی متنوع وصف سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف غن فہم ہی نہیں غن شناس بھی ہے۔

کتاب کا گٹ اپ ٹھیک ٹھاک ہے۔ آج کے مہنگائی کے دور میں کتاب کی قیمت بھی واجب ہے۔ نئے تبصرہ نگار اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

کتاب کا نام : **پس غبار (شعری مجموعہ)**

شاعر : **یا دروارٹی مہر : انور بھدرکی**

سن اشاعت : 2015

صفحات : 232 قیمت : 250 روپے

مطبع : ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی۔ ۶

غزل کے تعلق سے اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ شاید ہی کسی صنف غن پر اس کے مرآئل لکھا گیا ہو۔ غزل نہ صرف اردو زبان کی آن بان شان ہے بلکہ غزل ہی سہی معنوں میں اردو زبان کی عالمی سطح پر نمائندگی کرتی

ہے۔ غزل، دکن کے ولی اور رنگ آبادی کے ہاتھوں پٹی بڑی ہوئی۔ سن بلوغت میں جب ولی دربار میں ولی نے غزل پیش کیا، فارسی پر اترانے والوں نے دانتوں تلے انگلی دبالی۔ پہلے تو ناک بھوں چڑھائے لیکن بعد میں انہیں اس کی اہمیت کو ماننا ہی پڑا۔ سراج اور رنگ آبادی، تاتخ جیسے خن شناسوں نے تراش تراش سے اس کے حسن کو وہ انداز دیا جس پر آج بھی زمانہ مبہوت ہے۔

ہر اچھی چیز کو لوگوں نے کم کر کے دکھانے کی ہمیشہ سے کوشش کی ہے۔ غزل بھی اس سے مبرا نہیں ہے۔ اس پر بھی کئی طرح کے ائرام عائد کئے گئے۔ کبھی اس پر تنگ دہانی، تو کبھی اس کو نیم وحشی صنف، کبھی اس کی رُردن زدنی کے فتوے صادر کئے گئے، لیکن اس سخت جانی صنف کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ پھر غزل کے چاہنے والوں نے اس کو روپ میں ابھارا کہ اعتراض کرنے والوں کو بھی غزل کی وسعت، وقعت، ابدیت اور سرمدیت کا قائل ہونا پڑا۔ چاہے وہ کوئی بھی صنف سے تعلق کیوں نہ رکھتا ہو، اردو اردو جانتا ہے تو غزل کو گنگنائے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔

یا دروارٹی بھسے ہی کہیں کہ انہوں نے نعت سے پہلے غزل کہی لیکن انہیں اردو دنیا موقر نعت خواں کے بطور جانتی ہے، عزت دیتی ہے اور احترام کی نظر سے دیکھتی بھی ہے۔ لیکن ان کی غزل ان کی دل کی تڑپ ہے، جسے انہوں نے بہ حسن و خوبی صنفی قراطس پر لفظوں کی صورت پیش کرنے کا کام کیا ہے۔ اس کتاب سے ایسا کہیں بھی لگتا نہیں کہ انہوں نے ذائقہ بدلنے کے لئے غزل کی طرف رُخ کیا ہے بلکہ انہوں نے جس بند معیاری کا مظاہرہ کیا ہے ان کی کہنہ مشقی کی دلیل ہے۔ خود کے تعلق سے یا دروارٹی اپنے مضمون ”منظر بے غبار“ لکھتے ہیں

”پس غبارِ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ میرا پہلا بہار یہ مجموعہ کلام بھی

ہے اور میری تیس سالہ ادبی جدوجہد کا نچوڑ بھی۔ پھر آگے فرماتے ہیں

..... میری شاعری کی شروعات غزل گوئی سے تقریباً ۱۹۸۵ء میں ہوئی۔

نعت تو بہت بعد میں کہنی شروع کی لیکن جب شروع ہوئی تو اللہ اور اس

کے رسول کا فضل ہوا اور بہت جلد اتنا مواد آٹھا ہو گیا کہ ”برگِ دشا“ وجود

میں آیا۔“ (پس غبار۔ ص 28)

زیر مطالعہ شعری مجموعہ ”پس غبار“ کی اشاعت ۲۰۱۵ء میں ہوئی۔ 232 صفحات کی شعری مجموعہ میں

یا دروارٹی کا مضمون ”منظر بے غبار“ کے علاوہ چارہ مضامین بھی شامل ہیں جس کے مصنف ہی اپنی



شناخت خود ہیں۔ مضمون ”حرف مسرت“ جناب سید نور الحسن نوابی ابوالعلائی کے نطق قلم کا اعزاز ہے تو مضمون ”نخن“ شجر پہ شاخ قدیل“ مایہ ناز نثر نگار جناب حقانی القاسمی کی عطر بیزی کا نمونہ ہے وہیں مضمون ”یاد و وارثی کی غزل“ پروفیسر شہپر رسول کی علمی ثروت مندی کا نمونہ اور ”یاد و وارثی کے شعری سروکار“ اردو ادب کے عظیم ناقد جناب ضیا فاروقی کا بیانیہ اظہار ہے۔

مجموعہ میں ایک بارہ اشعار پر مستقل حمد، آٹھ اشعار کی مناجات، تین (11، 19 اور 7) اشعار پر مستقل نعتیہ کلام شامل ہیں۔ کتاب میں 109 غزلیں ہیں اور 9 رباعی تبرک کے طور پر بھی شامل کی گئی ہیں۔ اس سے یاد و وارثی کی فنی وابستگی کا خلاصہ ہوتا ہے۔ غزلیات کے شروع میں ”پس غبار“ کو قلبی انسیت سے جوڑ کر کہے گئے چار متفرق اشعار بھی شامل ہیں۔

109 غزلوں میں اشعار کے حساب سے دیکھا جائے تو تین اشعار کی ایک غزل، پانچ اشعار کی پانچ، چھ اشعار کی سات، سات اشعار کی اٹھارہ، آٹھ کی تیس، نو کی سترہ، دس کی سولہ، گیارہ اشعار کی گیارہ، بارہ کی چار غزل، تیرہ اور چودہ اشعار کی دو دو غزلیں شامل ہیں۔ کچھ غزلوں کے بعد جو جگہ پانچ گنی تھیں انہیں بڑھانے کے لئے کل مد کر چھپالیس متفرق اشعار شامل کئے گئے ہیں جن میں سے دو دو اشعار کے دو متفرق اشعار اور باقی ماندہ ایک ایک اشعار کے متفرق اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ اب کل ملا کر متفرق اشعار کے ہاون اور غزل کے 916 اشعار کل جمع رباعی اور حمد، منقبت، نعت کے علاوہ کتاب میں 968 اشعار شامل ہیں۔

غزل کے مقطع میں تخلص استعمال کرنا ایک رواج ک طور پر مانا جاتا رہا ہے لیکن ایسی کوئی بندھن بھی نہیں ہے۔ مظفر حنفی کے سیکڑوں غزل بغیر تخلص کے ہیں۔ یاد و وارثی نے تخلص ”یاد و“ کا استعمال 99 غزلوں میں کی ہے جن میں سے 82 غزلوں کے مقطع کے مصرع ادنیٰ میں اور 17 غزلوں کے مقطع کے مصرع ثانی میں تخلص استعمال کئے ہیں اور 10 غزلیں ایسی ہیں جن میں تخلص کا استعمال نہیں ہے۔ جہاں تک خالی جگہوں کے بخوبی استعمال کرتے ہوئے مصنف نے متفرق اشعار پیش کئے ہیں وہیں فلپ پر پروفیسر سید ابوالحسنات حق، جناب عشرت ظفر، مولانا محمد قاسم حبیبی برکاتی، مولانا میکائیل ضیائی، جناب ناظر صدیقی اور جناب فاروق جانی کی رائے بھی پیش ہیں۔

کہا یہ جاتا ہے کہ غزل اردو کی سہل ترین صنف نخن ہے اور یہ بھی کہ دشوار ترین فن۔ سہل اس لئے کہ روز سیکڑوں کی تعداد میں شعری مجموعہ شائع ہوتے ہیں جن میں غزلوں کی اہمیت رہتی ہے اور یہ بھی کہ ہزاروں شعراء

نے شاعری غزل کہنے سے شروع کرتے ہیں۔ دشوار ترین اس لئے کہ ان میں سے بڑے ہی کم ایسی کتاب یہ پھر ان میں شامل غزلیں ہوتی ہیں جنہیں معیاری کہا جاسکتا ہے۔ ورنہ بکواس۔

غزل ایمینیت اور اختصاریت کا فن ہے۔ تہہ داری اور معنی آفرینی اس کے زیور ہیں۔ صرف کافہ پجائی، صنعت گری یا پھر محض ترکیب سازی نہیں۔ لفظوں کے استعمال پر خلا قانہ دسترس، استعارات و تشبیہات کا ہنر مندانہ استعمال سیقہ مندانہ پیکر تراشی غزل کو سرمدیت عطا کرتی ہیں۔

اس نظریے سے دیکھا جائے تو یہ درواڑی کی غزل میں پیش روں سے استفادہ کرتے ہوئے غزل کی مثبت اقدار، مہذبانہ اور صحت مند انداز روایات کا نہ صرف احترام کیا ہے بلکہ اپنی مشق و مزا ولت کا ثبوت دیتے ہوئے جس فنی وابستگی سے غزل کے اشعار کہے ہیں ازوال ہے۔ یہاں میں ان کے زیر نظر شعری مجموعہ کے تعلق سے لکھے گئے چند معتبر ناقدوں کا آراء پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں جس سے موصوف کی شعری ہنرمندی کا خلاصہ ہوتا ہے۔

”محترم یہ درواڑی ایک قادر الکلام، نغز گو اور حق گو شاعر و ادیب ہیں جن کی طاعت فکر کا امتیاز و اختصاص یہ ہے کہ وہ اپنے معاصرین میں نئے موسموں اور تازہ منظروں کے شاداب چہروں کی رونمائی حقیقت کے ہر بلند معیار کے مطابق کرتے رہتے ہیں۔“

(موانا قاسم جیبی برکاتی۔ بیب کور)

”یہ درواڑی کانپور کے وہ صاحب طرز شاعر ہیں جن کی مثال ملنی مشکل ہے۔ یہاں شاعر تو اور بھی ہیں مگر یہ در صاحب کی شاعری کا انداز جداگانہ ہے۔ وہ نیا انداز فکر اور نئی لفظیات لے کر سامنے آتے ہیں اور صاحبان فن سے فرائج تحسین حاصل کرتے ہیں۔“

(فاروق جاسی۔ فہر)

”یہ درواڑی ابھی نو جوان ہیں۔ ان کو دنیا کے شیب و فراز دیکھنے کے لئے عمر پڑی ہے لیکن ان کے جوہر جو سامنے آرہے ہیں ان سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ وہ کچھ کرنے اور کر گزرنے کے موڑ میں ہمیشہ رہتے ہیں۔“

جودت طبع کا ان کے یہاں کال نہیں۔ وہ ہر لحظہ اپنے قلم کو نئے نئے رنگوں،  
موسموں اور منظروں سے آشنا کرتے رہتے ہیں۔“

(ناظر صدیقی۔ قلب)

”تازہ پانی کے لمس سے ہی خن چہرہ کو سادہ اپنی ملتی ہے اس لئے اچھی  
شاعری ہمیشہ احساس و اظہار کے نئے در کی تلاش میں رہتی ہے۔ یاور  
دارٹی نے اپنے تخلیقی بہاؤ کے عمل میں تازہ کاری سے رشتہ جوڑے رکھا  
ہے مگر تازگی کی رو میں کلاسیکیت کی روح سے تعلق نہیں توڑا ہے کہ جدت  
اور روایت کے حسن امتزاج سے ہی تخلیقی اظہارات کو تمکنت و تمازت  
نصیب ہوتی ہے۔“ (حقانی القاسمی۔ مضمون :

خن شجر پہ شاخ قدیل۔ ص: 11)

”یاور دارٹی کی شاعری میں تخلیقی تجربات لہروں کی طرح پھیلتے ہوئے نظر  
آتے ہیں تو ان کا لہجہ بہاؤ اور نشیب و فراز سے نرمتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔  
وہ ایک حساس اور صاحب نظر شاعر ہیں۔ نئے مضامین کے ساتھ ساتھ  
بعض روایتی مضامین کو بھی ندرت ادا سے نکھر دیتے ہیں۔ ان کی  
غزلیات میں روایت کا احترام اور جدت کی کارفرمائی کا اعتراف کئے بغیر  
نہیں رہا جاسکتا۔ (پروفیسر شمیمہ رسول۔ مضمون : یاور دارٹی کی غزل  
۔ ص: 23)

”یاور دارٹی نے درون ذات اور بیرونی واقعات اور حادثات کو نئی  
علامتوں اور جدید استعاروں کے حوالے سے ایک خوش رنگ پیکر عطا کیا  
ہے۔ ان کے خن ساز ذہن نے یہاں جو چراغ روشن کئے ہیں وہ اپنی  
تب و تاب کے سبب عہد حاضر کا اُن کھل شناخت نامہ نہیں ہے تو اس کا  
ایک مستحکم حوالہ ضرور ہیں۔“

(ضیا فاروقی۔ مضمون : یاور دارٹی کے شعری سروکار

ان اقتباس کی روشنی میں یادروارٹی کی شعری حیثیت خود بخود ہمارے سامنے ابھرتی چلی جاتی ہے۔ انہوں نے کلاسیکیت کے ساتھ چلتے ہوئے جدید طرز عمل کا بخوبی اتباع کیا ہے جس سے ان کی شعری Vision کا منظر نامہ دوسروں سے مختلف تو ہے ہی انہیں اپنے ہم عصروں میں ممتاز کرتا ہے۔ یادروارٹی نے اپنی غزلوں میں روایتی مضامین کو نئے رنگ و آہنگ سے روشناس ہی نہیں کیا ہے بلکہ موضوعات کو وسعت بھی دینے کی کوشش کی ہے اور کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ مثلاً

یاد آتے ہیں دھندلے دھندلے نقوش  
زندگی اس کے ساتھ گزری تھی

شعریہ وروارٹی کی جدت طرازی کا غماز ہے۔ یادوں سے گزرتے وقت ماضی کے دریچوں کے راستے خیالوں کے در آنے سے جو کیفیات پیدا ہوتے ہیں ان کی نشاط افروز نہیں کا جوانہ ایک احساس ہوتا ہے اس کا اظہار اس شعر کے ذریعہ کیا تو ہے وہیں انہوں نے حزن اور انہساط کی امیجری کو نہایت فطری زاویہ فکر سے ابھارا ہے قابل تحسین ہے۔

رعب بقیس نوا کے ہیں لبوں پر تالے  
میں سلیمان ہوں مگر شہر سہا میں چپ ہوں  
اب کہاں یوسف ہے بازار میں  
اس قدر رونقیں کیوں دکانوں میں ہیں

تمیحات روایتی شاعری کا خاص جزو ہے جس کا استعمال ہماری شعری روایت کا حصہ رہے ہیں۔ لیکن ان تمیحات کے ذریعے نئی بات کہہ لینا فن شناسی سے ہی ممکن ہے۔ اس کا بخوبی اندازہ یادروارٹی کے زیر مطالعہ مجموعہ سے ہوتا ہے۔ انہوں نے دافر مقدار میں تمیحات سے اپنے شعری گلشن کو گلزار کیا ہے۔

خوابیدہ منظروں کو جو بیدار کر گئے  
وہ روز و شب کہاں ہیں وہ موسم کدھر گئے

یادروارٹی نے یادوں اور تصور کے کے سہارے اپنی بات میں جس انداز میں جدت پیدا کر لیتے ہیں یہ انہیں کا علاقہ ہے۔ اسی کو سرمایہ بناتے ہوئے انہوں نے امگ انداز میں پیکر تراشی کرنے میں کامیاب ہوئے

ہیں۔ انہوں نے یہ دونوں اور تصور کے سہارے جس خواب نہ محل کا تعمیر کیا ہے اس پر ان کو ناز ہے۔

وہ سامنے آجائے تو ہے دیکھنا مشکل

اس پھول کی تصویر خیالی ہی رہے گی

یادروارٹی کی شعری خاصیت یہ ہے کہ وہ نہ صرف شدت سے ردِ پیش کے حالات کو سمجھتے ہیں بلکہ اسی شدت سے ان میں کھو جاتے ہیں پھر بڑی خوبصورتی کے ساتھ اس احساس کو شعری پیکر میں ڈھال کر اپنی فنی وابستگی کا احساس بھی کراتے ہیں۔ انہوں نے چلتی پھرتی تصور کی روح میں اتر کر اشعار کو پیکری سانچوں میں ڈھالنے کا کام کیا ہے۔

بنتے بنتے دائروں اور گردشوں کو کیا خبر

ایک جھکے کی طرح گرداب میں رہتا ہوں میں

یادروارٹی کا غم ان کا اپنا ہے۔ انفرادی بھی ہے۔ لیکن اس انفرادیت میں پنہاں ہمہ گیریت کو انہوں نے بڑی خوبصورتی سے شعر کے قاسب میں ڈھال کر ایک نیا آہنگ پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کے اشعار میں غمِ جاں کے ساتھ غمِ دوراں دونوں کی تصویر کشی کا بہترین انداز ان کی شاعری کی خصوصیت اور خاصیت ہے۔ ان کے اشعار میں صرف وہ نہیں سارا معاشرہ شریک معلوم پڑتا ہے۔

یادروارٹی زمانے کا نوحہ خواں ضرور ہیں لیکن زمانے کی ناقدری سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔ ان کے اندر کافکارِ وقت شناس تو ہے وقت کا نباض بھی ہے۔ وقت کے ساتھ چلتے ہوئے وہ اپنی منزل تک پہنچ پانے کی صلاحیت سے واقف بھی ہے۔ یہی ان کی فنکارانہ صلاحیت کی پیچون ہے۔ یادروارٹی کی شاعری میں ان کا عہد بولتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ان کی شاعری خوبصورت شعری پیکریت سے آراستہ و ہیراستہ ہے اور چلتی پھرتی زندگی اور زندگی سے وابستہ تصورات کو بحسن و خوبی پیکری ڈھانچوں میں ڈھال دیا ہے۔

یادروارٹی کے کلام میں جو بے ساختگی اور بدجستگی پیش کیا ہے کہ ان کی شاعری کو شبنم کی آہٹ اور باؤ سموم کی سرسراہٹ کے امتزاج کی شاعری قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کے اشعار میں لفظوں کا دروہست جو شعری چمک در آئی ہے اس سے فکر کی نئی جوت چمکتی جو نہ صرف زندگی آشنا ہے زندگی کے گوں ناگوں کا پتہ بھی دیتی اور زندگی سے قربت کا احساس بھی کراتی ہے۔ انہوں نے اپنے اشعار میں سماجی قدروں اور اس کے مسائل کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً

قافلے نے مرے صدیوں کا سفر ختم کیا      وقت کے پاؤں سے لپٹی رہی زنجیر تری  
 مرے وجود سے پٹی ہے تسمہ پا کی طرح کہ میری دشمن جاں ہے مری کہانی بھی  
 انا پسند تھے شاید مرے پرندے بھی      بھری ازاں کچھ ایسی کہ لوٹ کر نہیں آئے  
 جگایا جس کی ٹھوکر نے مری خوابیدہ آنکھوں کو      متاع کامرانی بھی اسی پتھر پہ رکھی تھی  
 جہان معنی کی تلاش یا درواری کا علاقہ ہے۔ انہوں نے فکر و جذبہ کو ہم آہنگ کرنے، ہم رشتہ رکھنے اور  
 معنویت کو نئے زاویہ سے ہم کنار کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ شعری ابلاغ کی عمدہ مثال ہیں۔ ان کا مشاہدہ بہت ہی  
 وسیع اور گہرا ہے اسی کی پاسداری، ان کا راست احساس و طریق اسلوب ان کے اشعار میں جگہ جگہ موجود ہے جس  
 سے ان کی ہنرمند پیکر خاصہ ہے نیز تجربات و مشاہدات اور وسیع مطالعہ ان کی شاعری کو منفرد بنا دیا ہے۔ انہوں نے  
 فکری جاویہ کو اس بنا کر کلاسیکیت اور جدیدیت کے امتزاج سے جو محل تعمیر کی پڑھایت منفرد طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔  
 ہارڈ باؤنڈ کی اس شعری مجموعہ کو جس نفاست سے اسٹائل گرافکس، کانپور نے کمپوزنگ کی ہے اسی  
 خوبصورتی سے ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس نے طباعت کیا ہے۔ دبیز کاغذ میں شعری مجموعہ اپنی وقار کا ضامن ہے۔  
 خوبصورت اور دیدہ زیب پرنٹنگ ایجوکیشنل والوں کی پہچان رہی ہے۔ دل کی گہرائی میں اتر کر شعور کو نشاط و آگہی  
 سے ہم کنار کرنے والے اشعار کے ساتھ ساتھ نفس کاغذ، معیاری طباعت اور دیدہ زیب گٹ اپ شعری مجموعہ کو  
 خاص بناتی ہیں اور پڑھنے کی دعوت دیتی ہیں۔

### کتاب کا نام      مظفر حنفی حیات و جہات

مرتب      انجینئر فیروز مظفر      ممبر      ڈاکٹر عظیم اللہ ہاشمی

سنا شاعت: ۲۰۲۱ء      صفحات:      قیمت: ۳۵۰ روپیہ

ناشر:      انجینئر فیروز مظفر

رواں مقدس مہینے کے وسط میں بھائی فیروز مظفر کا تختہ بشکل ”مظفر حنفی حیات و جہات“ بذریعہ ڈاک  
 موصول ہوا۔ یہ عہد ساز شاعر و محقق کے ہونہار خلف اقبال اور والد کے ادبی اثاثے کا وارث انجینئر فیروز مظفر کی  
 مرتب کردہ کتاب ہے جس میں کل ۳۵ مضامین مثل قطرہ قطرہ و جملہ کے مترادف ہیں جو قاری کے ذہن و فکر میں  
 جب پیوست ہوتے ہیں تو جمالیاتی حس کے علاوہ قوت فکر کے سائر میں طغیانی آتی ہے اور پھر سا رادہ وجود جل تھل  
 ہو جاتا ہے۔ ہر مضمون ایک باریک اور پار رکھ نگاہی کا ترجمان ہے جس کو پڑھ کر مظفر کے رنگ میں قاری رنگ

جاتا ہے۔ پلکوں اور ذہن و فکر کے جھولے پر مظفر حنفی کے اشعار جھولنے لگتے ہیں جس کے باعث دل کی زمین پر بہا ر آتی ہے اور جب دل کی زمین پر بہا ر آتی ہے تو خارج اور باطن ہر جگہ جوبی، موگرا اور چپ کے پھول کھل اٹھتے ہیں صرف کھل ہی نہیں اٹھتے ہیں بلکہ وجود کے چاروں طرف خوشبو کا بوسرا ڈال دیتے ہیں اور دل و دماغ اس کی خوشبو سے معطر ہو جاتا ہے۔

مظفر حنفی کی شاعری میں نہ درد کی رانی ہے نہ برہن کی برہنہ نہ ہی دنیا کی بھیڑ میں کھوجانے کا غم ہے نہ دلبری کی باتیں ہیں۔ نہ ہی دل کی اداسیاں ہیں بلکہ زندگی کی دھوپ میں جلتی زندگی کے سچے واقعے ہیں جو لفظوں کا جامہ زیب تن کر کے قاری کے سامنے آتے ہیں۔ مظفر حنفی کی شاعری کا شعری مزاج منفرد، لہجہ اور آہنگ سے علاقہ رکھتا ہے جس میں شریعت کی بو بھی آتی ہے۔ نئی نوع آج جس دور سے گزر رہا ہے وہاں مادی اعتبار سے عصرِ ثروت مند ضرور ہو گیا ہے لیکن اس کے دوسرے رخ پر نظر مرکوز ہوتی ہے تو یہ اخلاقی سطح پر تلاش کے دائرے میں محصور نظر آتا ہے ایسے میں مظفر حنفی کی شاعری تاریکی میں جگنو ہے جو سراپا روشنی کا استعارہ ہے۔ اسی لیے ایسا کہا جاتا ہے کہ مظفر حنفی کی شاعری ان کے عہد کی فکری اتھری اور اخلاقی بے سرو سامانی کا ایک ایسا منظر نامہ ہے جس میں انسانی زندگی کے اس انحطاطی پہلو کو بڑے آسانی کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔

مظفر حنفی کی پوری زندگی اردو ادب کی زلف گرہ گیر سنوارنے میں نہ صرف صرف ہوئی ہے بلکہ اس کے جملہ فروغ میں موصوف دم آخر تک سراپا ہمہ تن منہمک رہے۔ ان کی شاعری گہرا اور گہرا کی شاعری نہیں ہے اور نہ ہی حسن و عشق کی پرفریب وادیوں میں گلوں کی چمکتی ذالیوں کا قصہ ہے بلکہ اس میں زندگی کے کانٹے چبھنے کا احساس جاگزیں ہے۔ مظفر حنفی کی شاعری کسی خارجی دستور العمل کے تابع نہیں بلکہ ان کی شخصیت کا تخلیقی اظہار بھی ہے۔ اسی شعریات قاری کے ذہن و فکر کو نہ صرف پہچان میں مبتلا کرتی ہے بلکہ زندگی سے نبرد آزمائی کا سبق بھی پڑھاتی ہے کیونکہ تناؤ اور بے اطمینانی کے ماحول میں ادب کے زینے آگے بڑھتے ہیں۔ مظفر حنفی روایت اور بغاوت دونوں کے اسباب سے خوب خوب واقف ہیں۔ بقول پروفیسر شمیم حنفی

”مظفر صاحب کے اشعار میں تخلیقی اظہار کی اخلاقی قدر اور معنویت کا عنصر نہ صرف یہ کہ ایک

حاوی عنصر کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں خلوص اور سچائی کا تاثر بھی بہت طاقتور ہے۔ لہذا شعر

گوئی ان کے لیے نہ تو برائے تفریح ہے، نہ صرف عادت کا جبر۔ ان کے یہاں اس سے ایک

اخلاقی فریضے کی ادائیگی بھی ہوتی ہے اور اپنے ماحول میں، واقعات میں اشخاص میں، تجربوں

میں انہیں جہاں کہیں بھی ناہمواری، نقص اور بد ہیئتی دکھائی دیتی ہے، وہ اس پر اپنے رد عمل کے اظہار سے باز نہیں رہتے۔“ ص: ۵۳

شمس الرحمن فاروقی کا مضمون ”دیباچہ کلیات مظفر حنفی“ چیز دیگر ہے۔ تقابلی مطالعے و عرق ریزی کے بعد یہ مضمون سپرد قلم کیا گیا ہے جس میں مظفر حنفی کی شاعری میں پائے جانے والے دیگر خصوصیات کو اجاگر کیا گیا ہے جس سے مظفر حنفی کا قد و راز اور اونچی ہو گیا ہے کیونکہ یہ اونچے قد والے نقاد کے قلم سے نکلی ہوئی وہ تحریر ہے جس کے لفظ لفظ سے صداقت کی بو آتی ہے۔ اس کی روشنی میں اس نکتے پر پہنچا جاسکتا ہے کہ تحقیق، تنقید، کالم نویسی، جائزے، فکشن، تبصرے، ترجمے، خاکہ نگاری سب میدان میں موصوف نے اپنی فکر کے گھوڑے دوڑائے، دوڑائے ہی نہیں بلکہ سر پٹ بھاگے لیکن ان کو مقبولیت شعر گوئی سے زیادہ ملی جو میدان ادب میں ان کی شناخت کا بنیادی حوالہ ہے۔

کتاب فخر والدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے جس کی قیمت ۳۵۰ روپے ہے۔ ڈیمائی سائز میں اس کتاب کے اوراق عمدہ، طباعت خوبصورت، اور سرورق و دیدہ زیب ہے جہاں تکلیل اعجاز کی فنکاری مظفر حنفی کی تصویر کی شکل میں قاری سے دوبارہ منتقلو کرتی ہے۔ قلم پر جگن ناتھ آزاد، یوسف ناظم، اختر سعید خان عشرتقلیدی اور جوگیندر پال کی آرائیں مانند ستارے چمک رہے ہیں جس کے بطن سے دعاؤں کا ایک ایسا ٹمگلیر اوپر اٹھتا ہے کہ انجینئر فیروز مظفر کی راہوں کے تمام کانٹے خود بخود ہٹ جاتے ہیں اور ایک قیمتی و تاریخی کتاب منظر عام پر آکر قاری کے ہاتھوں تک پہنچتی ہے۔ المختصر جہاں ۴۵ قلم کے مجاہد اپنے جگر پاروں سے ایوان مظفر کو رنگ و روغن کرنے کے لیے یکجا ہو جائیں تو ان کی شاعری کی حویلی کو جگمگاٹھنا لازمی ہے۔!!

میں شاعر ہوں مری پر چھائیں مستقبل پہ پڑتی ہے  
مگر تاریخ کی ہر چوٹ میرے دل پہ پڑتی ہے

(مظفر حنفی)



## مکتوبات

رسالہ کا خاصہ بڑا حصہ پہلے ہی پڑھ چکا تھا مگر ایک ایک کر کے بے مزگی کے ساتھ۔ وجہ۔ اس بار پروف کی غلطیاں زیادہ تھیں۔ بہت زیادہ۔

اداریہ اس بار بھی متوجہ کرتا ہے۔ لیکن لکھنے والے متوجہ ہوتے ہیں کہ نہیں، یہ سوال میرے نزدیک اہم ہے۔ اردو ادب کی سماجیات کا جتنا مجھے علم ہے اس کے مطابق تو نہیں لگتا کہ ہم عصر سیاسی و سماجی مسائل ہمارے ادیبوں کی تخلیقات میں جگہ پاتے ہیں۔ مضامین میں اسیم کا دینی صاحب کا مضمون چشم کشا ہے۔ اسیم صاحب علم ہیں۔ وہ بڑی معروضیت کے ساتھ لکھتے ہیں۔ اس لئے خود ان پر کسی کے لئے متعصب ہونے کا الزام نہیں لگایا جا سکتا۔ مولانا محمد علی اور شوکت علی کی جو تصویر اس سے ابھرتی ہے وہ ان کا کل نہیں بس ایک جز ہے، لیکن ہے۔ فاطمی صاحب کا مضمون کتب موصول کی رسید جیسا ہے۔ ان سے بہتر کی توقع تھی۔

غزلوں کا حصہ زیادہ اچھا ہے۔ شاہین صاحب اب بھی تروتازہ معلوم ہوتے ہیں۔ خالد عبادی کا کلام بہت دنوں بعد کسی رسالے میں نظر آیا۔ ان کا ایک خاص انداز ہے جو مجھے اچھا لگتا ہے۔ نظمیں بھی اچھی ہیں۔ خاص طور سے راشد جمال فاروقی کی نظم۔ کہانیوں کا حصہ بس ٹھیک ہے۔ اچھی کہانیاں کم نکلی جا رہی ہیں۔ شاید یہ افسانے کا زمانہ نہیں ہے۔ نادل نگاری کے رجحان نے اچھے لکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچ لیا ہے۔ اور خالی جگہ کو بھرنے کی صلاحیت رکھنے والے کم کم ہی نظر آ رہے ہیں۔

رسالہ آپ بہت محنت سے ترتیب دے رہے ہیں۔ براہ کرم کمپوزنگ اور پروف پر اتنی ہی توجہ دیں۔

### خورشید اکرم (دہلی)

نصف صدی پر محیط قلمی سفر میں ہر مزاج کے مدیر سے میرا سابقہ رہا۔ محمود ایاز (سوغات) تخلیق کے معیار کو سیکر بہت سخت تھے۔ شمس الرحمن فاروقی (شب خون) بلا کے Perfactionalist انتقار نام (شاعر) ہر وقت اشاعت کو لیکر بہت Dicipined، ساجد رشید (نیادرق) کمیٹیڈ ترقی پسند، زبیر رضوی (ذہن جدید) فنون لطیفہ کے ماہر، ابرار رحمانی، خورشید اکرم اور راج نارائن راز (آجکل) ادارت کے جملہ امور سے واقف، کرشن کمار طور (سر سبز) انتہائی سنجیدہ، تقریباً ہر مدیر کو کسی نہ کسی Complex کا شکار دیکھ، سوائے احمد ثار (عالمی فلک) کے احمد ثار معصوم سا وہ لوح بچے اور کھرے انسان ہیں جو ادارہ لکھ کر منظر سے غائب ہو جاتے ہیں۔ پھر ان کی مدبرانہ صلاحیت تخلیقات کے انتخاب میں ہی نظر آتی ہے۔ وہ کسی Complex کے شکار نہیں ہیں۔ یہ بڑی بات ہے۔

عالمی فلک شمارہ ۶ مرے سامنے ہے۔ زیب غوری اور منظر عاشق ہر گانوی کی حمد اور نعت متاثر کرتی ہیں۔ ادارہ کا Gist آخری سطور میں دیکھیں ”شاعر و ادیب کا سماج کے حساس..... ممکن نہیں“ علی احمد فاطمی کا مضمون تمام مثبت پیغامات کے باوجود اس بات پر زور دیتا ہے کہ تخلیق کاروں کو ابھی مزید ریاضت کرنی ہوگی۔ رؤف خیر کا مضمون دلچسپ اور معصوماتی ہے۔ اسے پڑھ کر مجھے راج موہن گاندھی کی وہ تحریر یاد آگئی جس میں کہا گیا ہے کہ اقبال شیر اور شاہین کا ذکر کرتے ہیں لیکن خون دیکھنے سے ڈرتے ہیں۔ وہ عمل پیہم کا درس دیتے ہیں لیکن آئنگن میں ٹہلنے سے زیادہ فعال نہیں ہیں۔ غنفر کا خاکہ اس طرح کامیاب ہے کہ تجسس کی فضا آخر تک برقرار رہتی ہے۔ بالکل آخر کے سطور میں یہ راز کھلتا ہے کہ خاکہ ہے کس پر لکھا گیا ہے۔ اسم کا دیانی پرانے بت شکن ہیں۔ ان کی درشت لیکن درست باتیں تحقیق کا حق ادا کرتی ہیں۔ گاندھی تحقیق سے زبردکار نبوں نے مضمون تحریر کیا ہے۔ سید احمد شمیم کے شعری مجموعے کا بہترین تعارف عشرت ظہیر نے کر دیا ہے۔ فخر الکرم کے مضمون کو پڑھ کر گاندھی نامہ کی معصومات فراہم ہوئی ورنہ میں اس شعری مجموعے سے ناواقف تھا۔ نورالحسین اور نذیر فتح پوری کے افسانے تجرباتی نوعیت کے ہیں خوب ہیں۔ اسلم جمشید پوری نے کامیاب جزئیات نگاری کا حق ادا کر دیا۔ خاکسار کی نظم ”انی کی جائے نماز“ کو آپ نے تقدیم کے ساتھ شائع کیا۔ ممنون ہوں۔

دل قاعدہ کے مشاعرے میں سامعین نے میری مختصر تمہید کے بعد نظم کو سکون سے سنا اور ایک عالمی مشاعرے میں (غائب انسٹیوٹ کے) مرحوم زبیر رضوی نے اس نظم کو ذہن جدید کے لئے لی تھی۔ نظموں کے حصے میں عالمی فلک کا معیار قابل رشک ہے۔ آفاق فاخری، شارق عدیل، ڈاکٹر سرور حسین اور جاوید ندیم نے متاثر کیا۔ شاہین، ظفر اقبال، ظفر، فاروق راہب، ذکی طارق، شارق عدیل، خالد عبادی، سجد حمید کی غزلیں خوب ہیں۔ آپ کی رباعیات نے بھی متاثر کیا۔ سلیم انصاری کی نظمیں خوش ذائقہ ہیں۔ ”سربانے میر کے“ ”عکس گم گشتہ“ ”دیکھ لی دنیا ہم نے“ ”شگفتگی اور برجستگی قلم کاروں کی“ ”آئینہ در آئینہ“ ”شوق ہر رنگ“ جیسی معیاری کتب پر تھرے پڑھ کر کتاب حاصل کرنے کو جی چاہتا ہے۔

### راشد جمال فاروقی (دہلی)

”عالمی فلک“ اپنی اشاعت کے دو برس مکمل کرنے جا رہا ہے۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔ رسالے کی دراز کی عمر کے لئے دعا گو ہوں۔ اس الیکٹرانک اور وہا کی طرح پھیلتے ہوئے سوشل میڈیا کے دور میں جبکہ لوگ کتابوں اور رسالوں کے مطالعہ سے دور ہوتے جا رہے ہیں ایسے میں اردو زبان میں کتابوں کی اشاعت اور

رسالوں کا نکالنا فرہاد کی کوہکنی سے کم نہیں۔ یہ تو آپ جیسے مدیروں کا جنون ہے کہ فرہاد کی اس کوہکنی کے لئے تیسرے تدبیر لے کر میدان عمل میں کود پڑے ہیں۔ گھانٹے کے اس سودا کو دیکھ کر دل کانپ جاتا ہے۔ قلم کاروں کا کیا تحریریں شائع ہو گئیں اور واہ واہ کے ڈوگرے برسنے لگے۔ خاص طور پر فیس بک کے اس چلن نے تو مجھے کوفت میں مبتلا کر دیا ہے۔ خیر چھوڑئے ان باتوں کو اور آپ کی مدیرانہ سنجیدگی کی داد دل سے دینے کو جی چاہ رہا ہے۔ میری یہ تحریر آپ کی مدیرانہ سنجیدہ طبیعت کی گواہ ہے۔ ادارہ میں آپ نے اردو زبان و ادب کے حوالے سے جن فکر مند یوں کا اظہار کیا ہے وہ لمحہ فکر یہ کی حیثیت رکھتی ہیں جناب زیب غوری کی حمد سے رسالے کا آغاز۔ آپ کے ذہنی میلان کا اشارہ یہ ہے۔ حمد کا ایک ایک شعرا ایمان و ایمان کی سطح پر فکر و شعور کو برانگیخت کرتا ہے۔ مشمولات کا وہ حصہ قابل قدر اور قابل مطالعہ ہے جہاں آپ نے دوسری زبانوں کے ادب کے منتخب شہ پاروں کو شامل کیا ہے۔ شاید قاری کو دوسری زبانوں کی چیزیں پڑھنے کی عادت پڑ جائے۔ یہ کام مرحوم زبیر رضوی اپنے رسالے ذہن جدید میں تواتر کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ دیگر مشمولات بھی آپ کی مدیرانہ جانفشانیوں کا ثمرہ ہیں۔

#### اظہار خضرو (پٹنہ)

تحقیقی اور تخلیقی ادب کا ترجمان ”سہ ماہی عالمی فلک کا کتابی سلسلہ-6“ نظر نواز ہوا۔ کچھ وقت سر ورق کو نہارتے رہنے میں نکل گیا۔ پرچہ کی خوبصورتی اور معیار آپ اور محترمہ آفرین فاطمہ کی کاوش کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ از حد تر دو مشمولات پر نظر دوڑائی تو وہاں بھی آپ کی محنت کا اعتراف کرنا پڑا۔ جس انداز میں آپ نے نگینہ کاری کا ثبوت دیا ہے قابل تعریف تو ہے ہی قابل تحسین بھی ہے اور قابل مبارکباد بھی۔ آپ کا ادارہ یہ تو خاص ہوتا ہی ہے اور پھر ایک بار ادارہ نے متاثر کیا۔ مضامین کے گوشے میں سارے مضامین اپنے آپ میں خوب ہیں اور استادانہ صلاحیت کے حامل بھی۔ کیوں نہ ہوں آپ جس عرق ریزی سے مضامین کا گوشہ سجاتے ہیں اس سے چاند اور تاروں کا فرق ہی نہیں رہتا۔ سارے مضامین درخشاں درخشاں نظر آتے ہیں۔ فلشن کے گوشے میں جناب نور الحسنین کا افسانہ ”پھر مجھے دیدہ تر یا د آیا“ بہت پسند آیا۔ وہ میرے پسندیدہ افسانہ نگاروں میں سے ہیں۔ انہیں یہاں دیکھ کر دلی مسرت حاصل ہوئی۔ دوسرے افسانوں نے بھی اپنی چھاپ چھوڑے ہیں۔ گوشہ منظومات میں معیاری غزلوں اور نظموں کا انتخاب بے حد مشکل ہے۔ انشائیہ اور طنز و مزاح میں جناب قیوم بدر اور ممتاز انور صاحب نے خود کو اپنے قلم سے منوایا ہے۔ اور زبانوں کے ادب میں آپ نے خاکسار کی اڑیا نظموں کا ترجمہ شامل کیا اس کے لئے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ جناب عظیم انصاری نے بنگلہ کہانی اور ہندی نظموں کے تراجم میں

دیانت داری سے کام لیا ہے۔ لائق تحسین ہیں۔ تبصرے کے گوشے میں آپ نے میرے دو تبصرے شامل کئے اس کے لئے آپکا مشکور و ممنون ہوں۔ تبصرے کی روایت کو جس انداز میں آپ نے زندہ کیا ہے قابل تعریف ہے ایک ساتھ اتنے سارے تبصرے پڑھ کر اردو ادب میں تبصرے کی اہمیت کا اندازہ گزرتا ہے۔

صاف ستھری کتابت و طباعت کے ساتھ ساتھ خوبصورت تزئین و ترتیب، یقیناً آپ کی محنت کا ثمرہ ہے۔ سارے قلمکاروں نے متاثر کیا۔ تمام مضمولات، اپنے افہام و تفہیم سے اپنی ادبی اہمیت و صلاحیت کو ثابت کرتے ہیں۔ اتنی کڑی محنت آپکا حصہ ہے۔ دعا گو ہوں کہ اللہ تبارک تعالیٰ اس رسالے کو نظر بد سے بچائے اور آپ کی محنت کو بھرپور صلہ سے نوازے۔ آپ کی مدیرانہ صلاحیتوں کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی نصیب ہو۔ ادبی کہکشاں کو سموئے ہوئے آپکا رسالہ، اردو ادب میں میل کا پتھر ثابت ہو۔ اسی تمنا کے ساتھ.....

**انور بھدرا کی (بنگلور)**

تحقیقی اور تخلیقی ادب کا ترجمان سہ ماہی "عالمی فلک" کا کتابی سلسلہ نمبر 6 بذریعہ ڈاک موصول ہوا۔ عمدہ کاغذ پر نفیس طباعت اور خوبصورت سرورق نے کتاب کو جاذب نظر بنا دیا ہے۔ اس کے مضمولات پابند اشاعت اور ترتیب و تزئین پر یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں مدیر جناب احمد ثار اور معاون مدیر آفرین فاطمہ۔

احمد ثار کی تخلیقی صلاحیتوں کو میں نے ان کے کئی شعری مجموعوں میں محسوس کیا ہے اور اب محترم کی صحافتی قابلیت "عالمی فلک" کی صورت میں اپنا اعتراف کر رہی ہے۔ ابتدا زیب غوری کی مرصع حمد پاک سے ہوئی ہے۔ بلا عنوان ادارے میں مدیر نے جن امور پر غور کرنے کا اشارہ دیا ہے انھیں آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ اردو اور اردو ماحول سے ان کے سوالات برجستہ ہیں۔ "عصری مکالمے" کے عنوان کا سلسلہ امید ہے کہ کارآمد ثابت ہوگا۔ مضامین کا حصہ خاصا معیاری ہے اور تمام مضامین ہی informative ہیں۔ افسانوں کا انتخاب خوب ہے، منظومات کا حصہ بھی دلچسپ ہے، اور زبانوں کا ادب کا کالم کا سلسلہ بہترین کوشش ہے۔

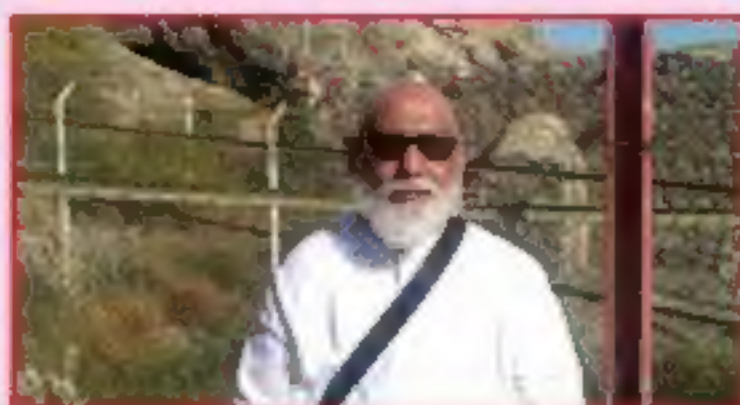
"تبصرے" کے کالم میں جو تبصرے شامل کئے گئے ہیں وہ ادب کا مکمل حصہ ہیں۔ اور مصرین نے معلومات فراہم کرنے کے انداز میں بے لاگ تبصرے کئے ہیں۔

مکتوبات میں اپنے اپنے نظریے سے لوگوں نے اشارات دیئے ہیں۔ کلی طور پر یہ ایک مکمل ادبی جریدہ ہے۔ اردو کے فروغ کا ذریعہ ہے اس لئے حلقے اردو کی ذمہ داری بنتی ہے کہ اس حسین پیشکش کی سچی پرستی کی جائے۔

**صفتکار احمد حسینی (گریڈیہ)**



# حسین الحق کی زندگی کے چند یادگار لمحات





Apr. to Sept. 2022

Title Code : JHAURD00107

Quarterly

# Aalami Falak

Book Series-7,8

Mohammad Ali Road, City Colony, P.O. 'B' Polytechnic  
Dhanbad, Jharkhand-828130 (India)

Editor : Ahmad Nesar

₹ 300/-

Sub-Editor : Afreen Fatma

## ALL INDIA TRINAMOOL CONGRESS

ایک ہی خواہش آخری سانس تک کرتا رہوں گا سماج کی خدمت  
**مختار احمد**



**MUKHTAR AHMAD**

President

Minority Cell Jharkhand State

Mob.: 9431120736, 7979925663

**FALAK PUBLICATION**

Email : aalamifalak@gmail.com

+91 8409-24-2211

aalamifalak@gmail.com

ISSN 9789391410508



**مَرْكَزِی پبلیکیشنز**  
**MARKAZI PUBLICATIONS**

S-17/A, Jogdrali Ext. Jamsa Nagar, Okhla New Delhi-110025  
Cont: 9011794822 / 21, Email: markazipublication@gmail.com